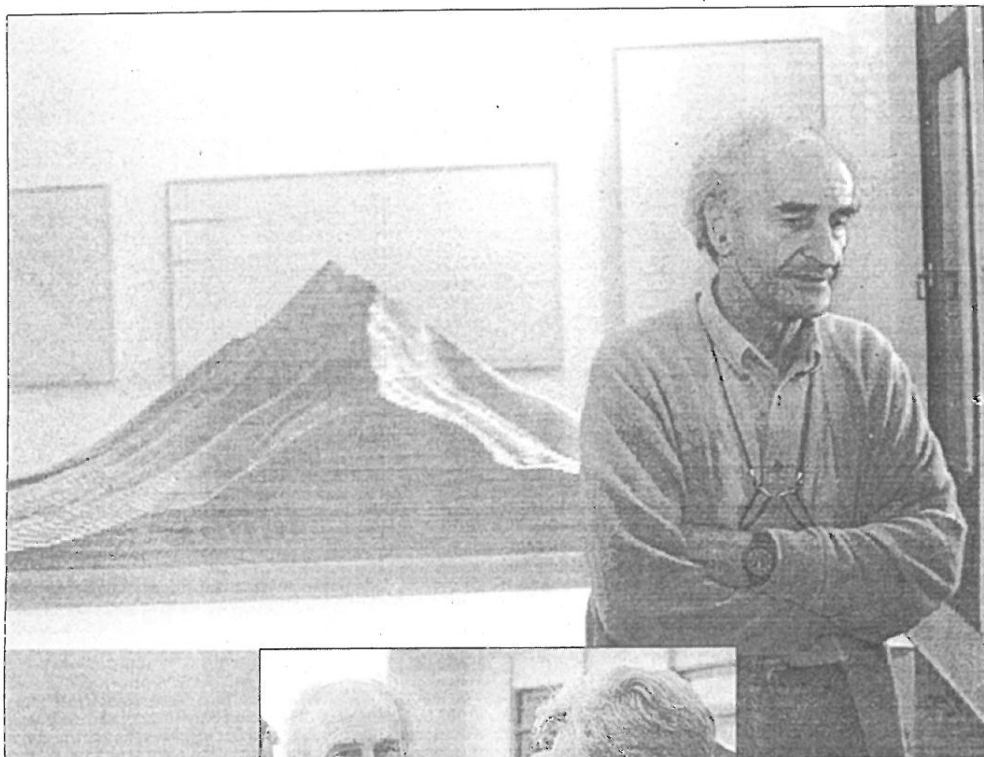


LA GACETA DE LAS PALMAS

GRAN CANARIA
LA VERDAD EN POCAS PALABRAS

Director: Jorge Batista Prats
Año 2 Número: 440

Las Palmas de Gran Canaria 125ptas
Miércoles, 18 de Diciembre de 1996



Un cubo y dos
'chimeneas de
aire' convertirán
a la montaña en
obra de arte



Chillida ante una maqueta de Tindaya y con Manuel Hermoso.

Eduardo Chillida
quiere crear en
Fuerteventura la
gran escultura de
fin de siglo

Llenar Tindaya de sol y luna

Hermoso inaugura en Puerto del Rosario una exposición de la actuación proyectada

Puerto del Rosario

El presidente de la Comunidad Autónoma Canaria, Manuel Hermoso, inauguró ayer en la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario (Fuerteventura) una exposición sobre el proyecto Montaña de Tindaya, imaginado por el genial Eduardo Chillida. El escultor quiere inundar de aire el corazón de ese capricho geográfico mayorero, practicando una oquedad cúbica que conectará con el exterior a través de dos 'chimeneas' ex-

cavadas en la piedra y que transportarán a la gran sala la luz del sol y de la luna. Tanto Hermoso como el vicepresidente Lorenzo Olarte alabaron el proyecto de Chillida, pusieron de manifiesto su total respaldo a la realización de la obra y destacaron que será un monumento genial para fin de siglo. La construcción del espacio ideado por el escultor duraría de dos a cinco años.

Páginas 16 y 17

La Lotería de Navidad repartirá este año 166.320 millones

Madrid

La Lotería Nacional repartirá este año 166.320 millones de pesetas en premios, en el Sorteo Extraordinario de Navidad del 22 de diciembre. Por vez primera en 30 años, el sorteo se celebra un domingo. Al 'gordo' le corresponden 300 millones por serie.

Página 14

3.400 millones para la atención de minusválidos, mayores y sin techo

Las Palmas de Gran Canaria

La Consejería de Empleo y Asuntos Sociales del Gobierno de Canarias firmó ayer un convenio que contempla una dotación de 3.400 millones para financiar centros, servicios y programas para mayores, minusválidos y sin techo.

Página 13

Tres victorias para la mejor jornada del Supertorneo Mundial de Ajedrez

Páginas 24 y 25

La Federación Española de Fútbol sanciona a Vinny Samways con cuatro partidos y 500.000 pesetas

Página 22

El Materno atiende a un niño maltratado cada semana en Gran Canaria

En las Islas Canarias hay alrededor de 6.000 casos anuales de maltrato a la infancia

Las Palmas de Gran Canaria

El Hospital Materno Infantil de Las Palmas de Gran Canaria atiende a un niño maltratado cada semana, según los datos expuestos ayer en las Jornadas sobre Malos Tratos al Menor.

Página 12

Canarias cerrará el año con una subida turística de sólo el 0,12%

La afluencia a las Islas creció un 10,79% en el mes de noviembre

Las Palmas de Gran Canaria

Canarias cerrará el año 1996 con un crecimiento de la afluencia de turistas extranjeros en torno al 0,12 por ciento, con respecto a 1995. La afluencia de turistas extranjeros en el mes de noviembre creció un 10,79 por ciento frente al mismo período del año

anterior. En la isla de Gran Canaria, esa subida fue del 7,2 por ciento, debida fundamentalmente a la reacción de alemanes, británicos y suecos. A falta de los datos del mes de diciembre, Canarias registra una afluencia de más de 7.240.000 ciudadanos de otros países.

Página 19

PAREJA

(La Gaceta de Canarias)

**EL PERSONAJE**

ACCATONE

EDUARDO CHILLIDA

Unete a los sabios y serás sabio, únete a los necios y serás necio. La frase bíblica viene que ni pintada para enfrentarse al proyecto del escultor Eduardo Chillida para la montaña de Tindaya, en Fuerteventura. Un intelecto sabio es siempre patrimonio valioso de la Humanidad. Si, además, ese intelecto viaja acompañado de la sencillez y la humildad personal, la categoría que alcanza está más cerca de los cielos que de los hombres. Es el caso de Chillida, un ser humano que combina la exquisita sensibilidad con una fuerza inusitada para trabajar con el aire, la materia y los espacios. Esas cualidades le acercan al más allá. Su compromiso personal en defensa de la libertad y la democracia lo mantiene atado a la tierra. A sus 72 años, el escultor ha puesto los ojos de una madurez plenamente creativa en una montaña que vive en Canarias, en tierra majoreña. Sus manos pueden convertirla en la gran obra de fin de siglo si el fanatismo y la mediocridad no lo impiden. La suerte pocas veces llama a la puerta. Responder es el reto. Canarias tiene la palabra.

FIRMA INVITADA

BENIGNO PEÑATE MAYOR

Jugar y ganar

La posibilidad de ganar cantidades de dinero con una pequeña inversión, hace que el juego se presente como medio ideal para hacerse rico o medio rico en muy poco tiempo.

Es la causa por la que la atracción por el juego crezca, sobre todo en esta época de Navidad y Reyes, donde la Lotería Nacional se nos ofrece más atractiva que el resto del año, y los consumidores del Archipiélago nos gastamos muchos millones con la esperanza siempre de que nos caiga el gordo.

Las motivaciones sociológicas de este comportamiento deben buscarse en el ansia de compensación económica, el entretenimiento, la ilusión de conseguir un gran pelotazo, el afán por el riesgo o el placer de jugar en sí.

También, desde que el 25 de febrero de 1977 se permitieron los juegos privados en España, la afición por los mismos ha ido creciendo hasta crear una especie de costumbre en la mayoría de los ciudadanos, que intentan conseguir la gran oportunidad de su vida, que les quite de la constancia y responsabilidad de trabajar tanto.

En la actualidad siguen siendo la Lotería Nacional, a la par de la ONCE, las que tienen la hegemonía entre los juegos organizados por el Estado. Los

consumidores españoles nos gastamos anualmente unos 600.000 millones de pesetas.

Cabe decir, que con esto de la Lotería ha existido siempre un fenómeno muy particular, debe ser una especie de tabú, superstición o atracción por cierto número determinado,

comprado en aquella Administración de Lotería en particular; prueba de ello son los encargos a la Península, a famosas administraciones donde casi todos los años dan importantes premios.

