

Constitución del Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos

El Cabildo exige normas para salvar la Montaña de Tindaya

27. 20. 1996 TERO BRITO

El Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos de Fuerteventura, que tiene previsto constituirse oficialmente el próximo día 26, viernes, abordará en su primera reunión el inicio del procedimiento para la redacción y posterior aprobación de las normas de conservación del Monumento Natural de la Montaña de Tindaya.

El presidente del Cabildo, Ildelfonso Chacón Negrín, ha convocado para las 12.00 horas del día 26 a los componentes del Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos para materializar la constitución de este órgano y la posterior toma de posesión. Son sus miembros el propio presidente del Cabildo o consejero en quien delegue, los alcaldes de Puerto del Rosario y La Oliva, el jefe de la Unidad Insu-

lar de Medio Ambiente, un representante de cada una de la universidades canarias, dos de la Viceconsejería de Medio Ambiente, un representante de Ascan y también uno por cada una de las fuerzas políticas con representación en el Cabildo.

Como segundo punto del orden del día se abordará el informe sobre el proyecto de la orden departamental por la que se aprueba Red Oficial de Rutas de los Espacios Naturales Protegidos de Canarias.

El Patronato informará favorablemente la propuesta de Política Territorial para el establecimiento de dos rutas oficiales, en los parques naturales de Jandia y de las Dunas de Corralejo, que en ambos casos discurren por carretera o pistas de tierra ya abiertas, para regular la actividad de los jeep-safaris. Por lo que al resto del territorio insular respec-

ta, el Patronato también se propone arbitrar fórmulas para regular este tipo de excursiones y evitar el tremendo impacto ecológico que supone la proliferación de rutas sin orden ni concierto.

La polémica de Tindaya

Además de la constitución, el punto que más atrae la atención es el referido al inicio del procedimiento para la redacción de las normas de conservación de la Montaña de Tindaya. La propuesta a debatir es la autorización a la Consejería de Política Territorial del Gobierno de Canarias para que, de acuerdo con lo que determina la Ley de Espacios Naturales y en función de la declaración de la Montaña de Tindaya como Monumento Natural, encargue a un equipo técnico la redacción de las normas de protección de esta importante



Crece la polémica sobre el proyecto de Chillida en Tindaya.

estación de petroglifos del norte de Fuerteventura, que se está viendo seriamente afectada por la extracción de piedra con fines ornamentales.

En este monumento natural está proyectada una intervención de Eduardo Chillida, pero desde el Cabildo Insular ya se han alzado voces que ponen en tela de juicio el proyecto del genial escultor vasco. Esas voces, sobre

todo la de Juan Nicolás Cabrera Saavedra, responsable del área de Política Territorial del Cabildo, incluso cuestionan que el decidido y firme apoyo del viceconsejero de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Miguel Cabrera Cabrera, a la intervención de Chillida en Tindaya esté guiada por un interés en salvaguardar la denominada *Montaña Sagrada*.

El Patronato de Espacios Naturales inicia el proceso para la protección de Tindaya

Juan Nicolás Cabrera insiste en que se desconoce el proyecto de Chillida

Antonio Cabrera *LP. 27.*
Puerto del Rosario *J 96*

Juan Nicolás Cabrera, consejero de Política Territorial y Medio Ambiente del Cabildo mayorero y presidente del Patronato Insular de Espacios Naturales, señaló durante la reunión de constitución de dicho Patronato que "el proyecto de Chillida no existe, ya que ninguna institución dispone de este documento". El Patronato sólo se limitó a debatir un informe de petición enviado por la Viceconsejería de Medio Ambiente del Gobierno de Canarias solicitando el inicio del procedimiento para la aprobación de las normas de conservación del Monumento Natural de la Montaña de Tindaya, lugar donde el escultor vasco pretende realizar una obra escultórica en el interior de la citada montaña.

En opinión de Cabrera "con la constitución y puesta en funcionamiento de este Patronato, la Isla cuenta con un nuevo órgano capaz de velar por los intereses medioambientales por lo que todos debemos sentirnos satisfechos".

Primera baja del Patronato insular

A la constitución del Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos asistieron la totalidad de los miembros designados, a excepción de Fernando Domínguez, jefe de la Sección de Flora y



LA PROVINCIA

Eduardo Chillida, en la montaña de Tindaya.

Fauna de la Viceconsejería de Medio Ambiente, que solicitó su sustitución. Se da la circunstancia de que éste es el responsable del Programa de la Recuperación de la Hubara, que fue denunciado días pasados por el presidente de Ascan, Sergio Verástegui, que también tomó posesión ayer como miembro del citado Patronato Insular de Espacios Naturales.

En su primera convocatoria, los miembros del Patronato

informaron favorablemente, aunque con carácter provisional; a la Ruta Morro Jable-Faro-Cofete, que se encuentra incluida dentro de la Red Oficial de Rutas en los Espacios Protegidos de Canarias. Este acuerdo de provisionalidad de esta ruta se justifica en que aún el Parque Natural de Jandía, por donde discurre la misma, no cuenta con el Plan de Uso y Gestión, por lo que una vez que se apruebe el menciona-

do Plan los miembros de Patronato revisarán las normas generales de aplicación a esta ruta del sur de la Isla mayorera.

Los miembros del Patronato Insular acordaron iniciar las normas de conservación de los siete Monumentos Naturales que están declarados en la isla de Fuerteventura son: Montaña de la Arena, Caldera de Gayria, Aju Tindaya, Cuchillos de Vigá y Montaña Cardón.

Cultura apuesta por una comisión especial para definir la Zona Arqueológica

El Cabildo rechaza el plan de Tindaya

TERO BRITO

La Comisión de Educación y Cultura del Cabildo ha informado en términos desfavorables el Plan Especial de Protección de la Zona Arqueológica de la Montaña de Tindaya, y se pronuncia

por la creación de una comisión especial para el estudio de este monumento natural.

Integrarán la comisión en cuestión especialistas en Arqueología y en Derecho de las dos universidades canarias y de la de Alicante. La presencia de

la Universidad de Alicante responde al hecho de que cuenta «con especialistas en materia de patrimonio, ecología y medio ambiente, tanto en Derecho Administrativo como en Arqueología».

El responsable del área de

Educación y Cultura, Miguel Sánchez Velázquez, elude pronunciarse, al menos de momento, respecto a la actuación en la Montaña de Tindaya por parte del escultor Eduardo Chillida, y tampoco entra a juzgar el interés de la obras proyectada. Miguel Sán-

El consejero dice que el proyecto de Chillida «no está definido»

chez afirmó que «desconozco totalmente el proyecto escultórico de Chillida», por el que dice haber preguntado y solicitado información que, asegura, no le ha sido facilitada, indiciándose sobre este particular que «no existe proyecto definido».

Consejo de Aguas

La alcaldesa de Tuineje, Rita Díaz Hernández, será quien represente al municipio en la Junta del Consejo Insular de Aguas, según el acuerdo que por unanimidad adoptó la corporación municipal. El pleno también dio su aprobación a la ampliación del convenio relativo al Plan Insular de Residuos Sólidos establecido con el Cabildo Insular. Rita Díaz destacó que Tuineje consolida su condición de segundo municipio de la isla en número de habitantes a recoger en el censo a 8.053 personas.

Mando Militar

El coronel Francisco Matos se ha hecho cargo del mando del Regimiento de Infantería Soría nº 9, de guarnición en Puerto del Rosario, después de relevar en el mando al teniente coronel Suárez, quien venía ejerciendo con carácter accidental la jefatura. En su toma de posesión, que tuvo lugar el miércoles, el coronel Matos manifestó que espera desempeñar el mando «con dignidad y eficacia».

Congreso nacional

El presidente del Cabildo, Ildefonso Chacón Negrín, recibió en la casa-palacio insular al presidente del Skai Club, Jordi Comas Matamala. Después de que Chacón Negrín firmara en el libro de oro del Skai Club, su presidente le informó de la celebración, en octubre próximo, del Congreso Nacional de Invierno de esta organización. La cita, prevista para los días 25, 26 y 27 de octubre en Corralejo, traerá a Fuerteventura entre 300 y 400 profesionales del turismo. Jordi Comas resaltó la importancia del congreso en el plano de la promoción turística, toda vez que el club es «una plataforma de relaciones personales» entre profesionales del turismo, en sus más variadas acepciones, que son los que venden los paquetes turísticos.

Tercera Edad

El Primer Curso de Iniciación a la Jubilación, a impartir en el Centro de la Tercera Edad de Puerto del Rosario, se desarrollará entre el 8 y el 15 del próximo mes de marzo, y no durante este mes, como erróneamente informábamos en nuestra edición de ayer. Las plazas para acceder al curso están limitadas a 25 personas, y se respetará el orden de inscripción.

Reina del Turismo

A las 13:00 horas de hoy, en la sede del Cabildo Insular, tendrá lugar el acto de presentación de la décima edición del certamen Mis Turismo España'96, a celebrar también en Corralejo.

EL MOGOLLON

ES NOTICIA EN

AL MOGOLLON

PRINCIPALES LAS PALMAS 94.4 FM

Appletise

SISTEMA SATELITAL

El Cabildo rechaza el Plan de Protección de la zona arqueológica de Montaña de Tindaya

Antonio Cabrera
Puerto del Rosario

El Cabildo Insular de Fuerteventura, a través de su Comisión de Cultura, no aprueba el Plan Especial de Protección de la zona arqueológica de la Montaña de Tindaya, que fue redactado por el arquitecto José Miguel Alonso Fernández-Acetyuno por encargo de la Consejería de Educación y Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.

Entre las razones que esgrime la institución insular destaca el hecho que este Plan Especial de Protección no se ajusta en su contenido y documentación al grado de precisión exigido en el Reglamento de Planeamiento para esta clases de planes.

