En Tindaya también se adoró al Sol

El yacimiento arqueológico de Tindaya, según recientes descu-brimientos, forma parte de un espacio arqueológ co muchísimo más amplio, relacionado con cultos astrales, habiendo aparecido en la zona el primer idolillo de barro que se localiza en la Isla. Investigadores del Instituto Astrofísico de Canarias, después de realizar amplias y detenidas observaciones en este área, han señalado cómo una serie de yaci-mientos próximos siguen determinadas alineaciones, coinci-dentes con el solsticio de verano (San Juan, según la tradición cristiana). De esta forma, la luna y el sol, coincidiendo con la fecha señalada, siguen una trayectoria que une varios asentamientos de los majos (aborígenes), con una sorprendente precisión, apreciándose menos de un grado de

desviación.

Hasta la fecha, dicho vacimiento era conocicio por sus grabados de figuras de pies humanos, de los que también se han localizado nuevos paneles, lo que no había impedido que se viera amenazado por las extracciones de piedra, que ya han alte-rado sensiblemente a la zona arqueológica. Además, se ha podido constatar la desaparición de al menos nueve paneles con grabados rupestres

Los datos obtenidos permiten afirmar, como señala la arqueó-loga María Antonia Perera, que nos encontramos ante el «territorio sagrado mejor definido en cualquier Isla del Archipiélago». De hecho, tanto los fuentes etno-

ógicos de los indígenas canarios, apuntan a este tipo de prácticas rituales, relacionadas con el culto a los astros, semeiantes a otras practicadas en el mundo bereber continental. Hasta la fecha, este es el yacimiento donde más claramente aparece señalado tal aspecto, dentro de un área de altísimo valor arqueológico. Muestra de ello es el gran número de restos y estructuras aborígenes que aparecen en todo este espacio, lo que invalida la actual delimitación de la zona catalogada como protegida, que afecta a una pequeña superficie de la montaña. Quedan fuera una serie de construcciones aborígenes, tales como túmulos, alir mientos y corrales de piedras, que ya se han visto afectados por el movimiento de tierras existente en el lugar, a cuenta de las extracciones de piedra.

Yacimiento único

Los grabados podomorfos istentes, después del último estudio realizado, contabili-zan un total de 264, orientados mayormente hacia Gran Canaria y Tenerife, constituyendo sin duda uno de los yezimientos rupestres más destacados y originales de las Islas. Este sería el motivo que determinaría la prime ra delimitación del área protegida de la montaña, área que poste-riormente sería ampliada, llegando hasta la cota de 150 y 175 metros de altitud. Sin embargo, tal ampliación de la superficie a proteger, se hizo en su momento sin una justificación previa,



Este círculo de piedras de Tindava es relacionado con cultos astrales.

dejando además sendas cuñas que curiosamente coinciden con las explotaciones mineras que se vienen realizando en dicha montaña, No obstante, las dos

empresas que sacan piedra traquítica de Tindaya, se han salido de la zona establecida, habiendo sido sancionada y paralizada la actividad de una de ellas.

periódico coinciden e insisten en señalar que las actividades extractivas resultan del todo incompatibles con el valor patrimonial, no sólo de la montaña sino de la zona donde se encuentra, que en definitiva forma parte de un amplio espacio ritual de los antiguos majoreros. Además, al estar en elaboración un Plan de Uso y Gestión de este Paraje Natural, supuestamente protegido, se considera que no resulta producente seguir con las extracciones o con nuevas catas, como se viene haciendo en la actua-lidad.

Por contra, determinados intereses económicos parecen pri-rnar, y se habla del proyecto de crear una empresa o sociedad mixta dedicada a sacar piedra ornamental de Tindaya, donde podrían entrar a formar parte de la misma el propio Cabildo insular o el Gobierno autónomo. En realidad, el Cabildo ha señalado que las extracciones no deterioran el paisaje, despreocupándo-se del valioso legado cultural existente en toda esta zona. No obstante, y según los espe-

cialistas consultados, cualquier atentado a la montaña o a su área inmediata, rompe una concepción del territorio mucho más amplia y compleja. No caben pues concesiones de explota-ción en la misma, pues en la práctica incluso las torpes medidas tomadas para minimizar el impacto visual, construyendo unos grandes taludes de tierra, resultan tan o más impactantes que la actividad que pretenden

S. D. Lanzarote

El cabildo edita un libro sobre el ceramista **Juan Brito**

El Servicio de Publicaciones Cabildo Insular de Lanzarote ha editado un libro sobre la obra del artesano ceramista lanzaro-teño Juan Brito bajo el título Mitología de la Princesa Ico. Los textos de este trabajo han sido realizados por el escritor canario Angel Sánchez. Esta nueva publicación del Cabildo está previsto que se presente en los primeros días de abril en el Monumento al Campesino, según informó el

gabinete de prensa de la primera Corporación insular. El Cabildo de Lanzarote ha recibido una subvención de dos millones de pesetas de la Consejería de Industria y Comercio del Gobierno de Canarias para la edición de este volumen. La primera tirada de *Mitología de la Princesa lco* consta de 1.000 ejemplares, que han sido impresos en papel couché mate de 170 gramos, con portada en tapa dura y cubierta de guaflex; la sobrecubierta ha sido realizada en papel couché plastificada.