Tienen también una historia interesante la quiniela de fútbol, ya que casualmente el pasado mes de octubre, entró en el cincuentenario de sus comienzos en España, siendo en otra época gran pasión de los españoles. Se llegaba a jugar hasta casi 2.000 millones de pesetas. Parece que de nuevo vuelve a levantar la cabeza, tras unos años de penuria causada en gran parte por la aparición de la bono-loto, bingos y otros más.

Según un estudio-encuesta hecho en la calle, el diez por ciento de la población confiesa jugar mucho; un setenta por ciento, asegura que lo hace de forma regular y, solamente, un veinte por ciento de la población, confiesa no jugar nunca.

Geográficamente, Canarias es la séptima comunidad española que más participa de todos estos juegos de azar.



CULTURA

PENETRAR DE AIRE Y LUZ UNA MONTAÑA MÁGICA



La montaña de Tindaya, en la isla de Fuerteventura.

LA GACETA DE LAS PALMAS

Llenar Tindaya de sol y luna

El escultor Eduardo Chillida idea un espacio cúbico que convertirá al accidente geográfico en una escultura genial

REDACCIÓN/EFE
Puerto del Rosario

El escultor vasco Eduardo Chillida ha ideado la extracción de piedra en la montaña de Tindaya, situada en la isla de Fuerteventura, con la que creará un espacio cúbico de cincuenta metros en su interior en el que se proyectará la luz del sol y de la luna.

Chillida, que asistió ayer a la presentación de la exposición sobre el proyecto monumental Montaña de Tindaya en la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario, capital de Fuerteventura, defiende esta idea como la más importante de su creación artística.

El escultor aseguró que su obra no dañará la montaña y que en Fuerteventura sólo realizará su proyecto en Tindaya, pues es la única que reúne las condiciones y el prestigio, además "de la magia que tuvo para los aborígenes y que yo también siento".

La Montaña de Tindaya se encuentra en La Oliva, al norte de Fuerteventura. Se levanta en una planicie cerca del mar denominada el Llano de Esquinazo, a casi 400 metros de altura, y en su cima se encuentra uno de los principales yacimientos de manifestaciones rupestres de la isla, pues los aborígenes la consideraban un lugar sagrado.

La muestra fue inaugurada por el presidente del Gobierno de Canarias, Manuel Hermoso, el vice-

presidente y consejero de Turismo y Transportes, Lorenzo Olarte, el presidente del Cabildo de Fuerteventura, Ildefonso Chacón, y el presidente del Patronato del Museo del Prado e ingeniero del proyecto, José Antonio Fer-

nández Ordoñez.

El comisario de la exposición, Kosme de Barañano, afirmó que "sacar el espacio de las entrañas de la montaña de Tindaya, significa para Chillida crear un lugar entre el cielo y la tierra, desde donde

se pueda contemplar el horizonte y entregarse a la luz y a la arquitectura que la propia luz crea".

El ingeniero de la obra, José Antonio Fernández Ordoñez, dijo que el sueño de Chillida de construir una escultura dentro de una

montaña viene desde 1961, por su preocupación por las canteras en las que se extraen los minerales y la piedra.

Chillida, prosiguió Fernández Ordoñez, se preguntaba por qué si se extraían las piedras no se podía orientar a los empresarios sobre cómo hacerlo de forma poética.

Recordó que el escultor ha visitado montañas en Dinamarca, Suiza y Sicilia, donde hace poco tiempo estuvo a punto de realizar un proyecto, aunque la montaña de Tindaya cumple todas las condiciones que él desea, precisó.

Fernández Ordoñez, quien calificó la obra como "la más importante del siglo XXI", manifestó que el objetivo último era salvar la montaña de la extracción desordenada de mineral, y señaló que el proyecto se puede ejecutar entre tres y cinco años.

La exposición se compone de cinco maquetas y folletos sobre el proyecto de Tindaya, además de un vídeo, y de veinte esculturas y grabados de Chillida, entre los que se encuentran obras en alabastro, acero, granito, luras, una levitación en fieltro, y varios dibujos de manos.

Las maquetas son de distintas escalas en las que se aprecia la relación entre el mar y la montaña, y entre ésta y la escultura.



El escultor Eduardo Chillida junto al presidente Manuel Hermoso.

EFE

Pasa a la página siguiente

PENETRAR DE AIRE Y LUZ UNA MONTAÑA MÁGICA

Viene de la página anterior

La obra ideada por el escultor se puede observar en dos modelos de una altura de metro y medio con distintas iluminaciones que se corresponden con la incidencia de la luz natural al entrar en la montaña.

La exposición estará abierta hasta el 20 de enero, y se trasladará a la Feria Arco 97, a Barcelona, Alemania, Suiza, y regresará a Canarias para su exhibición en las islas de Gran Canaria y de Tenerife.

Palabras de Hermoso

El presidente del Gobierno de Canarias dijo que ante el rechazo expresado sobre el lugar escogido para el proyecto por ecologistas y el alcalde de La Oliva y senador del Partido Popular, Domingo González Arroyo, encargó la exposición a Fernández Ordoñez para que la sociedad canaria pueda opinar.

Hermoso señaló que el pueblo canario puede manifestar su opinión sobre la obra a través del Parlamento de Canarias, después de oír todas las argumentaciones y destacó la importancia que representa el proyecto de Chillida, no sólo para Fuerteventura y Canarias, sino para toda la Humanidad.

Dardos para Olarte

El vicepresidente del Ejecutivo, Lorenzo Olarte, indicó que espera que, a partir de ahora, se podrán clarificar algunas confusiones por las que "algunos hemos recibido dardos envenenados".

"Gracias a la obra se podrá ordenar la extracción de traquita que se realiza en la montaña", dijo Olarte, quien se preguntó si hoy en día Lanzarote sería lo mismo sin las grandes obras de César Manrique.

Un grupo de ecologistas se concentró frente a la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario para expresar su rechazo a que el proyecto se ejecute en la montaña de Tindaya por sus valores arqueológicos.

Una ocasión histórica

El arquitecto Fernando Higuera, que colaboró con el artista César Manrique en todas sus obras, afirma que la idea del escultor Eduardo Chillida para la montaña de Tindaya, en Fuerteventura, es la ocasión "más portentosa de las obras de arquitectura y escultura integradas de la historia de la Humanidad".

Higuera ha enviado una carta al presidente del Gobierno de Canarias, Manuel Hermoso, en la que le expresa su enhorabuena por la posibilidad de ejecutar esta obra y asegura que César Manrique sería el primero en apoyarla.

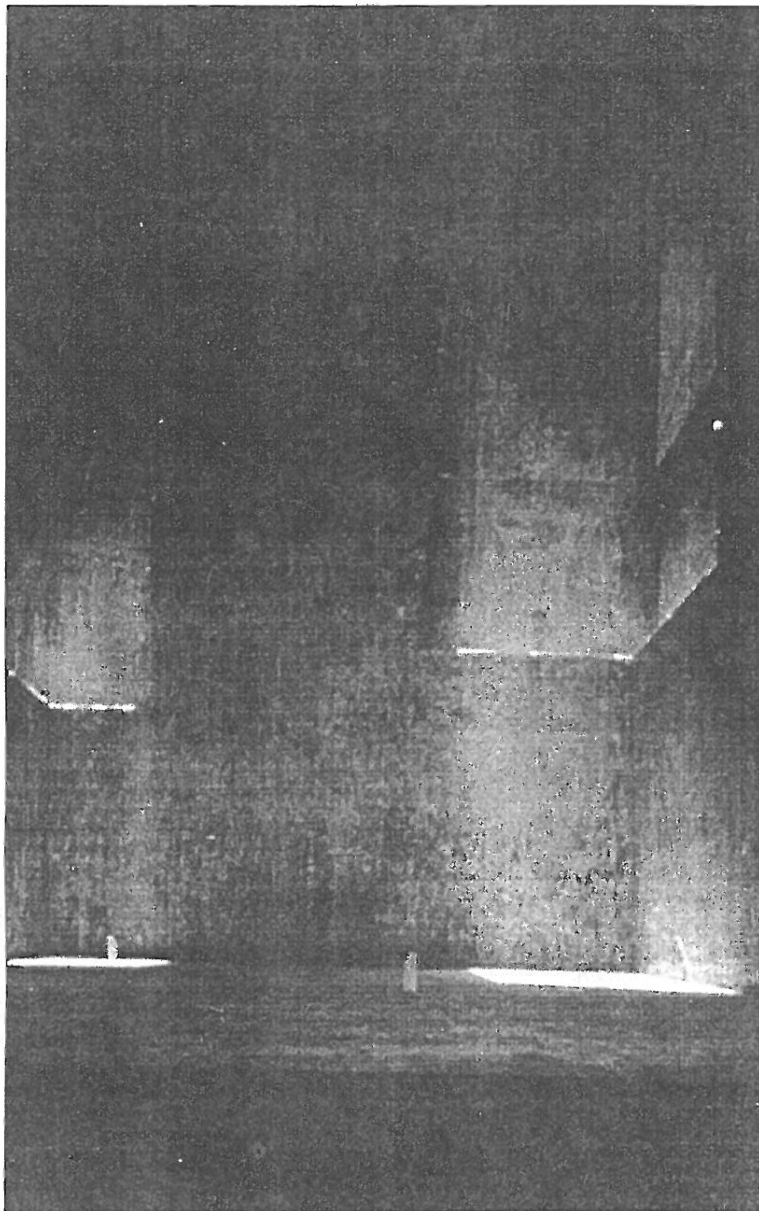
"Nada de lo realizado hasta hoy podrá compararse en grandeza y economía", añade la carta del arquitecto.