En opinión del consejero de Cultura de la institución insular, Miguel Sánchez Velázquez, "el régimen de usos que establece el Plan Especial entra en franca contradicción con el PIOT, que no prevé la explotación minera de la Montaña de Tindaya".

Asimismo, el consejero cabildario señaló sobre estas explotaciones mineras que se vienen realizando en esta zona arqueológica que "un informe jurídico del Cabildo mayorero señala que puede suponer un acto de explotación previsto en la Ley de Patrimonio Histórico Especial, si previamente no se realizan los estudios necesarios para valorar la importancia o la riqueza arqueológica de la zona".

Para Sánchez Velázquez "hasta que no se concreten los objetivos de protección de la montaña de Tindaya como Monumento Natural no es posible determinar si el régimen de usos que establece el Plan Especial es compatible con aquellos objetivos de protección".

Ante la situación creada por el informe desfavorable del Cabildo mayorero, que deberá ser ratificado en una sesión plenaria, la institución insular creará una Comisión Especial con el fin de estudiar la montaña sagrada de Tindaya, ya que a juicio del responsable del área de Cultura de la institución insular "esta zona encierra una serie de connotaciones naturales y culturales bastante importantes, rodeado de un simbolismo mítico-religioso, por lo que debemos realizar un estudio serio y profundo antes de actuar".

La Comisión Especial para el estudio de la Montaña de Tindaya estará compuesto por el propio consejero de Cultura, Miguel Sánchez, así como por especialistas en arqueología y derecho, pertenecientes a las universidades de La Laguna, Las Palmas y Alicante, habiéndose elegido a esta última, ya que en ella trabajan especialistas que han realizado trabajos en temas de patrimonio, ecología y medio ambiente, así como el uso de espacios protegidos.

Pronunciarse sobre Chillida

Mario Cabrera, consejero y coordinador de AM, se opuso a la constitución de esta Comisión Especial justificando su oposición en que "si bien estoy de acuerdo en los especialistas propuestos, no así con la formación de la Comisión, puesto que ya

está creada la Comisión Insular de Patrimonio, a la que podrían sumarse los especialistas propuestos".

Asimismo, el consejero de AM insistió en que "el grupo de Gobierno del Cabildo debe defi-

nir si quiere o no que se actúe en la Montaña de Tindaya, por lo que deben pronunciarse sobre el interés o no de la obra del escultor Eduardo Chillida".

Por su parte, Miguel Sánchez volvió nuevamente a reiterar que

la institución insular no puede pronunciarse sobre algo que no conoce, como es el caso del proyecto de Chillida, pues a pesar de que se ha solicitado información al respecto se le ha indicado que no existe proyecto definido.



Eduardo Chillida.

Cada vez hay más expertos en ahorro

Con la libreta sin impuestos

Ahora, Usted puede hacer crecer su dinero como un auténtico experto en ahorro con Horizonte Patrimonio, la libreta para ahorrar sin impuestos. Horizonte Patrimonio es un seguro de vida-ahorro de BanSabadell Vida, SA que le ofrece una elevada rentabilidad, sin retenciones.



Venga a cualquier oficina del Banco Sabadell y en pocos minutos sabrá cómo obtener más rentabilidad de sus ahorros. Para su comodidad, llamando a nuestro servicio FonoBanc Sabadell 900 323 323 le indicaremos la oficina más cercana a su domicilio.

Le obsequiamos con este reloj de sobremesa como agradecimiento por su confianza

Un producto de:



BanSabadell Vida

Sociedad Anónima de Seguros y Reaseguros

Distribuido en exclusiva por:



Banco Sabadell

LA PROVINCIA

Número 25.804. Año LXXXV. Segunda época
Director: DIEGO TALAVERA ALEMAN

LANZAROTE/FUERTEVENTURA - ISSN 1131 - 8228

Las Palmas de Gran Canaria 125 PTS.
Viernes, 9 de febrero de 1996

Publicado un amplio informe de la Universidad grancanaria

La ventaja fiscal de Canarias frente a la Península ha crecido en esta década

El Gobierno regional prevé reducir los impuestos para algunos vehículos

Las Palmas de Gran Canaria

Canarias ha aumentado el diferencial de presión fiscal frente al resto del territorio español desde la creación de la Comunidad autónoma en 1982 hasta 1994. Estos datos, anunciados ayer por el consejero de

Economía y Hacienda del Gobierno regional, José Carlos Francisco, son el resultado de una investigación de los profesores y expertos en esta materia de la Universidad grancanaria, Rodolfo Espino y Alonso Sosa, cuya publicación fue presentada ayer. El titular de la Consejería

subrayó que la diferencia de presión fiscal con la Península ascendía "en el año 82 al 11,7 %, y en 1994 esa diferencia aumentó al 14,1 %. Tal cosa indica que en el Archipiélago se pagan menos impuestos que en el resto de España, pues mientras la presión fiscal en las Islas fue del

21,74 % en 1994, en la Península alcanzó el 35,8 %. Al tiempo, Francisco anunció una próxima reducción de impuestos para 'jeeps', vehículos de cilindrada media y algunos productos alimentarios de primera necesidad, que están aún por determinar. **Página 6**

El Poder Judicial pone una multa de 300.000 ptas. al juez Moreiras

Madrid

La Comisión Disciplinaria del Consejo General del Poder Judicial decidió ayer imponer una multa de 300.000 pesetas al juez de la Audiencia Nacional Miguel Moreiras por revelación de datos del 'caso Argelia-Trust', en lugar de suspenderle durante un año como propuso el instructor del caso.

Fuentes del órgano de gobierno de jueces y magistrados indicaron que los cinco miembros de la Comisión Disciplinaria consideran que Moreiras cometió una falta grave, por lo que le imponen sólo una sanción económica. **Página 41**



El Cabildo de Fuerteventura se opone a la explotación de Tindaya

El Cabildo Insular de Fuerteventura rechazó ayer el Plan Especial de protección de la zona arqueológica de la Montaña de Tindaya, realizado a petición de la Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias, al con-

siderar que el mismo se contradice con el PIOT majorero, que no prevé la explotación minera de Tindaya. El Cabildo considera que las actuales explotaciones mineras pueden suponer un acto de explotación de una

zona arqueológica. En la foto, el escultor Eduardo Chillida en la montaña de Tindaya. Su proyecto, uno de los más hermosos para esta montaña, puede verse truncado. **Página 23**

Varapalo del CES al Gobierno de Canarias por no colaborar en el informe sobre el REA

Las Palmas de Gran Canaria

El dictamen del Consejo Económico y Social de Canarias sobre el REA señala que el Gobierno regional vulneró la Ley que constituyó este organismo y su reglamento de funcionamiento por no cumplir con el "deber de asistencia técnica" y

valorar negativamente "la desatención recibida" ante la petición de que altos cargos comparecieran ante la comisión que elaboraba el informe. El CES desconoce cómo terminaron las inspecciones del Gobierno y la Aduana estatal en las Islas por presuntos fraudes al REA. **Página 26**

"Las Fuerzas de Seguridad están desmoralizadas en su lucha contra ETA", dice Felipe

Madrid

El presidente del Gobierno, Felipe González, dijo ayer que existen "instrumentos legales" para combatir al entorno de ETA y que las fuerzas de seguridad "están un poco desmoralizadas" porque "en el debate político del último año se han

cometido errores que en ninguna democracia madura se hubieran cometido". En declaraciones al programa *Protagonistas*, de Onda Cero, González manifestó que a Fernando Múgica "le mataron por sus ideas, por defender la libertad y porque era un blanco fácil". **Página 32**

SUMARIO

21 El Ayuntamiento de Tegüise no paga a sus empleados cada vez que convocan elecciones

24 El municipio de Pájara contará antes de fin de año con un total de 1.700 nuevas camas hoteleras

55 Hallan en la playa de la Pared el cadáver de un joven gallego desaparecido hace diez días

ÍNDICE

Canarias	6	Internacional	42
Las Palmas de G.C.	10	Deportes	43
Sociedad	15	Anuncios Palabras	49
Cultura	20	Sucesos	55
Lanzarote	21	Ecos	62
Fuerteventura	23	Agenda	64
Economía/Laboral	26	Pasatiempos	68
Nacional	32	TV	69

LIQUIDAMOS TEMPORADA



POLO

AND CO.
PEREGRINA, 6

Sábados tarde abierto

Los trabajadores de comedores reafirman que son maltratados

A. C.
Puerto del Rosario

Los trabajadores de los comedores escolares de la isla mayorera han vuelto a denunciar públicamente las exigencias y coacciones que vienen sufriendo por parte de algunos directores de centros escolares y encargados de comedor, tal como denunciara a finales de año la Intersindical Canaria.

En aquella ocasión, la federación de sindicatos nacionalistas, aglutinados en torno a las siglas de Intersindical Canaria, haciéndose eco de las numerosas quejas de este colectivo laboral, denunciaba el acoso que sufría el personal adscrito a los comedores tanto por parte de determinados directores de centros y encargados de comedor, como por la propia Consejería de Educación del Gobierno de Canarias.

Sin embargo, el Sindicato de los Trabajadores de la Enseñanza de Canarias, STEC, desautorizó la denuncia formulada entonces por Intersindical Canaria, tras la realización de un sondeo efectuado colegio por colegio, negando que en ningún centro con servicio de comedor, ninguno de sus trabajadores fuese vejado ni obligado a duras tareas como señalaba IC.

El 70% de los trabajadores de los comedores en los distintos centros escolares de la Isla, han negado la celebración de sondeo alguno por parte del STEC y señalan que "cuando quiera conocer la opinión de este colectivo, lo haga personalmente y no a través de nuestros capataces".