La Fundación Manrique queda consolidada como ente cultural

ESTHER R. MEDINA

La Fundación César Manrique, que abrió sus puertas al público el 27 de marzo de 1992. se consolida como patrimonio cultural de la Isla, en particular. y del Archipiélago en general Dos años después de su nacimiento, la institución mantique ña se encuentra avalada por un currículum de actividades que la convierten en un punto de referencia dentro del panorama cultural del estado. La institu-ción del universal pintor es la cuarta más visitada de las más de 300 fundaciones que hay en toda España.

El pasado martes, 22 de marzo, los responsables de la Fundación César Manrique ofrecieron una rueda de prensa en la que realizaron un balance de la gestión llevada a cabo desde su creación. En el acto estuvieron presentes José Juan Ramírez, presidente de la institución; Fernando Ruiz, conservador del museo; Fernando Gómez Aguilera, coordinador de las actividades culturales: y Alfredo Díaz, responsable del

departamento de pedagogía.

En su intervención, José Juan Ramírez indicó que las líneas que se han seguido des-de el nacimiento de la Fundación han estado encaminadas a la consolidación interna y a la patrimonialización de la institución. Una vez confirmada la viabilidad económica, esfuerzos se han centrado en desarrollar proyectos culturales y medioambientales acordes con el espíritu del artista. Igual-mente, a lo largo de estos dos años se ha intentado proyectar la imagen de la Fundación. Para ello, ha sido necesario la colaboración de entidades

públicas y privadas. En cuanto a los datos económicos de la Fundación. José Juan Ramírez indicó que en 1992, año atípico, según dijo, los ingresos ascendieron a 50 millones de pesetas. En 1993, la recaudación fue de 200 millo nes, mientras que para este año se ha estimado alcanzar los 220 millones. El 25% de esta cantidad se destinará a dupli-

r el presupuesto cultural. La Fundación César Manri-

que, que cuenta en la actualidad con 36 trabajadores, fue visitada en 1992 por 69.500 personas, mientras que en 1993 el número se elevó hasta 182.000. Estas cifras corresponden a los registros de taquilla, en los que no se incluye al resto de personas que asisten a actos culturales.

Por su parte, Fernando Gómez Aguilera, coordinador de actividades culturales, apuntó que se había intentado seguir una línea de «inclusión y no de exclusión», con el fin de completar la oferta cultural tanto insular como regional. En este sentido, manifestó que la Fundación apuesta por una «cultura universalista, crítica y comprometida, una alternativa rigurosa, activa y cualificada».

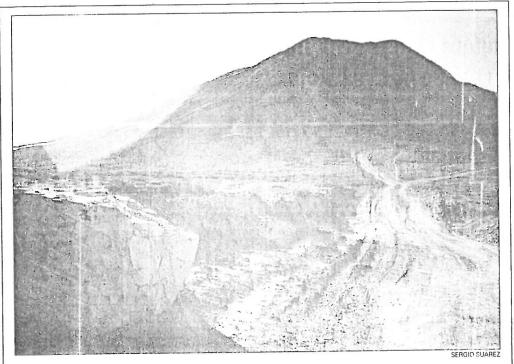
Los proyectos culturales en estos dos años de andadura han abarcado las artes plásticas, la defensa de la naturaleza y la reflexión cultural. Igualmeny la reflexion cultura, igualmente, se ha realizado una política de promoción y difusión mediante convenios para que la institución «adquiera resonancia regional y estatal».

Finalizó el curso avanzado de catadores de vino

La Asociación de Amigos del Vino y el Queso de Lanzarote organizó un curso avanzado de catadores de vino en el restau-rante La Era, en Yaiza, sede oficial de la referida asociación. La actividad, que finalizó el pasado día 26 de marzo, fue impartida por la enóloga del Complejo Agroindustrial de Teguise. El curso avanzado de catado-

res de vino estuvo dirigido a par-ticulares y su principal objetivo es indroducir a los asistentes en las técnicas básicas y en las nociones fundamentales para llegar al conocimiento esencial de las distintas clases y categorías de vinos por su aroma, sabor, color y añada», según indicaron fuentes de la Asociación de Amigos del Vino y del Queso de Lanzarote. Esta idea, promovida desde la junta directiva de la asociación, pretende constituirse «en una forma de promoción de los propios productos autóctonos, avudando con su formación a los pro-fesionales del turismo».