Considera también que la obra podría servir de ejemplo de cantera oculta y que, además de ser rentable por su explotación, su ejemplo "ayudaría a crear obras de arte, hasta ahora inéditas, en canteras a cielo abierto que destruyen el paisaje".

El arquitecto recuerda que las obras en las que colaboró con César Manrique "dieron la inmensa popularidad que hoy tiene la isla de Lanzarote, y que pasó de su ignorancia a ser conocida mundialmente", y agrega que, "con esta obra de Eduardo Chillida, el mejor escultor vivo del mundo, y su equipo, Fuerteventura podrá superar todo lo hecho por nosotros en Lanzarote".

Así mismo, indica que la obra de Chillida hará de Fuerteventura un lugar de peregrinaje de las personas más cultas y refinadas del mundo.

Fernando Higuera expresa al presidente Hermoso que no concier-



Juego de luces imaginado para la oquedad de la montaña de Tindaya.

LA GACETA DE LAS PALMAS

be "que nadie pueda oponerse a esta obra ejemplar en todos los aspectos".

Valoración del Gobierno

El Gobierno canario considera que la obra proyectada por Chillida tiene cuatro valores esenciales: Artístico. Se trata de una obra de culminación en la carrera de Eduardo Chillida, uno de los cinco escultores vivos más importantes del mundo.

- Turístico. La existencia de una escultura monumental de estas características en el entorno de un importante destino internacional como es Canarias, sirve de elemento dinamizador de un turismo muy interesante para el Archipiélago.

- Social. El polo de desarrollo que supondrá la realización del monumento de un entorno protegido, beneficiará socioeconómicamente a las localidades de su alrededor.

- Ecológico. La realización de la escultura supone una solución de punto final para las extracciones superficiales (canteras) que desde hace largos años han venido desarrollando una actividad legal y autorizada pero que iba en detrimento de un entorno natural ahora protegido.

Hermoso augura un futuro prometedor para los niños de Canarias

EFE

Puerto del Rosario

El presidente del Gobierno de Canarias, Manuel Hermoso, auguró ayer un futuro prometedor para los niños de Canarias al tiempo que les pidió un esfuerzo en su formación diaria para que sean "los grandes valedores" de las Islas en el futuro, poco antes de inaugurar la exposición sobre el proyecto del escultor Eduardo Chillida para la montaña de Tindaya.

Visita oficial

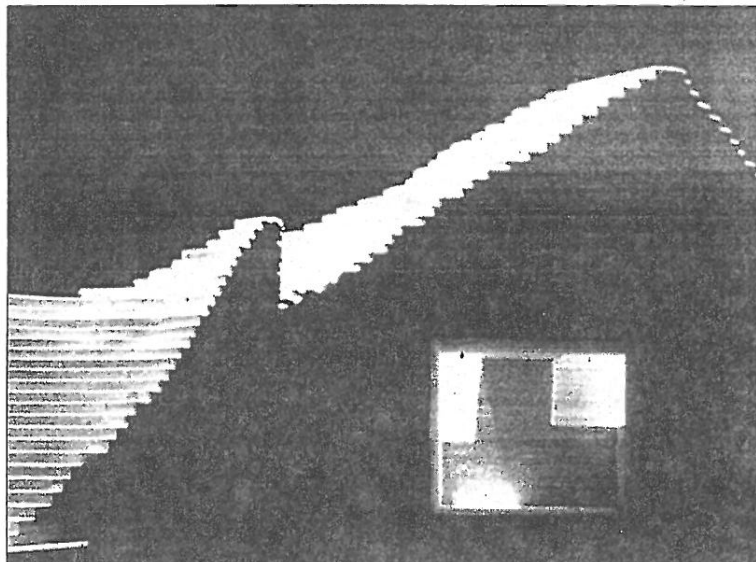
Hermoso, acompañado por el presidente del Cabildo de Fuerteventura, Ildefonso Chacón, por el vicesecretario de Educación, Marino Alduán, y por el alcalde en funciones de Puerto del Rosario, Silvestre de León, visitó el colegio público Pablo Neruda de Puerto del Rosario desde el que felicitó las Navidades a la comunidad escolar de Canarias.

El presidente del Gobierno de Canarias expresó a los niños su deseo de que los Reyes Magos y Papá Noel les traigan los regalos que les hayan pedido y les pidió un esfuerzo para que después de las vacaciones sigan formándose como los mejores del mundo.

Un compromiso

Hermoso expresó a la comunidad escolar el compromiso del Gobierno de Canarias para facilitar material escolar a los centros docentes para garantizar una enseñanza digna.

La directora del colegio público Pablo Neruda, la profesora Dolores Armas, expuso al presidente de la Comunidad Autónoma Canaria los problemas de escolaridad que presenta el centro, donde estudian 700 alumnos la Enseñanza General Básica, al igual que las dificultades de todos los de Puerto del Rosario.



Una sección de la maqueta muestra como será el trabajo de Chillida.

LA GACETA DE LAS PALMAS

LA PROVINCIA

Número 26.070. Año LXXXVI. Segunda época
Director: DIEGO TALAVERA ALEMAN

PRIMERA EDICION / ISSN 1131 - 8228 /

Las Palmas de Gran Canaria 125 PTS.
Miércoles, 18 de diciembre de 1996

El turismo subió un 10,7 % en Canarias el mes de noviembre

Aumenta la entrada de visitantes procedentes de los países nórdicos

Las Palmas de Gran Canaria

Canarias cerró el mes de noviembre con un incremento del 10,7 % en las entradas de turistas extranjeros, lo que en

términos absolutos supuso 77.156 visitantes más sobre el mismo mes del año anterior, según las cifras de la Consejería regional de Turismo dadas a conocer ayer. De esos 77.156 turistas extranjeros, más de 41.000 eran de procedencia nórdica, mercados emisores que se han reactivado en los últimos meses y cuya mayor demanda ha beneficiado a todas las islas pero particularmente a Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura. Alemanes e ingleses, por el contrario, siguen bajando en Gran Canaria. En el conjunto del Archipiélago, entre enero y noviembre han entrado 7,240 millones de turistas extranjeros.

Página 29

SUMARIO

25 Los pescadores de la Graciosa no piden compensaciones por trabajar en la Reserva Marina

26 La UEO simuló una intervención en un país africano en Lanzarote

28 El PSOE asegura que Educación no tiene interés en hacer un centro en Corralejo

ÍNDICE

Canarias	6	Internacional	48
Las Palmas de G.C.	9	Deportes	50
Sociedad	12	Anuncios Palabras	60
Cultura	18	Sucesos	67
Lanzarote	25	Ecos	71
Fuerteventura	28	Agenda	72
Economía/Laboral	29	Pasatiempos	76
Nacional	45	TV	77

Cuatro partidos de sanción a Samways y multa de medio millón de pesetas

Página 52

Hermoso: "El enfrentamiento por las carreteras podría romper el pacto"

Santa Cruz de Tenerife

El presidente del Gobierno canario, Manuel Hermoso, advirtió ayer que las discrepancias con el PP sobre el convenio de carreteras y la insistencia conservadora en fijar prioridades "podrían" ser motivo de ruptura del pacto entre nacionalistas y populares, pero aclaró que "no en el momento actual". Aunque está satisfecho con los resultados de los acuerdos con el PP y recalcó "la voluntad política de CC" por cumplir los pactos, Hermoso acusó a algunos "francotiradores" del PP de provocar la inestabilidad del Gobierno canario.

Página 6



OSCAR JIMÉNEZ

Lorenzo Fernández Ordóñez explica el proyecto a Hermoso en presencia de Chillida y de Chacón.

Chillida: "Tindaya es, a lo mejor, la última obra de mi vida"

Hermoso conoció ayer de cerca los detalles del proyecto

Puerto del Rosario

"A lo mejor es la última obra de mi vida", dijo ayer el escultor vasco Eduardo Chillida en Puerto del Rosario, Fuerteventura. Chillida, acompañado de su equipo técnico y artístico, mostró ayer al

presidente del Gobierno de Canarias, Manuel Hermoso, los detalles del proyecto de crear una obra en el interior de Tindaya (La Oliva) a través de una exposición que levantó la expectación de los asistentes debido a sus detalles técnicos, planos y maquetas.

