

PROYECTO

LEVANTAMIENTO DE PLANOS Y
DELIMITACION DEL YACIMIENTO DE GRABADOS
PODOFORMES

SITUACION

MONTAÑA TINDAYA - T.M. DE LA OLIVA (FUERTEVENTURA).

PETICIONARIO

COMISION DEL PATRIMONIO HISTORICO - ARTISC.
DELEGACION PROVINCIAL DE CULTURA.

MEMORIA

MEMORIA

MEMORIA

OBJETO DEL PROYECTO: Levantamiento de planos y prospección de monumentos en la Provincia de Las Palmas.

1.- LOCALIZACION Y CARACTERES GENERALES.

2.- PROSPECCION.

3.- SITUACION ESPECIFICA.

4.- ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION.

5.- TECNICAS.

6.- MOTIVOS.

7.- DELIMITACION DEL YACIMIENTO.

8.- BIBLIOGRAFIA.

9.- DOCUMENTACION GRAFICA.

9.1.- PLANOS.

9.2.- DIBUJOS.

9.3.- FOTOGRAFIAS.

En la actualidad existe una canchales de cerámica de color rojo en la base de la montaña, canchales que se sitúan de modo directo al yacimiento arqueológico pero que altera sustancialmente el ambiente y la conformación de la montaña.

El yacimiento se encuentra prácticamente inutilizado y está rodeado por un muro de mampostería que se había realizado en un momento anterior de un gradado plano.

(1) BERNANDEZ PÉREZ, A. Y RABÓN AGUAS, B.

MEMORIA

OBJETO DEL PROYECTO: Levantamiento de planos y prospección de monumentos en la Provincia de Las Palmas.

Yacimiento de Montaña Tindaya, La Oliva - Fuerteventura.

1 .- LOCALIZACION Y CARACTERES GENERALES.

Montaña Tindaya se localiza al Noroeste de la isla de Fuerteventura en el término municipal de La Oliva, en una latitud de 28° 35' 13" Norte y una longitud de 14° 04' 13" Oeste. La altitud máxima es de 400,48 metros.

El acceso se realiza a través de una pista de tierra que, pasando por el pueblo de Tindaya desemboca en el Llano de Esquinzo, sobre el que se levanta la montaña. La ascensión se ve dificultada por la inexistencia de camino y la estructura quebradiza del suelo.

Morfológicamente la montaña está formada por roca volcánica ácida de tipo traquítico que, en parte, está cubierta por coladas basálticas cuaternarias que a veces penetran a través de las series de hiladas de los basaltos de base (1). Estas coladas se manifiestan sobre todo en las caras Oeste y Sur, mientras que en las otras dos predominan los afloramientos verticales.

La vegetación es escasa debido a la ausencia casi total de tierra y está compuesta por Aulagas, Tabaibas, Tuneras Indias y Orchilla.

En la actualidad existe una cantera de explotación de roca en la base de la montaña, cantera que no afecta de modo directo al yacimiento arqueológico pero que altera sustancialmente el ambiente y la conformación de la montaña.

El yacimiento se encuentra prácticamente inalterado y solo descubrimos un bloque donde se había realizado un grafito moderno y una imitación de un grabado podiforme.

(1) HERNANDEZ PEREZ, M. Y MARTIN SOCAS, D.

Separata de Revista de Historia de Canaria XXXVII. La Laguna.

2 .- PROSPECCION.

La prospección se inició en la base de la cara Oeste de la montaña, donde al haber coladas basálticas de gran longitud podría darse la circunstancia de existir grabados.

En ascensiones sucesivas se fueron prospectando las caras Norte, Sur y Este, y de forma más intensiva a partir de cota 325, sin que se encontraran grabados ni material arqueológico hasta la cota 376, excepto un fragmento de cerámica similar al publicado por Mauro Hernández y Dimas Martín (2), así como patellas y caracoles marinos, muy erosionados y de buen tamaño.

Se observaron indicios de retirada de bloques con posibles grabados, por lo que urge la protección al yacimiento para evitar una degradación - que apenas ha comenzado.

3 .- SITUACION ESPECIFICA.

Los grabados se encuentran en la cara Este de la cresta de la montaña, desde los 398,57 metros hasta los 376,14 metros. Están realizados sobre afloraciones verticales, horizontales y sobre bloques sueltos.