FUERTEVENTURA



Montaña de Tindaya, en La Oliva.

Riqueza mineral

Las tierras de Fuerteventura acogen alrededor de una veintena de variedades de rocas que presentan una amplia aplicación industrial

Sergio Suárez

Las Palmas de Gran Canaria

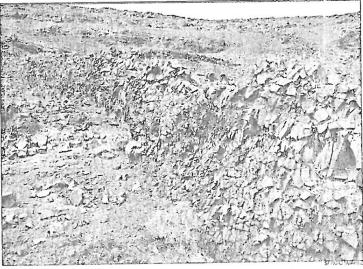
Desde el punto de vista Desde el punto de vista minero-industrial, Fuerteventura es la isla del Archipiélago que presenta el mayor interés. Esa importancia se ha visto corroborada por la atención que han demostrado hacia las tierras majoreras empresas privadas y entidades oficiales, como el Instituto Geológico y Minero, y varias universidades españolas, con sus geólogos y petrólogos a la cabe/a.

Desde los años sesenta, cada una de ellas ha desarrollado estudios de campo, sondeos e

estudios de campo, sondeos e inventarios parciales que han permitido tener una idea bastante exacta de las calidades y composición de las rocas de Composition de las locas de Fuerteventura, en particular, de aquellas que pudieran tener una aplicación industrial inme-diata. Y es que, al menos una veintena de rocas de la Isla, concentradas unas veces en torno a vetas o filones, y otras, torno a vetas o mones, yoras, en simples depósitos compactos; son de una calidad y una accesibilidad tal que se las podría emplear en la elaboración de productos industriales tan diversos como los cementos Portland, algunas mezclas bituminosas o como integrantes de ciertos macadames, es decir, la base de las superficies de rodadura, corrientemente, de rodadura, corrientemente, carreteras y pistas preparadas. La mayor parte de las rocas que son de interés para la industria se encuentran en la parte aflorada en tierra del

complejo basal.

Su ubicación se corresponde
con las montañas que se
encierran en el arco que describen sobre el occidente insu-lar las poblaciones de Los Lla-nos de Santa Inés, los altos de



Dique basáltico en la Degollada de Cofete, en Jandía.

Antigua y Tuineje y el casco de Pájara. Se trata de lo que se ha dado en llamar el Macizo de Betancuria. Además de este macizo, existen otros puntos macizo, existen otros puntos disgregados de la misma naturaleza en Tindaya, las montatias blancas del Puertito de los Molinos y de los Llanos de la Manta, ambos en La Oliva. En el Macizo de Betancuria, la malla de diques, filones y vetas denudadas alberga a los mine-

rales más valiosos.

En Betancuria, se puede encontrar varios de estos tipos de rocas que cristalizan en pro-fundidad y que por ese motivo se denominan plutónicas. Son los gabros y dioritas. El prime-ro en unión de olívino y el segundo con una textura pare-cida al granito, tienen un inte-rés como piedra ornamental. La diorita, y una de sus varie-dades, la andesita, es aún más valiosa por cuanto es poco fre-cuente en la naturaleza y sus intrusiones (vetas) no adquieintrusiones (vetas) no adquieren grandes dimensiones. En Fuerteventura, las condiciones son más apropiadas. El color, el tamaño, las características del grano y su fracturación son incomparables. Un estudio publicado por el Ministerio de Industria en 1985, que avalaba a otro del INI de 1979, reconocía que estas rocas, junto a las sienitas blanquecinas, concentradas en filones en el área de Betancuria y Vega de Río Palmas, pasaban por ser 'ma-terial de calidad internacional y exportables. No obstante, la relación también destacaba el fuerte impacto ecológico que podría producir un aprovecha-miento masivo de las reservas

miento masivo de las reservas de estas rocas en el área.

Otro material grisáceo y blanquecino, en este caso por el feldespato, es la traquita.

Una roca magmática muy localizada geográficamente en el área de la Montaña de Tindaya y la zona de Tebeto. Se emplea para elaborar cementos, como material de construcción y como piedra ornamental. Existen cinco yacimientos en Fuer-teventura, dos canteras activas y una abandonada.

