

Dimite como secretario de Estado del Plan de Drogas

Garzón agrava la crisis y deja 'plantado' a Felipe González

El Gobierno vincula su decisión a los cambios en Justicia e Interior

Madrid

El juez Baltasar Garzón complicó ayer la crisis que viene atravesando el Gobierno de Felipe González, al presentar su dimisión irrevocable como secretario de Estado del Plan

Nacional de Drogas. Los motivos de su dimisión, que le fue aceptada de forma inmediata por el ministro de Justicia e Interior, Alberto Belloc, los explicará el próximo lunes en rueda de prensa.

El Gobierno expresó su res-

peto por la decisión y la vinculó a la modificación de la estructura del nuevo Ministerio de Justicia e Interior y a la readaptación de su equipo directivo.

Garzón, que duró nueve meses y un día en el cargo,

había comunicado días antes del debate sobre el estado de la Nación a Felipe González la intención de dimitir de su cargo "por el clima de corrupción reinante en el país".

Páginas 31 a 33
Editorial en página 2

TVE-C retransmite en directo mañana el partido U.D. Las Palmas-Salamanca

Las Palmas

Televisión Española en Canarias retransmitirá mañana por La 2 el encuentro que disputarán la Unión Deportiva Las Palmas y el Salamanca en el Estadio Insular, primero correspondiente a la liga de ascenso a Segunda División 'A'. Al mismo tiempo, el segundo canal de TVE ofrecerá en directo los otros dos partidos que la U.D. jugará en casa con el Levante y el Baracaldo.

Son numerosos los aficionados que están obteniendo sus abonos para los partidos. Sáez dará hoy la lista de convocados para el encuentro, que es de gran trascendencia.

Páginas 37 y 38

SUMARIO

6 El Gobierno regional acusa a Bruselas de aislar a Canarias en los fondos europeos

8 La Comisión del Estatuto acuerda 32 nuevas competencias exclusivas para las Islas

22 Los empresarios turísticos de Lanzarote, contra el decreto de horarios comerciales

24 La geografía de Fuerteventura presenta las altitudes más bajas de España

26 Ferrera afirma que la FIC estará gestionada por los empresarios antes del verano

INDICE

Canarias	8	Internacional	34
Las Palmas de G.C.	10	Deportes	37
Sociedad	11	Anuncios Pelaires	46
Cultura	15	Sucenos	53
Lanzarote	22	Ecología	55
Fuerteventura	24	Agenda	56
Economía/Laboral	25	Pasajeros	60
Nacional	31	TV	61



El escultor Eduardo Chillida, fotografiado ayer en Tindaya junto a su esposa y el Ingeniero Fernández Ordóñez.

Eduardo Chillida estudia crear una obra monumental en una montaña de Fuerteventura

Fuerteventura

El escultor Eduardo Chillida subió ayer a la montaña de Tindaya, en el municipio de La Oliva (Fuerteventura), para investigar el terreno sobre el que, con toda probabilidad, levantará una obra monumental. La iniciativa forma parte de un plan especial

para la regeneración de un paisaje explotado por canteras.

Acompañado por el ingeniero Fernández Ordóñez, el escultor español más universal recogió información geológica del subsuelo de Tindaya. Chillida se marchó con el convencimiento de será "su obra definitiva".

Página 16

7.036 personas perdieron su puesto de trabajo en Las Palmas en 1993

Las Palmas de Gran Canaria

Un total de 7.036 personas perdieron su puesto de trabajo el pasado año en la provincia de Las Palmas, según informó ayer Comisiones Obreras, que indicó que 6.125 de estos despidos se produjeron en Gran Canaria, mientras que en Fuerteventura tuvieron lugar 672 y en Lanzarote 239.

Estas destrucciones de empleo han supuesto un gasto de más de 8.579 millones de pesetas, señalan las cifras elaboradas por CCOO, que agregan que el coste medio por despido con acuerdo económico fue de 1.676.380 pesetas.

Página 27

...30 cumpleaños

100 PIPERS
DE LUXE SCOTCH WHISKY

Hoy, en el interior del suplemento de este periódico encontrará su invitación.



PELAEZ CASTILLO
CERÁMICA - BAÑO - HOGAR

1.500 M² DE EXPOSICION Y VENTA
A su disposición

CRUCE DE MELENARA-TELDE Autovía Las Palmas-Sún, Km 10 - Tel.: 13 00 16 LAS PALMAS DE G.C. - Barcelona, 59-61 - Tel.: 23 30 22 LANZAROTE - Arguaita - Ctra. Alrededor del Mar, Km 1 - Tel.: 81 55 00

Para Fuerteventura es una gran oportunidad contar con una obra de la categoría del escultor Eduardo Chillida, pero debemos analizar si contar con este privilegio merece la manipulación de una obra escultórica natural como es la Montaña de Tindaya; si merece la pena pagar el precio de poner en peligro una parte de la Historia y Prehistoria de Fuerteventura.

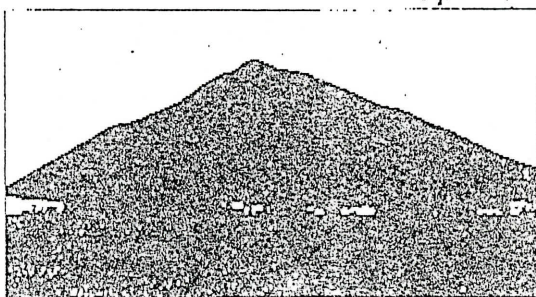
Sorprende que sobre un proyecto de la envergadura que supone actuar en la Montaña de Tindaya, que posee un gran valor paisajístico y arqueológico, los colectivos que, normalmente reivindican la protección del Medio Ambiente, el Patrimonio Histórico y Arqueológico, no hayan salido al paso, informando o pronunciándose sobre la actuación en Tindaya.

Los artículos de opinión que conocemos, publicados en prensa, responden a la premisa de personas de fuera de la Isla; no tenemos noticias de pronunciamientos públicos, artículos en prensa de técnicos vinculados o implicados en la protección del Patrimonio Insular, ni de grupos ecologistas o asociaciones culturales de la Isla.

Uno de los argumentos que hemos escuchado, por parte, al parecer, de defensores de la idea de actuación en la Montaña, es el de la necesidad de crear atractivos turísticos.

Desgraciadamente en Canarias, y en Fuerteventura no es una excepción, todo se vende en base al turismo. Parece ya un mensaje pobre, que denota inconsciencia, desconocimiento y poco aprecio al valor intrínseco del propio paisaje, de las personas que viven en él, de la Historia que nos precede, de los valores culturales, viejos y nuevos, que nos definen.

Opinión



¿Merece la pena pagar el precio de poner en peligro una parte de la Historia y Prehistoria de Fuerteventura?

Actuar en Tindaya

Inmaculada de Armas

Nos gustaría que los programas de embellecimiento, de limpieza, de rehabilitación, de sondeos paisajísticos, etc., fueran actuaciones cuyo objetivo principal radique en elevar la calidad de vida de las personas que vivimos aquí, y además que redunde en una óptima oferta turística.

Y además nos gustaría contemplar y disfrutar de una obra de Chillida que se configura a través del eje visual y material que constituye la Montaña de Tindaya.

También sería gratificante y aconsejable que cuando se interviene en la manipulación del paisaje, se haga mediante creaciones de alto valor plástico, pero sin que signifiquen rupturas dramáticas, incluso innecesarias, con el Patrimonio Histórico y Arqueológico que tenemos, TODOS, la obligación de proteger.

Sería interesante e importante que nos informemos, que nos quede claro el proyecto escultórico de Chillida y el Plan en que se enca-

ja, su lugar en la actuación que se pretende llevar en la Montaña de Tindaya; no vaya a ser que se utilice un gran creador plástico para embellecer oscuros intereses de empresas privadas o públicas que atiendan más al valor económico de la piedra ornamental de Tindaya y a los rendimientos económicos económicos de las extracciones del mineral, que al embellecimiento y conservación, incluso adecuada manipulación, del Patrimonio como recluso turístico.

Es posible que la opinión que expresamos sea utópica, radicalmente alejada de la realidad actual, quizá caduca. Puede ser, pero nos gusta aquello que Don Miguel de Unamuno dijo: "... esta isla no es para turistas, sino para peregrinos del ideal..."

Y, "peregrinos del ideal" seguro que define a muchos de los que eligen, como turistas, las Islas Canarias y Fuerteventura, para pasar sus vacaciones.



Eduardo Chillida y José Antonio Fernández Ordoñez descendiendo de Tindaya, ayer en Fuerteventura.

El escultor estudia crear en la 'montaña mágica' guanche una cueva de luz

Chillida cree haber hallado en Tindaya la base de su gran obra

El escultor vasco Eduardo Chillida, Premio Príncipe de Asturias de las Artes, recorrió ayer la montaña de Tindaya, en Fuerteventura, en busca de un espacio para la gran obra escultórica y paisajística que viene proyectando desde mediados de los 80. Chillida dijo que la «montaña mágica» de los antiguos canarios que poblaban la isla puede ser ese escenario que ha buscado por rincones de Euskadi, Sicilia y Suiza. «La montaña me ha gustado, otra cosa es que a la montaña le guste yo», declaró el artista a este periódico.

PEPA DOMÍNGUEZ, Fuerteventura

«Quiero estudiar si la montaña puede conseguir lo que quiero y es capaz de adaptarse a las características del proyecto», indicó Chillida después de recorrer Tindaya, una colina de 280 metros de altitud, venerada por los antiguos canarios como la «montaña mágica» y que en la actualidad se encuentra en vías de protección como paraje

natural. Chillida exploró el posible escenario de su gran obra acompañado por el ingeniero José Antonio Fernández Ordoñez, además de por geólogos y otros técnicos del Cabildo y la Comunidad Autónoma.

La idea de Chillida, formulada en 1985 «de forma casual, durante el transcurso de una entrevista periodística», consiste en crear una cueva artificial cerca de la cima de una montaña. Tal y como

el escultor la ha imaginado, la montaña quedará perforada también por dos columnas de luz desde la cima hasta el hueco creado.

El escultor reconoció que la visión de la espuma del mar desde una de las caras de la montaña le había emocionado y manifestó que creía haber encontrado en Tindaya el lugar que estaba buscando desde hace años. «Tengo muchas montañas en Europa esperándome, pero parece que ésta reúne condiciones; en cualquier caso, pienso estudiar todos los datos geológicos antes de tomar una decisión», explicó.

Los técnicos del Cabildo entregarán a Chillida una maqueta de la montaña de Tindaya y un deta-



PEPA DOMÍNGUEZ

El escultor, rodeado de técnicos del Cabildo y la Comunidad Autónoma.

llado informa geológico para que el escultor pueda trabajar en su estudio. La montaña está compuesta por una piedra blanca denominada braquita, y se alza en mitad de una llanura. Para los antiguos canarios, tenía dimensiones mágicas.

Convaleciente

Eduardo Chillida, de 70 años, exploró personalmente el paisaje, a pesar de que, según dijo, ha sido operado recientemente de una pierna.

Eduardo Chillida ha sido Pre-

mio de Escultura en la XXIX Bienal de Venecia, y Premio de Escultura de la Graham Foundation de Chicago. Entre otros muchos premios, posee el Nacional Francés, el Galadón Imperial de Escultura de Japón y, recientemente, ha ingresado en la Real Academia de Bellas Artes como Académico Honorario.

Hoy tendrá lugar una nueva reunión del escultor con técnicos del Cabildo y la Comunidad Autónoma. Tras la misma, el escultor se reunirá con periodistas en la sede del Cabildo de la isla.

LA GUIA

Teatro

UN montaje teatral original de la actriz Amparo Valle y del director Antonio Ilopis, titulado *Aria*, se escenifica hoy, a las nueve de la noche, en el Centro Insular de Cultura, sito en la calle Pérez Galdós, 53. Producida por la compañía Teatro de la Danza, esta obra refleja las horas trágicas y solitarias de una *prima donna* de la ópera que se cuestiona su decadencia y el sentido del mundo que la rodea.

Cine

LA película *Bajo la aurora boreal*, del director Toshio Gotto, se proyectará hoy, a las ocho y media de la noche, en el Centro Insular de Cultura. La proyección tiene una duración de una hora y 47 minutos y en ella se cuenta la relación y la vida de un hombre con un perro lobo conocido como el *caballo blanco*, en las llanuras de Siberia. En la cinta intervienen los actores Koji Yakusho, Andrea Bottani, Marina Zudina y el director Niki Mikhilidze, que interpreta uno de los papeles principales.

Música

EL grupo Los Coquillos presentará hoy, a las doce de la noche, en el pub La Cilla, sito en Sargento Llagas, quince canciones inéditas, con la particularidad de que no han sido grabadas en sus dos discos anteriores. Los Coquillos han querido dar a este concierto la categoría de *pirata*, ya que esta actuación no se ha presentado

a través de los canales habituales y porque quieren dejarla al margen de lo que serán sus próximas citas de la gira del presente año, que iniciarán la próxima semana en Las Palmas de Gran Canaria.

