

INTRODUCCION.-El descubrimiento de petroglifos en Tindaya y de una Cueva Funeraria en Villaverde ponen de actualidad la isla de Fuerteventura en la que aún hay mucho por desvelar, investigar y difundir.

Estos hallazgos prueban que es mucha más la importancia de la vieja Herbania que la <sup>9a</sup> hasta ahora, al menos en algunas facetas históricas, se le ha atribuido.

Los que hemos pugnado por unos estudios profundos, por una defensa de su entorno estos "encuentros con la historia aborigen" les ratifica en lo que solo pudo ser una intuición o un vehemente deseo y les fuerza a instar a quienes lo tienen en su mano el que se cambia la actitud mantenida con Fuerteventura.

HISTORIA.-Sin duda que habrá mucho escrito y manuscrito por esos mundos y que en su día se le diera la importancia que la isla tenía pero lo cierto es que esto no se ha mantenido en igual línea, que son pocas las referencias históricas, y que hay que husmear en viejas bibliotecas si se quiere informar de la isla y su pasado.

Porque, como bien refleja Miguel de Santiago en sus notas sobre la primera referencia que hace don Pedro Agustín del Castillo, Libro IV, pag.1653; "Es, de las tratadas hasta ahora, la Islamenos documentada y que con más escasas monografía cuenta, sin embargo, ser de las primeras conquistadas por Cristianos y de más tradición señoriall" Creemos bastante para demostrar el vacío histórico que ahora cumple llenar a investigadores, eruditos, historiadores, arqueólogos, etc.

T I N D A Y A

En esta montaña situada al norte de Fuerteventura, el joven Pedro Carreño Fuentes, de 24 años, administrativo, arqueólogo aficionado, halló unos grabados así como una gran piedra que se la ha considerado un EPEQUEN, o lugar de cultos y ritos figurando como altar.

ANTECEDENTES.- Curiosamente, estando al aire y a la vista, no existen <sup>anteriores</sup> referencias de estos grabados ni consideración especial de la Montaña que sobresale en la planicie del oeste norteño de forma especial por cuanto está sola resaltando su trazado este-oeste.

DESCRIPCION.- Surge en el llano de La Manta, término municipal de La Oliva, de una altura de 394 metros, curiosamente está algo distanciada de las zonas de malpais o "malpei" que ya se encuentran en cercanías del casco de este municipio con el Malpais de la Arena, luego al Oeste y en la parte más norteña el de La Costilla, Roque, en el centro Majanicho y hacia el este, después de pasar Las Calderas, el "volcán" de Guriame, festoneado hasta el litoral por el jable que también queda aprisionado en el interior -"jable musto" entre Lajares, Guriame y Villaverde.

Observado, -10/2/79- el paso del sol ya en el ocaso se destaca el trazado este-oeste, o viceversa, que tiene la montaña lo cual ya refleja que no fue una coincidencia el que se escogiera para ritos especiales.

Hacia el sur está la montaña de La Muda, 689 metros; al este la de Escanfrega, 534; la Montaña La Arena como la más cercana, 420, pero dejándola tan separada que sobresale en la planicie de La <sup>Montaña</sup> zonas de Esquinzo y Taca.

GEOGRAFIA.- Ofrecemos las siguientes referencias del libro II, "Geografía General de Canarias", de D. Telesforo Bravo, 1964:

"..También puede incluirse aquí - prolongación del macizo de Betancuria, formación constituida por aislados grupos de montañas que solo tiene relación con el macizo de Betancuria en su similar constitución geológica y siguen paralelamente a la costa occidental dejando entre ellas y el mar una amplia terraza costera- la Montaña de Tindaya, bloque monolítico que fue puesto al descubierto por denudación. Es una gigantesca intrusión volcánica. Su vertice está en 394 metros de altura. (Fgs. 482/483).