PÁJARA

El PSOE pregunta sobre el costo de construcción del Hotel-Escuela

LA PROVINCIA

Las Palmas de Gran Canaria

Eustaquio Santana Gil, secretario general insular de PSC-PSOE en Fuerteventura y como cabeza de lista de la opo-sición, se ha dirigido pública-mente al alcalde de Pájara, Igna-

mente al alcalde de Pájara, Ignacio Perdomo, con la intención
de averiguar si las unidades de
obras realizadas en el Hotel
Escuela del municipio ascienden, tal como ha trascendido, a
un total de 486.694.554 pesetas.
Santana Gil asegura que se
había recomendado a los representantes del municipio majorero varias veces que no se construyera el Hotel Escuela por
considerar que la realización de
este tipo de construcciones, sin
contar con el apoyo económico
de otras instituciones, era un fracaso y un despilfarro.

Hecho al que se añade la falta
de homologación de los planes
de estudio a realizar en este centro además de la dificultad de

tro además de la dificultad de contar con profesorado especia-

"La alegría, la improvisación y el despilíardo con que se ha venido gastando los dineros públicos en este Ayuntamiento, ha venido una vez más a dar la sector." razón", dice el secretario gene-ral, "a la oposición que desde el año 88 ha venido denunciando el año 88 ha venido denunciando la inviabilidad del mencionado proyecto argumentando que la inversión era excesiva para las posibilidades económicas del municipio, y suponía sacrificar una parte importante del patri-monio municipal", señala Eus-taquio Santana Gil.

Borrell promete inversiones millonarias en la Isla en los próximos años

Antonio Cabrera

Puerto del Rosario

José Borrell, ministro de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, que visitaba la isla en viaje oficial, prometió públicamente que en los próximos tres años su ministerio realizará inversiones en la isla majorera que superarán los 15.000 millones de pesetas.

El ministro llegaba a Fuerteventura el sábado procedente de

El ministro llegaba a Fuerte-ventura el sábado procedente de la isla de Tenerife, donde firma-ba el importante convenio de carreteras entre los ejecutivos central y autonómico, donde fue recibido por las primeras auto-ridades insulares y locales. José Borrell visitaba así mis-ma las instalaciones de la Planta

mo las instalaciones de la Planta Potabilizadora y Muelle Comer-Potabilizadora y Muelle Comer-cial, para visitar posteriormente el Ayuntamiento de Puerto del Rosario, donde mantuvo una reunión de trabajo con los miembros de la corporación en la que se analizaron los princi-pales problemas que tiene la capital en materias que compe-ten al Ministerio que preside.

神神神神神神神神 Varias compañías de teatro hacen una gira por la Isla durante este mes thirtipopities

Antonio Cabrera
Puerto del Rosario

El Cabildo Insular de Fuerteventura, a través de la Cofisejería de Cultura que preside
Mario Cabrera, ha dispuesto de
una amplia programación teatral para el presente mes de
mayo, cuyo principal objetivo no
es otro que el tratar de acercar
esta importante actividad cultutal a los distintos pueblos y las
calidades de la Isla.

El primer grupo de teatro que

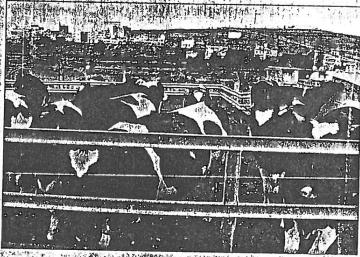
calidades de la Isla.

El primer grupo de teatro que abría està programación teatral era el Delirium Teatro, que desde el lunes hasta ayer puso en escenia su obra La Traba en los Centros. Culturales de Oran Tarajal, Pájara; Antigua y Villaverde Entre los días del 12 al 5 de mayo el grupo Marionetas ragaluz: actuará en las localides de Las Playitas, Morro Jable, Corrálejo y el Cotillo coniactuaciones para público infania; ill. 3703

Producciones Denada presentará la obra Augures que narra la historia de dos amantes que se sitúan en el marco de la pre-

La actuación de este grupo abarca los días del 15 al 19 de mayo en los centros culturales de Betancuria, Tarajalejo, Valles de Ortega, Morro Jable y Antigua.

Los centros culturales de Villaverde, Gran Tarajal y La Lajita recogerán entre los días del 13 al 15 del presente mes las actuaciones de la Compañía de Teatro Saltimbanqui que representará las obras Babel y Mi querido público obras que se enmarcan en el humor y la confusión. El concluye este programa teatral del cabildo majorero con la actuación de la Compañía de Teatro Zaranda Troupe que durante los días del 23 al 25 representará la obra Historia nima en los pueblos de Tul. 2 je. Antigual, y Casillas del ngel.