Sala Pool. La banda gran Canaria The Mentos actuará hoy por la noche en la Sala Pool, sito en el pasaje de San Pedro de la zona de Triana. Esta formación, fundada en julio de

1992 por Andrés Alvarado, antiguo componente de Zonapop, y Antonio Miguel (A.M.), como compositor, está compuesta actualmente por Andrés Alvarado, voz, guitarra y teclado; Pp. Francely, bajo, voces; Iván López, guitarras, voces; Elio Moreno, saxo, y Oscar Pinto, batería.

Mogán. Dentro del apartado de música folclórica, a las nueve de la

noche de hoy, en el Centro Comercial Puerto Rico, de Mogán, actuará Mary Sánchez y Los Bandama.

San Bartolomé. La agrupación folclórica Argones ofrecerá un recital de música popular en el Centro Comercial San Agustín, de San Bartolomé de Tirajana. El acto tendrá lugar a las nueve de la noche de hoy.

Lanzarote. El guitarrista lanzaroteño Domingo

Corujo Tejera presentará hoy, a las nueve de la noche, en la Sociedad El Porvenir de San Bartolomé, en Lanzarote, su último trabajo, titulado *Dos cuartos del Atlántico. Canario: Venezuela*. Las piezas que interpretará en este concierto son un compendio de la música tradicional de Venezuela y Canarias, concebidas para la guitarra clásica. Corujo Tejera emigró a Venezuela, donde estudió guitarra clásica en el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, bajo la dirección del maestro de guitarra y compositor Antonio Lauro. Durante cuatro años siguió cursos de guitarra clásica en la Universidad Central de Venezuela, a través del guitarrista Alirio Díaz.

Exposiciones

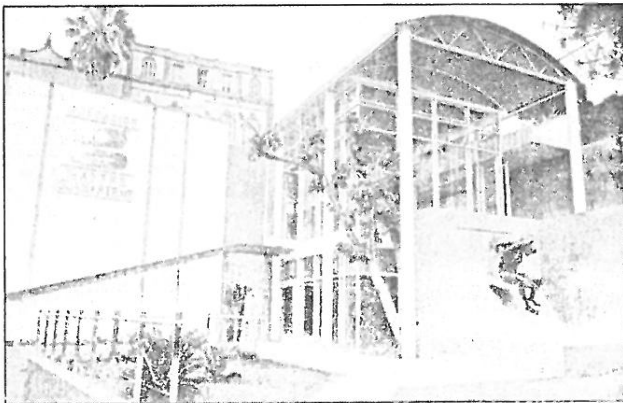
LA muestra de literatura infantil y juvenil *Paros: mapas de mundo* se podrá visitar, hasta el 12 del presente mes de mayo, en el municipio de Lugo.

Arucas. En ese municipio, y hasta el 13 de mayo, *Labomuestra 93*, compendio de trabajos fotográficos presentados a este concurso.

HOY SIN FALTA

José Robayna expone en la Fundación Mapfre

LA Fundación Mapfre, en su sede de la calle Juan de Quesada, 10, acogerá, hasta el próximo martes, 10 de mayo, una muestra de esculturas de José Robayna. La malena que utiliza Robayna en la composición de las obras que completan su muestra escultórica es el hierro



Fuerteventura se abre a la creación universal

Chillida estudia la montaña de Tindaya para una obra monumental

Un plan especial pretende combinar su uso industrial con el cultural

Javier Durán
Fuerteventura

Eduardo Chillida, el escultor más universal de España, trasladó ayer su visión creativa a una altura de 400 metros sobre el nivel del mar. Cerca de la Fuente de Las Palomas, donde la montaña de Tindaya (La Oliva, Fuerteventura) deja asomar unas higueras *enanas*, se sentó para observar la ladera que se pierde en el *Baileadero de las brujas*, y ver si se podía llevar a la realidad el contenido de la invitación que le habían hecho: levantar una obra monumental en Tindaya.

La iniciativa está dentro de la elaboración de un plan especial de protección del lugar, encargado por la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Canarias al equipo del arquitecto José Miguel Fernández Aceytuno. La montaña de Tindaya, un lugar con importantes vestigios arqueológicos prehistóricos, está siendo explotada desde hace diez años por varias canteras que extraen de su subsuelo su preciada piedra, empleada especialmente por el sector de la construcción para el revestimiento de fachadas.

Entretanto, en el País Vasco, en San Sebastián, Chillida especulaba sobre la *corazonada* de que "su obra definitiva" estaba en una montaña, según unas declaraciones que realizó en un entrevista en el diario ABC. Aquellas palabras tuvieron su efecto: a la casa del Premio Príncipe de Asturias llegaron innumerables cartas para "avisarle" sobre las cualidades de los promontorios de diversos territorios, entre ellos Japón y Sicilia.

En el tiempo, la Dirección General de Patrimonio buscaba una salida a la montaña de Tindaya. La alternativa está en la

elaboración de un plan especial de protección, que compatibilizara la explotación industrial de la zona —estaba el condicionante de unas concesiones legales— con la regeneración de un paisaje dañado, con protección arqueológica a partir de una determinada altura. El equipo de Fernández Aceytuno pensó en Chillida como el creador adecuado para superar la contradicción entre el uso industrial y cultural de Tindaya.

Los contactos entre las partes se iniciaron con un mediador de excepción, el ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez, encargado del planeamiento del futuro Parque de la Música en la desembocadura del barranco de Tamaraceite (Las Palmas de Gran Canaria). Amigo de Chillida y asesor técnico en muchas de sus obras, Fernández llevó el *mensaje* al escultor, y éste aceptó una entrevista con los responsables del plan especial de Tindaya.

Creación

Chillida, su esposa, Fernández Ordóñez y varios técnicos del Cabildo de Fuerteventura rodean al geólogo Ismael Solaz. Explica en voz alta, a mitad de montaña, las características del subsuelo de Tindaya. El escultor escruta una y otra vez, y pregunta por los cortes interiores: se trata de localizar un hueco por el que penetrará su creación. Nadie conoce todavía lo que tiene Chillida en su cabeza. "Sólo estamos cerca", subraya el artista. Volverá a San Sebastián para repasar lo visto, y esperar por el informe de los sondeos. El creador ya se ha decantado por Tindaya, aunque ahora queda la creación: un proyecto donde Chillida introducirá la poesía, la astrología, la serenidad de espí-



Eduardo Chillida observa de cerca las características de la piedra de Tindaya.

ritu, la referencia oriental y, sobre todo, su convencimiento íntimo.

"Todavía es muy prematuro hablar de la obra. Lo único que puedo decir es que me gusta, y que todo es maravilloso", afirma un Chillida al que le gusta pasar desapercibido. "Yo creo que está enamorado de la montaña", agrega su esposa. Chillida mantiene su discreción, y sigue atento la información que le suministran los técnicos. "No hablamos de otra cosa que de un proyecto minero, pero con la inter-

acción de un artista. Eso es factible, aunque falta definir el proyecto, el sitio donde se va a actuar", subraya el geólogo Solaz.

Recuperación

El arquitecto Fernández Aceytuno no duda en exponer las bondades del proyecto. "Estamos ante una intervención clave para Canarias, que nos puede servir para situaciones similares. No hay nada más que remontarse a la historia para saber que

existen canteras de gran belleza, grandes espacios monumentales. En este caso, además, tenemos a un gran creador, a Eduardo Chillida, y eso va a ser muy importante para las Islas", advierte el director del plan especial de Tindaya.

El día antes de la cita oficial, el viernes, ya Chillida había subido a Tindaya para conocer de una forma más silenciosa, sin tantos testigos, la caras de la montaña: su punto de mira está en el norte, en el lugar donde la tierra forma una *uve*.

Vaciar una cantera

J. D.

El plan especial de protección de Tindaya se encontró con una situación difícil de compatibilizar: por un lado, unas explotaciones mineras *históricas* y, por otro, un uso cultural defectuosamente regulado hasta la fecha. Las máquinas para la extracción de piedras han parado por voluntad de los concesionarios, pero la licencia legal de explotación continúa en vigor. Una suspensión por orden del Gobierno traería consigo un coste por indemnización que se aproxima a los 1.000 millones de pesetas, una cantidad nada despreciable.

El otro camino, el de la presencia de Chillida en Fuerteventura, ofrece otras posibilidades: los concesionarios de la piedra de Tindaya seguirán con la extracción de material, pero lo harán en el lugar elegido por Chillida, y de forma que la explotación minera coincida con los criterios artísticos concebidos por el escultor. Todo eso, evidentemente, tendrá que plantearse en un convenio con la firma de todas las partes, que recogerá, con toda probabilidad, el principio y el final de la apertura de esa cantera cuyo diseño dependerá también de la idea de Chillida, autor de *La sirena varada* (Ma-

drid), *El peine de los vientos* (San Sebastián) o *Elogio del horizonte* (Gijón), entre otras obras. La duración estimada será de tres años, según el arquitecto Fernández Aceytuno, y será durante esa etapa cuando único se podrá explotar la cantera de Tindaya.

¿Qué es lo que surgirá del convenio? Mario Cabrera, consejero de Educación y Cultura del Cabildo Insular de Fuerteventura, subraya que "es a partir de ahora cuando estamos ante la posibilidad de una protección real de Tindaya, porque antes sólo estábamos ante parcialidades, y también ante una situación de *secuestro* por unas concesiones industriales. Pero no es sólo eso, sino también la introducción de Chillida; todo eso conlleva una rentabilidad cultural, además de la aportación de una nueva visión del arte desde Fuerteventura", agregó.

Fernández Aceytuno, por otra parte, destacó que desde la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) se está colaborando con la informática y la cartografía, "porque vamos a necesitar muchos medios para explicar el proyecto arquitectónico y, en ese sentido, es muy importante la transmisión de imágenes. No podemos insistir en una sola parte, sino en todo", añadió.

PREMIOS CAJACANARIAS

1994

NOVELA

PREMIO NACIONAL DE NOVELA "BENITO PÉREZ ARMAS"

Único premio de 1.000.000 Ptas.

Plazo de entrega: 28 de julio 1994

INFORMACIÓN Y BASES EN TODAS LAS OFICINAS DE LA

Caja Canarias

Juan Alberto Belloch llega al 'superministerio' acompañado por la polémica

Aznar insiste en la dimisión de González y el que se va es Garzón



José María Aznar.

El presidente del PP, José María Aznar, mantiene su exigencia de que Felipe González abandone la presidencia del Gobierno, como única salida posible a la situación de crisis que vive el país. El dirigente popular aseguró ayer que la inestabilidad está garantizada mientras el presidente no dimita y pidió a los españoles que reaccionen en las elecciones europeas del 12 de junio. Rechazó la posibilidad de presentar una moción de censura en este momento porque, «sin el apoyo de los nacionalistas catalanes y vascos y de IU no prosperaría y, en su opinión, crearía más frustración en los ciudadanos. El que sí se marcha es Baltasar

Garzón, que ayer presentó su dimisión «con carácter irrevocable» como delegado del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas. Según un portavoz, el motivo de su dimisión está relacionado «con el clima de corrupción», mientras que fuentes del Ministerio de Justicia e Interior vinculan esta decisión con el hecho de que pidiera, y no se le diera, el Ministerio del Interior ni la Secretaría de Estado de Interior.

Los nuevos ministros de Justicia e Interior, Juan Alberto Belloch, y de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Alienza, prometieron ayer sus cargos ante el Rey.

Tema del día/Páginas 3 a 5



Baltasar Garzón.

SUMARIO

La montaña de Tindaya seduce a Chillida para un proyecto escultórico

Página 21

Grandes comercios anuncian la pérdida de 1.500 empleos en Canarias

Página 22

Encuentran en Maspalomas a la menor Yaiza Mujica

Página 62

INDICE

Tema del día	3	Nacional	45
Escuela	6	Internacional	46
Cultura	7	Deportes	49
Comunicación	8	Política	50
Las Islas de G.C.	12	Salud	51
Seguridad y Defensa	14	Tráfico	52
Economía y Empleo	22	Opinión	53
Región	23	Espectáculos	54
Unión Europea	24	Turismo	55

Destruídos 7.036 empleos en la provincia

Las empresas de Las Palmas pagaron 8.579 millones por despidos

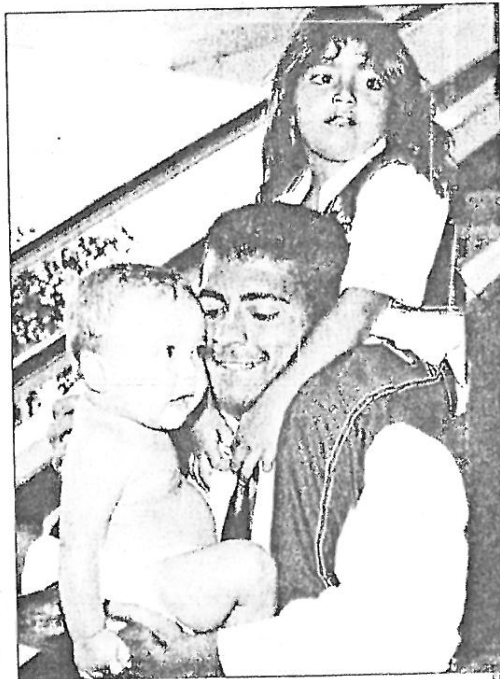
Las empresas de la provincia de Las Palmas gastaron durante el pasado año 8.579 millones de pesetas en concepto de 5.100

despidos con derecho a indemnización. Según un amplio informe de la Federación Canaria de Hostelería del sindicato Comisiones Obreras, el total de empleos destruido ascendió a 7.036.