La distribución se realiza a lo largo de tres pequeñas sendas que cortan la cresta en sentido longitudinal. Algunos bloques sueltos se encuentran por debajo de estas vías, quizás debido a un desprendimiento - causado por la intensa acción del viento y del agua en épocas de lluvia.

Los grabados se realizaron mayoritariamente sobre una de las caras del bloque, sin embargo en algunos casos se han utilizado dos, encontrándose una de las caras grabadas en contacto con el suelo, circunstancia - que contribuye a reafirmar la teoría del desprendimiento y arrastre montaña abajo, de los bloques.

4 .- CONSERVACION.

El estado actual de conservación de los grabados es deficiente debido, como ya hemos indicado, a la potente acción erosiva.

(2) HERNANDEZ PEREZ, M. Y MARTIN SOCAS, D. op - cit.

En la mayoría de los casos los grabados están cubiertos totalmente de orchilla, que en la actualidad y debido a la sequía total que sufre la zona desde hace cuatro años, forman auténticas costras que recubren los surcos dificultando enormemente su identificación.

En ocasiones han sido cubiertos por tierra desprendida de otras zonas, que ha ejercido una acción protectora conservando de manera precisa el grabado en cuestión. Observamos asimismo, restos de tiza en algunos de los surcos y líneas incisas hechas en época actual sobre los grabados aborígenes.

5 .- TECNICAS.

La técnica empleada es la del picado por percusión, en algunos casos se ha realizado con un percutor directo que deja una huella desigual y poco profunda; en ocasiones se ha utilizado un percutor indirecto con el que se consigue mayor regularidad y profundidad de surco. Esta profundidad varía desde unos 2 mm. hasta 2 cm..

En algunos casos se observan signos de abrasión, sin embargo el estado de los grabados impide precisar si ésta fué una técnica complementaria o es producto de la erosión sufrida.

6 .- MOTIVOS.

Los motivos representados son formas rectangulares y ovoides que en la mayoría de las ocasiones están complementadas en su parte superior por cinco o seis huecos de tamaño decreciente confiriendo al conjunto un aspecto similar a la silueta de un pie humano, por lo que les hemos dado el nombre de "podoformes". Estos "pies" aparecen bien en solitario, bien en grupos; en este último caso siempre en número par.

En tres casos las "huellas" se han realizado picando totalmente la superficie y no solo el contorno, quedando así en huecograbado. El tamaño oscila desde 34 cm. de altura en el panel XXVIII hasta 17 cm. en el XI; en cuanto a la anchura, el mayor es el panel XVIII con 18,8 cm. y el menor el I con 9 cm..

Los grabados siguen una dirección Sur - Oeste excepto en seis casos, sin embargo este hecho no significa nada ya que se trata de bloques desprendidos que obviamente han variado su posición original. Esta dirección marca aproximadamente la situación de El Teide, bien visible desde el lugar en los días claros.

7 .- DELIMITACION DEL YACIMIENTO.

Los grabados por nosotros encontrados se sitúan a partir de la cota 375, sin embargo no excluimos la posibilidad de que aparezcan otros en sucesivas exploraciones dada la dificultad de identificación que presentan, por lo que la zona de protección la hemos llevado hasta la cota 300.

No obstante, nuestra opinión es que debería considerarse como monumento histórico - artístico a toda la montaña ya que ella es la auténtica protagonista de las manifestaciones culturales aborígenes y si se degrada quedará inevitablemente degradado el propio yacimiento.

8 .- BIBLIOGRAFIA.

La bibliografía a que tuvimos acceso consiste en una separata de la Revista de Historia Canaria XXXVII, elaborada por Mauro Hernández Pérez y Dimas Martín Socas, en la que se registran 17 paneles algunos de ellos imposibles de localizar por nuestro equipo y otros que, desde nuestro punto de vista, están incompletos.

Para finalizar agradecemos la colaboración prestada por el Presidente del Excelentísimo Cabildo Insular de Fuerteventura, D. Gerardo Mesa, el Alcalde del Ayuntamiento de La Oliva, D. Domingo González Arroyo, D. Lorenzo Mateo Castañeyra y de manera especial a Francisco el chófer del Cabildo que nos ayudó a identificar los paneles.