El Consorcio de Aguas deberá crear una tarifa especial para ganaderos

El PSOE pretendé el equilibrio con las de otras islas

Antonio Cabrera 💠 📆

lar de Fuerteventura aprobo por unanimidad una moción del Grupo Socialista en la que por unanimidad una nuccio del Gripo Socialista en la que se manuena del Gripo Socialista en la que se manuena del Gripo Socialista en la que se manuena de diez anos del Gripo Socialista apundel manuel de la posibilidad de qui en el agua pueda suministrata la socialista apundente a quilibrar, la situación de desventaja en que se lor ganadero, somo a otros dente a equilibrar, la situación de desventaja en que se conomía de Fuerteventura. Lentre totros hechos negativos majoreros con respecto a los destacó el que no se haya puesto en funcionamiento el altos precios que en la actua filidad se les aplica. La filidad se les aplica. La filidad se les aplica. La filidad se les aplica de la contavoz del PSC-PSOB en el parque eólico, así como el sistema de facturación bimensual que se aplica con el establecimiento de una cuota sin ningún consumo.

de las otras islas, debido a los altos precios que en la actualidad se les aplica.
Idad se les actuals se les actuals se les aplicas se les actuals.
Idad se les aplicas se les actuals se le

ganadero, sobre todo si tene-Puerto del Rosario del Septembro del Rosario del Rosar

mínima por contador de 1.000 pesetas sin ningún consumo. Domingo: Fuentes afirmó

世代司司司司司 1000

que el Cabildo debe ser consciente de la importancia de este sector, que viene siendo auxiliado por la Comunidad Europea con subvenciones por cabeza de ganado ovino y caprino y diversas ayudas de y caprino y diversas ayudas de los programas europeos Lea-der y POL.

También destacó el porta-voz del PSC-PSOB las ayudas provinientes de la comunidad Autónoma, lo que justifica que el Cabildo intensifique su

que el Cabildo intensifique su esfuerzo en poner el agua al alcatica de los ganaderos a unos precios razonables.

Tras la exposición del portavoz del Grupo Socialista intervinieron los diversos grupos políticos de la corporación, quienes coincidieron en la necesidad de buscar fórmulas para abaratar el precio del las para abaratar el precio del

BREVES

LLega Chillida

Ayer llegó a la Isla el escultor Eduardo Chillida, aceptando la invitación de la Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. El artista Gobierno de Canarias. El artista permanecerá en Fuerteventura los días 5, 6, 7 y 8 acompañado del arquitecto Antonio Fernández Ordóñez. Chillida se trastadará hoy a la montaña de Tindaya para observar in situ sus posibilidades. Al día siguiente las autoridades Insulares y el escultor mantendrán contactos para discutir el proyecto previsio en Tindaya.

Campaña de vacunación en Corraleio

El Centro de Salud de Corra-lejo ha puesto en marcha la cam-paña de Vacunación con el obje-tivo de administrar a toda la población del municipio de La Oliva la vacuna antitetánica.

Esta campaña está dirigida a los grupos de riesgo que repre-sentan la clase trabajadora, sentan la clase Trabajadora, amas de casa y adultos que pue-den acceder a esta vacuna en el propio Centro de Salud de Corralejo en horas de 11 a 12 y de 17.30 a 18.30 y en el Con-sultorio de La Oliva en horas comprendidas entre las 16.30 y 17.30.

Importante éxito de la cinofilia majorera

La cinofilia majorera se encuentra de enhorabuena. Por encuentra de enhorabuena. Por una parte el reconocimiento oficial del perro majorero y por otra los reiterados éxitos de la raza podenco canario, como es el hecho que por segundo año consecutivo un ejemplar de la Isla se haya proclamado vencedor absolute de la Espariativa.

isia se naya prociamado vence-dor absoluto de la Exposiciones Monográficas de esta raza. La podenca canaria 'Linda' propiedad del criador majorero Tomás Afonso lograba el pre-mio al mejor ejemplar de la exposición de la Monográfica celebrada recientemente en Ingenio, revalidando en título Ingenio, revalidando su título alcanzado el pasado año en

Las Lagunillas de Lobos no se incluirán entre los humedales protegidos españoles Sergio Suárez

zonas húmedas protegidas. El Comité Español, que celebró su XIII Reunión Técnica de Coor-All Reunión Técnica de Coordinación precisamente en Fuer-teventura, es. el organismo, encargado de proponer en este caso al Consejo de Ministrosamuevos espacios húmeros para la preservación y de velar porque sé lleven a efecto los acuerdos juternacionales de contractores. dos internacionales sobre estos enclaves. En la reunión fueron clasificadas seis nuevas zonas humedas, que se suman a las 29 ya protegidas por los mismos