Los 8.579 millones sólo de Las Palmas representan un incremento respecto a años anteriores. Por ejemplo, en el 91 las empresas pagaron, pero a nivel regional, 13.200 millones, cantidad similar a las del 92. El documento no aporta los pagos concernientes a la provincia tinerfeña.

El titular de Hostelería, Miguel Guerrero, resalta el «pánico» de los trabajadores, ante la inminente aprobación de la reforma laboral, y «la precipitación» de las empresas, despidiéndose de personal antiguo en favor de otro más joven, pero con condiciones de contratación por debajo de los mínimos de supervivencia (contratos en precario, en el léxico sindical). El documento de Comisiones pone de relieve datos de especial significado. Por ejemplo, los hombres (1.900.000 pesetas) perciben más indemnizaciones que las mujeres (1.100.000). En diciembre hubo 625 despidos y 1.551 millones en pagos; en enero, 677 con 680 millones de indemnización.

Página 22



Romario jugará hoy en el Bernabéu cuando mil policías buscan a su padre

Romario jugará esta tarde (19.30 hora canaria La 2) en el Bernabéu el partido Real Madrid-Barcelona, mientras un millar de policías del estado de Rio de Janeiro rastrea los arrabales de esta localidad brasileña en busca de su padre, Edevalir Faria, secuestrado el pasado lunes y por cuya liberación se exige unos 950 millones de pesetas. Romario hizo viajar ayer a sus hijos a Barcelona.

Páginas 50 y 51

**ODONTOLOGO
HOMOLOGADO
COLEGIADO**
SE OFRECE TRABAJAR
CANARIAS.
TFNO.: 47.00.74

...LINES...
...ASADO...
...QUIN...
...VARIEDAD...
...DE LUN...
...Y UN...
...SOBRE...
...CON SUS...
...SENTI...

PELAEZ CASTILLO
CERÁMICA - BAÑO - HOGAR
1.500 M² DE EXPOSICION Y VENTA
A su disposición
CRUJE DE MELÉNARA TELDE - Autovía Las Palmas-Sur, Km 10 - Tel: 13.00.10 LAS PALMAS DE G.C. - Barcelona 39-01 - Tel: 23.30.22 LANZAROTE - Avenida Andalucía, 10 - Tel: 13.11.11

MAÑANA

**UNDECIMO
TITULO
DE LA
COLECCION**

**LAS AVENTURAS
DE TINTIN**

400 ptas
periódico+video
El video no puede adquirirse sin
el ejemplar de Cándido 37

**VIAJE A
BRUSELAS
CON TINTIN**

Mañana publicaremos los
resultados de la encuesta con los
dos viajes que se van a hacer el
próximo domingo.

Ver página interior

El escultor pedirá ayuda al poeta José Ángel Valente «para hablar con la montaña»

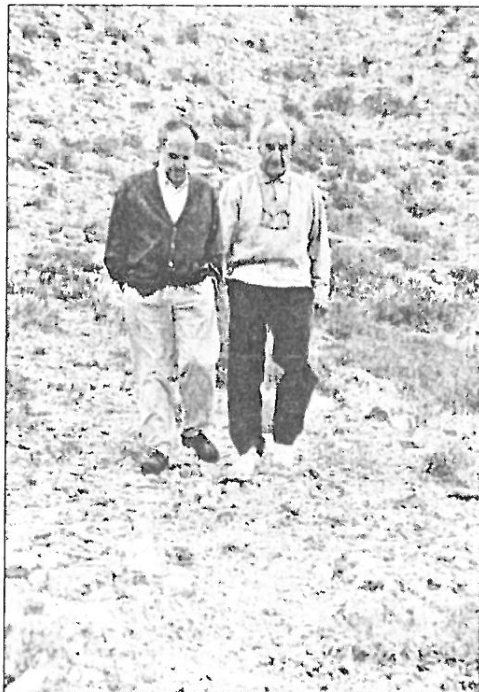
Chillida: «Haré todo por realizar la obra en la montaña de Tindaya»

CATALINA GARCÍA

Si la Montaña de Tindaya era mágica para los majoreros prehispanicos, indudablemente Eduardo Chillida puede ser su genio si se llevara a cabo su proyecto artístico. De momento, y según las palabras del propio escultor vasco, «tengo completamente decidido que voy a hacer todo para realizar mi obra en esta Montaña, pero si veo alguna dificultad, que la Montaña no quiere que se haga lo que yo quiero hacer, entonces lo diré y me retiraré». Mientras el artista la conoce a fondo, como coincidieron en señalar ayer, sábado, el vicepresidente de Cultura del Gobierno Autonómico, Miguel Cabrera, el presidente del Cabildo Insular, José Juan Herrera Velázquez, y el ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, José Antonio Fernández Ordoñez, tal proyecto supondría para Fuerteventura su resonancia internacional por el enorme prestigio de Chillida, quien todo lo que hace y crea se convierte en eterno y mágico.

«Sería una obra de importancia capital no sólo para la Isla y para el resto de Canarias, por lo que vamos a apostar muy fuerte desde el Gobierno Autonómico, al tiempo que la tierra majorera se convertirá, no sólo en un destino turístico de sol y playa, sino en un destino cultural de elevada magnitud», manifestó Miguel Cabrera.

Unos 70 años después del paso de un vasco ilustre por Fuerteventura, Miguel de Unamuno, otro hijo de Euskadi como es Eduardo Chillida ha gustado de este paisaje majorero, seco y profundo, hasta el punto de encontrar en Tindaya la montaña que busca desde 1985. Desde ese año, el escul-



PEPA DOMÍNGUEZ

Eduardo Chillida y José Antonio Fernández Ordoñez, en Tindaya.

tor ha buscado en su interior y en la orografía mundial una montaña donde meter un espacio. Italia, Suiza, Finlandia y el País Vasco han sido algunos de los países donde ha visitado y estudiado cimas y lomos. Finalmente, se ha decidido por la Montaña de Tindaya y por la llanura circundante desde donde puede divisarse la espuma del mar en días claros, «para mí, un paisaje emocionante».

Mucho tiempo antes del inicio de su búsqueda, la idea de meter un espacio en una montaña bullía en la cabeza de Chillida. «Releyendo el Cántico del poeta Jorge Guillén, reparé en un verso que decía *lo profundo es el aire*, pensé que iba a hacer mía esta idea». Esta idea pasó de la mente a la materia, de la utopía a la realización, con su obra *Montaña Vacía*, escultura en alabastro donde «hice una

escultura dentro de un bloque», y con la que homenajea a su amigo Guillén, a quien conoció mientras fue profesor en la Universidad de Harvard. «Un día me dije que no tenía que ser una utopía, hay muchas montañas en las que la gente trabaja para sacar la piedra, al sacarla ya se produce un espacio, entonces, por qué no me puedo poner de acuerdo con esa gente y dirigir la forma de sacarla y te encuentras con el espacio dentro de la montaña».

Ahora, sólo queda la respuesta de la montaña al diálogo que el escultor vasco quiere entablar. «Los informes geológicos, mineros, arqueológicos, astronómicos y sobre la propia estructura de la Montaña de Tindaya me van a indicar si la obra será posible o no. Por lo pronto, he recibido muy bien a la Montaña, sólo espero que la Montaña me reciba igual de bien».

Además de pedir consejo a ingenieros de minas, a geólogos, astrónomos y otros expertos, «que me ayudarán a conocer por dentro a la Montaña», Eduardo Chillida pedirá ayuda al poeta José Ángel Valente, «porque yo he hablado con muchas cosas absurdas en mi vida, pero nunca con una montaña, por lo que necesito ayuda». Sin olvidar en ningún momento que «no quiero hacer daño ni al entorno ni a los restos arqueológicos de la Montaña de Tindaya».

El diálogo entre el escultor y la montaña sagrada de Fuerteventura se plasmará en una cueva, cercana a la cima, desde donde saldrían dos tubos hacia la superficie que permitirían la entrada de la luz «la comunicación de ese espacio con el exterior», la contemplación de las estrellas y la formación de esas columnas de aire y profundidad que Chillida persigue.

Las figuras representan anatomías obesas

Botero monta esculturas colosales en el Paseo de Recoletos

EFE, Madrid

El artista colombiano Fernando Botero señaló ayer que «la gente podrá arrimarse y tocar con la mano» a las 21 colosales esculturas de bronce que bajo su dirección comenzaron a instalar esta madrugada un equipo de catorce personas en el Paseo de Recoletos.

«El contacto físico del espectador es importante porque reproduce el gesto del artista al acariciar su obra y, por otro lado, significa que has llegado a la gente: tienen ganas de tocar lo que tú has hecho», explicó, mientras el garfio de la grúa se posaba sobre los 1.100 kilos de la «mujer con cigarro», sexto bronce que fue subido esta mañana a su pedestal.

Antes, ya se habían colocado una gorda con traje de lunares cerca de la Plaza de Colón, una mujer desnuda tumbada ante la escalinata de la Biblioteca Nacional y un hombre trajeado y con bastón frente a la calle Villanueva. Una mano de gruesos dedos surgía ya del césped enfrente del Banco Hipotecario y unos estudiantes habían comentado «¡vaya hipopótamo!» ante un torso femenino de 1.200 kilos de bronce, a cuyas espaldas se pasea la estatua de Valle-Inclán.

Botero insistió en que «no me importa que la gente toque las estatuas» y recordó que en las anteriores exposiciones urbanas en París y Nueva York «no les hicieron ningún rayón, ni ningún daño».

Por ese motivo, el gato no ha podido viajar a Madrid, y los únicos animales representados son el pájaro que abre la muestra a la altura de la plaza de Colón, dos caballos y el perro, además del toro del «rapto de Europa».

CINE • V SELECCION INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

El director es la estrella

ANTONIO BORDON

A los ojos del público, todavía hoy parece claro que el verdadero protagonista del cine es el actor. Sin embargo, para la crítica especializada el director es la estrella. Cuando el director Otto Preminger en 1937 se ganó la confianza del productor Darryl Zanuck con la película *Danger love at work*, descubrió el estatuto de director de la época: «Pasé de director a prueba a autor». El cine de autor vuelve a estar de actualidad en nuestros circuitos comerciales. El próximo martes día 11 tendrá comienzo en los multicines Galaxy's la *V Selección Internacional de Cine de Autor* con la proyección de la película *Olivier, Olivier*, de Agnieszka Holland, metáfora desencarnada del regreso del hijo pródigo.

La directora polaca Agnieszka Holland confiesa haber extraído de los periódicos el origen de la trama de la película. El impacto que le produjo una noticia ocurri-

da en Francia fue el punto de partida para poner en marcha el proyecto, «aunque sucedió en 1984», recuerda la directora. «Realmente me impresionó tanto que busqué datos adicionales en otros periódicos. Los niños víctimas de malos tratos o de abusos sexuales constituyen un hecho sociológico que se ha extendido de un modo inquietante y que va unido a la desintegración de la célula familiar. La prostitución infantil corresponde también a una realidad en los niños que huyen de sus hogares. Quería que Olivier fuera un personaje ambiguo».

La selección apuesta fuerte por el cine británico con las películas *Lloviendo piedras*, de Ken Loach, y *Café irlandés*, de Stephen Frears. Una de las películas que más gustaron en el Festival de Cannes de 1993, donde obtuvo el premio especial del Jurado, fue *Lloviendo piedras*, título que remite a una frase del diálogo: «Todos los días llueven piedras sobre la clase obrera». El prota-

El filme 'Olivier, Olivier', de Agnieszka Holland, abre el martes en Las Palmas de Gran Canaria una muestra de cine de autor

gonista de esta historia es el actor Bruce Jones, que interpreta a un padre de familia que se las ve y se las desea para organizar la primera comunión de su hija, cuando el robo de su furgoneta le deja sin poder realizar las chapuzas que los mantenían a flote. El mejor gag de la película es éste en el que un grupo de parados decide robar el césped del jardín de la sede del partido conservador.

El director de *Los timadores* abandona el soporte productivo de las *major*s americanas y regresa a Inglaterra para embarcarse en una modesta producción, *Café irlandés*, basada en la segunda novela de la trilogía escrita por Roddy Doyle sobre la vida de una humilde familia de un suburbio obrero de Dublín.

Menos amargo y satírico que de costumbre, Stephen Frears se enamora comprensiblemente de un grupo de personajes entrañables, muy bien dibujados en un guión excelente escrito por el propio Roddy Doyle.

Dentro de la selección se proyectarán asimismo las películas *Adiós a mi concubina*, de Chen Kaige, la historia de un amor frustrado a lo largo de cinco décadas entre dos actores chinos, el que hace de emperador y el que hace de concubina, de la Ópera de Pekín; *Blanco*, de Krzysztof Kieslowski, segunda entrega de la trilogía sobre los tres colores de la bandera francesa que se completará con *Roz*. Si en *Azul* era este color el protagonista determinante de la película, en *Blanco* Kieslowski no tuvo que preocu-



Tomás Gutiérrez Alea.

parse por blanquear la imagen. «Esto habría dado a la historia una dimensión irreal. Se está en París y Varsovia. En sus colores», señala el director; y *Fresa y Chocolate*, de Tomás Gutiérrez Alea, estrenada por la Filmoteca Canaria dentro del ciclo *Poesía y revolución* que dedicó el pasado mes de marzo al director cubano.