Asimismo este colectivo laboral muestra su solidaridad y apoyo a la denuncia formulada por Intersindical Canaria respecto a la situación laboral que viven en sus respectivos centros de trabajo, donde, a juicio de los propios trabajadores, el acoso, el trabajo abusivo, coacciones y la actitud caciquil de algunos directores de centros escolares, está a la orden del día.

Teléfonos de LA PROVINCIA

- CENTRALITA: 47 94 00
- REDACCIÓN: 47 94 10
- FAX REDACC.: 47 94 01
- PUBLICIDAD: 47 94 11
- FAX PUBLIC.: 47 94 13
- DISTRIBUCIÓN: 47 95 45
- PUBLICIDAD León y Castillo: 37 11 77

El Patronato de Espacios Naturales inicia el proceso para la protección de Tindaya

Juan Nicolás Cabrera insiste en que se desconoce el proyecto de Chillida

Antonio Cabrera
Puerto del Rosario

Juan Nicolás Cabrera, consejero de Política Territorial y Medio Ambiente del Cabildo mayorero y presidente del Patronato Insular de Espacios Naturales, señaló durante la reunión de constitución de dicho Patronato que "el proyecto de Chillida no existe, ya que ninguna institución dispone de este documento". El Patronato sólo se limitó a debatir un informe de petición enviado por la Viceconsejería de Medio Ambiente del Gobierno de Canarias solicitando el inicio del procedimiento para la aprobación de las normas de conservación del Monumento Natural de la Montaña de Tindaya, lugar donde el escultor vasco pretende realizar una obra escultórica en el interior de la citada montaña.

En opinión de Cabrera "con la constitución y puesta en funcionamiento de este Patronato, la Isla cuenta con un nuevo órgano capaz de velar por los intereses medioambientales por lo que todos debemos sentirnos satisfechos".

Primera baja del Patronato insular

A la constitución del Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos asistieron la totalidad de los miembros designados, a excepción de Fernando Domínguez, jefe de la Sección de Flora y



Eduardo Chillida, en la montaña de Tindaya.

Fauna de la Viceconsejería de Medio Ambiente, que solicitó su sustitución. Se da la circunstancia de que éste es el responsable del Programa de la Recuperación de la Hubara, que fue denunciado días pasados por el presidente de Ascan, Sergio Verástegui, que también tomó posesión ayer como miembro del citado Patronato Insular de Espacios Naturales.

En su primera convocatoria, los miembros del Patronato

informaron favorablemente, aunque con carácter provisional, a la Ruta Morro Jable-Faro-Cofete, que se encuentra incluida dentro de la Red Oficial de Rutas en los Espacios Protegidos de Canarias. Este acuerdo de provisionalidad de esta ruta se justifica en que aún el Parque Natural de Jandía, por donde discurre la misma, no cuenta con el Plan de Uso y Gestión, por lo que una vez que se apruebe el mencionado

Plan los miembros del Patronato revisarán las normas generales de aplicación a esta ruta del sur de la Isla mayorera.

Los miembros del Patronato Insular acordaron iniciar las normas de conservación de los siete Monumentos Naturales que están declarados en la isla de Fuerteventura son: Montaña de la Arena, Caldera de Gayría, Ajuí, Tindaya, Cuchillos de Vigán y Montaña Cardón.

Servicio Canario de Salud

A la Atención de los Usuarios de Puerto del Rosario

La Dirección Gerencia de los Servicios Sanitarios del Área de Salud de Fuerteventura pondrá en marcha, con fecha 30 de enero de 1996, el nuevo CENTRO DE SALUD DE PUERTO DEL ROSARIO, situado en la calle Primero de Mayo nº 73.

Los números de teléfono no han sido modificados, siendo de interés al público los siguientes:

Información	85.19.01
Cita Previa	85.17.58
Urgencias	53.10.29

EL SECRETARIO GENERAL
Rogelio Frade García

POMPAS FÚNEBRES LA SOLEDAD, S.A.

SERVICIO PERMANENTE

C/. CANALEJAS, N.º 36

Teléfonos: 36 55 68 - 36 59 11 - 36 17 32

PROVEEDORA DE SANTA LUCÍA, S.A.

Compañía de Seguros

12 FESTIVAL DE MUSICA DE CANARIAS

CON EL PATROCINIO DE **Telefónica**

LOS JAMEOS DEL AGUA (HARIA - LANZAROTE)

Sábado 27 de enero / 21.00 horas

ORQUESTA DE CAMARA NACIONAL DE TOLOUSE

Alain Moglia, *concertino y director*

MOZART
Sinfonía de Los Juguetes

MENDELSSOHN
Concierto para violín en Re menor

MOZART
"Sechs Ländlerlied"

SUK
Serenata para cuerdas op. 6

GOBIERNO DE CANARIAS
VICECONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES

SOCANEM
SOCIETAT CANARIESE D'ARTS I LLETRES

La iniciativa privada aportó a las actuaciones más de 372 millones

El Programa Leader concluyó con una inversión de 849 millones

TERO BRITO

Las inversiones realizadas en Fuerteventura a través del Programa Leader I se cifraron finalmente en 849.813.815 pesetas, es decir, más de 75 millones por arriba del presupuesto inicialmente previsto, consecuencia de la «gran acogida» que estas actuaciones han tenido entre la iniciativa privada.

Domingo Fuentes Curbelo, vicepresidente del Cabildo Insular, la institución que ha gestionado el desarrollo del Programa Leader I, señaló que el principal objetivo ha sido la potenciación de la agricultura, la ganadería y la pesca «como sectores más desfavorecidos de la economía mayorera». Esto llevó a la institución insular a crear el Centro de Desarrollo Rural (Ceder), cuyo cometido es la canalización de las ayudas provenientes de la Unión Europea.

La financiación de las inversiones realizadas han correspondido a la Unión Europea, con 243.961.013 pesetas; al Cabildo Insular, que ha aportado 233.633.356 pesetas; y a la iniciativa privada, que ha desembolsado la cantidad más importante con 372.219.446 pesetas. Las acciones de formación se

concretan en 47 cursos agropecuarios y de animación sociocultural y laboral, con una inversión global de 27.994.000 pesetas.

Otra línea de actuación fomentó la mejora estructural de las salas para la fabricación de queso artesanal, adecuándolas a la normativa sanitaria y mejorando la funcionalidad para obtener una mayor calidad en el producto. En estos proyectos se contabilizaron 83.757.000 pesetas.

La acción destinada a la comercialización y mejora del agro mayorero contabilizó un presupuesto final de 623.097.686 pesetas, con una incidencia del capital privado cifrada en 352.339.863 pesetas.

Otra actuación destacada viene determinada por las labores de rehabilitación del Palmeral de Gran Tarajal, del que Fuentes Curbelo dijo que «había sufrido en los últimos años un importante deterioro, principalmente debido a la infrautilización de recursos naturales a raíz del auge turístico». En el Palmeral de Gran Tarajal se invirtieron 53.873.000 pesetas, con un esfuerzo importante del Ayuntamiento de Tuineje al desembolsar 23.758.000 pesetas en este proyecto.

Otra actuación permitió la



El Leader I ha incidido sobre el medio rural de la isla.

plantación de 140 hectáreas de arbustos forrajeros para zonas áridas habiéndose invertido 78.326.000 pesetas. El impacto económico de estas plantaciones deberá producirse «a medio y largo plazo en un abaratamiento de los costos de alimentación

del ganado», precisó Fuentes Curbelo.

El trabajo se centra ahora en lograr que la iniciativa Leader II de la Unión Europea dé las respuestas que sigue demandando el desarrollo del medio rural de Fuerteventura.

La cabra mayorera, protagonista en los estudios

T.B.

La cabra mayorera ha sido una de las protagonistas en las actuaciones del Programa Leader I. A esta excelente productora de leche se debe la realización de un estudio sobre la comercialización del queso artesanal, así como otro acerca de la caracterización morfológica de la cabra. Un tercer estudio versó sobre la alimentación alternativa para el ganado caprino.

En este apartado tuvo cabida un estudio ecológico del mejillón, lapas y burgados, y también otro sobre el efecto de las nasas en los fondos marinos. También se han estudiado los seabadales desde la vertiente ecológica.

La viabilidad de la producción de hortalizas para el abastecimiento local, conjuntamente con el turismo rural completan el cuadro de estudios realizados en el marco del Leader I.

El desarrollo local será el objetivo del Leader II. Se tratará de potenciar los productos agrarios y fomentar las asociaciones de carácter cooperativa. El impulso al turismo rural y la renovación de pueblos mejorará la calidad de vida e incrementará los recursos económicos.

El ministro de Trabajo inauguró ayer la nueva sede del Inem

TERO BRITO

El ministro de Trabajo y Seguridad Social, José Antonio Griñán, abandonó ayer precipitadamente Fuerteventura nada más tener conocimiento del atentado de ETA que acabó con la vida del que fuera presidente del Tribunal Constitucional durante seis años, Francisco Tomás y Valiente.

José Antonio Griñán llegó a la isla a primeras horas de la mañana. Tras ser recibido en el Aeropuerto de Fuerteventura por el alcalde de la capital y autoridades del ámbito insular, el ministro se trasladó hasta Puerto del Rosario. Una vez en la ciudad se procedió al acto de inauguración las instalaciones del Instituto Nacional de Empleo (Inem).

Esta nueva sede, ubicada en la calle Tenerife, en el Barrio de Fabelo, fue financiada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, que encomendó al Ayuntamiento de Puerto del Rosario la ejecución del proyecto, transfiriéndole las distintas certificaciones de obras.

El ministro acudió a la sede del PSC-PSOE, donde habló de los objetivos que recoge el programa electoral de los socialistas en materia de empleo. Una posterior rueda de prensa puso punto final a una visita que se interrumpió en su trayecto final por la acción perpetrada por ETA contra Francisco Tomás y Valiente, designado hace un mes consejero permanente del Estado para sustituir a Gutiérrez Mellado.