为时间的社会的。

Sergio Suárez

Las Palmas de Gran Canaria

El Comité Español del Acuer

los dos enclaves canarios, hasta:
de proponer las candidaturas de
los de Ramsar decidió a finales; el momento; los únicos que han
del pasado mes de abril no biptado a ser los primeros humeincluir a la isla de Lobos y á las

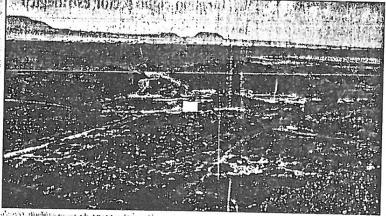
Salinas del Janubio de Lanaroro

Tango internacional

La Caracardo

Tango internacional

Lat zona de humedales de Lobos es uno de los espacios más interesantes y mejor conservados de la isla. Aunque la propuesta de protección incluía a todo el islote como unidad, en realidad, se trataba de talvadadades de la conservado en la conser guardar a una pequeña zona de anladares costeros altunda sobre la franja este, que se encharcan con: los flujos marinos y que localmente se conocen con el descriptivo: nombre de Las Lagunillas. Con diferencia, los mejor conservados de todo el Archipiclago, incluso por enci-



Vistas de Lobos con el municipio lanzaroteño de Haría al fondo,

ma de algunos como el de Erjos, en Tenerife, o los mismos de Las Sálinas del Janubio de Lanzaro te, Este ecosisteme de Lanzaro te, Este ecosisteme de Lanzaro te. Este ecosistema de Lobos es especialmente rico, desde el punto de vista florístico y faunístico, por contar con endemis-

well of the fire

Imos excusivos, entre los que se cuentan diez especies típicas de la flora macaronésica y por ser lugar de reposo de numerosas aves en emigración.

La zona de Las Lagunillas es una extensión llana de aproxi-

madamente 0,75 kilómetros cuamatamente (1,7) kilômetros cuadrados de superficie, muy diferente del resto del islote, en especial, por estar libre de los hornitos, unos pequeños montfeulos que son el resultado de la prehistórica actividad volcánica

Fuerteventura se abre a la creación universal

Chillida estudia la montaña de Tindaya para una obra monumental

Un plan especial pretende combinar su uso industrial con el cultural

Javier Durán

Fuerteventura

Eduardo Chillida, el escultor Eduardo Chillida, el escultor más universal de España, trasladó ayer su visión creativa a una altura de 400 metros sobre el nivel del mar. Cerca de la Fuente de Las Palomas, donde la montaña de Tindaya (La Oliva, Fuerteventura) deja asomar unas higueras enanas, se sentó para observar la ladera que se pierde en el Bailadera de las brujas, y ver si se podía llevar a la realidad el contenido de la invitación que le habían hecho: tación que le habían hecho: levantar una obra monumental

en Tindaya.

La iniciativa está dentro de la elaboración de un plan especial de protección del lugar, encargado por la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Constita el poutro de la requite. Canarias al equipo del arquitec-to José Miguel Fernández Acey-tuno. La montaña de Tindaya, un lugar con importantes vesti-gios arqueológicos prehispáni-cos, está siendo explotada desde tos, está sictio exportant aceste hace diez años por varias canteras que extraen de su subsuelo su preciada piedra, empleada especialmente por el sector de la construcción para el revestimiento de fachadas.

la construcción para el revestimiento de fachadas.

Entretanto, en el País Vasco, en San Sebastián, Chillida especulaba sobre la corazonada de que "su obra definitiva" estaba en una montaña, según unas declaraciones que realizó en un entrevista en el diario ABC. Aquellas palabras tuvieron su efecto: a la casa del Premio Príncipe de Asturias llegaron imnumerables cartas para 'avisarle' sobre las cualidades de los promontorios de diversos territorios, entre ellos Japón y Sicilia.

En el tiempo, la Dirección General de Patrimonio buscaba una salida a la montaña de Tindaya. La alternativa está en la

daya. La alternativa está en la

elaboración de un plan especial de protección, que compatibili-zara la explotación industrial de la zona -estaba el condicionante de unas concesiones legalesde unas concesiones iegales-con la regeneración de un pai-saje dañado, con protección arqueológica a partir de una determinada altura. El equipo de Fernández Aceytuno pensó en Chillida como el creador ade-

en Chillida como el creador adecuado para superar la contradicción entre el uso industrial y cultural de Tindaya.