Línea directa es una sección de CANARIAS 73 al servicio de sus lectores que reproduce las llamadas de éstos al teléfono 928/46.84.15

Invitación a café

«A.S.D. Vivo en un pequeño barrio de Ingenio y quiero invitar al señor Alcalde de dicho municipio a tomar un café en la calle de mi barrio para ver si él cree que se puede resistir el mal olor y el mosquero que hay a causa de una granja de cerdos y gallinas que hay a unos 50 metros de mi casa. Eso no es que sea tres veces al año sino día a día. Un mosquero infernal y se puede tomar ni una simple taza de café ni estar en la calle».

Al responsable de Protección Civil

«Desde Guía (Gran Canaria). A las 18.50 horas aproximadamente (7 de mayo) acaban de entrar en el pueblo, en Guía, un Opel Corsa y una especie de ambulancia de Protección Civil con las sirenas puestas y los bombillos intermitentes puestos también, pidiendo paso como en urgencia. Cual no sería mi sorpresa cuando pasamos por la calle Real, donde tiene ubicada las oficinas Protección Civil en Guía, y nos encontramos a dichos coches en los aparcamientos y a todo su personal de cháchara fumándose un cigarro. Cualquier persona que vea esto es para indignarse pues si siguen así verdaderamente cuando existan emergencias reales no se les va a hacer caso».

Colisión en Los Tarrales

«Antonio Pérez Sosa. El propietario del vehículo GC-9173-AP solicita del propietario del vehículo que el pasado sábado, 8 de abril, a las doce del mediodía aproximadamente, golpeó con la parte trasera al Seat Ibiza y si es posible que se ponga en contacto conmigo para poder presentarle al seguro su matrícula y poder arreglar mi coche. Es imprescindible su matrícula para la reparación. Mi teléfono es el 37.05.07».

Primera Comunión

«Carolina Caballero Hernández. Quiero felicitar a mi sobrina, Guacimara, por su Primera Comunión, celebrada el pasado 8 de mayo».

Cargarse las zonas verdes

«Juan Esteban Arencibia Rodríguez. Vivimos en una ciudad que se caracteriza por tener muy pocas zonas verdes y las

risa y los deportistas de Carrizal no tienen un pabellón cubierto donde realizar deporte. Esperamos que se den cuenta los responsables ahora y no esperen a las elecciones para hacer promesas».

Felicidades, Nerea

«Marco J. García Martín. Me gustaría felicitar a la hija de mi hermano, Lucas García Martín, y en el mío propio por la celebración de su Primera Comunión. No hemos podido acudir a dicha celebración pero quisiera expresarle nuestra felicitación. Felicidades, Nerea».

La televisión de Cataluña

«Manuel Matos Del Toro. Venimos observando que cuando se conecta con Cataluña, todos los datos oficiales y no oficiales se expresan para toda España con el dialecto catalán. Y no digo idioma como creen y dicen los catalanes porque no es

Guadalupe que se entere primero de los argentinos que tenía la UD en una etapa de la liga y dice que la UD sólo ha tenido tres argentinos. Este señor no sabe tampoco lo que dice porque yo vi la final de la Copa Generalísimo en la que jugaron cinco argentinos, Carnevali, Quique Wolf, Brindisi, Morete, Fernández y Verde. Estos señores estaban fichados en la UD Las Palmas en esa época. Ahora no recuerdo qué año fue pero hará unos diez o doce años. Que se entere bien este señor y no se meta con Francisco Guadalupe que está diciendo toda la verdad».

Feliz cumpleaños

«Queremos felicitar a nuestra amiga Dominic por sus dieciséis años. Que los disfrute y nunca cambie. La Tribu».

Playa del Hombre

«Luis. Me parece indignante la noticia aparecida en un periódico

Felicidades, mamá

«Quiero felicitar a Mary por su cumpleaños. Muchas felicidades y que cumplas muchos más. Como no pude darte un regalo espero que este mensaje te guste. Un beso de tu hija Joanna».

Juzgado de Guardia cerrado

«El pasado 7 de mayo, sábado, sobre las 16.30 horas, me dirigí al Juzgado de Guardia de esta capital para formular una denuncia urgente y el guardia civil que me atendió me dijo que estaba cerrado y si quería denunciar tenía que volver al día siguiente, 8 de mayo, de 10 a 12 horas solamente. Yo creía que el Juzgado de Guardia, como así se sobreentiende, estaba las veinticuatro horas de servicio». Fernando Hernández».

Bodas de plata

«Quiero felicitar por sus bodas



El camping de Tauro

«Debo decir, en primer lugar, que no comprendo cómo los campistas de Tauro están tan conformes con el régimen que existe en este camping.

Yo llevo visitando Tauro toda la vida y cada día estoy más sorprendido de lo que allí se ve, pues cada día el camping está más abandonado, los baños y duchas, la basura se

amontona todo el fin de semana, teniendo los campistas que soportar molestias, malos olores, incluso infecciones.

Creo que Sanidad debería darse una vuelterita por allí para que vea lo que estoy diciendo. Para colmo no existen vigilantes, yo al menos no los veo, a no ser que estén en la recepción jugando a las cartas.

Tampoco me explico que un camping como el de Tauro esté todo un día sin luz».

párrafos. Corríjame si me equivoco. Elena Herrera Melián».

Aparcar en Agaete

«Llamo para denunciar la especie de impuesto revolucionario que se viene cobrando en Agaete los fines de semana y días festivos en cuanto a aparcamientos, puesto que es una práctica que viene siendo habitual, utilizando incluso la vía pública por un grupo de jóvenes dedicados a cobrar este llamado impuesto».

Chillida y Fuerteventura

«Aunque dudo mucho que publiquen mi mensaje, quiero decirle al señor Chillida y a la clase política majorera que me parece muy mal que intenten recubrir lo que es explotar una cantera que ahora mismo está protegida en la montaña de Tindaya con la farsa de hacer una obra de arte o con la farsa de que sea cultura. La montaña ya es eterna, ya es mágica y no necesita la intervención de nadie, por muy buen escultor que sea, para tener esas características. Y además creo que solamente le haría daño».

Perdido un teléfono móvil

«Roberto Hernández Hernández. Perdido teléfono móvil, marca Hamper Explorer Plus, posiblemente en los alrededores del Obelisco. Teléfono de contacto 68.37.56».

Apoyo a la concejala de Cultura de Ingenio

«Llamo desde Ingenio para contestar a la llamada en contra de la concejala de Cultura del Ayuntamiento. Está claro que nunca llueve a gusto de todos pero creo que las críticas que se formulan son infundadas y exageradas. Los actos que se programan no serán llamativos como los de otros municipios pero de ahí a decir que no se hace nada va un abismo. Dejen de criticar siempre lo nuestro y nunca apoyarlo. Además comparar a nuestros gobernantes con los casos de corrupción me parece una falta de respeto y que conste que no tengo ninguna relación personal con esa señora pero me parece muy poco digno recibir ese tipo de crítica destructiva que parecen de político barato».

tal sino un dialecto, como lo es de esta isla el pasado 7 de mayo, de plata a mis hermanos Ramón

Chillida encuentra en Canarias su montaña mágica

El escultor elige el Tindaya, el monte mítico de los guanches en Fuerteventura, para horadarlo e «introducir el espacio»

Madrid. Jesús García Calero

El escultor Eduardo Chillida ha encontrado por fin, después de varios años de búsqueda, la ubicación ideal para su proyecto más ambicioso: vaciar una montaña e introducir en ella el espacio. Se trata del monte Tindaya, en Fuerteventura, un

cerro de más de 400 metros de altura que los guanches, antiguos pobladores de las Canarias, adoraban como un centro mágico. Chillida confiesa que «ahora, lo que falta es que la montaña se manifieste, que me dé su permiso, su opinión».

Ha terminado el lento y concienzudo peregrinar de este escultor, y un poco demiurgo, en busca de la montaña mágica en la que albergar su concepción del espacio. Atrás quedan los montes del País Vasco, Sicilia o Suiza, lugares que Chillida ha recorrido durante años esperando escuchar una voz en la tierra que le dijese «aquí». Esa voz ha sonado en el noroeste de Fuerteventura, en el monte Tindaya, con el timbre volcánico y mágico de la cultura guanche y con un rumor atlántico fondo.

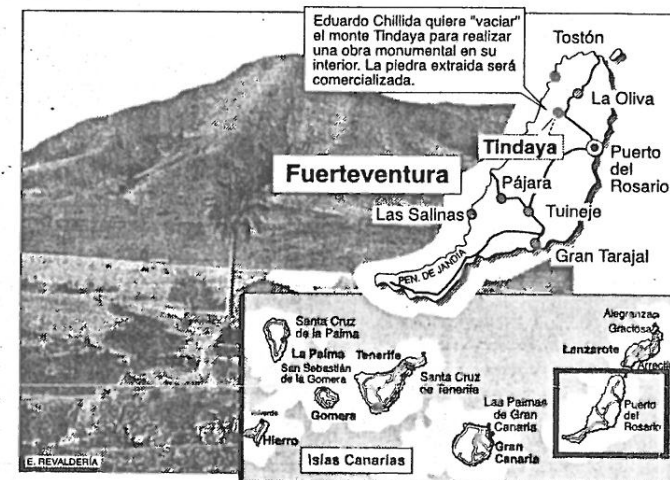
En un lugar sagrado

Chillida relata su llegada a Tindaya: «Es un lugar emocionante, no extraña que fuera un lugar sagrado. Un monte que se impone, no por su dimensión (hay en las proximidades cerros más altos) sino porque es muy especial. Está colocado delante de una extensa llanura que se une con el mar. Las líneas que dibujan en el cerro unos cortes de basalto, un precipicio de unos 40 metros, se unen con el paralelismo formado entre la llanura y el mar».

El proyecto ha encontrado la complicidad absoluta de todos los elementos: el paraje que rodea al monte ha fascinado al escultor, a lo que se suman la dimensión cultural y el sentido práctico. El escultor comenta que «más que fáustico, el proyecto es emocionante. La montaña es muy hermosa, y la roca que contiene, fuerte, pero además tiene condiciones para la explotación comercial, lo que financiará la obra».

Quizá todo, o nada quizá, es fruto de la casualidad. La historia es como sigue: El presidente del Real Patronato del Museo del Prado, el ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez, que desarrolla un proyecto en Gran Canaria, escuchó los comentarios de un arquitecto que se referían a un problema con el monte Tindaya. La montaña alberga en su interior una piedra volcánica apreciadísima en la decoración exterior, la traquita, susceptible de explotación comercial, pero la Administración canaria no quería vulnerar el interés histórico del cerro.

La existencia de yacimientos arqueológicos en la cumbre desaconsejaba una explotación normal. Fernández Ordóñez, amigo de Chillida, ató cabos y le comentó el viejo proyecto del escultor,



tor, puso en contacto a las dos partes y luego acompañó al artista a reconocer el lugar, a finales de la semana pasada.

Después de contemplar el paraje, Chillida se muestra decidido. «Tengo muchas de las ideas claras en lo que concierne a este proyecto, pero yo no lo decido en esta ocasión. Tengo que aprender mucho de esa montaña. A mí me gusta. Ahora sólo falta que a la montaña le guste yo», insiste. El Cabildo y el Gobierno canarios tienen la intención de dar a Chillida todas las facilidades.

«Lo profundo es el aire»

Madrid. J. G. C.

«El proyecto me pareció una locura —confiesa el escultor— y quise abandonarlo. La idea me surgió como un homenaje a Jorge Guillén, que fue un gran amigo mío. Conozco bastante bien su obra. Cuando murió, releí "Cántico", y allí encontré un verso que dice "lo profundo es el aire". Esa es también mi idea. Entonces hice una serie de esculturas con ese título, que reflejaban esa inquietud, y una de ellas es la que, si la montaña quiere, se emplazará en su interior». Chillida dice que su obra en Tindaya expresará «muchas cosas. Hay problemas de escala y de relaciones entre materiales y espacio, entre lo lleno y lo vacío, que son problemas que siempre han estado presentes en mi obra. Aquí tendrán un sentido más completo, pero también más complejo».

El artista quiere «crear en el interior de la montaña un espacio

Se ha encargado una serie de sondeos geológicos, que comenzarán inmediatamente y una maqueta muy especial, que refleje todos los datos ofrecidos por los geólogos para que el escultor pueda empezar a trabajar. Él dirigirá, asimismo, la explotación minera. «Es un desafío —dice—. Si falla porque no resiste el vacío y hay peligro de derrumbes va a ser una pena. Pero esto sólo les puede pasar a los que quieren entrar dentro de la montaña, no a quienes sólo la contemplan desde fuera».

sencillo y fuerte. Y también grande, lo cual es un problema añadido porque no quiero utilizar bóvedas». El espacio que se abrirá en la montaña estará iluminado por dos «vías de luz, dos orificios en la cumbre que iluminarán el interior. He hablado con un astrónomo para que me indique cómo deben efectuarse para que den la luz adecuada».