"...Mas hacia el sur, Cerco Prieto, Piedra Hincada, Laderas de La Manta y Jable de Teja forman un extenso llano limitado por el sur con el Barranco de Esquinzo... Entre barranco de Esquinzo y Barranco de Jarubio (Jarugo es el nombre local) hay una extensa llanura de unos 25 kms.2 con Los Lomos de Esquinzo y Rosa de Micoy que está rodeado de una ruinoso muralla..." "Entre La Oliva y Lajares solo interrumpe el valle central la reciente montaña volcánica de Montaña de la Arena. Al norte de ella están las laderas de Teja y Los Jablitos, El Rincon de Cuba y las vegas del caserío de Villaverde y de La Oliva y el extenso valle de Juan Jablito. Más hacia el sur el valle central se estrecha entre la Montaña de Tindaya y los Morros Orientales..." (Pags. 490/491)

"El Valle más importante es el de Esquinzo, con una cuenca colectora de unos 25 Kmbs, adentrándose hasta las proximidades de La Oliva. Los barranquillos de la cabecera forman un amplio abanico como el Barranco de Las Calabazas y el de Las Gavias de Atrás que nacen al este de Montaña Tindaya...." (Pag. 500)

"Al sur de Rosa de Micoy y descendiendo a Tindaya y La Ventosilla está el Barranco de Tebeo con un largo afluente, Barranco de Las Pillas, que bordea el Sobaco del Malpais derivado de Montaña Quemada " (Pag. 500) En esta montaña esta situado el monumento a Unamuno.

"Una especial mención merece la Montaña Tindaya, roca volcánica ácida que a manera de intrusión penetra a través de las series de hileras de los basaltos de la base. Es una montaña monolítica, ácida, traquiriolítica; esta roca recuerda otros yacimientos traquíticos de la península de Jandía tres de los cuales fueron descritos por H. Hausen (1958) y un cuarto observado por el autor (1960).-Estos yacimientos están formados por rocas gris y verdosas y parecen haber sido emitidas al final de las emisiones del tercer ciclo de basaltos o en forma de diqueso en pitones...." (Pag. 517)

"La cantería de Tindaya es también explotada en algunas ocasiones con destino a edificaciones suntuosas" (Pag. 553)

"Tindaya posee una vega cultivada con frutales, cereales y legumbres. Se encuentra cerca de la Montaña del mismo nombre que está compuesta de una roca volcánica, monolítica y de excelente material para cantería ornamental..." (Pag. 574),

En las anotaciones de Miguel Santiago en la obra de don Pedro Agustín del Castillo no hay, en lo que vimos, mención especial a Tindaya.

Por tanto, coincidiendo con otros pareceres, LOS GRABADOS DE IMPORTANCIA RELIGIOSA O RETUAL DE LA MONTAÑA DE TINDAYA HA PASADO INADVERTIDA PARA LOS HISTORIADORES, INVESTIGADORES, ARQUEÓLOGOS, ETC.

Prueba rotunda de lo poco que se ha estudiado la Isla.

Hemos sacado el máximo de referencias geográficas para dar una idea del entorno que tuvo esta montaña, intrusión volcánica en una gran planicie, con barrancos que seguro llevaban más agua que siglos después hasta la actualidad, y cercada por malpais donde el aborigen tuvo tanto su cementerio como se refugio amén de sus viviendas con las Casas-Hondas, también ratificado con el hallazgo casual de la Cueva Funeraria de Villaverde.

La orientación de la montaña, su material, el estar solitaria evidencia que no fue casualidad el erigirla en Montaña Altar o Monte Religioso, para sus diferentes cultos.

OTRAS OBSERVACIONES.-De la visita realizada el día 10 en compañía de Don Vicente Martínez Encinas, director del Instituto San Diego Alcalá, de Puerto del Rosario, e investigador del pasado majoreño, con el joven Pedro Carreño y don Joaquín Blanco, en representación de la Delegación de Cultura, así como otros compañeros de los medios informativos, nos permitimos solo a título referencial dar las siguientes notas:

SITUACION DE LOS PETROGLIFOS.-Se hallan de forma escalonada en la arista del oeste y ascendiendo a la cúspide. Curiosamente se encuentran en solapones o en cortes cuya superficie vertical ampara a la plana donde se han realizado con lo que las fuertes temporales del sur y la brisa constante del norte, al estar en plano inclinado hacia esos puntos, no le han podido dañar y de ahí que se hayan conservado de forma visible.