Los contactos entre las partes se iniciaron con un mediador de excepción, el ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez, encargado del planeamiento del futuro Parque de la Música en la desembocadura del barranco de Tamaraceite (Las Palmas de Gran Canaria). Amigo de Chillida y asesor técnico en muchas de sus obras, Fernández llevó el mensaje al escultor, y éste aceptó mensaje al escultor, y éste aceptó una entrevista con los responsa-bles del plan especial de Tin-

Creación

Chillida, su esposa, Fernán-dez Ordóñez y varios técnicos del Cabildo de Fuerteventura rodean al geólogo Ismael Solaz. Explica en voz alta, a mitad de montaña, las características del subsuelo de Tindaya. El escultor escruta una y otra vez, y pregun-ta por los cortes interiores: se trata de localizar un hueco por trafa de localizar un hueco por el que penetrará su creación. Nadie conoce todavia lo que tiene Chillida en su cabeza. "Sólo estamos cerca", subraya el artista. Volverá a San Sebastián para repasar lo visto, y esperar por el informe de los sondeos. El creador ya se ha decantado por Tindaya, aunque ahora queda la creación: un proyecto donde Chillida introducirá la poesía, la astrología, la serenidad de espí-



Eduardo Chillida observa de cerca las características de la piedra de Tindaya.

ritu, la referencia oriental y, sobre todo, su convencimiento

sobre todo, su convencimiento íntimo.

"Todavía es muy prematuro hablar de la obra. Lo único que puedo decir es que me gusta, y que todo es maravilloso", afirma un Chillida al que le gusta pasar desapercibido. "Yo creo que está enamorado de la montaña", agrega su esposa. Chillida mantiene su discreción, y sigue atento la información que le suministran los técnicos. "No hablamos de otra cosa que de un promos de otra cosa que de un pro-yecto minero, pero con la inter-

vención de un artista. Eso es factible, aunque falta definir el pro-yecto, el sitio donde se va a actuar", subraya el geólogo

Recuperación

El arquitecto Fernández Aceytuno no duda en exponer las bondades del proyecto. "Es-tamos ante una intervención clave para Canarias, que nos puede servir para situaciones similares. No hay nada más que remon-tarse a la historia para saber que existen canteras de gran belleza, existin canteria de gran oneneza, grandes espacios monumenta-les. En este caso, además, tene-mos a un gran creador, a Eduar-do Chillida, y eso va a ser muy importante para las Islas', advierte el director del plan

advierte el director del plan especial de Tindaya.
El día antes de la cita oficial, el viernes, ya Chillida había subido a Tindaya para conocer de una forma más silenciosa, sin tantos testigos, la caras de la montaña: su punto de mira está en el norte, en el lugar donde la tierra forma una tive.



Vaciar una cantera

El plan especial de protección de Tindaya se encontró con una situación dificil de compatibilizar; por un lado, unas explotaciones mineras históricas y, por otro, un uso cultural defectuosamente regulado hasta la fecha. Las máquinas para la extracción de piedras han parado por voluntad de los concesionarios, pero la licencia legal de explotación continúa en vigor. Una suspensión por orden del Gobierno traería consigo un coste por indemnización que se aproxima a los 1.000 millones de pesetas, una cantidad nada despreciable.

El otro camino, el de la presencia de Chillida en Fuerteventura, ofrece otras posibilidades: los concesionarios de la piedra de Tindaya seguirán con la extracción de material, pero lo harán en el lugar elegido por Chillida, y de forma que la explotación minera coincida con los criterios artísticos concebidos por el escultor. Todo eso, evidentemente, tendrá que plantearse en un convenio con la firma de todas las partes, que recogerá, con toda probabilidad, el principio y el final de la apertura de esa cantera cuyo diseño dependerá también de la idea de Chillida, autor de La sirena varada (Ma-

drid), El peine de los vientos (San Sebastián)

drid), El peine de los vientos (San Sebastián) o Elogio del horizonte (Gijón), entre otras obras. La duración estimada será de tres años, según el arquitecto Fernández Aceytuno; será durar te esa etapa cuando único se podrá explorar la cantera de Tindaya.

¿Qué es lo que surgirá del convenio? Mario Cabrera, consejero de Educación y Cultura del Cabildo Insular de Fuerteventura, subraya que "es a partir de ahora cuando estamos ante la posibilidad de una protección real de Tindaya, porque antes sólo estábamos ante parcialidades, y también ante una situación de secuestro por unas concesiones industriales. Pero no es

des, y también ante una situación de secuestro por unas concesiones industriales. Pero no es sólo eso, sino también la introducción de Chillida; todo eso conlleva una rentabilidad cultural, además de la aportación de una nueva visión del arte desde Fuerteventura", agregó. Fernández Aceytuno, por otra parte, destacó que desde la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) se está colaborando con la informática y la cartografía, "porque vamos a necesitar muchos medios para explicar el provecto arquitectónico y, en ese sentido. el proyecto arquitectónico y, en ese sentido, es muy importante la transmisión de imágenes. No podemos insistir en una sola parte, sino en todo", añadió.