Pero los problemas son muchos. Técnicos y estéticos. Chillida asegura que «hasta pensé en hablar con un poeta para contrastar opiniones al respecto».

En cuanto a la duración del proyecto se muestra prudente. «Es muy pronto, aún tenemos que saber muchas cosas. Depende del proceso de extracción de la piedra». Reconoce que, durante la explotación, él dirigirá los trabajos que abran el espacio exacto con el que quiere expresar su idea del espacio en el interior de la tierra.

Botero: Relájese y disfrute mientras dure el atasco

Madrid. N. P.

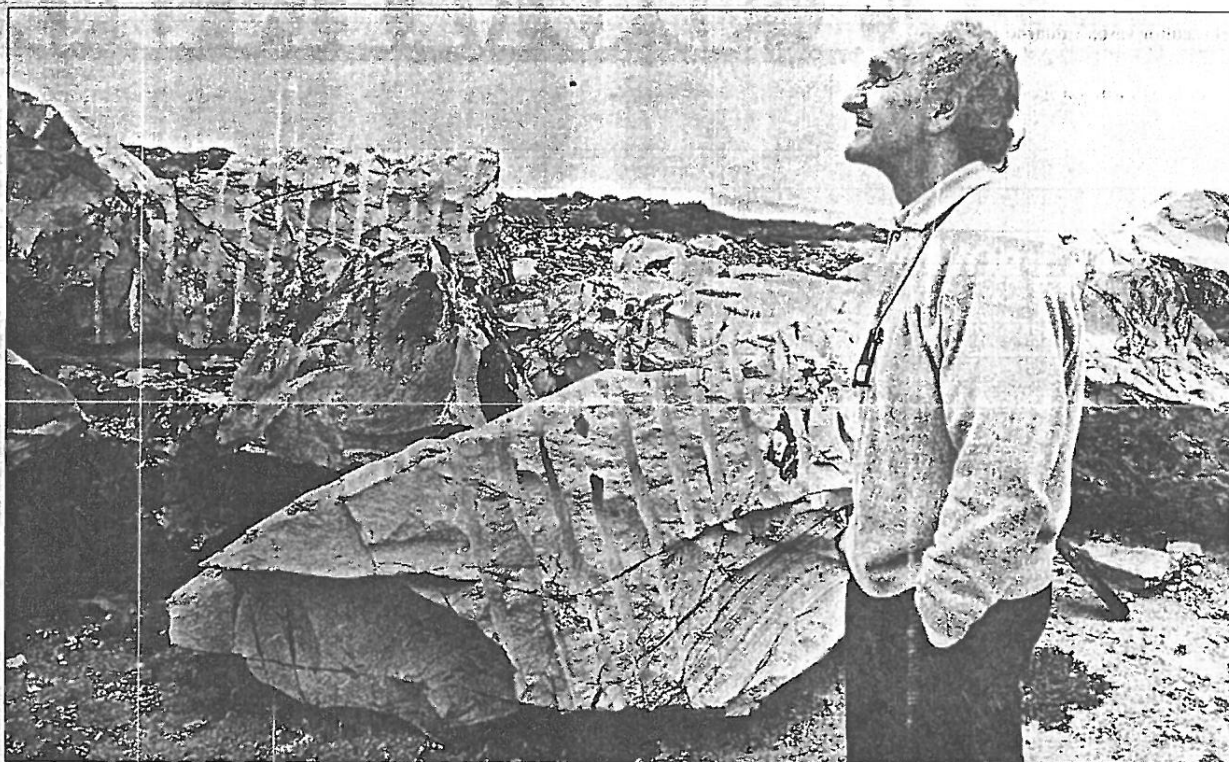
A falta tan sólo de un día para la inauguración oficial de la exposición «Botero en Madrid», ya es un éxito de público y el Paseo de Recoletos presenta síntomas evidentes de caos circulatorio. Y esto no ha hecho más que empezar. Son muchos los que utilizan el carril-bus para poder ver las obras, con el evidente riesgo que ello conlleva. El Ayuntamiento ha decidido habilitar dicho carril para peatones los sábados y domingos.

El propio artista reconoció que el tráfico se paraliza en gran medida «porque los conductores quieren ver las obras desde los coches». Su mujer, Sofía Vari, nos comentaba que ya en París hubo más de un problema de tráfico por este motivo. Pero los inconvenientes no acaban ahí. Los espectadores no se conforman con mirar, sino que, acostumbrados a los carteles de «Prohibido tocar» que inundan los museos, aprovechan para hacerlo en esta improvisada sala de exposiciones al aire libre. «Acariciar las formas es un placer escultórico, aunque sé que va a dañarse el césped desgraciadamente», observa Botero, para quien el calor del público será la auténtica protección de sus obras.

El Centro Cultural de la Villa fue ayer escenario de la presentación a la Prensa de la exposición, cuyo presupuesto ha ascendido a unos 40 millones de pesetas. Corrió a cargo de Luis María Huete, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid; Ángel Montero, secretario general de Caja de Madrid, y el propio artista.

La exposición tiene para Fernando Botero una gran connotación afectiva. «En 1952 viví un tiempo en el Paseo de la Castellana y, después, en la calle Almirante, junto a Recoletos —recuerda—. Entonces no podía imaginar que celebraría una exposición como ésta aquí, el lugar más bello del mundo». El artista ha decidido donar una de estas obras a la ciudad, pero su elección dependerá de la que tenga mayor aceptación popular.

La «fiesta Botero» está preparada. Su imagen, reproducida en camisetas, bolsas, postales, abanicos, «pines», llaveros, ceniceros, platos, bisutería... está dispuesta a invadirnos este verano y lleva camino de convertirse en un auténtico fenómeno social. Pero no sólo nos visitan sus esculturas. Hoy se inaugura en la Galería Marlborough una exposición de 27 dibujos sobre linzo, tras la cual recibirá un homenaje en el Casino de Madrid.



Eduardo Chillida observa de cerca las piedras de la montaña de Tindaya, en Fuerteventura.

Viene de la página anterior

cosas en unos momentos..., es decir, siempre que he salido al paso de algo lo he hecho con plena consciencia, de una forma clara. Creo que esa es una de mis pocas virtudes.

—¿Qué opina del doble lenguaje cuando se trata de defender la paz frente al terrorismo?

—Yo estoy completamente metido en la idea de la paz y nunca me han hecho nada. Sin embargo, yo también hice hace años el *Símbolo de la amnistía*, porque también creía que en aquel entonces iba a ser positiva. Ese símbolo todavía se usa... Salieron todos los presos, hasta el último. Pero después empezó todo de nuevo cuando pensábamos que era el triunfo. En aquel momento...

—Llegó el escepticismo, ¿no?

—Sí, sí, aunque yo siga con nuevas cosas para la paz en el País Vasco, y por mucho tiempo.

—¿Con qué autor se va a encontrar para desarrollar, en el caso que sea así, su proyecto de la montaña de Tindaya?

—No se trata de inspirarse; no, no es eso... Si es verdad que leo a Plinio, y sus temas sobre la piedra. Un amigo mío, el ingeniero Fernández Ordóñez, me habló el otro día de Plinio.

—¿Qué relación mantiene ahora mismo con el arte y los artistas españoles?

—Yo creo que los hombres somos todos hermanos, aunque nuestras razas sean diferentes...

—... No quiere polémicas.

—Es que el arte, que es producto de los hombres, es un arte universal, que tiene sus características como las tenemos los humanos, y que tiene más cosas en común que las que se cree.

—Opina, entonces, que hay mucha manipulación crítica sobre el arte.

—Yo hay muchas cosas que ni las leo. Es más, me parece que en España se habla demasiado y se trabaja muy poco (risas).

—¿Cuántas horas le El Premio Príncipe de Asturias con el ingeniero Fernández Ordóñez.

dedica Eduardo Chillida a la escultura?

—Todo, porque para mí trabajar no es estar todo el día pegándole a un puntero, o sacando piezas tremendas, que también hay mucho de eso, verdad. No, no es sólo eso, pues a veces surge una lectura inesperada, algo con lo que yo he conectado por una razón muy honda de querer conocer algo más de mi terreno. Es decir, hay muchos días que voy al estudio, en San Sebastián, y no toco nada de lo que llaman el trabajar, sino que estoy leyendo, y de repente hago una gravitación, un dibujo o me voy a la fundición de Reinoso para dirigir la forja de una pieza de acero, de 18 toneladas.

—¿Se refiere a la dedicada al japonés Hokusai?

—Sí, al viejo loco del dibujo, al pintor del XVIII. Nacido 30 ó 40 años antes del siglo XIX, tuvo ya intuiciones sobre la posibilidad de que el arte se desprendiera de la relación con las apariencias. Cuando tiene 80 años lo dice: 'Si yo llego a los 100 años, un punto o una raya que yo haga estarán vivos'. Y esa reflexión la hizo Hokusai 100 años antes de Kandisky. ¡Nada menos que 100 años antes!

—¿Cómo lo descubrió?

—En la Biblioteca Nacional de París, donde encontré un libro que hablaba de estas cosas. Desde entonces he estado relacionado con él, y los japoneses, cuando se enteraron, vinieron a encargarme un monumento a Hokusai. Claro, todo esto supone una gran investigación, puesto que el problema no se trata de dinero, sino de hacer las cosas bien, y por eso hay que exigir. Por ejemplo, yo no he hecho este monumento a Hokusai en Tokio o en los grandes lugares, sino en las montañas, delante mismo del Fujiyama, en un valle alto, cerca de la montaña sagrada del Japón.

—¿Y no le asombra ese 'poder' suyo para introducirse en un espacio mítico?

—Yo no quiero, de ninguna manera, un beneficio personal de todo eso; tampoco lo quiero sacar del proyecto de Fuerteventura. Sólo quiero obtener la satisfacción de hacer una cosa bien hecha. En el caso de Japón fue un privado, una mujer, no el Gobierno, la que se acercó para hacerme el encargo. Es, además, una persona extraordinaria, porque me ha dado todo lo que le he pedido, precisamente porque se ha dado cuenta que no busco ese beneficio.

—¿No es gratificante para un artista que los mecenas públicos o privados empiecen a respetar esa especie de cláusula de conciencia, y los cortapisas sean ya menos?

—Todo esto es positivo. De hecho, se hacen cosas muy importantes en el mundo, en esta época. Pero, desgraciadamente, no es lo corriente. En el caso de la obra dedicada a Hokusai, sin ir más lejos, la señora de la que hablaba tuvo una reacción fantástica cuando yo le dije, de pronto, que quería conocer el lugar donde se iba a colocar el proyecto. Y fue ella misma la que nos llevó hasta el sitio donde yo le decía, y no sin antes dar varias vueltas a la búsqueda de los mejores criterios. No había ni carreteras, y el camino lo hicimos a pie. Ahora mismo están trabajando en eso, porque la pieza central ya está en Japón, aunque embalada a la espera de la otra.

—¿Qué es lo más que le ha sorprendido del trabajo?

—Mi hija Susana, que es psicóloga, muy inteligente, además, hizo un vídeo sobre todo el proceso de creación. En la grabación salgo, incluso, durante la forja en Reinoso, con todos los obreros, que ya son amigos míos. Bueno, pues resulta que el proyecto, esa

pieza central, tiene un hueco, y el problema es que los visitantes puedan sacar desde un espacio interior fotos del Fujiyama. Claro, la sorpresa que cuento es que la fotos, casualmente, sin premeditación alguna por mi parte, se tienen que sacar en postura de luchador de *sumo*. (Chillida abandona la silla e imita la posición de lucha).

—¿Se considera un artista que no vive sometido al mercado, y sí a las ideas?

—Yo siempre he dicho dos cosas que son esenciales para el arte: por un lado, la construcción, algo que es necesario, porque no se puede hacer música si no construyes en el tiempo; no se puede hacer arquitectura sin construir y, por otro, el arte no funciona, de ninguna manera, sin la poesía, una cosa clave.



QUESADA

ENTREVISTA

El escultor vasco Eduardo Chillida observa confundido el ir y venir de los turistas alemanes por los pasillos de un hotel de Córralejo (Fuerteventura). Espera a varios técnicos que lo acompañarán hasta Tindaya, en La Oliva, para conocer la montaña —¿será esa?— con la que sueña desde hace meses para cumplir un mandato poético de su amigo Jorge Guillén: 'Lo profundo es el aire'. El ingeniero Fernández Ordóñez, otro amigo, bajará de la habitación después de la conversación; es su primer asesor técnico sobre las posibilidades que esconde la montaña de Tindaya. El Premio Príncipe de Asturias, autor de



Chillida:

"Yo sólo hago las cosas en las que creo"

Javier Durán

¿Su paso por Fuerteventura para conocer la montaña de Tindaya viene precedido de la aureola de la búsqueda de la obra ideal. ¿Cómo se gesta esa vinculación del escultor Chillida con un espacio irreal por deseado?