Junto a Chillida estaban el ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez y su hijo Lorenzo, comisario de la muestra junto al crítico Barañano. La exposición viajará a Madrid, Barcelona, Alemania, Suiza, Gran Canaria y Tenerife.

Páginas 18 y 19

AHUMADOS

COMPRE EN EL PROPIO AHUMADERO

Maestro Ahumador Escocés

10 ANIVERSARIO

- Salmon Escocés ahumado (por encargo)
- Salmon Noruego ahumado
- Caballa ahumada a la Pimentita
- Anguila ahumada

Ahumados Canarias, S.A.

Urbanización Industrial El Goro

69 82 69

EL PREGUNTON

EL JUEGO DE PREGUNTA Y RESPUESTAS PARA TODA LA FAMILIA

DINO BINGO

VER LOS NUMEROS DEL DIA EN PAGINA INTERIOR

AHORRO CON GARANTIAS

Canje de cupones por bombillos electrónicos de bajo consumo y larga duración

GRATIS

CANARIAS, EN EL PUNTO DE MIRA DEL ARTE INTERNACIONAL

Eduardo Chillida insistió ayer: "Si no se hace será porque no queréis los canarios". El artista abrió en Fuerteventura la exposición en la que muestra de forma minuciosa la obra que ha pensado para la montaña de Tindaya. El visitante

puede casi introducirse en el espacio que Chillida quiere crear en el interior de la montaña, un proyecto que aún sólo es una maqueta y que ayer empezó a hacer historia. Después, la muestra recorrerá Madrid, Barcelona, Alema-

nia, Suiza, Tenerife y Gran Canaria. Si llega a buen término, será considerada por la Historia del Arte, en opinión del ingeniero y colaborador del artista, José Antonio Fernández Ordóñez, una de las grandes obras de la Humanidad.

Chillida muestra su espacio

La exposición sobre el proyecto que el artista vasco ha ideado para Tindaya se inauguró ayer en Fuerteventura

Ángeles Arencibia
Puerto del Rosario

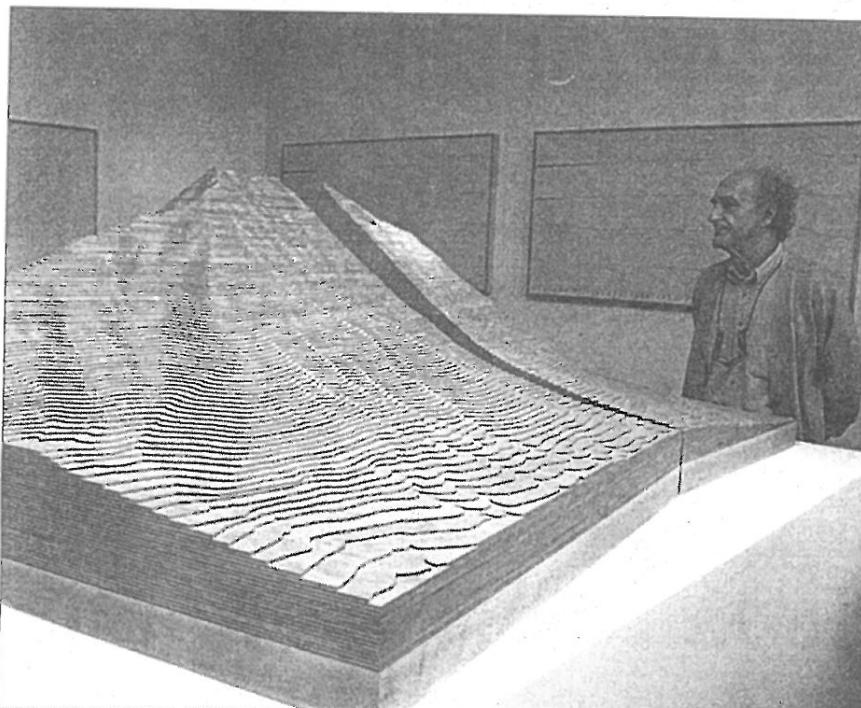
La exposición está pensada como un zoom. El recorrido empieza en una maqueta que abarca la montaña y su espacio. Desde ahí, irá acercándose cada vez más hasta llegar a una cámara oscura que hace casi posible sentirse en el interior del espacio (un cubo de 50 metros de lado) que Eduardo Chillida quiere excavar en el interior de Tindaya.

El escultor, el ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez y el arquitecto Lorenzo Fernández Ordóñez, responsables de la parte técnica del macroproyecto, explicaron ayer paso a paso al presidente canario, Manuel Hermoso, la exposición *Montaña de Tindaya*. Eduardo Chillida, que quedó inaugurada en la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario.

Maquetas, paneles y un programa de ordenador que permite desmenuzar el proyecto, aparte de esculturas y grabados anteriores de Chillida, donde se observa que la idea rondaba al escultor vasco desde hace años, componen la muestra. En palabras del crítico de arte y autor de esta última selección, Kosme Barañano, estas piezas son "referencias de excavación dentro de la materia, que se remontan a 20 años".

La que Barañano calificó como "la obra más poética de Chillida" y el ingeniero Fernández Ordóñez considera digna de figurar en la Historia del Arte como una de las grandes obras de la Humanidad ya está expuesta en Fuerteventura. Con la muestra, el escultor ha cumplido la promesa que hizo cuando, tras reflexionar, decidió seguir adelante y no abandonar la idea a causa de la polémica que provocó el proyecto entre determinados sectores de la sociedad canaria.

Hace meses, el arquitecto José Miguel Fernández Aceytuno, autor del Plan Especial de la Zona Arqueológica de Tindaya (pendiente de aprobación y punto de partida de la obra escultórica), decía que sólo los bocetos que hiciera el escultor ya tenían valor en sí mismos. A juzgar por la expectación que se creó ayer en torno a la inauguración de la muestra, a la que acudió el presidente Hermoso y el vicepresidente, Lorenzo Olarte, una nutrida representación de las autoridades de la Isla y decenas de medios de comunicación regionales y nacionales, el urbanista tenía



Eduardo Chillida ayer, ante una de las maquetas de su proyecto para la montaña de Tindaya.

OSCAR JIMÉNEZ

Higuera: "Nada se le podrá comparar"

Efe

Las Palmas de Gran Canaria

El arquitecto Fernando Higuera, que colaboró con el artista César Manrique en todas sus obras, afirma que la idea del escultor Eduardo Chillida para la montaña de Tindaya, en Fuerteventura, es la ocasión "más portentosa de las obras de arquitectura y escultura integradas de la historia de la Humanidad". Higuera ha enviado una carta al presidente del Gobierno de Canarias, Manuel Hermoso, en la que le expresa su enhorabuena por la posibilidad de ejecutar esta obra y asegura que César Manrique sería el primero en apoyarla. "Nada de lo realizado hasta hoy podrá compararse en grandeza y economía", añade la carta del arquitecto.

Considera también que la obra podría servir de ejemplo de cantera oculta y que, además de

ser rentable por su explotación, su ejemplo "ayudaría a crear obras de arte, hasta ahora inéditas, en canteras a cielo abierto que destruyen el paisaje". El arquitecto recuerda que las obras en las que colaboró con César Manrique "dieron la inmensa popularidad que hoy tiene a la isla de Lanzarote, y que pasó de su ignorancia a ser conocida mundialmente", y agrega que, "con esta obra de Eduardo Chillida, el mejor escultor vivo del mundo, y su equipo, Fuerteventura podrá superar todo lo hecho por nosotros en Lanzarote".

Indica que la obra hará de Fuerteventura un lugar de peregrinaje de las personas más cultas y refinadas del mundo. Higuera expresa a Hermoso que no concibe "que nadie pueda oponerse a esta obra ejemplar en todos los aspectos, aunque desgraciadamente existen gentes que, al no ser capaces de medir su talento creando, lo miden por lo que son capaces de destruir o abortar".

de principios de los 70. El ingeniero y colaborador del artista vasco dijo que desde entonces "le gustaban mucho las canteras" y ya se preguntaba, "¿por qué no se saca la piedra de un modo artístico, ordenado, que permita crear una obra de arte y al mismo tiempo vender la piedra?". Chillida visitó muchos lugares del mundo y "por afortunada coincidencia surgió Tindaya: cumplía todas las condiciones", apuntó el ingeniero.

Fernández Ordóñez dijo a los periodistas que la realización del proyecto técnico llevaría unos

nueve meses y que la ejecución de la obra duraría entre tres y cinco años. No quiso ser más preciso y aún así matizó que sólo se atrevía a dar unas cifras por la insistencia de los medios de comunicación, porque aún queda mucho camino por recorrer. "Es muy difícil saberlo", agregó, "hasta que no se hagan los sondeos, entremos en la montaña y veamos cómo es la piedra...".