José Antonio Griñán inauguró la sede del Inem.

Pleno monográfico en el Cabildo sobre la Montaña de Tindaya

T.B.

El presidente del Cabildo Insular de Fuerteventura, Ildefonso Chacón Negrín, ha convocado para las 13.00 horas de hoy un pleno extraordinario y monográfico para abordar el informe sobre el Plan Especial de Protección de la Zona Arqueológica de la Montaña de Tindaya.

La Comisión de Educación y Cultura de la primera institución mayorera, bajo la responsabilidad política de Miguel Sánchez Velázquez (PP) emitió un informe desfavorable para el plan en cuestión. Este órgano informativo

apuesta por la creación de una comisión especial para el estudio de este monumento natural localizado en Tindaya, sobre el que se continúa actuando con la extracción de piedra ornamental.

Parecía que la iniciativa de la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, encomendando al escultor Eduardo Chillida una intervención en la Montaña Sagrada, salvaguardaría los yacimientos arqueológicos y los petroglifos de la época prehistórica. Esta iniciativa sólo ha dado lugar a una nueva controversia al ser cuestionada desde el Cabildo Insular.



AYUNTAMIENTO DE PUERTO DEL ROSARIO FUERTEVENTURA (CANARIAS)

ANUNCIO

A medio del presente se hace de público conocimiento que el Ayuntamiento Pleno, en sesión ordinaria celebrada el día 29 de enero de 1996, adoptó el acuerdo de aprobar inicialmente el Plan Parcial de los sectores T-3 y RT-2 de Puerto Lajas.

Lo que se hace público para que las personas interesadas puedan presentar las reclamaciones que estimen oportunas frente a la indicada aprobación inicial, en el plazo de un mes, contado a partir de la publicación del presente anuncio en el Boletín Oficial de Canarias y en el Boletín Oficial de la Provincia, encontrándose de manifiesto el expediente en la Oficina Técnica Municipal.

Puerto del Rosario, a 13 de febrero de 1996
EL ALCALDE
Fdo. Eustaquio J. Santana Gil



AYUNTAMIENTO DE PUERTO DEL ROSARIO FUERTEVENTURA (CANARIAS)

ANUNCIO

A medio del presente se hace de público conocimiento que el Ayuntamiento Pleno, en sesión ordinaria celebrada el día 29 de enero de 1996, adoptó el acuerdo de aprobar inicialmente el Plan Especial de Reforma Interior de Playa Blanca.

Lo que se hace público para que las personas interesadas puedan presentar las reclamaciones que estimen oportunas frente a la indicada aprobación inicial, en el plazo de un mes, contado a partir de la publicación del presente anuncio en el Boletín Oficial de Canarias y en el Boletín Oficial de la Provincia, encontrándose de manifiesto el expediente en la Oficina Técnica Municipal.

Puerto del Rosario, a 13 de febrero de 1996
EL ALCALDE
Fdo. Eustaquio J. Santana Gil

El ministro de Trabajo inauguró ayer las nuevas oficinas del Inem en la capital

Griñán abogó por la formación de los trabajadores para huir del paro

Antonio Cabrera
Puerto del Rosario

En un maratónico programa de tan sólo tres horas de visita a la Isla, el ministro de Trabajo y Seguridad Social, José Antonio Griñán, inauguró el nuevo edificio del Inem, aunque ya se encontraban en funcionamiento desde el pasado mes de diciembre.

Acompañado de las primeras autoridades de la Isla, entre las que destacaban el alcalde de Puerto del Rosario, Eustaquio Santana Gil; Domingo Fuentes Curbelo, vicepresidente del cabildo mayorero; algunos alcaldes, parlamentarios y concejales de la corporación capitalina, así como Manuel León, director provincial del Inem; Juan de Dios Fernández, director provincial de Trabajo y varios responsables del Inem, el ministro Griñán cortó la cinta inaugural de los nuevos edificios, realizando un amplio recorrido por todas las instalaciones, donde se detuvo en cada sección para saludar personalmente a los funcionarios.

El ministro de Trabajo y Seguridad Social destacó durante su intervención el importante papel que viene desempeñando el Inem en la sociedad actual, al mismo tiempo que señaló que el desarrollo económico y la for-



JOSÉ CAMINO

El ministro José Antonio Griñán, ayer, durante su visita a Fuerteventura.

mación de los trabajadores son aspectos que hay que combinar para la reactivación económica del país.

Antes de partir nuevamente hacia Gran Canaria, el ministro José Antonio Griñán mantuvo una reunión en los locales de la Agrupación Socialista con varios destaca-

dos militantes y candidatos a los próximos comicios electorales.

Por su parte, tanto Fuentes Curbelo como Santana Gil, mostraron su "satisfacción" no sólo por la presencia del ministro Griñán, sino por la importante función social que va a desempeñar este nuevo

edificio".

El director provincial del Inem, Manuel León, señaló que "este nuevo edificio se enmarca dentro del proyecto de renovación de la red de oficinas que el Inem viene efectuando en las islas con el fin de que los ciudadanos estén mejor atendidos".

CCOO anuncia que Paradores Nacionales privatizará ya su centro mayorero

L. Bermejo
Puerto del Rosario

El representante de CCOO en el Parador Nacional de Fuerteventura, Fernando Ramírez, ha anunciado la inmediata privatización del establecimiento, hasta ahora dependiente de Paradores Nacionales de España. Fernando Ramírez ha explicado que el propio presidente del Gobierno de Canarias, Manuel Hermoso, se comprometió en su reciente visita a la isla a mediar para que la privatización del parador no se hiciera efectiva.

Según los trabajadores, la propiedad ha señalado que el parador mayorero no cumple los requisitos para seguir perteneciendo a la cadena de Paradores Nacionales. Estos requisitos son integrar rutas históricas o rurales y no formar parte del circuito turístico. Ramírez afirma que existen muchos paradores en la geografía nacional que no cumplen estas exigencias. Además, el representante sindical asegura que desde hace unos años el Parador Nacional de Fuerteventura es rentable.

Los trabajadores han propuesto a distintos organismos que "se convierta en un hotel escuela, dirigido por Santa Brígida, a través de la intervención del Gobierno de Canarias, Cabildo Insular y el propio Ayuntamiento de Puerto del Rosario".

El Cabildo debate hoy el informe del Plan de Protección de Montaña de Tindaya

A. Cabrera
Puerto del Rosario

El Cabildo de Fuerteventura debatirá hoy en un pleno extraordinario el informe sobre el Plan Especial de Protección de la zona arqueológica de montaña Tindaya, realizado por el arquitecto José Miguel Alonso Fernández-Aceytuno por encargo del Gobierno canario.

La Comisión de Cultura de la institución insular rechazó el mencionado proyecto ya que, entre otros aspectos, entra en contradicción con el PIOT, que no prevé la explotación minera de la Montaña de Tindaya, al tiempo que acordó la creación de una comisión especial.

Asimismo, un informe jurídico del Cabildo mayorero sobre las explotaciones mineras de la zona señala que puede suponer un acto de explotación, según la Ley de Patrimonio Histórico Especial, si previamente no se llevan a cabo los estudios necesarios para valorar la importancia arqueológica de la zona.

Los consejeros de CC no están conformes con la creación de la comisión especial, al estar ya constituida la Comisión Insular de Patrimonio. Han anunciado que pedirán en el pleno que la mayoría de gobierno se defina sobre si desea que se lleven a cabo actuaciones en Tindaya, así como del interés de la Corporación sobre la obra del escultor Eduardo Chillida en la zona.

El presupuesto de La Oliva para este año asciende a más de 1.730 millones de pesetas

Chisco
Puerto del Rosario

El presupuesto que manejará el Ayuntamiento de La Oliva durante este año asciende a algo más de 1.730 millones de pesetas. El documento fue aprobado por el pleno, en sesión extraordinaria celebrada en la mañana del pasado sábado.

El pleno, presidido por el alcalde, Domingo González Arroyo, se caracterizó por un mejor diálogo y entendimiento entre la mayoría de Gobierno y los socialistas, motivado por el cambio de portavoz del grupo socialista, Felipe Miranda López.

La aprobación del presupuesto general ordinario para el ejercicio del año 1996, por un montante de 1.730.700.000 pesetas, contó con los siete votos favorables de la mayoría de Gobierno, la ausencia de Coalición Canaria (CC) y la abstención del grupo socialista. Su portavoz, Felipe Miranda López, manifestó al respecto que "los gastos financieros tan elevados que soporta el Ayuntamiento debido a la deuda acumulada a lo largo de los años, creo, como única posibilidad, se lleve a efecto la

reducción de gastos o enajenar terrenos".

Centro de Salud en Corralejo

Después de tanto tiempo y tras los vecinos demandar su falta y necesidad, la Corporación de La Oliva acordó ceder un solar de 1.500 metros cuadrados de terreno a la Consejería de Sanidad del Gobierno de Canarias para la construcción del tan deseado Centro de Salud en el pueblo marinero y turístico de Corralejo. Hay que recordar que las obras de este centro han sido recientemente adjudicadas y la empresa dispone de un plazo de 18 meses para su ejecución.

Por otro lado, el Ayuntamiento de La Oliva ha designado al arquitecto Juan Carralata Fuentes, al artista Carlos Calderón Yruegas, así como al profesor e historiador mayorero, Elías Rodríguez Rodríguez; todos ellos a formar parte como miembros del concurso de ideas para la rehabilitación y uso de la Casa de los Coroncles, lo que al parecer el viceseñero de Cultura de Canarias, Miguel Cabrera Cabrera, no había incluido en dicha comisión al Ayuntamiento de La Oliva.