— Bueno, esto viene... Claro, es una historia muy larga. Ya en el año 85 hice una escultura que se llamaba *Mendutxc*, que quiere decir en vasco *La montaña vacía*. Entonces, a raíz de eso hice varias esculturas en las que me metía en la piedra, y donde el problema era introducir un espacio dentro de la roca. Eso siguió después; de hecho, hice 5 ó 6 *Homenajes* al gran poeta y gran amigo Jorge Guillén cuando murió, en los cuales, aparte de estar yo, algo inevitable para el artista, traté siempre de introducir al homenajeado.

— Todo ello me llevó a releer su obra, que conocía muy bien, y encontré un lugar, un *Cántico*, donde dice *lo profundo es el aire*. Entonces, yo pensé: 'Esto será tuyo, pero tú también eres mío'. Esto lo he contado muchas veces por el mundo; me lo preguntan mucho, y a mí se me hace raro repetirlo tanto, pero también es verdad que uno sólo tiene una vida.

— Eduardo Chillida podría tener dos: la exterior, la de una entrevista ante un periodista, por ejemplo, y la que transcurre en el interior de sus materiales. ¿Cómo se llega a 'lo profundo es el aire'?

— Con estas obras el problema era siempre coger un bloque de piedra lo más natural posible. En el caso de los *Homenajes* a Guillén, las obras están hechas en un granito de la India terriblemente duro y difícil, pero que tiene una virtud extraordinaria para lo que yo quería: los que lo trabajan y lo sacan de las canteras son tan pobres que no tienen herramientas para estropear el granito por fuera; no tienen taladros, no tienen nada... lo sacan como se sacaban las piedras en la antigüedad, es decir, haciendo romper los planos hasta sacar un bloque que no es regular, pero que es muy hermoso y natural.

— Yo compré una serie de piedras de la India, y ahí hice los *Homenajes* a Guillén, en los cuales yo sólo he trabajado hacia dentro. Y ahí, precisamente, fue donde empezó una reflexión larga sobre este tema, hasta que un día, hace dos o tres años, de repente, me desperté por la noche, cosa que me suele ocurrir cuan-

do me vienen ideas a la cabeza, algunas de ellas muy locas que suelo retocar al día siguiente en mis anotaciones... Y pensé: 'Eres imbécil, haciendo unos cálculos en unas piedras, ¿por qué no, te metes con una montaña?'. Claro, yo en aquel momento casi ni me acordaba que esa obra, *La montaña vacía*, está en casa siempre, aunque la veo como una cosa sabida que no relación con todo esto. En fin, fue en ese momento de la noche cuando me dije: '¡Fantástico!'. Estaba entusiasmado con la idea de trabajar en una montaña.

— Y para su sorpresa empezaron a llegar montañas de todo el mundo...

— Antes, a la mañana siguiente de aquella idea, volví a la incertidumbre. 'Eso es una locura; ya tienes 67 años, y a esa edad no puedes atravesar una montaña', reflexioné. Bueno, todo aquello quedó de lado durante unas semanas hasta que un día, después de un viaje, volví otra vez la idea de forma insistente y, con esa nueva aparición, una novedad: 'Bueno, si no tienes edad para tallar una montaña, ni nadie lo puede hacer a ninguna edad, y menos solo', me dije. Sin embargo, sabía que en las montañas, cuando son de piedras, hay gente que las explota, y hay mineros que sacan el material y crean un espacio. Si todo eso se sabe hacer con orden, y tú diriges a los que hacen la piedra, se puede llegar a una especie de intercambio: el artista dirige la operación, y ellos se quedan con la piedra.

— Claro, todo eso lo conté en varias entrevistas, y de ahí se corrió la voz de que Eduardo Chillida buscaba una montaña; ahora tengo montañas por toda Europa, pero ninguna suficientemente perfecta para lo que yo quiero hacer. La de Tindaya tiene muy buenas condiciones, aunque es necesario observar todo con bastante calma para ver si se puede llevar a la realidad una idea muy concreta, precisa y poderosa.

— Abordar la transformación de una montaña podría responder a una ambición creativa, al punto máximo de una carrera. ¿Quizás exista una relación con la edad, y con esa afirmación suya de que 'sólo hay una vida', o con esa otra, escrita por usted, que dice 'tengo las

"Siempre he dicho dos cosas que me parecen esenciales para el arte: por un lado, la construcción, porque no se puede hacer música sin construir en el tiempo, ni tampoco hacer arquitectura sin construcción alguna y, por otro, no se puede hacer arte sin la poesía, la gran clave"

manos de ayer, me faltan las del mañana?'. ¿Es la culminación?

— Esto podría ser, si sale bien... Claro, lo que yo no quiero, de ninguna manera, es cometer el más mínimo error, porque esta obra, digamos que en todas, la distancia que hay entre lo mejor y lo peor no es tan grande; hay muy poca diferencia entre una escultura de Miguel Ángel y una copia de una pieza suya... La diferencia es tan fabulosa que no cabe más. De modo que hay que acertar, y para hacerlo hay que ser exigente, no entusiasmarse y decir 'eso está hecho' y luego surgir una serie de problemas.

En ese sentido, yo estoy buscando colaboración con gente de campos que conozco menos que otros; por ejemplo, con un geólogo para saber cómo es la montaña por dentro, y también consultaré con un astrónomo, porque tiene mucho que ver con el espacio: va a ser abierta por arriba, y van a existir dos zonas...

— Usted siempre ha sido el escultor de símbolos en el territorio. ¿Qué justificación espiritual tendrá Tindaya?

— Yo sólo hago las cosas en las que creo; hay otras, aquellas en las que no creo, no las hago ni que me maten. Vaciar la montaña, en todo caso, es una obra que tiene mucho sentido e interés y, además, que tiene que ser muy respetuosa con la montaña, porque ella también tiene su voz y va a decir 'no, no hagas eso, no seas imbécil...'. En fin, va a decir muchas cosas. Yo ayer he subido a la montaña de Tindaya, y tengo la impresión de que el espacio que quiero crear no tiene que estar en la parte baja, sino mucho más arriba, a mitad... No quiero dar cifras para que no se compliquen las cosas. Hay muchas posibilidades.

— Las intervenciones artísticas en los espacios públicos suelen acarrear, últimamente, más de un disgusto o, como menos, una cierta polémica sobre la idoneidad del proyecto...

— Yo tuve el caso de *La Plaza de los Fueros*, en Vitoria, donde hubo un accidente... Claro, todo el mundo ha hablado de ella, pero sin saber mucho. La hice en colaboración con el arquitecto Peña Aranchegui, quizás el mejor de mi tierra, y lo que ocurrió es que era muy especial.

'Elogio del horizonte' o del 'Peine del viento', se llevará a San Sebastián, su lugar de residencia, una piedra de la zona para confirmar si ciertamente es el hallazgo que buscaba desde hace meses.

Acaba de terminar la pieza central de su 'Monumento a Hokusai', en Japón, una obra forjada en la fundición de Reinosa, mano a mano con los obreros. Ilustra también el 'Poema de Parménides', y colabora estrechamente con el poeta José Ángel Valente. Esta entrevista se hizo el pasado viernes, horas antes de acercarse por segunda vez a la montaña de Tindaya, a la que puede ser su obra definitiva.

Me explico: la gente ha creído que la obra era una cosa, y se trataba de algo más de lo que han visto. Se han encontrado con una escultura de hierro dentro de un hueco que hice en el suelo, y todo lo que hacía posible ese espacio era parte de la misma escultura. Hubo muchas confusiones, y ahora ya se ha arreglado el peligro, que siempre fue muy relativo, porque había un muro de 60 centímetros y, por tanto, era muy difícil caerse por sorpresa.

— ¿Cómo ve usted España en un momento donde el día a día se vive marcado por la conflictividad?

— Ya, me pregunta por España... La verdad es que yo he sido muy independiente; nunca he estado en ningún partido político. Yo defendiendo lo mismo una cosa que otra si me parece correcta. Lo que me parece es que hay muchos *piques* y tonterías entre uno y otro que hacen mucho daño al país. Ahora, por eso de buscar una ventaja en la situación, se está afectando a la posibilidad de salir del hoyo donde están todas esas cosas. De todas formas, cuando me preguntan sobre eso siempre digo lo mismo: tratar de hacerlo cada uno de lo mejor posible.

— Es conocido que a Chillida no le suele gustar teorizar demasiado sobre las influencias que están en su escultura...

— Habrá de todo, incluso cosas muy antiguas, desde la Grecia primitiva. Me he pasado la vida con la lectura, y he visto todo lo que he podido. He tratado de encontrar mi sitio, y es ahí donde trabajo.

— ¿Cree que la idea de crear en Bilbao la Guggenheim supone la más alta prueba de un proyecto de descentralización cultural, en este caso hacia el País Vasco?

— Eso es muy positivo para la Comunidad Autónoma, con toda seguridad, siempre y cuando que lo que se ha pagado por hacer esa obra, o por atraer la inversión cultural, no se coma todos los presupuestos culturales para la gente de allí. Claro, y después me preguntan: '¿Y cómo ha sido la operación?'. Pues cómo lo voy a saber yo. No tengo ni la menor idea. Espero, no obstante, que el Gobierno haya sido correcto; hay muchas cosas que hacer. En San Sebastián, por ejemplo, tenemos un proyecto extraordinario con el arquitecto Rafael Moneo, y si el asunto de la Guggenheim no interfiere a esas y a otras cuestiones, pues es normal que lo apoye. Mucha gente se ha puesto en contra de eso, pues muy bien, yo no.

— ¿Está usted de acuerdo con los que aseguran que la sociedad vasca es un caso perdido, de complicado entendimiento? ¿Ha vivido como artista esa situación?

— Yo he actuado... He defendido

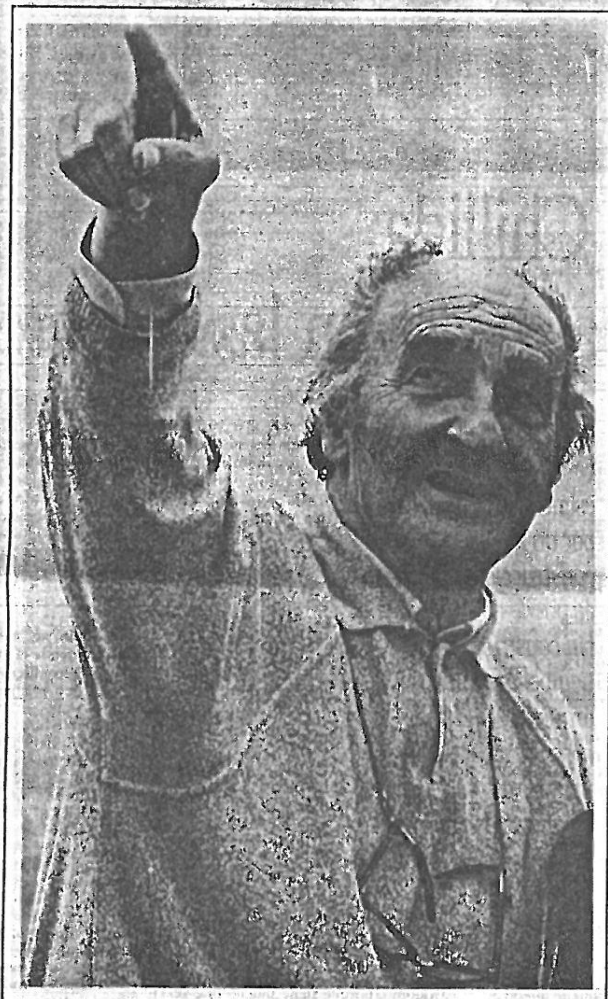
Pasa a la página siguiente

LA PROVINCIA

Cultura

Número 275

Jueves, 12 de mayo de 1994



CHILLIDA

La montaña de Tindaya, en Fuerteventura, recibió la semana pasada al escultor vasco, Premio Príncipe de Asturias. Podría ser el lugar para desarrollar lo que dijo Jorge Guillén en uno de sus poemas: 'lo profundo es el aire'. Chillida habla en una entrevista sobre la búsqueda de la montaña ideal, y reflexiona sobre España, el arte, la paz y el monumento a Hokusai en Japón, una de sus últimas obras.



Mstislav Rostropovich.

Celibidache y Rostropovich, contratados para el XI Festival de Música de Canarias

Dos leyendas de la música de nuestro tiempo, el director rumano Sergiu Celibidache y el violonchelista ruso Mstislav Rostropovich, descuellan en el vértice de la programación del XI Festival de Música de Canarias, a celebrar en las dos capitales del Archipiélago desde el 7 de enero hasta el 3 de febrero de 1995.

A su lado, estrellas indiscutibles de la dirección orquestal como el alemán Gerd Albrecht y el leton Neeme Järvi, pianistas fulgurantes como Ivo Pogorelich, María Joao Pires, las hermanas Labeque y Lylia Zilberstein, la joven violinista japonesa Midori y la gran soprano holandesa Elly Ameling brillan con luz propia en los diecinueve conciertos que anunciará el Festival en los teatros Pérez Galdós y Guimerá. Los estrenos mundiales encargados por el Festival serán dos: el extranjero ha sido confiado a Wolfgang Rihm, y el español a José Ramón Encinar.