Frente a la euforia general, el artista, que ayer recorrió la exposición pero que no asistió al acto protocolario de inauguración a causa de una inoportuna gripe,

atendió a unos y a otros con ánimo sosegado, aún atónito por el agresivo recibimiento que le depararon el lunes un grupo de ecologistas que se oponen al proyecto.

Olarte, que se declaraba "feliz", los calificó de "cuatro desharapados" y acto seguido consideró "intolerable" el que el escultor hubiera tenido que soportar durante todo el trayecto en avión desde Gran Canaria a Fuerteventura una pancarta colocada a muy pocos centímetros de su cabeza. Pero eso ocurrió el lunes, y ayer el vicepresidente no cabía en sí de satisfacción. Lo mismo le ocurría a Hermoso, que aseguró que "si del presidente dependía la obra se haría. El presidente dijo a los periodistas que la sociedad canaria debía pronunciarse y también el Parlamento, que lo hará "en un plazo de tres a cuatro meses".

El adjetivo histórico no dejó de utilizarse a lo largo de toda la mañana. Olarte se preguntaba qué sería Lanzarote hoy si César Manrique no hubiera realizado proyectos como el de los Jameos del Agua y se preguntaba también cómo sería Fuerteventura "dentro de veinte años" con esta obra... o sin ella. El vicepresidente también se felicitaba por el cambio de criterio experimentado por algunos políticos mayores "que estuvieron boicoteando y ahora empiezan a decir: '¡Hombre, si lo llevo a saber!'".

El también consejero de Turismo no debía referirse al presidente del Cabildo de la Isla, Ildefonso Chacón, que se desmarcó del entusiasmo que invadía la Casa de la Cultura. "No tengo formada una opinión", dijo Chacón. A lo largo de esta semana, explicó, la corporación que preside visitará la exposición (algo que él no pudo hacer ayer con sosiego) y "entonces nos pronunciaremos. El informe del Cabildo es vinculante y decisivo", apostilló.

Chacón negó que se sintiera dolido, aunque sí dijo que "cuando se trata de hablar de un proyecto en Fuerteventura, lo menos que se puede hacer es informar a las autoridades y al pueblo antes de todo ese mare magnum". No había empezado aún el acto protocolario de inauguración, que tuvo lugar en el salón de actos del edificio, cuando Chacón comentó: "Todavía no sé cuál es el programa y las invitaciones las recibimos ayer a las once".

CANARIAS, EN EL PUNTO DE MIRA DEL ARTE INTERNACIONAL

"A lo mejor es la última obra de mi vida"

El escultor afirma que la intervención no se hará "de ninguna manera por la fuerza" y agrega que, "si no se hace, será porque no queréis los canarios"

A. A.

Vaqueros, una camisa color mostaza, un jersey y su característico pelo encrespado. Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924) hizo frente a una gripe pertinaz para asistir ayer a la inauguración en Fuerteventura de la exposición donde detalla la obra que quiere hacer en el interior de la montaña de Tindaya. "A lo mejor es la última obra de mi vida", dijo a los periodistas.

Si de esto último no estaba muy seguro, de lo que sí se mostró convencido es de que no la va a hacer "por la fuerza, de ninguna manera: si no se hace será porque no queréis los canarios".

También tiene claro el escultor que "si no se hace aquí (en Tindaya) no se va a hacer en ningún lado". El artista ve que "hay gente entusiasmada y gente que no quiere que se haga", y confiesa que la opinión que a él le importa es la del "mundo del arte, de la cultura, de la poesía...".

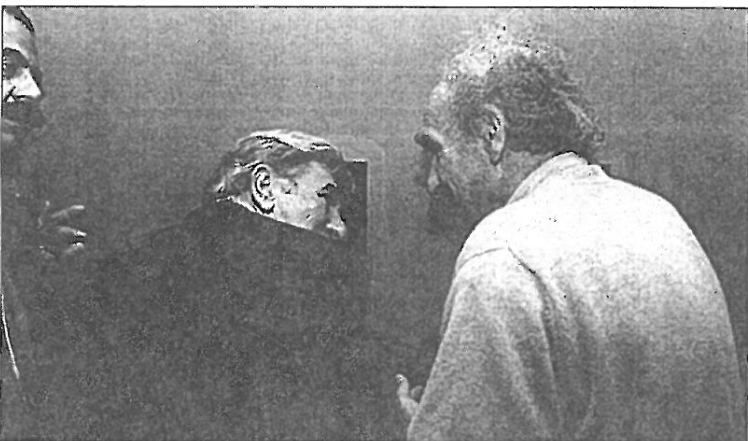
"Esa montaña tiene algo dentro, un espíritu y una serie de cosas que no se van a tocar", dijo el artista antes de confesar su extrañeza: "No entiendo yo por qué esa contra" al proyecto.

El respaldo que ya es capaz de sentir el artista vasco se vio ensombrecido el lunes, por la protesta que le tenían preparado un grupo de ecologistas. De ellos decía ayer: "De mucho nivel ecológico no son" y apoyaba esta afirmación al señalar que no habían sabido qué contestar cuando él les había preguntado por qué defendían Tindaya y no la otra montaña que proponían como alternativa para ubicar el proyecto.

Y no es que el artista esté en contra de los ecologistas; no. Ayer afirmó que dentro de ese movimiento hay "cosas muy respetables" y recordó su aportación (diseño el póster) a la campaña contra la central de Lemoix. "Eso ellos no lo saben", concluyó.



En el centro de la imagen y de izquierda a derecha, Chillida, Fernández Ordóñez y Hermoso.



El escultor explica al presidente la maqueta que reproduce el interior del espacio proyectado para Tindaya.

Olarte pide el cese de los miembros del Gobierno en el Patronato Insular

Antonio Cabrera

Lorenzo Olarte, vicepresidente y consejero de Turismo y Transportes del Gobierno de Canarias, solicitará a la consejera de Política Territorial, María Eugenia Márquez, el cese de los dos representantes del Ejecutivo autónomo en el Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos, por haber apoyado la decisión de este órgano, dependiente del Cabildo mayorero, de la prohibición de las extracciones mineras en el espacio interior de la montaña de Tindaya, acuerdo que choca frontalmente con la obra que pretende realizar Eduardo Chillida.

El Patronato Insular de Espacios Naturales acordó en su última sesión presentar alegaciones a las Normas de Conservación del Monumento Natural de Tindaya, sugiriendo la supresión de dos artículos en aras a prohibir las extracciones interiores.

Este acuerdo contó con la división del voto de los representantes del Gobierno de Canarias. Mientras Eugenio Cabrera se manifestaba contrario al acuerdo adoptado, sus otros dos compañeros, Carlos Alba y María Asunción Delgado, que ostentan representación por la Viceconsejería de Medio Ambiente y la Oficina Insular de Medio Ambiente, mostraron su oposición a cualquier posibilidad de la extracción minera de la montaña.

Lorenzo Olarte, anunció durante el acto de presentación de la exposición del escultor vasco Eduardo Chillida, el cese de los dos representantes del Gobierno canario, señalando que "tengo toda la información de lo que ha ocurrido en el Patronato Insular de Espacios Naturales, y creo que los hechos hay que catalogarlos como muy graves".

El Gordo más grande del Mundo

Trescientos milloneros de pesetas...

Nos encantaría
que le tocara a Usted

Premio Gordo:
36.000 millones
a un sólo número

Más de 166.000
millones en premios

22 de Diciembre
Sorteo Extraordinario de Navidad



Lotería Nacional
SORTEOS DIARIOS Y SEMANALES

APUNTES

ANGEL TRISTAN PIMIENTA

La eterna pirámide de Tindaya

Es asombrosa la facilidad con que cierta gente se empeña en librar absurdas batallas contra el sentido común. Si una cuarta parte de los esfuerzos que se han desplegado para cargarse el proyecto de Eduardo Chillida en Tindaya se hubieran encaminado a preservar la isla de Fuerteventura del mal gusto, la ordinario urbanística y la desenfrenada especulación que contagió incluso a los 'abnegados' demagogos del mayorerismo, que acabaron siendo expertos en recalificaciones y en el precio del metro cuadrado, otro gallo habría cantado y muchos desaguisados se hubieran evitado. Pero un sector de Fuerteventura, quizás no mayoritario, pero sí influyente y ruidoso, eligió el camino de no escarmantar en cabeza ajena. El urbanismo 'popular', ese que ha abandonado la tradición arquitectónica y se ha emponzoñado con la incultura y el olvido de la estética, ha seguido las mismas pautas de fealdad y vulgaridad que se han cebado en islas que, como Gran Canaria, deberían ser tomadas como ejemplo de lo que no debe hacerse nunca jamás. Pero no. Solar a solar la Herbanía de la leyenda está cayendo bajo la piqueta; sobre su paisaje marítimo característico se construyen urbanizaciones con el denominador común del masificador y hortera 'estilo turístico', morralla en la línea de costa; en las lomas y en los valles del interior, salvo excepciones, no se prodiga el buen gusto. La autoconstrucción garajera se cuela por doquier sin que los grupos ecologistas tengan conciencia de que ése es el gran peligro para la identidad insular. Y parece como si toda la mala conciencia se haya canalizado, a través de una terapia colectiva, contra la visión, el sueño, que ha tenido uno de los más grandes artistas contemporáneos.

