

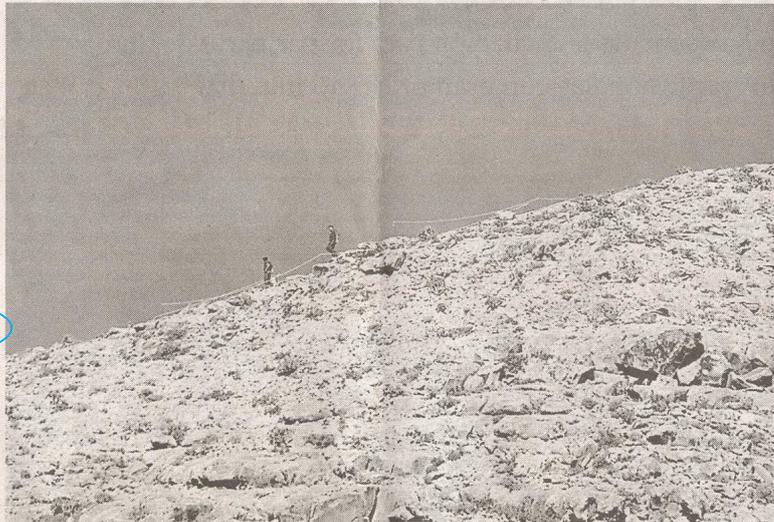
Los operarios de Tindaya realizarán fotografías para que la montaña recupere su estado tras las muestras

- Un grupo de ecólogos han impartido un curso a los trabajadores del proyecto
- Un inspector ambiental estará a pie de obra para supervisar los trabajos

P. Martín
PUERTO DEL ROSARIO

El deseo de evitar daños innecesarios a la montaña de Tindaya, donde se proyecta una escultura del escultor Eduardo Chillida, va más allá de las palabras. Un equipo de ecólogos de reconocido prestigio ha dirigido el curso para los operarios que se encargarán del montaje de las plataformas para tomar muestras, de modo que éstos no dañen la montaña y se logre preservar su estado.

El catedrático de Ecología Juan Pedro Díaz, de La Laguna, Santiago Hernández, catedrático de Impacto Ambiental y Premio Nacional de Medio Ambiente y Francisco Díaz Pineda, presidente de la organización ecologista WWF/Adena y Premio Nacional de Medio Ambiente, han sido los elegidos para impartir este curso a los 12 estudiantes de Ingeniería de Obras Públicas que se encargarán del montaje de las platafor-



Los operarios, ayer, descenden por la montaña durante el curso de sensibilidad ecológica. | MONCHO GIL

Díaz Pineda; de esceptico y negativo a ilusionado con la obra insular

P. Martín
PUERTO DEL ROSARIO

Francisco Díaz Pineda, catedrático de Ecología en la Universidad Complutense y presidente de la una de las organizaciones ecologistas más importantes, WWF/Adena, no esconde su ilusión por el proyecto que hace años ideó Eduardo Chillida en la montaña sagrada de Tindaya. Sin embargo, esta ensañación fue escepticismo en un principio, cuando Chillida y el Gobierno de Canarias hicieron público el deseo de convertir la montaña en un cubo de grandes dimensiones.

“Hace años nos dirigimos a Chillida como ecólogos mostrando nuestro desacuerdo y el escultor nos contestó con una carta entrañable en la que aseguraba que la obra no se realizaría si implicaba algún daño a la montaña”, explica. El tiempo fue avanzando y Díaz Pineda, junto a otros profesionales como Santiago Hernández y Juan Pedro Díaz Nicolás, han terminado formando parte de un proyecto que va mucho más allá; recuperar el es-

FUERTEVENTURA

El geólogo Juan Carlos Carracedo dice que «Tindaya está totalmente fisurada»

El experto de la Universidad de La Laguna asegura que la obra de Chillida resulta «inviabile desde el punto de vista de la seguridad» a la vista del informe de Cabo Verde

CATALINA GARCÍA
PUERTO DEL ROSARIO

■ No se anda con rodeos Juan Carlos Carracedo, geólogo de la Universidad de La Laguna, al afirmar que Tindaya está «totalmente fisurada». Este vulcanólogo recuerda que existen otros informes más detallados que se contradicen con el resultado del primero sondeo realizado en la montaña por Técnicas Especiales de Perforación SL, empresa adjudicataria de la segunda fase de los trabajos que determinarán la viabilidad del proyecto ideado por Eduardo Chillida, que indica es un bloque macizo de traquita.

Son tres las familias de fisuras detectadas: dos perpendiculares y una tercera paralela a la superficie de la montaña, «con lo cual se forman paralelepípedos sueltos que evidentemente se contradicen con la conclusión de la primera de las 14 catas previstas. Por supuesto que es una roca sólida, pero totalmente fracturada». Carracedo se refiere a las catas realizadas por Cabo Verde, una de las dos em-



Juan Carlos Carracedo, geólogo y vulcanólogo, ayer en Puerto del Rosario. |GUAYEDRA BRITO|

presas concesionarias de la explotación minera de Tindaya, hace más de diez años que indicaban que la cantera no era viable económicamente porque la fracturación aumentaba con la pro-

fundidad, «por lo que la obra ideada por el escultor vasco resulta inviable porque se caería el techo».

El profesor espera que Técnicas Especiales de Perforación SL

realice más sondeos de los que en su día hizo Cabo Verde «y sobre todo que la información sea fidedigna y transparente».