MUSICA

'Hesperidum', última obra de Falcón Sanabria

CONTRAPORTADA

El color de tu ilusión, por Antolín Dávila

Juan Carlos Domínguez, director general de Patrimonio Histórico

Hace escasamente un año y un mes que llegó a la Dirección General de Patrimonio Histórico. Antes de acceder a este cargo ejerció como jefe de la sección de Patrimonio Histórico del cabildo grancanario, por lo que ahora conoce las dos caras de la moneda en la polémica competencial sobre este asunto entre ambas instituciones. Se llama Juan Carlos Domínguez, tiene 42 años y alterna sus responsabilidades al frente de la Dirección General con sus clases de Filosofía del Derecho en la Facultad de Ciencias Jurídicas, donde aún mantiene un curso «sin cobrar» por problemas de incompatibilidades.

«Los problemas de Patrimonio son ahora asuntos de primera fila»

YIYO ESPINO

SU trabajo le obliga a enfrentarse con cierta frecuencia a los cabildos insulares, a pesar de que su salto hasta una dirección general del Gobierno de Canarias se hizo de manos del Cabildo Insular de Gran Canaria. Desde su trabajo al frente de la sección de Patrimonio Histórico no dudó en cuestionar la actitud y la política llevada por su antecesor en el cargo, Celso Martín. No se corta en reconocer que ahora, desde su cargo, las cosas se ven más complejas y si bien ha dado salida a ciertos problemas considerados en la Dirección General como históricos aún quedan cosas sin resolver.

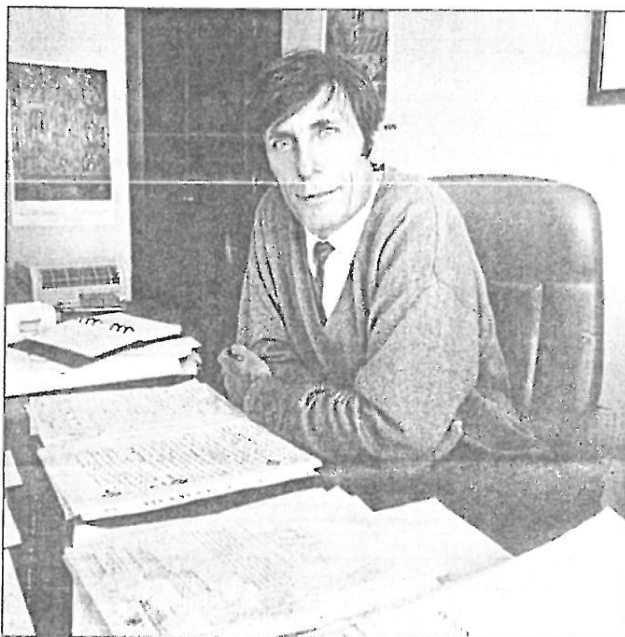
—Durante este primer año al frente de la Dirección General de Patrimonio Histórico, ¿cuáles han sido los principales problemas a los que ha tenido que enfrentarse?

—Hay siempre temas que vienen arrastrando. Algunos se encuentran aún enquistados y otros ya se encuentran en marcha. La Casa de Los Coroneles, la Montaña de Tindaya, la Cueva Pintada, la Necrópolis de Maspalomas, La Concepción y otros, son algunos de los ejemplos que podrían enumerar. Con estos casos y otros similares que se pueden encontrar en todas las islas, siempre se está hablando de lo que se debe o no hacer, de qué sería lo ideal y de cómo debería funcionar todo. En la teoría está muy bien todos esos proyectos, pero la realidad nos hace darnos cuenta de que arrastramos un déficit importantísimo en Patrimonio y que el estado del mismo es muy malo. Hay temas muy importantes a los que nos estamos enfrentando y dando soluciones, como es el caso de los museos de islas, las expropiaciones, las colecciones privadas, las cartas arqueológicas o los inventarios. Una de nuestras luchas más importantes es la de conseguir una financiación adecuada para poder hacer frente a los gastos, y por tanto hemos tenido que lograr que a nuestro patrimonio histórico se le de la importancia que tiene. No todo en la Isla es turismo o tomates.

—Pero es de imaginar que los más interesados en mantener en buen estado su propio patrimonio son las instituciones, especialmente cabildos y ayuntamientos.

—Hay ayuntamientos que se han prestado a colaborar de distintas formas con la conservación, localización y restauración de su patrimonio. Los cabildos, mayoritariamente, también realizan un esfuerzo importante, aunque no todos, y en el Gobierno yo creo que el problema ha llegado a calar profundamente. En líneas generales se podrá decir que después de este año los políticos que están al frente de las instituciones ven las cosas de una manera diferente. Al igual que la ecología, la conservación de lo que fue nuestra cultura comienza a situarse en una primera fila en importancia.

—Para conseguir ese cambio de actitud se habrá hecho algo...



YIYO ESPINO

Juan Carlos Domínguez lleva un año al frente de la Dirección General de Patrimonio.

—Sí. Para ello hemos hincado el diente en temas muy polémicos. Uno de ellos es la Casa de Los Coroneles, que ahora está prácticamente resuelto. Tindaya, por ejemplo, está a punto de convertirse en un espacio cultural de primera fila mundial. Los muertos de Maspalomas es otra de las cosas que ya van en buen camino. Con la Cueva Pintada hemos tenido problemas porque el proyecto que se tenía que presentar en septiembre no se presentó hasta hace unos días. Los trabajos que allí se están realizando no se van a parar, aunque hay que recordar que recibió un importantísimo impulso en la época anterior.

—¿Qué es lo que queda pendiente?

—Aquí, en Gran Canaria, nos queda pendiente la Catedral, tanto la restauración como su terminación, sobre todo porque no hemos podido resolver el problema de la financiación. La Iglesia dice que no pone un solo duro porque no es asunto suyo, el Cabildo afirma que las competencias están en el Gobierno, y nosotros no tenemos dinero. No obstante, estamos intentando encontrar vías de financiación. San Juan de Telde es otra de las cosas pendientes, pero eso sí que va a resolverse ya. En Tenerife está Chinguaro y aún por solventar el problema de La Concepción, que queremos resolver con el 1%. En La Palma nos queda el Roque de los Muchachos. En este asunto queremos llegar a un acuerdo con el Icona y con el Instituto Astrofísico de Canarias para la realización de un plan especial. Nos quedan pendientes de realizar los planes especiales de los conjuntos históricos, también de los catálogos de protección

de edificios de los municipios. Estamos intentando hacer algo importante con un proyecto muy ambicioso para la remodelación y financiación de conjuntos históricos, que se llama Canhis, que ahora mismo está pendiente de su aprobación por el Consejo de Europa, y que irá destinado a cosas como el enterramiento de cables o la dotación de un mobiliario urbano adecuado. Si lo conseguimos nos permitiría obtener financiación desde Bruselas. Otro de los proyectos que tenemos entre manos es el de intentar declarar los Roques del Bentayga y a Retancuria como Patrimonio de la Humanidad.

—¿Qué pasa con la Piedra Zanata?

—Hay que ubicar la polémica en su contexto. Hay una tesis, científica, que señala que la piedra no es más que una de tantas pruebas que hay del origen africano de los antiguos pobladores de las Islas. Otra corriente, acentífica e incluso esotérica, intenta ocultar ese origen. Además coincide un componente político importante y gente del PSOE utiliza algunos errores cometidos como armas contra ATI. Desde luego están en su derecho de aprovechar la oportunidad, pero no hay bases científicas en toda esta polémica. La denuncia presentada por ATAN coincide con las del PSOE, y no tienen cabida fuera del marco jurídico-administrativo.

—Una de las críticas que se hace a su gestión es la adjudicación directamente al Museo Canario de concesiones que debían haber salido a concurso. ¿Qué tiene de cierto estas acusaciones?

—Lo que vamos a contratar ahora va a salir a concurso. De todas formas, ¿a quién se lo voy a dar? Es lógico que ellos se lleven gran parte de los trabajos porque cuentan con personal y medios con los que no cuenta ninguna otra institución. Es como criticar que en la ciudad quien quiere ir en guagua lo haga en las municipales. Es que no hay otra cosa. En etnografía y en arquitectura los trabajos los han realizado otras instituciones o empresas, pero es que en Gran Canaria, en arqueología, no hay color.

—Otro de los proyectos que se encontraban en carpeta cuando usted llegó fue el del Instituto Canario de Conservación y Restauración. ¿Qué ha pasado con esto?

—La obra está en marcha. Se ha creado un taller de restauración. Estamos comprando libros y se está trabajando en la sede. Vamos a firmar un convenio en Madrid que nos permitiría contar con asesoramiento del Instituto de Restauración y Conservación de Bienes Culturales, un instituto de asistencia técnica y colaboración. Es un proyecto interesante que vamos a ir realizando poco a poco porque no es prioritario y no nos sobra el dinero para gastos.

—Cuando usted llegó a la Dirección General había un proyecto para sacar a la luz pública el estado en que se encontraba el patrimonio histórico de Canarias. Casi la primera medida que se tomó fue la paralización de este proyecto que, además, ya había supuesto una inversión importante. En aquel entonces se dijo que el pueblo no necesitaba conocer el estado del patrimonio. ¿Sigue opinando igual?

—Lo que nosotros dijimos no fue eso, sino que había mejores maneras para gastarse el dinero. Para saber el estado en que se encuentra nuestro patrimonio no hace falta más que darse una vuelta por cualquier lugar para ver la realidad. Al trabajo realizado entonces nosotros le hemos dado un nuevo enfoque, y con parte de ese material vamos a editar el Atlas del Patrimonio, cuyo primer tomo está prácticamente hecho. Ahora mismo estamos nosotros cubriendo los gastos, pero esperamos que los cabildos se impliquen en este proyecto. Queremos sacar a la luz

Día del Medio Ambiente

FUERTEVENTURA

Las constantes agresiones en Tindaya

R.N.

Tindaya es uno de los espacios de mayor singularidad paisajística de Fuerteventura. Un enorme pitón fonolítico, fruto de la actividad intrusiva de los volcanes, que la erosión ha puesto al descubierto. Este hecho no pasó inadvertido para los majos, los primeros habitantes de la Isla, que la eligieron como centro de sus cultos astrales.

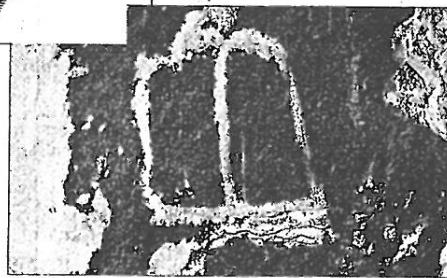
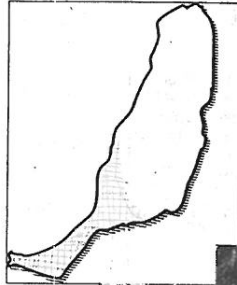
Así, junto al indudable valor paisajístico y geomorfológico, en este lugar sagrado para los aborígenes, y en torno suyo, es posible descubrir un impresionante complejo arqueológico. A los dos centenares largos de grabados con figuras de pies, se una la presencia de construcciones, túmulos, muros, etcétera.

Sin embargo, todo ello no ha impedido que de forma irregular e ilegal, se venga extrayendo la roca que conforma la montaña. Paradójicamente, se declara su protección como relevante elemento geomorfológico, y se permite extraer la esencia de la montaña: su propia estructura física.

Saqueos

De esta forma, Tindaya tiene marcadas sensibles huellas de estas canteras de piedra ornamental, y sus valores arqueológicos vienen siendo saqueados. Para intentar esconder estas irregulares actuaciones, ahora se pretende que el escultor vasco Chillida, utilice la montaña como espacio para una de sus esculturas. Lo grave del asunto es que desde la propia administración insular se aliente para que sigan adelante las extracciones.

Pero este no es el único lugar que sufre los efectos de las canteras



Los yacimientos arqueológicos corren peligro en Tindaya.

de áridos. En el sur, en Pecenescal, las extracciones de jable en pleno espacio natural, afectan además a yacimientos arqueológicos, yacimiento de La Atalajeja, y paleontológicos. Los conos volcánicos siguen sufriendo incontables mordidas, provocando su destrucción y el deterioro paisajístico.

Por otra parte, la Ley de Espacios Naturales parece no contentar a casi nadie, al considerarse desde los colectivos dedicados a la defensa del medio natural, que en la práctica desinfiere la protección actual. En este sentido, se diría que claramente favorece la creación de nuevas urbanizaciones, en áreas costeras que ahora están libres de ellas. Por el contrario, el uso restringido que se pretende en otros espacios, caso de la Isla de Lobos, no cuenta con el beneplácito

de todos. Evidentemente, la protección no puede significar el enfrentamiento con una población, que en definitiva tiene que ser la más interesada en preservar dicho espacio.

Sin solución de continuidad, la isla entera sigue siendo un inmenso campo de maniobras, que perturba la paz de sus habitantes y provocan sensibles daños en el medio, cuando ya de por sí se retrasó una parte importante de terreno para campo de tiro. En definitiva, se sigue manteniendo la idea de que los espa-

cios aparentemente vacíos y desolados, sólo sirven para jugar a la guerra.