Es evidente que no es fácil estar a la altura de Chillida; en realidad la ciudadanía no suele comprender cabalmente a los artistas. Una muestra de

El proyecto de Chillida es imposible de entender si no se comprende el sentido de las pirámides y la atemporalidad trascendente de las grandes obras de la humanidad.

inteligencia es, por ello, intentar entender las razones atemporales de los personajes que ya gozan de merecida fama de genialidad. José Ramírez, en Lanzarote, entendió a César Manrique; y cuando César Manrique tuvo sus visiones sobre los Jameos del Agua, la Cueva de los Verdes, las Montañas del Fuego... Pepín se dejó llevar de una coronada y consiguió poner a la desconocida Lanzarote en la órbita de la vanguardia artística mundial. Lanzarote es la obra de Dios, ciertamente; pero igual que Dios explicó la verdad a través de los profetas, fue César quien dio a conocer una isla que hasta ese momento sólo tenía fama de inhóspito y feo desierto y destino de desterrados. La importancia ya legendaria de César es que supo combinar las necesidades del desarrollo con la protección del medio. Hoy día a Lanzarote se la conoce gracias a César, ¿quién lo duda? ¿Quién duda que sin Picasso la villa de Guernika sería un pueblo vasco más? Fue el cuadro que encargó la República lo que expandió por todos los pueblos de la tierra el nombre de una ciudad masacrada por los aviones nazis que ensayaron la guerra mundial en la tierra española ensangrentada por un cruel enfrentamiento civil. Lanzarote = Manrique; Guernika = Picasso.

Con respecto a Tindaya el 'truco' para estar al nivel del proyecto es hacer el esfuerzo de trascender del tiempo

concreto. Asumiendo que, en efecto, esta antigua cantera tenía un carácter sagrado para los antiguos —también el sol lo tenía, y nadie prohíbe tomarlo en las playas; el culto a las vacas en la India es un anacrónico producto de la incultura y el fanatismo— puede uno hacerse una sencilla pregunta: ¿El ahucamiento de la montaña desfigura su carácter o su imagen? El carácter queda a salvo porque va ligado a la imagen, y la imagen no se altera. La protección de los petroglifos es indiscutible. A cambio se consigue un monumento pensado para trascender, para que sobreviva por encima de los avatares de las sociedades durante cientos o miles de años. ¿Qué monumentos, naturales o humanos, quedarán en el Archipiélago cuando se celebre la entrada en el cuarto milenio? Quizás algún edificio que haya resistido el canibalismo y los celos profesionales de arquitectos engreídos o políticos depredadores; quizás ciertos lugares emblemáticos, el Roque Nublo, el Bentayga... Tindaya sería para toda Canarias como una pirámide eterna. Dentro de cincuenta o cien generaciones esta antigua montaña sagrada tendrá el mismo sentido que las pirámides egipcias, o mayas, o aztecas. Un nexo entre el pasado y el futuro. Una demostración de trascendencia, de proyección hacia lo por venir. Es esta vocación de universalidad y permanencia lo que diferencia a las sociedades estáticas, contentas con la contemplación embobada del propio ombligo, —a pesar de todo, siempre redondo— de los pueblos determinados a progresar más allá de las hojas de un almanaque o un plan quinquenal. A través de las grandes obras permanecen los grandes pueblos. Chillida es una ocasión única para Fuerteventura y para toda Canarias. Un lujo a nuestro alcance. Un tren que sólo pasa una vez. Una oportunidad para demostrar en la práctica qué es eso de la 'plataforma de paz' y la vocación del Archipiélago por influir en la cultura universal.



NUESTRA CIUDAD

Luis García de Vegueta

Ajedrez, otra vuelta

Decíamos en una crónica anterior, del año 1989, que había estado en nuestra ciudad el campeón de ajedrez Kasparov, quien había jugado una simultánea contra treinta jugadores isleños. A mí me dejó un libro suyo con la siguiente dedicatoria: 'A Luis, Gari Kasparov'. Aparte la satisfacción personal, me pareció de la máxima elocuencia por su cordial sencillez.

En otra ocasión, hace un par de años, el también campeón Anatoli Karpov me dedicó una fotografía de ambos —él y yo— con caracteres cirílicos, con la transcripción fonética y la traducción en el anverso. La foto había sido realizada por la gentil Svetlana, esposa del señor Nikolai Potapushkin, profesor ruso de nuestra Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Disculpen, amigos, estos recuerdos personales. Pueden considerarlos un homenaje a estos grandes maestros del ajedrez mundial con motivo del super torneo Gran Canaria '96 que ahora se celebra en nuestra ciudad.

Árboles.— No estaría de más, creemos, un acercamiento a la naturaleza mediante el plantío de árboles y arbustos en cualquier lugar de la población, tanto en el borde de las aceras como en los rincones donde pudiera crearse una zona verde.

En la ciudad de Barcelona hay censados 95.000 árboles. En Las Palmas, sin llegar a tanto, podríamos añadir unas docenas de laureles, palmeras y plantas ornamentales a los lugares por donde transitan los coches y la gente. Los árboles alegran la vista. Y el aire.

Otra Universidad.— Y volvamos al ajedrez, ese juego-ciencia que hoy acapara la atención de los isleños, con los ojos y el alma puestos en el torneo que se celebra en nuestra ciudad y lleva el nombre de la isla por todos los rincones del mundo.

El gran maestro Gari Kasparov, en su anterior visita a Gran Canaria, anunció que dentro de un breve plazo sería creada una Universidad de Ajedrez en Las Palmas de Gran Canaria. ¿Una simple promesa, ya olvidada al paso del tiempo? Creemos que podría replantearse el tema, y llevarlo adelante si fuera factible... Ahí queda la idea, amigos ajedrecistas.



PUNTO FINAL

FERNANDO G. DELGADO

La libertad de fumar

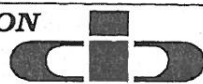
Cuando compré mi cartón de Ducados en la tienda libre de impuestos del aeropuerto de Barajas era consciente de lo que compraba: una buena tableta de droga miserable para buen número de los americanos que se precien de serlo. Lo que yo ignoraba, y pretendo que no ignore el fumador que me lea, es que la higiénica y saludable persecución de los americanos que velan por nuestra salud empezaría en el mismo territorio de la aeronave que me conduciría a Nueva York. De modo que estuve seis horas y media al borde de la transgresión por culpa de la compañía americana Continental, que es mucho más despiadada que nuestra Iberia y no reserva ni un minúsculo espacio para los pobres marginados de la adicción tabaquera. Lo que sí puede saber es que en los viajes a Roma no pasa lo mismo. La docilidad de los españoles contrasta con la capacidad de rebeldía de los italianos, con los italianos no pueden. Lo cierto es que hasta ahora estaba convencido de que hay que dejar de fumar, pero nada me hace más adicto al cigarrillo que la mojigatería americana impuesta en un servicio salvador a la vida. Las alarmas que delatan al perseguido fumador que en la soledad de un water sólo compromete a su propia salud son las alarmas de una simplonería redentora que contrasta con los pocos escrúpulos que quicenes las ponen en marcha tienen a veces para matar. En Estados Unidos es fácil dejar de fumar si se complace uno como oveja de rebaño y difícil si se rebela contra la intolerancia.

CARLOS



TELAS PARA TAPICERIA Y DECORACION

COMERCIAL



DONDE COMPARAN LOS PROFESIONALES

LA PROVINCIA

Diario fundado en 1911 por D. Gustavo J. Navarro Nieto
EDITORIAL PRENSA CANARIA, S.A.
Depósito Legal: G.C. 717/1968

DIRECTOR

DIEGO TALAVERA ALEMÁN

Subdirector

Ángel Tristán Pimienta

Redactores-Jefes:

Teresa Cárdenas Díaz y Antonio Cruz Domínguez

Jefes de Sección:

Antonio G. González (Política), Francisco Cárdenas (Local/Región), Javier Durán (Sociedad/Cultura), Vicente Guerra (Economía/Laboral), José Hernández (Deportes), Laureano Pérez (Cierre) y Julio Rodríguez (Diseño)