Inicialmente son grandes y se van espaciando en especies de menor tamaño a medida que se acercan al vértice donde existe gran cantidad de ellos.

A señalar solo se han visto los que más sobresalen pero es deducible aun pueden hallarse más en la montaña y no solo en la vertiente opuesta o que da frente a la trayectoria solar.

La montaña termina en forma inclinada oeste-este y en ella - esta colocada una enorme piedra, de forma rebondeada en sus bordes superiores, de perfecto asiento en la superficie y que no se puede atribuir a desprendimiento - como las hay en las zonas bajas - por cuanto no hay altura superior.

En esa superficie y al trasluz, desaltándolo los rayos del oca so pudimos ver uno de los pocos grabados que forma un doble rectángulo o un cuadrado dividido en dos partes y en cuya línea central hay una especie de círculo. De los que ya se habían descubierto es el único que ofrece esta combinación.

La mayoría son cuadrados, rectángulos, terminados en sus bordes superiores con incisiones o departamentos en número de cinco, a forma de dedos.

En la mitad de la montaña los signos son mas visibles. En la inclinada cuspide por efectos de los elementos es mayor el desgaste.

Bajo la misma, y en una especie de cornisa, sobre fondo negro, hallamos la única o principal incision en superficie vertical, <sup>por lo</sup> <sup>que</sup> <sup>normalmente</sup> son sobre planos o piedras. Algunas <sup>están</sup> sueltas que es cuestión de indagar si ya lo estaban o se ha debido a desprendimientos posteriores.

La colocación <sup>de los grabados</sup> tiene visos de ser orientada hacia la cima, partiendo aproximadamente de la mitad de la montaña, en su arista occidental.

Los grabados, a titulo de comparación, semejan un pie, a veces dos, con sus dedos. En un caso parece estar rematado con un pequeño círculo.

H I P O T E S I S .-El Sr. Martínez Encinas sugiere puede tener significado de matrimonios, alianzas familiares, poligamia o poliandria; ritos celebrados a la usanza aborigen, vertiendo leche de cabra en el efequen. También que sean ritos fálicos, de culto a la vida y la muerte, al sol y la lluvia, propios de culturas neolíticas. D. Joaquin Blanco apoya la tesis fálica por ciertos signos que hay en algunos grabados.

E F E Q U E N .-Sin duda es una piedra llevada a la cúspide. Tiene en la cara frontal al sol un grabado en forma circular, rebajado en la superficie vertical, al que le falta una parte del lado derecho - según se observa - pudiendo ser motivado por la erosión.

A V E N I D A .-Observando las plantas, veredes, ahulagas, etc. notamos que formaban como un seto descubriendo así una vereda bastante amplia, donde la tierra se ha mantenido dando lugar al nacimiento de las plantas. Este camino conduce a la cúspide terminando entre dos grandes tajos o pasillo formado por piedras. Seguimos la avenida en el descenso - paralela pero alejada de la arista donde están los petroglifos - y llegamos con cierta comodidad a la base de la montaña, existiendo entre esta ruta y el lugar de los grabados una hondonada en la que hay unas cuevas.

OBSERVACIONES .- Que la montaña es de "piedra-marmol" como se le llama allí - dura pero a la vez fácil de grabar.

Los grabados aparecen por incisiones en las líneas o por rebaje de la superficie que queda en su interior.

Que en la base hay como una fuente la cual añadido a la bondad climática y mayor presencia de aguas hace pensar en que en otros tiempos manase de forma continuada el agua.

Que los escalones o superficies donde se han hecho los grabados están resguardados de la brisa por lo que esto da pie a pensar se hacía en momentos de calma, de deleite o si se quiere, inspiración.

Que la montaña no es lugar de paso de ganado porque es absurdo el remontarla para volver a descender cuando no hay cadena o continuidad en otras que obligue a trazar una vereda como la existente.

Que tampoco, aun en sus mejores tiempos, propiciara la existencia de plantas y yerbas para pastorear, debida a la formación rocosa.

Se sugiere no se vuelva a resaltar las incisiones con tiza aunque al ser material suave se pueda borrar con facilidad vertiendo agua.