El programa europeo Leader I aportó a la Isla 850 millones, más de lo previsto inicialmente

L. Bermejo
Puerto del Rosario

El programa de la Unión Europea (UE) Leader I supuso inversiones para Fuerteventura por valor de 849.813.815 pesetas, destinadas a proyectos e inversiones en el sector primario y el desarrollo rural, estando prevista en principio la cantidad de 774.629.000 pesetas.

El vicepresidente primero del Cabildo de Fuerteventura, Domingo Fuentes, explicó ayer en rueda de prensa que esta diferencia entre la inversión prevista y la efectivamente realizada, unos 75 millones de pesetas, "obedece a la gran acogida que por parte de la iniciativa privada tuvo el programa". La cantidad ha sido aportada por la UE (244 millones de pesetas), el Cabildo Insular (233 millones) y la iniciativa privada (372 millones).

Según Fuentes, "tras el éxito obtenido por el programa Leader I, el Cabildo de Fuerteventura ha presentado un nuevo programa para la iniciativa Leader II, cuyo objetivo es el desarrollo local". El Leader II potenciará, en este sentido, la calidad de los productos agrarios y fomentará las asociaciones de carácter cooperativo.

Además, potenciará el turismo rural como complemento al convencional y la renovación de pueblos, mejorará la calidad de vida e incrementará los recursos económicos de la población rural, reduciéndose el proceso de despoblamiento y desertificación de las zonas rurales.

Debido al interesante desarrollo de este programa de fondos europeos, que tiene en Fuerteventura el ejemplo más importante de desarrollo al sector rural de Canarias, también estuvieron presentes en la comparecencia de ayer, los consejeros de Agricultura, Ganadería y Pesca, Juan Estérico y el de Turismo, Marcelino Figueroa.

Con el fin de canalizar estos recursos provenientes del Leader I, el Cabildo creó el Centro de Desarrollo Rural (Ceder). A través de este organismo se han realizado los proyectos previstos por las inversiones anteriormente citadas, como concesión de subvenciones a proyectos privados, servicio de apoyo a empresas y población, mejora en las técnicas de producción, promoción y comercialización de productos típicos, restauración y aprovechamiento del patrimonio artístico y cultural.



Chillida, en Tindaya.

QUESADA

El Cabildo invita a Chillida para que explique sus ideas sobre Tindaya

El Pleno devuelve el Plan Especial al Ayuntamiento de La Oliva para que corrija los errores técnicos y jurídicos

Lourdes Bermejo
Puerto del Rosario

El Cabildo de Fuerteventura cursará una invitación al arquitecto Eduardo Chillida y sus colaboradores, para visitar la Isla, y conocer el boceto que sobre el Plan de Actuación en Tindaya ha confeccionado el artista, según confirmó el vicepresidente primero, Domingo Fuentes. Esta decisión fue aprobada ayer por todos los grupos políticos del Cabildo en el transcurso del Pleno de carácter extraordinario.

En el pleno se decidió devolver el Plan Especial de Protección de la Montaña de Tindaya, al Ayuntamiento de La Oliva, para que, una vez corregidas las deficiencias expuestas,

sea remitido nuevamente, y sea estudiado otra vez por la Corporación.

El Cabildo considera que el Plan Especial de Protección de la Zona Arqueológica de la Montaña de Tindaya "no se ajusta en su contenido y documentación al grado de precisión exigido en el Reglamento de Planeamiento, para esta clase de Planes". El consejero de Política Territorial y Medio Ambiente, Juan Nicolás Cabrera, explicó que las deficiencias encontradas "son de tipo técnico y jurídico".

La Corporación aclaró que ninguno de los grupos representados en el Cabildo se ha pronunciado a favor o en contra del supuesto proyecto del arquitecto Chillida. Los conse-

jeros Sánchez Velázquez y Juan Nicolás Cabrera comentaron al respecto que no han tenido acceso al proyecto, y desconocen oficialmente su existencia. La oposición del grupo de Coalición Canaria en el Cabildo se mostró en contra del aspecto del informe de la Comisión de Educación y Cultura, sobre la creación de una comisión que estudiara la viabilidad del Plan Especial. Consideró que la Comisión Insular de Patrimonio es el organismo encargado de acometer tal misión.

Miguel Sánchez resaltó la necesidad de contar con la opinión cualificada de arqueólogos, por lo que la Comisión pedirá los informes que considere precisos.

PÁJARA

El alcalde acusa a los grupos de la oposición de no defender los intereses del municipio

L. B.
Puerto del Rosario

El alcalde de Pájara, Ignacio Perdomo, ha mostrado su extrañeza ante el voto de abstención del PSOE e IF en la oposición en la propuesta de ejercer acciones legales en el procedimiento civil promovido por la Urbanización Costa de Pájara. Según el alcalde, "en una situación de defensa de los intereses del Ayuntamiento y de los vecinos, la oposición ha mostrado su desinterés, demostrando que su forma de hacer oposición es obstaculizar los proyectos que se intenten llevar a cabo en beneficio de los vecinos de Pájara". El grupo de gobierno señaló que la entidad mercantil urbanizadora Costa de Pájara interpuso una demanda contra el Ayuntamiento, con la que pretende probar

el incumplimiento, por parte de la Corporación, del contrato de compraventa de las fincas vendidas por el Ayuntamiento a la entidad D.T.S., S.A., en 1975, y que fueron declaradas después parque natural. El objetivo que persigue la empresa es devolver la finca al Ayuntamiento, y que éste devuelva el precio recibido -127 millones de pesetas- más los intereses.

Según el Ayuntamiento, en el contrato de compraventa, la empresa adquiriente se comprometía a realizar una inversión de 600 millones de pesetas, condición que no ha cumplido. También argumenta el grupo de gobierno de Pájara que, en su día, la empresa se comprometió a respetar las propiedades de los vecinos que tenían sus casas construidas desde Ajuy hacia el Sur, "y ahora las están viendo peligrar".

BETANCURIA

Medio Ambiente quiere que en Semana Santa entre en servicio la zona de ocio en Castillo de Lara

L. B.
Puerto del Rosario

El responsable de la Oficina de Medio Ambiente de Fuerteventura, Carlos Alba, ha confirmado que para Semana Santa estará terminada la zona de ocio y recreo que se viene realizando en Castillo de Lara, cerca de Betancuria. Según explicó Alba, "la finalidad es acercar a los ciudadanos al medio natural".

En principio, la instalación será muy sencilla, aunque posteriormente se irá ampliando con nuevas ofertas. Consta de un par

de pabellones en los que se han instalado cocinas de tipo rústico, mesas que se han ubicado debajo de los árboles y un asadero para las concentraciones familiares o de amigos.

Por otra parte, ya están en marcha los carteles y señalización del Parque Natural de las Dunas de Corralejo, una reivindicación de los ecologistas que veían enorme peligro para las especies de aves protegidas que nidificaban en la época de reproducción en dicha zona, la constante presencia de turistas, de los todo terreno, y los perros incontrolados.

Agonane denuncia el destrozo de un yacimiento arqueológico en la carretera de Triquivijate a Tetir

Antonio Cabrera
Puerto del Rosario

La construcción de una rotonda, a la altura del cruce Triquivijate-Tetir, en la carretera general que une Puerto del Rosario con Gran Tarajal, ha motivado la movilización del colectivo ecologista Agonane que denuncia que las mencionadas obras afectan a un yacimiento arqueológico que constituía el asentamiento aborigen de Los Caserones.

Actualmente esta zona es considerada por Agonane como un complejo ergológico con abundancia de material arqueológico, que ha sido gravemente afectado por las obras.

Este yacimiento hace décadas que se vio afectado, según los ecologistas, al sufrir una serie de

atentados con la retirada de las piedras que conformaban las estructuras arquitectónicas, para la posterior utilización en la construcción de edificios en Puerto del Rosario.

En opinión de Agonane "el que un municipio cuente con una Carta Arqueológica no garantiza que no se produzcan atentados, unas veces de forma consciente y otras, dada la tradicional ignorancia y desprecio que existe en la administración insular y municipal, inconscientemente. La mencionada Carta es un documento abierto que ha de revisarse periódicamente, aumentar o variar y prospectar específicamente con o sin sondeo allí donde se proyecte cualquier actuación pública o privada".

Más contundentes se mues-

tran los ecologistas majoreros con el Ayuntamiento capitalino al señalar que "la reciente celebración del Bicentenario de Puerto del Rosario no significó, desgraciadamente, la toma de medidas efectivas para sanear el patrimonio arqueológico, el más indefenso de la Isla junto al etnográfico".

Asimismo Agonane indica que "este nuevo gobierno no parece estar dispuesto a superar la tradicional ignorancia y desidia que caracteriza a la Administración insular en materia de patrimonio arqueológico y a conservar y mejorar el testimonio más peculiar e irreplicable que poseemos".

Los ecologistas acusan tanto al Ayuntamiento de Puerto del Rosario como al Cabildo Insular, por haber permitido daños



Triquivijate.

LA PROVINCIA

irreparables, como "el atentado en Llanos Pelaos, donde la empresa Plantas Nuevas destruye un yacimiento y se instala en el área donde no estaba permitido ni el pastoreo, dada la fragilidad y riqueza cultural de la

zona del Barranco de Río Cabras, recogida en el PGOU de Puerto del Rosario. Asimismo, están afectados los yacimientos del Viso, Lomo Lesques, Jarugo, El Matorral, La Muda, etc."

Canarias

INFORMACIONES CANARIAS, S.A. (INFORCASA)

Redacción, Administración y Talleres:
Calle Profeta Lozano, 7 (Urbanización El Cebadillo).
Teléfonos 486000, 467120 y 464124. Telex 468435.
35008 Las Palmas de Gran Canaria.
Redacción y Administración Tenerife:
Calle Teobaldo Power, 2 - 2ª (Esquina calle Castillo).
Teléfonos 270042-270178 (Centralita) - Fax 290764.
Santa Cruz de Tenerife.