ADMINISTRADOR: AURELIO ROMERO

Jefe de Publicidad: Pedro Cullen Figueroa



**A
BABOR**

Francisco Pomares

El corazón de la montaña

Tindaya es magia y sacralidad: ayer mañana estuvo en la montaña, sólo horas antes de la apertura de la exposición. No soy mayorero, apenas pasionalmente isleño. Pero siento desde siempre esa fuerza de los paisajes abiertos que convierte Fuerteventura en un horizonte ilimitado. Aun así, la montaña nunca me habló, como dicen que le ocurrió a Chillida hace dos años, cuando se enfrentó por primera vez a ella y concibió su sueño. Supongo que uno debe tener una sensibilidad especial para percibir el lenguaje de la piedra, su íntima y silenciosa vibración. Una sensibilidad especial de la que yo carezco. Sólo soy un periodista de provincias, un escritor profesional algo pagado de sí mismo. Invitado como otros muchos a la inauguración de la exposición Chillida/Tindaya, dediqué la mañana tras la excursión a La Oliva a dar vueltas por la magnífica nuestra organizada por Kosme de Barañano y Lorenzo Fernández Ordóñez en la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario. Estuve mirando las esculturas, las piedras talladas por Chillida y sus maquetas. Todo me pareció muy hermoso y muy intenso, pero no sentí la magia: ni me hablan las piedras ni me habla lo que los hombres hacen de ellas. Apenas la sensación de enfrentarme al proyecto de una vida, apenas la certeza—intensa y moral—de haber acertado al defender Tindaya, apenas la intuición de estar ante un hecho único, singular. Pura razón. Razón introspectiva, pero razón al fin y al cabo: más elementos, más valores, más contenidos, más información que añadir al caudal de datos y de razones económicas, artísticas y sociales que inclinaron mi reflexión en defensa de la intervención de Chillida. Nada de magia, pues, nada sagrado.

Puse mis ojos en el mismo punto donde los puso Chillida, en el mismo punto donde habrían de ponerlos los millones y millones que visiten su sueño en el próximo siglo.

Hasta que entré en el cuarto oscuro que reproduce las tripas vacías de la roca, puse mis ojos en el mismo punto donde los puso Chillida, en el mismo punto donde habrían de ponerlos los millones y millones que visiten su sueño en el próximo siglo. Entonces sentí. Quizá creas que esto es literatura, pero juro que no lo es. Todavía, sentado delante del teclado, la comoción del inmenso vacío me roe las entrañas. Siento el vértigo poderoso del corazón hueco en la montaña, su inmenso poder, la magia de la luz en lo profundo, el sagrado espíritu que alimenta el sueño de Chillida en Tindaya.

Una hora más tarde oí a los políticos defender formal y rigurosamente su apuesta. Pero no escuché nada, no entendí nada. A estas alturas no sé si la obra se hará. Ellos dicen que sí, pero al final la decisión no es suya. Pertenecen en exclusiva a Chillida. Y a Tindaya, la roca única que habló a un hombre y le eligió de entre todos. Para que ofreciera al universo la magia, la sagrada magia, el vacío enorme en el corazón de la montaña.

Canarias, meta y plataforma, no sólo posada y tránsito

VICTORIANO RÍOS (*)

El pasado 4 de diciembre, tuvimos la oportunidad de aprobar en el Senado la modificación del Estatuto de Autonomía de Canarias, por 196 votos a favor y 12 abstenciones, un hecho histórico en el devenir de nuestra Comunidad Autónoma. El Estatuto cuya modificación acabamos de tramitar ha sido un instrumento utilísimo para ir construyendo nuestro autogobierno al tiempo que se recordaba que desde su aprobación inicial han transcurrido 14 años, con sus cuatro legislaturas, en las que han sucedido cinco gobiernos, con cuatro presidentes, se han promulgado más de 200 leyes y se ha ido construyendo con esfuerzo, dificultades, pero no sin evidentes aciertos, nuestra estructura autonómica.

La reforma del Estatuto de Autonomía de Canarias, cuya tramitación dio un salto definitivo en el Senado, estuvo precedida de un debate positivo y enriquecedor, que alcanzó una importante convergencia, entre la mayoría de los grupos políticos y especialmente entre los senadores canarios intervinientes.

Entre todos hemos ido superando, profundizando en nuestra identidad peculiar de canarios, en su doble insularidad, y en la lejanía. También destaca el gran acierto que supuso la capitalidad compartida entre Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria para el necesario e imprescindible equilibrio interinsular.

Ha sido igualmente un hito histórico la adhesión a la Unión Europea desde un estatus especial pues hemos apostado fuertemente por ella, ya que nos sentimos cultural, social y económicamente vinculados al Continente Europeo, sin perjuicio de nuestra vocación americana y la realidad geográfica africana.

Hay que destacar también el papel jugado por la Lotraca para ir adelantando las transferencias, lo que permitió a Canarias asimilarse a las comunidades del 151 de CE. Durante estos años, y por esa razón, se han quintuplicado los presupuestos generales de la C.A.

Es preciso recordar la lenta ges-

tación de la reforma, que permitió la unanimidad de todas las fuerzas políticas integrantes del Parlamento de Canarias, a finales de 1994, salvo en la cuestión electoral que, a pesar del esfuerzo realizado, no fue posible.

El resto de las modificaciones importantes se han visto reforzadas y actualizadas en un acuerdo muy mayoritario, más de los 3/5 del total de la Cámara canaria, enviado a las Cortes el pasado 30 de octubre.

Los puntos básicos de la resolución enviada y aprobada son fundamentales como la consideración de Canarias como nacionalidad y el concepto de Archipiélago para la C.A. (etimológicamente trozo de mar, de océano, poblado de islas), proyectando las competencias hacia nuestro mar circundante.

También se ha ratificado el sistema electoral aprobado en el Congreso, pero contemplando que la lista más votada a nivel insular pueda acceder sin contar con ningún tipo de barrera, a pesar de que somos conscientes de que continúa siendo una asignatura pendiente.

Hemos dado la plena conformidad a la creación de una Comisión General de Cabildos insulares en el seno del Parlamento y considerar a los cabildos como órganos de Gobierno y administración insular y al mismo tiempo instituciones de la C.A., con lo que resolvemos definitivamente un problema peculiar en las relaciones C.A.-Isla. Por supuesto, hemos reafirmado la propuesta que el Gobierno de Canarias participe en el seno de las delegaciones españolas ante los órganos comunitarios europeos. Los senadores hemos dado nuestra plena conformidad a que en las declaraciones de interés general de obras, instalaciones o servicios en Canarias, se tengan en cuenta por el Estado las singularidades del Archipiélago.

Fuimos posada y fonda en el devenir de los siglos hacia América, y poco a poco nos fuimos convirtiendo en meta y destino. Antes, se llegaba a decir "pasé una o alguna vez por Canarias camino de América". En estas postrimerías del siglo XX, ya

no se pasa por Canarias, con el turismo de masas, se va a Canarias, meta y fin, no posada y tránsito. Ahora, además de lo anterior, deseamos volver a ser, sitio de paso, de tránsito en la ayuda de Europa a África, puente de intercambio comercial, cultural y universitario.

Quisiéramos consolidar un papel del brazo ejecutor en las ayudas de la Unión Europea al continente africano, plataforma de paz y desarrollo, no cabeza de puente, sino avanzada benefactora, no agresiva. Todo ello con vistas a una aspiración legítima: tener una institución comunitaria europea propia y estable, para ese cometido en un próximo futuro.

Es importante precisar que no hemos llevado a votación a Madrid, en las Cortes Generales, la voluntad de ser, el sentir del pueblo canario, nuestro determinismo geográfico e histórico, sino las competencias previstas en la Constitución Española para el desarrollo del autogobierno.

Esta reforma debe ser sólo la primera, porque este Estatuto debe aspirar a una constante mejoría, en función de las demandas de nuestro pueblo. Han quedado aparcadas cuestiones como los derechos soberanos sobre el mar archipelágico, la capacidad de disolución de la Cámara por el Presidente canario, la celebración de un referéndum sobre el Estatuto, la capacidad de regular aspectos de movimientos de capitales, empleo y extranjería, comercio exterior y estatus especial dentro de las Organizaciones Internacionales de Defensa, etc.

Pero con lo logrado, y lo que se pueda avanzar en el futuro, iremos profundizando en el autogobierno, y con ello en la consecución de mayores cotas de desarrollo progresista para todos.

Con nuestras tradicionales virtudes: solidaridad, hospitalidad, laboriosidad y trabajo por la paz, contribuiremos a la construcción de la nueva Europa. Sólo así obtendremos el Estado de Bienestar que el pueblo canario demanda.

(*) Senador de CC por la Comunidad Autónoma de Canarias

Oposición

ADOLFO LEÓN

La actual legislatura lleva ya suficiente tiempo como para que se pueda sacar alguna enseñanza de lo que ha sido y lo que es. No se trata de un análisis pormenorizado de sus quehaceres, que quedaría fuera de espacio y tiempo, sino simplemente, como queda dicho, de sacar alguna enseñanza, un poco a vuelo de pluma, y dentro de los límites de un trabajo periodístico.