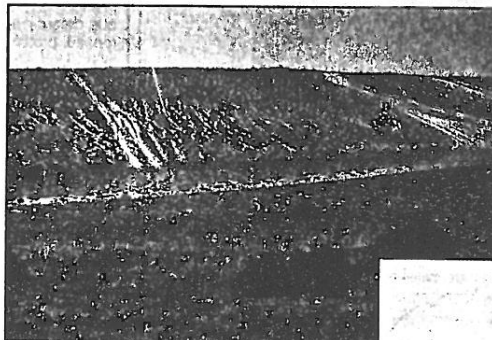
El exceso en las capturas pesqueras y en el marisqueo, la falta de estudios de impacto en la construcción y remodelación de las carreteras, las urbanizaciones que no cesan, el trasiego incontrolado de los vehículos todo-terreno o el descuido generalizado hacia el entorno, son otros tantos problemas que amenazan el bienestar de los propios mayores.

LANZAROTE Y ARCHIPIÉLAGO CHINIJO

Los retos de la declaración de reserva de la Biosfera

R.N.

La declaración de la isla como Reserva de la Biosfera, ha sido sin duda uno de los acontecimientos más significativos de los últimos años, en lo que al patrimonio ambiental del Archipiélago se refiere. Ello tiene su auténtico significado si tenemos en cuenta que, según se desprende del documento de propuesta, tal circunstancia no supone «un acto pasivo, representando en realidad un compromiso de gestión armónica del territorio y sus recursos». No se presenta sencilla la tarea, y los hechos parecen demostrar que se siguen arrastrando viejos hábitos. Así, dentro del documento de propuesta se señala que «el control de la obra pública se manifiesta igualmente como un condicionante de primer orden de cara a una mayor revalorización del entorno de la isla». Sin embargo, distintas obras viarias recientemente ejecutadas, ejemplifican todo lo que no se debe de hacer. En el caso de la autovía que conduce a San Bartolomé, la construcción de un muro central, al margen de su falta de estética, sirve de freno al jable que circula movido por el viento. De esta forma, al alterar el movimiento natural de las arenas, se impide la renovación de sus aportes a las



Los efectos de los cada vez más numerosos todo-terrenos marcan en paisaje en Lanzarote.

parcelas de cultivo y a las playas de solavento. Algo semejante ha sucedido con la nueva vía que lleva a Tías, en este caso levantando asimismo un antiestético muro y separando en dos las poblaciones que atraviesa. Sin duda, con un estudio más cercano a la realidad se hubieran podido minimizar los impactos que ahora se sufren.

Por otra parte, la declaración de Reserva ha encontrado su más fuerte rechazo en los agricultores, precisamente los responsables de construir el original

paisaje de la Isla. Sus razones tienen, pues se intenta limitar o prohibir usos del espacio, que en modo alguno lo deterioran. Así, se ha llegado a sancionar por quemar los restos de la poda, por arrancar aulagas o podar una higuera. Como se comprueba, los responsables en la materia parecen no tener muy claro lo que se tienen entre manos y ello provoca el rechazo de una parte significativa de la

población, hacia algo que sólo puede traer beneficios para todos.

En cuanto al Archipiélago Chinijo, cuando ya se habla de su futura declaración como el sexto Parque Nacional de Canarias, no está asegurada, ni mucho menos, su efectiva protección. No va muy descaminado el comentario que se oye en Lanzarote, en el sentido de que la prohibición radical de la caza de pardelas, incita más a cazarlas, e incluso a realizar auténticas masacres. Lo que resulta evidente es que se siguen matando impunemente, en ocasiones no sólo las crías, sino ejemplares adultos. Los medios empleados para intentar atajar la situación

son del todo punto insuficientes y los cazadores cuentan con la complicidad de otras personas, que vigilan los movimientos de la persona encargada de controlar la situación. Por otra parte, las sanciones de poco sirven, si es que alguna vez llegan a pagarse.

Sin duda, la bella estampa que Lanzarote ofrece al visitante ocasional, esconde muchos problemas a la espera de solución: el aumento progresivo de los vertidos incontrolados, las extracciones de áridos, la pérdida del patrimonio histórico y arqueológico, la proliferación de los todo-terrenos, etcétera.



las urbanizaciones proyectadas y que ahora se bautizan como *de calidad*, del progresivo e imparable proceso de pérdida de los escasos suelos agrícolas y el etcétera que se quiera añadir.

Difícil reciclaje

Entre aquellas acciones que quedan de mano del ciudadano para lograr entre todos un mundo más vivible, se encuentra la de colaborar en el reciclaje de muchos elementos que conforman a diario nuestra basura. No obstante, dicha posibilidad, por una u otra razón, no aparece clara en las Islas. Así, en el caso del reciclaje del vidrio, Canarias se encuentra a la cola de todo el estado, si atendemos a los datos disponibles para el pasado año. Aún siendo la capital gran Canaria la que más vidrio recoge para reciclar, unos 378.620 kilos, la cifra queda ridícula si se compara con una población como Valladolid, que con menos habitantes, recicla 768.200 kilos.

En cualquier caso, hay que cuestionarse hasta qué punto el reciclaje, y no la reutilización, es el sistema más adecuado para minimizar los costes energéticos y ambientales. Evidentemente, aunque las grandes superficies y los distribuidores optan por el usar y tirar, contagiando al público consumidor de esa *comodidad*, en muchos casos podría y debería optarse por el envase reutilizable. Claro está que dicha posibilidad queda ceñida a niveles de decisión que quedan lejos de las Islas.

En cuanto al papel, que tanto se nos insiste en que debemos colaborar en su reciclaje, por lo visto, el alto coste de su recogida, selección y transporte hasta las empresas de reciclaje situadas fuera de las Islas, parecen hacer más viable su utilización como combustible. Esa al menos es una de las alternativas, arajadas por el Cabildo grancaario. En todo caso, se evidencia que es el mercado quien de nuevo marca las normas, pues el papel reciclado alemán resulta más barato, señalándose también que la producción de papel reciclado en la Isla, podría acarrear problemas de contaminación.

Una vez más se comprueba que el mejor residuo, del tipo que sea, es el que no se produce. Es decir, se impone una mayor racionalidad en la producción y en el consumo, lo que tiene que llegar desde distintas vías, ya sean de tipo político o educativo. En definitiva, se plantea la necesidad de un compromiso colectivo por resolver los problemas ambientales de la isla, donde los ciudadanos tienen mucho que hacer y decir, pero las instituciones deben de ser las primeras en dar ejemplo. Algunas acciones, como las emprendidas por la institución insular en San Cristóbal o Tinoca, parecen ir por ese camino. Falta saber si los proyectos en marcha, con cientos de millones previstos, se quedan sólo en eso: proyectos. Porque vivir respetando nuestro medio y sentirnos integrados en él, en nuestro entorno, es simple cuestión de supervivencia y de respeto hacia los que vendrán después de nosotros.

El escultor pedirá ayuda al poeta José Angel Valente «para hablar con la montaña»

Chillida: «Haré todo por realizar la obra en la montaña de Tindaya»

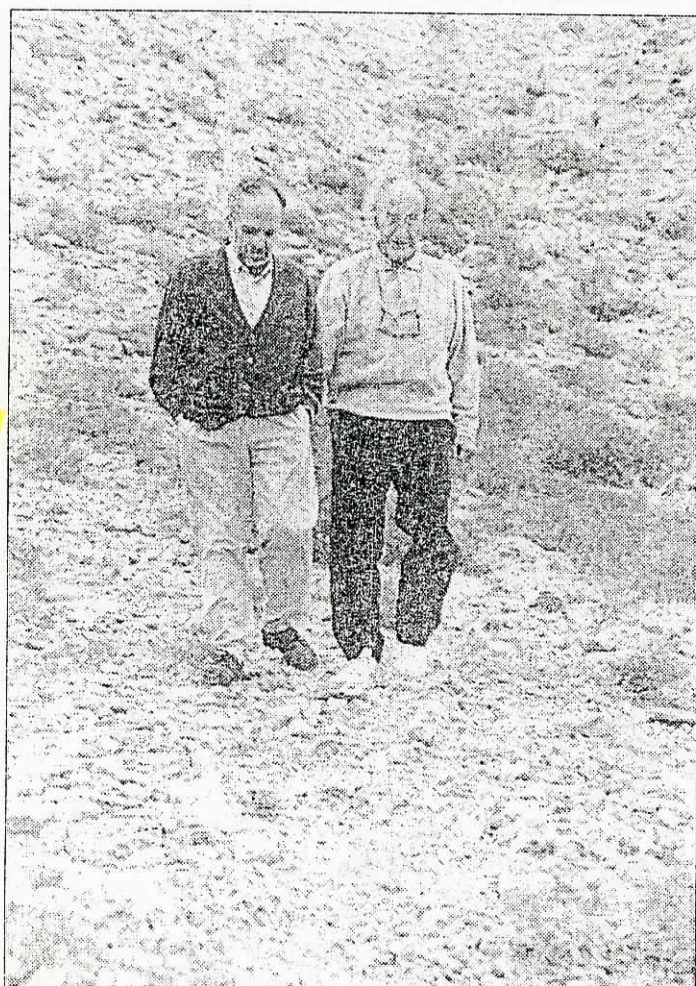
8.11.94

CATALINA GARCIA

Si la Montaña de Tindaya era mágica para los majorereros prehispanicos, indudablemente Eduardo Chillida puede ser su genio si se llevara a cabo su proyecto artístico. De momento, y según las palabras del propio escultor vasco, «tengo completamente decidido que voy a a hacer todo para realizar mi obra en esta Montaña, pero si veo alguna dificultad, que la Montaña no quiere que se haga lo que yo quiero hacer, entonces lo diré y me retiraré». Mientras el artista la conoce a fondo, como coincidieron en señalar ayer, sábado, el consejero de Cultura del Gobierno Autónomo, Miguel Cabrera, el presidente del Cabildo Insular, José Juan Herrera Velázquez, y el ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, José Antonio Fernández Ordóñez, tal proyecto supondría para Fuerteventura su resonancia internacional por el enorme prestigio de Chillida, quien todo lo que hace y crea se convierte en eterno y mágico.

«Sería una obra de importancia capital no sólo para la Isla y para el resto de Canarias, por lo que vamos a apostar muy fuerte desde el Gobierno Autónomo, al tiempo que la tierra majorera se convertiría, no sólo en un destino turístico de sol y playa, sino en un destino cultural de elevada magnitud», manifestó Miguel Cabrera.

Unos 70 años después del paso de un vasco ilustre por Fuerteventura, Miguel de Unamuno, otro hijo de Euskadi como es Eduardo Chillida ha gustado de este paisaje majorero, seco y profundo, hasta el punto de encontrar en Tindaya la montaña que busca desde 1935. Desde ese año, el escul-



PEPA DOMINGUEZ

Eduardo Chillida y José Antonio Fernández Ordóñez, en Tindaya.

tor ha buscado en su interior y en la orografía mundial una montaña donde meter un espacio. Italia, Suiza, Finlandia y el País Vasco han sido algunos de los países donde ha visitado y estudiado cimas y lomos. Finalmente, se ha decidido por la Montaña de Tindaya y por la llanura circundante desde donde puede divisarse la espuma del mar en días claros, «para mí, un paisaje emocionante».

Mucho tiempo antes del inicio de su búsqueda, la idea de meter un espacio en una montaña builía en la cabeza de Chillida. «Releyendo el Cántico del poeta Jorge Guillén, reparé en un verso que decía *lo profundo es el aire*, pensé que iba a hacer mía esta idea». Esta idea pasó de la mente a la materia, de la utopía a la realización, con su obra *Montaña Vacía*, escultura en alabastro donde «hice una

escultura dentro de un bloque y con la que homenajea a mi amigo Guillén, a quien conocí mientras fue profesor en la Universidad de Harvard. «Un día me dije que no tenía que ser una utopía, hay muchas montañas en las que la gente trabaja para sacar la piedra, al sacar ya se produce un espacio, entonces, por qué no me puedo poner de acuerdo con esa gente y dirigir la forma de sacar y te encuentras con el espacio dentro de la montaña».

Ahora, sólo queda la re- puesta de la montaña al diálogo que el escultor vasco quiere entablar. «Los informes geológicos, mineros, arqueológicos, astronómicos y sobre la propia estructura de la Montaña de Tindaya me van a indicar si la obra será posible o no. Por lo pronto he recibido muy bien a la Montaña, sólo espero que la Montaña me reciba igual de bien».

Además de pedir consejo a ingenieros de minas, a geólogos, astrónomos y otros expertos, «que me ayudarán a conocer por dentro a la Montaña», Eduardo Chillida pedirá ayuda al poeta José Angel Valente «porque yo he hablado con muchas cosas absurdas en mi vida, pero nunca con una montaña, por lo que necesito ayuda». Sin olvidar en ningún momento que «no quiero hacer daño ni al entorno ni a los restos arqueológicos de la Montaña de Tindaya».

El diálogo entre el escultor y la montaña sagrada de Fuerteventura se plasmaría en una cueva, cercana a la cima, desde donde saldrían dos tubos hacia la superficie que permitirían la entrada de la luz «la comunicación de ese espacio con el exterior», la contemplación de las estrellas y la formación de esas columnas de aire y profundidad que Chillida persigue