Correo electrónico: info@an.ext.stp.es

Director: JOSÉ LUIS TORRO MICO

Gerente: IGNACIO BAEZA GÓMEZ

Redactores-jefes: VICENTE LLORCA LLINARES (Canarias)
DOLORES SANTANA «LONSO» (Sociedad)
FRANCISCO SUÁREZ ALAMO (Economía)

Delegado en Tenerife: Gustavo Armas Gómez
Jefes de Área: Antonio Sánchez (Deportes) y Adolfo Santana (Reportaje). Jefes de Sección: Fernando Berenguer (Sucesos), Juan Carlos Betancort (Diseño), Gonzalo H. Martel (Relación) Ricardo Pérez (Nacional/Internacional), Fernando Ojeda (Fotografía) y José Luis López (Cierre).

Departamentos: Tomás Padilla Pérez (Producción), Mª Soledad Curbelo González (Publicidad), Matías Ortega Arencibia (Circulación), Carlos Ricart Roger (Informática), Mª Isabel Lezcano Rodríguez (Recursos humanos), Francisco Peña Muñoz (Administración). Área: Francisco García Almaro (Producción). Secciones: Juan Manuel Manduca Piomero (Fotocomposición), Juan Manuel Santana (Fotomecánica), Guillermo Navarro Suárez (Impresión), Salvador Navarro (Exposición), Adjunta a la Gerencia: Pilar Hernández Torreal.

Depósito Legal: GC 300/1982

Periódico electrónico: http://www.stp.es/canarias7/

FRONTERIZOS

Al votante misterioso

Gonzalo H. Martel



MIENTRAS se ponen de acuerdo sus señorías, sufre España la espera ansiosa del desgobernado, y pasa la Bolsa a la acción, a la reacción frente a la silenciosa rebelión del voto. La caída del lunes en los mercados financieros, comparada con los días más negros de su reciente historia, coloca a los resultados electorales como provocadores de efectos similares a un golpe de Estado como el de Rusia en 1991, una guerra como la de Irak al invadir Kuwait, o un asalto como el de Tejero. Han salido desobedientes los votantes, tipos malos que no respetan la verdad comprada de las encuestas; gente que no entiende de verdades absolutas, que no quiere dar cheques en blanco. De este tipo de ciudadanos es mejor no fiarse, según el criterio de los inversores; este tribu atávica, de guiñol y pandereta, que sale de su casa con un sobre bajo el brazo, que no pinta nada en la vida y que el día en que va a votar no atiende a causas profundas, que ni entiende ni le interesa el Tratado de Maastricht, que se resiste a la influencia liberal europeísta, estos sospechosos, en fin, no acaban de entender de democracia. Dicen en Francia que *el estado natural de la sociedad es el mercado*, columna sobre la que se construye el universo capitalista del fin de siglo, y como recuerda un reciente artículo de Ignacio Ramonet, todos los que se niegan a reconocer este principio son arrojados a las tinieblas. Los encuestadores culpan de su fracaso en las elecciones españolas al *voto oculto*, y esa es la primera tiniebla del tiempo nuevo; manada de mentirosos, si estos votantes no son de fiar en las encuestas, ¿cómo van a confiar en ellos los dueños del capital?

No entienden de pactos políticos los tiburones del parque. Entienden que no les beneficien; que es mejor una mayoría nueva, estable, uniforme, como ocurre en los países punteros, en los que viajan en vagón de primera hacia el mercado único de 1997. La mayor demostración de la miopía de Felipe González es que no explicó en Bruselas lo que podía ocurrir el 3 de marzo. Y el ejemplo de la bisonería de Aznar es su cara de susto al conocer su victoria. Paradoja difícil de explicar al extranjero; el ganador, perplejo, y el perdedor, eufórico. No podía ser menos en un sitio donde el votante oculta su intención incluso a la Guardia Civil.

En esa paradoja reside parte de la incertidumbre; el reto de Aznar es que su país funcione, y no se pierda en el laberinto diseñado a conciencia por el votante desconocido, al que habría que ir pensándole ya el monumento. Sugierencia que un nacionalista de la talla de Jesús Gómez bien pudiera elevar a rango parlamentario. Porque esa es otra ironía; los nacionalismos apuntalando la unidad de España, cuando el mayor partido de la derecha, en su día más glorioso, no alcanza a completar su proyecto.

AULA Y SOCIEDAD

Los nacionalismos como catarsis

Francisco Vázquez



EL tornado electoral ha dejado el escenario nacional teñido de una difusa nieblina, que va desde la sorpresa al catastrofismo. Los análisis al uso de los resultados coinciden en varios factores: el bipartidismo se aproxima más, IU es la fuerza más perdedora, el PSOE (felipismo) es un «perdedor reforzado al alza», el PP (aznarismo) es un «ganador minado a la baja», surge el nuevo nacionalismo de BNG y se afirman los nacionalismos de CiU y de PNV.

El mejor resultado del PP es «negativamente positivo» (la gran sorpresa) y el del PSOE es «positivamente negativo» (Felipe refuerza su talla de líder). El catastrofismo emerge como un nuevo muro que limita los proyectos políticos del centro derecha del PP. ¿Cómo gobernará ahora? ¿Dónde está el razonable y posible «pacto de gobierno»? Los pronósticos escépticos que vienen de nuestros medios escritos y audiovisuales y son coincidentes en su vértice taxativo: «la ingobernación de Aznar» resulta evidente. ¿Es defendible esta tesis como única y más profunda? Por mi parte, estimo que existe otro enfoque de mayor alcance y con otros horizontes de reflexión política.

Las elecciones las ha ganado el PP. Este es el hecho más inmediato y del que hay que partir. Los 156 escaños son insuficientes y desconcertantes para colmar los pronósticos ilusionados del «día antes».

Ahora hay que volver la mirada hacia la realidad, positiva (ganador Aznar) y el reto impuesto por los votos (perdedor en la «nueva mayoría»). Aquí tiene que entrar en juego la política del realismo y de la capacidad negociadora de un líder. Y sólo existe una vía -tan arriesgada como necesaria- que es contar con los dos nacionalismos históricos. Y este modelo de concertación con PNV y CiU puede servir de un nuevo horizonte político para la España del centralismo y de las autonomías en coordinación. Y, en otro sentido más importante, los dos grandes nacionalismos pueden operar, en positivo, como la «catarsis de la política de centro aznarista».

Me explicaré suficientemente. Aznar pecaba, en cuanto líder político de gobierno, de una escasa «sensibilización» para el diálogo abierto con el nacionalismo catalán y el vasco. Es tanto como decir que

su propósito de gobernar para todos los españoles (como propuesta insistente), adolecía de un defecto de credibilidad esencial: su no capacidad de salvar su política nacional y su estilo político de incorporar las líneas razonables de una política autonómica. ¿Cuáles serían esas «líneas razonables»? Es de muy difícil análisis, pero están dentro de la mejor esencia de la política como arte de lo posible. En ello se cifra el talante creativo, negociador y de integración de Aznar. Un pacto integrador de política de centro y política autonómica no es nada disparatado. Responde a una demanda viva e inaplazable en una lucha antiterrorista y en una coherente política económica. Sin entendimiento inteligente con Pujol y con Arzalluz no es posible una España de progreso mirando a la UE.

Por otra parte, los nacionalismos vasco y catalán pueden «liberar a Aznar» de sus limitaciones para una política nacional, de un centro derecha, en su pleno sentido. La ideología política del PNV y de CiU está dentro del ámbito de la política económica e, incluso social, del PP. Todo lo que les separa son *prevenciones-cliché* de política nacional versus política nacionalista-autonómica. Aznar, además, lo tiene más fácil que Felipe González a la hora de estar obligado a pactar con esas fuerzas nacionalistas, que eran «ideológicamente» sus adversarios políticos. Lo de Felipe, en alianza con Pujol, era ciertamente un «pacto contranatura», en el estricto sentido de una política de izquierdas. Aznar ya parte de una «coherencia doctrinal de origen».

Sólo le falta «sensibilizarse» en esos aspectos de sentimientos nacionalistas y de símbolos lingüísticos y sociales de vascos y catalanes. Pero tiene a su favor una personalidad de un hombre de la generación del Mayo del 68, que debe primar en él sobre el rigor de la ideología de derecha conservadora. Aznar, en los próximos días, debe demostrar los resortes políticos de que dispone como negociador, porque en las dificultades situacionales se forjan las creativas armas del liderazgo político de gobierno.

Francisco Vázquez es catedrático de Ética de la Universidad Complutense.

«Un pacto integrador de política de centro y política autonómica no es nada disparatado. Responde a una demanda viva e inaplazable en una lucha antiterrorista y en una coherente política económica»

TRIBUNA LIBRE

Tindaya, la montaña mágica en peligro

Fernando Schamann

EN el centro-norte de Fuerteventura, destacando en medio de la llanura por sus tonos más claros, se halla la Montaña de Tindaya; este pitón raquítico no es una montaña más de las muchas de los llanos centrales de Fuerteventura; a cualquiera con algo de sensibilidad ya le impresiona su vista, esa sensación de fuerza telúrica que transmite su abrupto aspecto, su relieve suave y atormentado a la vez. Pero si además de eso se entra en contacto físico con ella esa sensación se multiplica, una energía, algo indefinible pero muy difícil de transcribir se percibe nitidamente.

Ya los antiguos majos captaron ese poder de la montaña e hicieron de ella la más significativa en sus relaciones con sus dioses y su mundo mágico-religioso. Cientos de huellas de pies, los podomorfos, lo proclaman en su cima. Pero no sólo los majos; sus descendientes ya mezclados con normandos, castellanos y moriscos, es decir, los actuales majoreros, siguieron considerándola centro cultural y mágico, relacionado con prácticas esotéricas y brujeriles; de ello hay amplia constancia de tradición oral en toda la zona.