Número 25.261. Año LXXXIV. Segunda época Director: DIEGO TALAVERA ALEMAN

LANZAROTE/FUERTEVENTURA - ISSN 1131 - 8228

l as Palmas de Gran Canaria 100 PTS.

Dimite como secretario de Estado del Plan de Drogas

Garzón agrava la crisis y deja 'plantado' a Felipe González

El Gobierno vincula su decisión a los cambios en Justicia e Interior

El iucz Baltasar Garzón complicó ayer la crisis que vic ne atravesando el Gobierno de Felipe González, al presentar su dimisión irrevocable como secretario de Estado del Plan Nacional de Drogas. Los motivos de su dimisión, que le fue aceptada de forma inmediata por el ministro de Justicia e Interior, Alberto Belloch, los explicará el próximo lunes en rueda de presa.

El Gobierno expresó su res-

peto por la decisión y la vinculó a la modificación de la estruc-tura del nuevo Ministerio de Justicia e Interior y a la readaptación de su equipo direc-

tivo.
Garzón, que duró nueve meses y un día en el cargo,

había comunicado días antes del debate sobre el estado de la Nación a Felipe González la intención de dimitir de su cargo "por el clima de corrup-ción reinante en el país".

Páginas 31 a 33

Editorial en página 2

TVE-C retransmite en directo mañana el partido U.D. Las Palmas-Salamanca

Las Palmas

Televisión Española en Canarias retransmitirá mañana por La 2 el encuentro que disputa-rán la Unión Deportiva Las Pal-mas y el Salamanca en el Estadio mas y el Salamanca en el Estadio Insular, primero correspondiente a la liguilla de ascenso a Segunda División 'A'. Al mismo tiempo, el segundo canal de TVE ofrecerá en directo los otros dos partidos que la U.D. jugará en casa con el Levante y el Baracaldo.

Son numerosos los aficiona-dos que están obteniendo sus abonos para los partidos. Sáez dará hoy la lista de convocados para el encuentro, que es de gran trascendencia.

Páginas 37 y 38

SUMARILE

- 6 El Gobierno regional acusa a Bruselas de aislar a Canarias en los fondos europeos
- 8 La Comisión del Estatuto acuerda 32 nuevas competencias exlusivas para las Islas
- 22 Los empresarios turísticos de Lanzarote, contra el decreto de horarios comerciales
- 24 La geografía de Fuerteventura presenta las altitudes más bajas de España
- 26 Ferrera afirma que la FIC estará gestionada por los empresarios antes del verano

INDICE

Cananas 8	Internacional34
Las Palmas de G.C. 10	Deportes 3:
Sociedad11	Anuncios Palahras .46
Cultura 15	Suceros
Lanzarote22	Ecos 55
Fuerteventura24	Agenda 56
Econoryal Aaboral25	Pasatiempos 60
Nacional31	TV 6



El escultor Eduardo Chillida, fotografiado ayer en Tindaya junto a su esposa y el Ingeniero Fernández Ordóñez

7.036 personas perdieron su puesto de trabajo en Las Palmas en 1993

Las F .lmas de Gran Canaria

Un total de 7.036 personas perdieron su puesto de trabajo el pasado año en la provincia de Las Palmas, según informó ayer Comisiones Obreras, que indicó que 6.125 de estos despidos se produjeron en Gran Canaria, mientras que en Fuertesentura mientras que en Fuerteventura tuvieron lugar 672 y en Lanzarote 23. Estas destrucciones de

Estas destrucciones de empleo han supuesto un gasto de más de 8.579 millones de pesetas, señalan las cifras elaboradas por CCOO, que agregan que el coste medio por despido con acuerdo económico fue de 1.676.380 pesetas.

Página 27

Eduardo Chillida estudia crear una obra monumental en una montaña de Fuerteventura

Fuerteventura

El escultor Eduardo Chillida El escultor Eduardo Cimida subió ayer a la montaña de Tin-daya, en el municipio de La Oli-va (Fuerteventura), para inves-tigar el terreno sobre el que, con toda probabilidad, levantará una obra monumental. La iniciativa forma parte de un plan especial

para la regeneración de un pai-

Página 16

cumpleaños

para la regeneración de un paisaje exploitado por canteras.

Acompañado por el ingeniero
Fernández Ordónez, el escultor
español más universal 'recogió Hoy, en el interior del suplemento
información geológica del subsuelo de Tindaya. Chillida se
marchó con el convencimiento
de será "su obra definitiva".

Página 16

Su invitación.