■ Seguridad

El geólogo también apela a la seguridad ciudadana al adelantar que «no me voy a fiar nada de una empresa que está buscando unos sondeos para garantizar la viabilidad de su propia obra, por lo que pondría bajo precauciones cualquier informe de estas características porque se está viendo en otras zonas del país que, a pesar de los muchos informes, las obras se caen». Trae a colación el incendio de la torre Windsor en Madrid «que no tenía el agua conectada con los aspersores» o el túnel del Carmel en Barcelona «con informes geológicos contrarios que no se tuvieron en cuenta».

La realización de un cubo de 50 metros de lado, que significa un techo sin ningún tipo de soporte, con las características propios de esta roca es «inviabile también desde el punto de vista de la seguridad».

TINDAYA: OBRA PARA LA TOLERANCIA POR Victor Alonso

Desde este mes la Montaña de Tindaya vuelve a recuperar su tranquilidad habitual, permanece expectante esperando los resultados de unos estudios que determinarán si el sueño que ideó el escultor internacional, Eduardo Chillida, puede ser, por fin, algo más que una ilusión, que una utopía de los que creemos en el potencial cultural, social, de unión con los pueblos, de apertura a una nueva concepción del arte y de tolerancia que Chillida nos dejó como legado.

Hoy, cuando ya ha sido recogido el avanzado instrumental empleado para desarrollar buena parte de los estudios de viabilidad se cierra un capítulo de un proyecto y se abren las puertas de la esperanza que hasta el último momento manifestó su promotor. Aunque no será hasta septiembre cuando conozcamos los resultados de esta segunda fase los que hemos apostado por el desarrollo de esta obra nos sentimos satisfechos por los avances llevados a cabo para conocer si el sueño del escultor vasco, que ya es nuestro, puede hacerse realidad pero, sobre todo, por colaborar en que su idea para Tindaya sea conocida por la sociedad y continúe constituyendo la Montaña un referente esencial de Fuerteventura y de sus ciudadanos y ciudadanas por su belleza natural, por su historia, por su entorno y por la riqueza arqueológica que esconden los yacimientos y podomorfos.

Los que abanderamos y defendemos el Proyecto Monumental Montaña de Tindaya abanderamos y defendemos, también, los valores de un pueblo que a pesar de haberlos conservado durante siglos podrían tener en esta obra su máxima recompensa y un fiel reflejo de la vida respetuosa con el medio ambiente, con la riqueza paisajística que nos rodea y con nuestra propia cultura.

Sin duda, de ser positivos los estudios de viabilidad y de llevarse a cabo este proyecto, los ciudadanas y ciudadanas de esta tierra tendrán en la Montaña de Tindaya un lugar de reflexión y de referencia. Y sobra decir que ésta sería, además, la excusa perfecta para salvaguardar definitivamente su riqueza y alejarla de atentados similares a los del pasado de los que movidos por el valor incalculable de sus recursos quisieron hacer negocio a base de extracciones que aún hoy han dejado huella en su superficie.

Fuerteventura

La creación del espacio que Eduardo Chillida ideó para su interior no sólo será el punto de encuentro del sol, la luna y el mar, sino de también lo será para los amantes de los valores culturales y del respeto a la naturaleza. De hecho, este último ha sido uno de los valores más importantes de los estudios de campo llevados a cabo en los últimos meses en la Montaña y será el principal punto de partida de la obra de hacerse realidad el sueño del escultor y el de muchos ciudadanos de esta tierra.

El Proyecto Monumental de Tindaya desde su perspectiva de obra universal supondrá para Fuerteventura y para Canarias un referente ecológico, artístico, turístico y social y se convertirá en nuestra mejor plataforma para dar a conocer nuestra forma de vida, el futuro que queremos para esta isla y los valores de todos los canarios.

En 1996 el escultor internacional, Eduardo Chillida, hizo una afirmación que hoy está más presente que nunca y que ha servido de motor para los que apostamos por el desarrollo de este proyecto, decía: "hace unos años tuve una intuición que sinceramente creí utópica, dentro de una montaña crear un espacio interior que pudiera ofrecerse a los hombres de todas las razas y colores, una gran escultura para la tolerancia", hoy está más cerca de hacerse realidad.

Víctor Alonso

Coordinador Insular de Coalición Canaria

Bazar

Agenda

■ CONCURSO Tuineje

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Tuineje ha ampliado el plazo de presentación de trabajos para participar en el concurso *Las plumas del guirre*, un certamen de categoría regional de Letras de Polca. Los participantes podrán hacer llegar sus composiciones al Auditorio de Gran Tarajal hasta el próximo 18 de noviembre.



■ POESÍA Y MÚSICA

Morro Jable

Dentro de la programación de otoño nos encontramos el recital de poesía y música que ofrecerá la profesora del IES Jandía el 27 de este mes. A partir de las 21 horas en Morro Jable.

■ CARNAVAL

Corralejo

Se encuentra abierto el plazo para el concurso del cartel del Carnaval 2006 cuyo plazo finaliza el próximo 25 de noviembre. El tema de esta edición será *El lejano oeste*.

■ TEATRO

■ LA TALEGA ■



Restos de las perforaciones en Tindaya. La Montaña de Tindaya guarda en su interior los restos y consecuencias de las perforaciones ejecutadas recientemente para enseñar el corazón de este espacio natural. Bolsas de plástico con materiales, y mucha piedra rota son algunas de las consecuencias de la intervención del hombre sobre la naturaleza. La cima muestra un color blanquecino de tiza (no son dibujos podomorfos) que baila, y no precisamente por las brujas, con las moscas negras, colillas y porquería. ¿Qué le deparará a Tindaya? | ITZIAR FERNÁNDEZ

ACCESO DIFERENCIADO ■ Los docentes interinos y sustitutos que ejercen desde hace años su labor...



Los Verdes de Fuerteventura han denunciado la contaminación que sigue sufriendo el barrio del El...