Pues bien, esta montaña mágica, esta montaña sagrada de majos y majoreros tiene una desgracia: su propia belleza, la belleza ornamental de su piedra ha despertado, cómo no, la ambición humana. Una lamentable concesión minera está horadando, sacando tajadas a la montaña, destrozándola en suma. Y no sólo eso. Hay un proyecto de vaciarla por dentro y hacerle tres enormes agujeros, uno de ellos en su cima y dicen que es para conservarla! Para más tristeza nos encontramos con que instituciones públicas



de las islas colaboran entusiastamente a la destrucción de la montaña encargando recubrir edificios públicos con la piedra de Tindaya; el último ejemplo es el Auditorio de Las Palmas. Por bonito que sea no deja de ser un Auditorio más de una ciudad cualquiera, en este caso pretendida capital de una provincia que cree poder explorar todo su territorio y ponerlo a su servicio, al servicio de su megalomanía de cemento y asfalto. Las cosas son bellas y tiene valor en su sitio, donde la madre Naturaleza las puso, y no hay monumento mejor ni luce más magnífica su piedra que respetando la montaña tal cual es, sin tocarla.

Aquí somos culpables todos. La insensibilidad abarca a la empresa que está sacando la piedra, a los políticos que no rescatan esa autorización, a las instituciones que usan la piedra mágica para recubrir mamotretos; y también, a la población canaria en general y mayorera en particular que no lucha para que este desaguisado no se lleve a cabo. La actual generación de canarios vivos hemos contemplado incólumes, sin mover un dedo, pecando gravemente por omisión, como se hería la ladera del Teide con un teles-

«Hay un proyecto de vaciarla por dentro y hacerle tres enormes agujeros, uno de ellos en su cima y dicen que es para conservarla!»

férico, como se construían hoteles en planas dunas de Corralejo, como se cegaba el Charco de Maspalomas, como se deterioraba un recién nacido Tenguía o como se transformaba en carretera nuestro entrañable Guiniguada. Cuánto no daríamos por ver el Teide sin hierros, admirar los letreros de Julian, o de Balos, extasiarnos ante un Valle de la Orotava Verde sin casas, contemplar miles de aves migratorias en Maspalomas o recrearnos viendo correr nuestro barranco Guiniguada. Todavía podemos conservar Tindaya.

EDUARDO

Sus esculturas son siempre homenajes, a la tolerancia, a la naturaleza, o gritos que reclaman la paz. Eduardo Chillida es el artista capaz de ponerle peines al viento, horadar una montaña y trabajar materiales duros con tal delicadeza que se convierten en pura poesía. Maestro del tiempo y el espacio, ha logrado hacer obras de arte que se mezclan con el paisaje y lo hacen suyo.

CHILLIDA

EL MAESTRO EN TRES DIMENSIONES

SOL ALAMEDA / FOTOGRAFÍA: JESUS URIARTE



Es tan grandote que, a pesar de sus 71 años, todavía se adivina en él al portero de fútbol que fue a los 19 años. Un rostro noble remata su osamenta larga y elegante, y, por fin, la sonrisa de *shomorro* —introvertido, en euskera— hace atractivo a este escultor universal que mece las palabras como si le llegaran a lomos de olas tranquilas.

Ya se sabe que desde su casa de San Sebastián se ve el mar Cantábrico como desde un barco, y que, debajo justo de esa casa, el *Peine de los vientos* sopla cuanto quiere: que sus esculturas están plantadas en todas partes y que de vez en cuando hace un monumento a la tolerancia. También se sabe que el *Elogio del horizonte* es una de sus obras preferidas, porque lo que él hace todo el rato es mirar más allá de sí mismo, a ver que encuentra.

Pero, si vuelve la cabeza, puede sentirse satisfecho. Solo, buscando, realizó una obra que se presenta desprovista de adornos, como las verdades que no tienen vuelta de hoja. Por eso se la reconoce enseguida. Sus esculturas pueden ser una fuerza de la naturaleza, un homenaje a un poeta, un misterio o un grito de paz. No es que lo tenga a gala, pero Chillida, el hombre, tampoco se parece a nadie. Además, cuando piensa que se está pareciendo a sí mismo, se aleja por otro camino. A pasos lentos y seguros corre tras un misterio que ha soñado esperando el amanecer.

—Cuando uno tiene 70 años y sabe que es un gran artista, debe de sentirse muy bien.

—Lo están diciendo algunos. Yo lo tomo como si fuera una broma o una exageración. Pero estoy contento, ¿cómo no voy a estarlo? Hago todo lo que puedo y no me voy a jubilar. Lo que me mueve es la ilusión por hacer bien las cosas, y la verdad es que nunca he tratado de compararme con nadie.

—Una cosa que le importa es haber sido durante toda su vida fiel a sí mismo.

—Eso sí. He dedicado mi vida a eso, y a esas interrogaciones que me alimentan. El artista es una persona que no se diferencia de los demás hombres nada más que en una cosa. En que tiene una capacidad de percepción superior a la media, a la normal. Esa es la única ventaja que nos ha dado la suerte o como quiera llamarlo. Y eso implica muchas cosas, ¿eh? Es decir, tienes la posibilidad de percibir y entender algunas cosas que a otros les cuesta mucho más porque no tienen desarrollada esa percepción. Puedo contarle una anecdota que me ha ocurrido relacionada con esto. Es a propósito de los pliegues.

—¿Que pliegues?

—Un día, en los años cincuenta,

▷ estando delante de la *Crucifixión* de Van der Weyden, que conocía como muchos de los cuadros del Prado, de repente comienzo a verla de forma diferente. Igual, pero dándome cuenta de que no es normal la importancia que en ese cuadro tienen los pliegues. Están la Virgen, Jesús, san Juan, una serie de personajes alrededor de la cruz y todos llenos de pliegues por todas partes. Nunca lo he calculado, pero pienso que al menos el 60% del cuadro son pliegues. Pensé que eso pasa en muchas obras de la historia del arte, aunque yo acabara de darme cuenta. Me quedé extrañado, empecé a darle vueltas y a tratar de entender. Sin duda debía haber una razón para que los pliegues tuvieran tal atractivo, no sólo en lo referente a ese artista, pero no lo comprendía. Sucede de tal modo que, si quitas los pliegues, te quedas con la mitad de la historia del arte. Y además es un tema en el cual la figuración es más libre que en otros, porque, si no, los pliegues no serían tan diferentes unos de otros. Los de Durero son absolutamente distintos a los de Zurbarán o a los de Matias Grunewald. Yo pensaba en todas estas cosas, pero no decía nada. Pasó bastante tiempo hasta que de repente, un día, leyendo *Las puertas de la perfección*, de Huxley, éste que está sentado en una butaca, que ha tomado LSD y que comienza a ver los pliegues de su pantalón como si fuera Van Eyck. La droga había aumentado su percepción y veía con una precisión o con una emoción, o como quiera llamarlo, algo tan normal como sus propios pantalones.

*"Nuestra luz
no es
esplendorosa
como la del
Mediterráneo.
Pero yo
empecé con la
escultura al
darme cuenta
de que
pertenece a
otra luz y que
en ella tenía
que encontrar
mi camino"*

—¿Y qué significado tienen esos pliegues?

—No lo puedo afirmar, pero he pensado a veces que quizá sea un lenguaje cifrado. Y que a lo largo de la historia ha estado ahí, con más o menos conciencia por parte de unos y a lo mejor sin ninguna por parte de otros. Porque puede haber artistas muy sensibles que no tengan la misma capacidad que tuvo Leonardo, que hizo maravillas con los pliegues. Yo me quedé entusiasmado con todo esto. Si te fijas, los pliegues de Durero tienen que ver con la madera tallada por los

alemanes en la Edad Media. Durero recoge esta onda y la lleva al extremo. De manera que si a su obra le quitas los pliegues, le quitas algo esencial. Es con lo que construye los cuadros. En cambio, los pliegues de Matias Grunewald no vienen de la madera, sino del agua. Había mirado arroyos, agua en movimiento. Y, si te fijas, no sólo en los pliegues de la ropa, hasta en los cabellos de la Virgen se ve el agua en movimiento. Se parece incluso a los estudios de Leonardo sobre el agua.

—Y Leonardo, ¿dónde se inspira para sus pliegues?

—Ése ha mirado por todas partes. Es un monstruo.

—Los suyos, ¿tal vez tienen que ver con el mar?

—Podrían venir de ahí. Yo no hago pliegues de esa manera. Pero sus leyes sí tienen que ver conmigo. Siempre me han interesado los pliegues y las grandes unidades, la tensión de las bóvedas.

—¿Las cosas de Dios?

—Sí, eso me impresiona mucho. Entre lo mejor que he hecho yo está el *Elogio del horizonte*, una obra en la que he notado muchas cosas relacionadas con lo que alcanzamos y lo que no alcanzamos. Ésta es una profesión muy misteriosa y emocionante.

—Esas percepciones, ¿dónde suelen ocurrir?

—A mí se me ocurren en la cama, cuando estoy despierto y relajado.

—Ésa es una posición muy apropiada para que broten ideas. Hay un montón de artistas que piensan tumbados.