¿HERRAMIENTAS? - Observando las piedras sueltas encontramos varias que tenían una forma tipo instrumento lítico, normalmente con tres aristas, bien alisadas sus superficies dejando los bordes bastante afilados y terminando en punta.

Tomamos una, de roca blanca, la única hallada de este material, pequeña, 4,5 cms. al igual que Tero Brito encontró otra más pequeña, de basalto pero con la idéntica forma de la anterior.

Asimismo otra terminada en un saliente -como un siet/invertido- y una más fina, larga, cuadrangular, dando la impresión de estar desvastado dos lados como para utilizar de punzon.

Estas tres piezas se entregan a "El Museo Canario" en calidad de depósito para que se pueda observar o analizar por expertos. En caso de ser reconocida su valía se han de devolver a la isla de Fuerteventura desde el momento que cuente con un lugar apropiado donde instalarlos, no ocurra como con las vasijas halladas en una Cueva y que no ha sido preservadas como debían estando actualmente en el Cabildo Insular, edificio de Puerto del Rosario.

Ciertamente hay otras que pueden considerarse también herramientas primarias para diferentes usos desde el grabado a servir, por ejemplo, de cuchillo para sacar el alimento de las lapas.

L A P A S . - Porque igualmente observamos gran cantidad de conchas de lapas aunque no agrupadas, esparcidas por distintos puntos, por tanto y a la vista, sin categoría de "conchero", pero que bien pudiera existir en cualquier otra de las vertientes de la montaña.

Esas especies de estilete podrían usarse para comer, como así mismo para grabar, curtir, etc.

CERAMICA.- Igualmente hay esparcidos pequeños trozos de cerámica que pueden servir para datar su origen así como para lo que fueron utilizadas.

#### C O N C L U S I O N

=====

Nos atrevemos a pedir, si se quiere hasta con carácter de exigencia, a las autoridades que tengan jurisdicción sobre lo descubierto, que:

- 1º) SE INICIE CON TODA URGENCIA UN PLAN DE INVESTIGACION. LOS GRABADOS SON DISTINTOS A LOS HALLADOS EN OTROS PUNTOS, BELLAICO, LAJIALES, BALOS, ETC. Y PUEDE ABRIR UNA NUEVA DIMENSION EN LA HISTORIA DE FUERTEVENTURA Y AUN DEL RESTO DE LAS ISLAS.
- 2º) PROCEDE VALLAR CON ALAMBRADA DE ESPINOS -TIPO TUFIA- LOS ACCESOS Y NOMBRAR UN GUARDIAN -DEBIA SERLO EL ALCALDE PEDANEO O DE BARRIO- QUE VELE POR ESTE DESCUBRIMIENTO IMPIDIENDO EL PASO A PERSONAS NO AUTORIZADAS.
- 3º) REUNIR A LOS VECINOS Y OFRECERLES UNA CHARLA/S SOBRE LA IMPORTANCIA DE LO HALLADO Y POR TANTO DE SU PROTECCION.
- 4º) QUE NO SE ABRA AL PUBLICO, TURISMO, ETC. HASTA NO ESTAR INVESTIGADO, DESCRITO, ESTUDIADO A FONDO, ETC. Y ENTONCES LIMPIAR LA AVENIDA PARA FACILITAR EL ACCESO CONTROLADO Y LA VISION DE LA "RTA DE LOS GRABADOS".
- 5º) PUEDE Y DEBE CONVERTIRSE EN UN LUGAR DE INTERES TURISTICO POR LO QUE DEBE DOTARSE DE ACCESO A SU BASE, CON APARCAMIENTO DISTANCIADO, BAR/RESTAURANTE EN CUALQUIER DE LAS CASAS TIPICAS O EN UN COMPLEJO REALIZADO SIN PERTURBAR EL ENTORNO.
- 6º) SOLICITAR URGENTEMENTE SU DECLARACION DE MONUMENTO HISTORICO ARTISTICO, QUE LO PRESERVE DE ATENTADOS FISICOS Y ESTETICOS AL DESPERTARSE LA ATENCION.