—A mí, lo mejor se me ocurre de esa forma. A veces, al día siguiente, des-

pierto y digo: pero estás loco, si tú no tienes edad para estas cosas. Me sucedió el día que se me ocurrió vaciar una montaña. Tendría más de 68 años. Por eso lo dejé un poco de lado. Pero, al cabo de unos días, volví a despertarme y ya la cosa venía, como si dijéramos, preparada. No sé cómo, pero parece que se había preparado solo. Entonces empecé a pensar y todo era perfecto. Pensé lo siguiente: que hay muchos canteros que trabajan en las montañas, que cuando sacan la piedra no piensan que están metiendo el espacio dentro de la montaña. ¿Por qué no les

vas a dirigir tú? Les dices cómo tienen que hacerlo y dentro de esa montaña quedará un espacio para todos los hombres. Como un templo. Vi la cosa más o menos clara. Será sencillo y hermoso. Un día lo dije por una radio francesa y de pronto empezaron a ofrecerme montañas, desde Finlandia a Sicilia me las ofrecían. Visité varias, pero ninguna me valía. Hasta que, un día, José Antonio Fernández Ordóñez, íntimo amigo mío, que trabaja conmigo, me ayuda a calcular los hormigones, me avisó de que en Fuerteventura acababa de ver una montaña volcánica que debía visitar. Allí estaba, junto al mar, enorme, preciosa. Y además por casualidad, como suceden las cosas; resulta que se estaba explotando una cantera, hiriendo una montaña que era sagrada para los antiguos habitantes. De repente era la perfección, porque había aquella gente que tenía ese medio de trabajo, podía seguir con él, sólo que sacando la piedra del interior, haciendo el hueco que yo necesito para esa obra. Esperamos el informe de los geólogos, y quiero que tenga dos huecos, uno para la luz del sol y otro para la luz lunar. Y un tercero para ver la mar. Y lo curioso es que, años atrás, vacié unas piedras de la India y que esa idea regresó a mí años más tarde.

—¿Cuándo se dio cuenta de que poseía esa percepción?

—Ahora, al pensar en ello, recuerdo que los días de temporal no iba al colegio y me quedaba mirando la mar brava y me preguntaba de dónde venían las olas.

—Cuando era portero de la Real, ¿qué percepción tenía?

—Entonces tenía 19 años, había dibujado toda la vida, pero no era escultor. Sin embargo, noté que la portería me gustaba porque era tridimensional; el único lugar tridimensional del campo se encuentra entre el área y la portería. Eso me gustaba. Todos los problemas agudos del fútbol ocurren ahí, todo lo verdaderamente decisivo. Yo pensaba en estas cosas mientras jugaba al fútbol.

—Si no llega a lesionarse, ¿qué hubiera sido de usted?

—Como dice mi mujer, tal vez ahora sería entrenador de fútbol. Así que fue una suerte, aunque lo pasé muy mal.

—Usted dice que sólo se hace arte si se busca lo que no se conoce.

—En efecto. Se reduce a ser capaz de hacer lo que no sabes hacer. Porque lo que sabes hacer no vale. Yo creo que lo que sale bien es aquello donde te la juegas. Lo que no sabes y sólo intuyes, deseas y necesitas. Cuando estás ahí perdido en ese presente sin medida que tanto nos angustia. Lo sé desde los años cincuenta, cuando estaba abandonando la figuración y quería dar un paso a otro territorio que desconocía. Estaba perdido entre el ya no y el todavía no. No po-

▷ día hacer nada, lo pasaba fatal y decidí intentar mirar hacia mi propio pasado, a esas esculturas figurativas, para intentar salir de esa angustia. Entonces me di cuenta de que no podía, que no me salían con la calidad que habían tenido cuando las hice sin saber hacerlas. Ésa fue la prueba para mí. Como si fuese un bosque quemado, ya no servían. Siempre he mantenido esa idea, y cuando noto que alguna dirección en la que trabajo se estabiliza, me asusto y pienso que tengo que cambiar a otra cosa.

—Es como si pensase que sólo con dolor es posible el arte. Pienso en el pintor Pablo Picasso, que tenía una actitud contraria.

—Él llega a las cosas de otra manera, es exuberante. Va hacia adelante sin preocuparse por nada. Con una fe en sí mismo tremenda. Hay una anécdota que me contó Braque sobre Picasso que ilustra bien su manera de ser. Cuando ambos estaban creando el cubismo, trabajaban y se veían todos los días, discutían. Braque estaba muy preocupado, era algo nuevo y le inquietaba cómo sería recibido. Entonces Picasso cogió una servilleta, la arrugó y luego la tiró sobre la mesa donde cenaban, y dijo: “¿Ves esto? Pues, si yo hago algo así, los críticos dirán mañana que es una obra de arte. ¿Por qué vas a preocuparte?”. Fue un gesto natural en él, hablando con un amigo, que expresa el espíritu de Picasso y también el de Braque. Esa seguridad de Picasso es probablemente lo que hizo que él fuera lo que fue dentro del arte contemporáneo.

—¿Braque fue amigo suyo?

—Cuando yo era joven, él quiso comprarme una escultura. Me avisaron los de la galería. Dije que se la regalaba y él se negó. Un mes más tarde me dijeron que me esperaba en su estudio y fui a visitarlo. Cuando llegué había dos cuadros apoyados contra la pared. Me los señaló desde lejos y me dijo: “¿Cuál de los dos es el suyo?”. Yo entendí que quería hacerme un cambio. Miré bien y dije: “Éste”. Y cuando me acerqué al cuadro vi que ya estaba dedicado. Es éste que ves ahí. Braque pintó las alas de esos pájaros recordando mi escultura, que era un yunque

de sueños, y quiso decírmelo de ese modo:

—Fue al funeral por Gregorio Ordóñez.

—¿Cómo no voy a ir? Lo que han hecho ha sido un disparate terrible.

—Usted en un momento tuvo la mano tendida. ¿Ahora es escéptico?

—Trato de arreglar las cosas. Hice el símbolo de la amnistía. Y todavía lo usan. Entonces salieron de la cárcel todos los presos, hasta el último, todos estábamos felices. Éramos nueve amigos que actuamos con la mejor voluntad, pero esperando que esto se acabara de una vez. De modo que yo he tratado de buscar la paz, una paz racional. Pero, cuando lo irracional se mete por medio, no hay nada que hacer.

—¿Le hace sufrir ver cómo están las cosas en el País Vasco?

—Es una desgracia para todos los vascos. Todo esto tiene mucho que ver con uno de los problemas del mundo, el fundamentalismo. Es inexplicable, pero ahí está. Y lo más importante para este país es la paz, la tolerancia.

—¿Ese fundamentalismo es lo que explica que jóvenes que ni siquiera saben quién fue Franco se enrolen en ETA?

—Los jóvenes están llenos de vida y pueden caer en cualquier cosa. Cuando eres joven tienes muchas ganas de hacer algo. Pero todo esto es difícil de analizar, yo al menos no me atrevo. No sé tanto. Sólo he hecho todo lo que he podido para que las cosas se arreglen.

—¿Qué es para usted el nacionalismo?

—Yo quiero a mi país, como todo bien nacido, pero sé que el mundo es

muy grande y que está lleno de gentes que se parecen mucho unas a otras entre sí. También pienso que quizá el horizonte sea la patria de todos los hombres. Quiero especialmente mis cosas y mi luz, y siempre ha sido así, pero nunca he estado metido en política, sólo en ese caso, en la Gestora Pro Amnistía, cuando me llamaron. Éramos gente con deseo de superar el problema. Creímos que se acabaría todo sacando a los presos, pero no fue así. Todo volvió a empezar. Me confundí y me di de baja de la gestora. Yo y casi todos los que comenzamos entonces.

—¿Se ha llevado decepción tras decepción?

—Pues sí. Siempre tengo ese peso encima de la cabeza. Porque hago lo que puedo, pero no sé si vale para algo. Y eso que tengo esperanza, porque creo en el hombre. Siempre he creído que es mucho mejor de lo que pensamos y que los hombres buenos están por todas partes.

—¿Se lleva bien con el PNV?

—Ellos salvaron la vida a mi padre, y agradecerlo es de bien nacidos. Mi padre era militar de carrera y estaba en la cárcel cuando iban a entrar los nacionales en la ciudad. El lehendakari Leizaola envió a un soldado vasco para sacarlo de allí, junto a otras personas. Ellos nunca dijeron nada, y mi padre no supo quién le había salvado. Pero años más tarde, un día, al salir de misa, me tocaron en el hombro y, al volverme, alguien me dijo: “Eduardo, te he seguido durante muchos años y hoy sé que te lo puedo decir: me debes una gabardina”. Aquel hombre era el que había liberado a mi padre y también, como hacía frío, le dejó su gabardina. Me lo dijo de aquella manera tan hermosa.

—Ahora el PP es el partido más votado en Guipúzcoa. Que al mismo tiempo aquí obtenga HB la mayoría de sus votos, ¿le parece lógico porque los extremos se tocan?

—La política es así. Me parece raro, pero no entiendo nada de política. Me interesan los hombres más que las ideas que tengan esos hombres. Yo visualizo la política a través de los hombres. Éstos son mucho más importantes que sus partidos. No voy a decir nada contra nadie.

—Los partidos tienen programas e ideologías diferentes.

—Uno no puede quedarse todo el día fuera de esas cosas, aunque lo procuro. Diría que yo estoy en contra del que sea y a favor del que creo que debo estar. El alcalde socialista, Odón Elorza, ha hecho una labor estupenda, y personalmente no me gusta que lo deje. Y eso al margen del partido al que pertenezca. Con HB estoy de acuerdo en algo. Por ejemplo, como ellos, no quiero que se tire el cerro de San Bartolomé. Defiendo, igual que ellos, y el PSOE y otros intelectuales, que no se tire, que el convento siga navegando sobre la ciudad como ha hecho hasta ahora.

—Ser vasco, ¿qué significa para usted?

—Pertener a la luz oscura, que es de los vascos y de todos los que viven en la costa del Atlántico, desde Bretaña a Galicia. Nuestra luz no es esplendorosa como la del Mediterráneo, donde parece que todo proviene de esa luz. Pero yo empecé con la escultura al darme cuenta de que ésa no era mi luz, que pertenecía a otra luz y que en ella tenía que encontrar mi camino. La historia de los hombres se mueve por razones ▷