Algo que llama la atención, desde el primer momento de su andadura, es que la oposición socialista al gobierno conservador, viene siendo una oposición sensata, ordenada, pausada, constructiva, respetuosa. Hemos oído a representantes socialistas decir que las legislaturas son para cuatro años. Esto no lo dijo nunca ningún representante conservador, cuando los socialistas estaban en el gobierno, más bien todo lo contrario. La oposición conservadora a los gobiernos socialistas, siempre fue nerviosa, impaciente, desordenada, agresiva. Es de

suponer que los actuales representantes conservadores vayan aprendiendo la lección, y cuando les toque de nuevo ser oposición, que les tocará, tengan esa lección lo suficientemente aprendida.

Según Jean Jaurés "la democracia es un acto de fe" y para tener fe hay que creer. Es muy difícil realizar un trabajo cuando no se cree en lo que se hace, y toda creencia, toda fe, supone un fervor, una sinceridad. Pues bien, repetimos, es muy difícil realizar una tarea si no se cree en ella. La democracia se aprende todos los días, la democracia no es un fin en sí, es un medio para que la dignidad del hombre alcance cotas cada vez más elevadas. Sólo las dictaduras hacen de sus sistemas totalitarios un fin en sí. Por eso los dictadores, todos los dictadores, acaban sin dejar rastro, aunque sí un reguero de dolor. Y este es el problema de los grupos marginales (decimos marginales y no marginados), que se creen estar en posesión de toda

la verdad, y eso les lleva a creer, también, que todo les está permitido, incluso los mayores desmanes.

Nuestra actual Constitución tiene ya dieciocho años, tiempo suficiente para que vayamos aprendiendo democracia, pero la democracia no se aprende de una vez para siempre, la democracia se aprende todos los días. Y no sólo tienen que aprender los políticos profesionales, tenemos que aprenderla, también los ciudadanos de a pie.

Los políticos profesionales deben dar ejemplo, eso sí. Indalecio Prieto decía que dedicarse a la política supone el mayor desinterés personal en provecho del ciudadano común y corriente, y añadía, que seguramente los que se meten en política para medrar, los corruptos, se reirán de sus palabras. En un sistema democrático está en manos del electorado apartar a esos políticos corruptos de las instituciones representativas.

CULTURA

E S P E C T Á C U L O S

Diversas fuentes cifran en 2.000 millones de pesetas el coste de la idea — El artista quiere vaciar la montaña y erigir un cubo de 50 metros de lado — El Parlamento canario tomará una decisión en un plazo de tres o cuatro meses

Chillida planta cara a la montaña y a los ecologistas en Tindaya

El escultor explica su proyecto más faraónico, frente a las acusaciones de degradar el paisaje.

F. L. SIERRA
L. ESPECIAL

FUERTEVENTURA.— El bimotor de la compañía Binter despegó del aeropuerto de Las Palmas, rumbo a Fuerteventura, a las 13.00 horas. Cuando el aparato alcanzó la altitud de vuelo reglamentaria, un ecologista desplegó una pancarta con una escueta leyenda: «Proyecto de Chillida = Destrucción de Tindaya». Entre los ilustres pasajeros del vuelo NT 0212 se encontraba el propio escultor vasco y el ingeniero y presidente del Patronato del Museo del Prado, José Antonio Fernández Ordóñez. Los dos viajaron juntos, el pasado lunes, hasta la isla canaria para inaugurar en la Casa de la Cultura del Puerto del Rosario una exposición que explica con todo lujo de detalles uno de los proyectos más ambiciosos y polémicos de Eduardo Chillida, el vaciado parcial de una montaña —Tindaya— de 400 metros de altura. Un libro realizado por el historiador Kosme de Barañano y un corto del director Gonzalo Suárez, que se rueda durante esta semana en Fuerteventura, arrojarán la muestra.

Situada a cinco kilómetros del centro, frente a la costa africana, la montaña se ha convertido en el centro de un debate donde unos y otros pretenden aglutinar seguidores para una causa (penetrar en las entrañas de Tindaya fundiendo arte y naturaleza) u otra (proteger un espacio considerado por los guanches como sagrado que se degradaría con un turismo masivo).

La discusión no está ni mucho menos cerrada. Sobre la carretera que une el aeropuerto de Fuerteventura con el Puerto del Rosario, la Federación de Grupos Ecológicos de Canarias da la bienvenida al autor de *Elogio de horizonte* de una forma muy particular: «Chillida go home».

AMENAZAS.— Cuando surgieron los primeros problemas, el escultor de 73 años amenazó con retirarse. «Este proyecto sólo se llevará a cabo si existe un consenso total», afirmó hace unos meses. Ayer lo volvió a repetir: «No quiero ser el causante de ningún problema». Chillida, sin embargo, no está dispuesto a tirar la toalla antes de que se conozca con exactitud su proyecto, un proyecto que lleva acariciando —aunque entonces no

se llamaba Tindaya— desde hace cerca de veinte años.

Antes de que su amigo y asesor técnico José Antonio Fernández Ordóñez localizara la montaña de Fuerteventura, Chillida había buscado, sin éxito, enclaves similares en Finlandia, Sicilia y Suiza. Aunque el proyecto de Chillida ha sido duramente criticado por políticos, ecologistas y algunos artistas locales, nadie hasta ayer conocía con exactitud en qué consistía la intervención de Chillida sobre Tindaya.

Ahora, tras la inauguración de la exposición que visitará el próximo mes de febrero la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCO) y otras ciudades europeas, el proyecto de Chillida es palpable. Sus adeptos y detractores pueden juzgarlo a través de planos, maquetas, dibujos y esculturas.

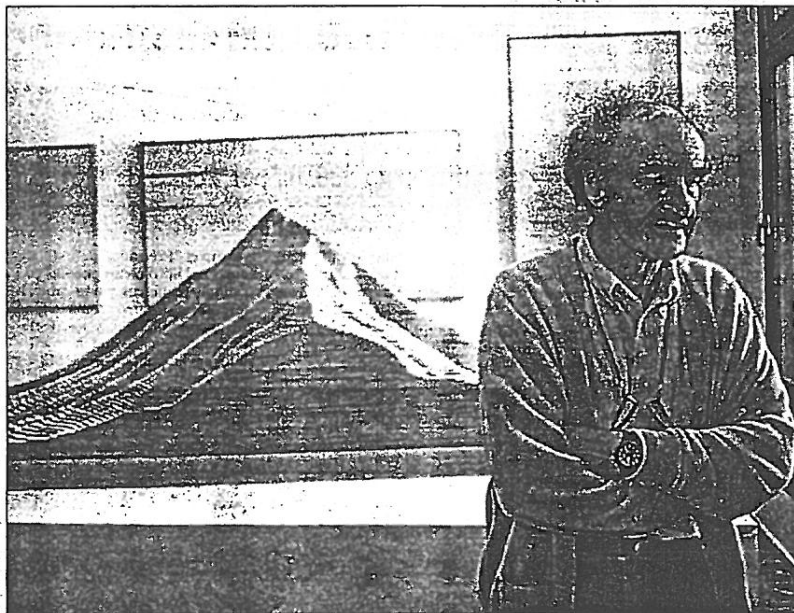
Un poema de Jorge Guillén, *Lo profundo en el aire*, ha inspirado a lo largo de los últimos años muchas de las obras de Chillida. El proyecto para Tindaya también nace de ese poema. Chillida no pretende añadir ningún elemento escultórico recurrente a la montaña canaria. Más bien todo lo contrario. El escultor quiere extraer la piedra del corazón de la montaña, creando en su interior un gran cubo de cincuenta metros de lado donde se podría alojar el Panteón de Roma o la mezquita de Santa Sofía de Estambul.

A esta especie de cámara del tesoro se penetraría por una embocadura de quince metros de altura y anchura situada a ochenta metros de altura, en una de las faldas de la montaña. Todavía hay

El proyecto de intervención escultórica de Eduardo Chillida en la montaña de Tindaya, en la isla canaria de Fuerteventura, es faraónico. No sólo su gran monumentalidad, sino también el concepto de espacio sagrado encerrado en el corazón de la piedra tiene su inspiración en los antiguos enterramientos egipcios.

La diferencia entre esas dos obras estriba en que la pirámide ya está construida por la naturaleza, y Eduardo Chillida sólo pretende con su obra horadar la montaña para crear en su interior ese gigantesco espacio cúbico, que el escultor canario Martín Chirino ha interpretado ya como «una gran caja metafísica».

Si no estuviéramos seguros de la austera personalidad del artista, podríamos sospechar que en la grandiosidad de esta obra



Eduardo Chillida, ayer, posa delante de su proyecto para la montaña de Tindaya.

más sorpresas. Chillida quiere que el hombre experimente lo pequeño que es en relación con el universo.

Mientras la embocadura de entrada al recinto permitirá contemplar una vista impresionante en la que el horizonte se funde con el mar, las dos realizadas en la cara superior del cubo, cuya longitud aproximada es de veinticinco metros, servirán para iluminar con luz natural (del sol o la luna) el recinto. La cima del monte Tindaya está coronada por 213 grabados en piedra realizados por los aborígenes hace cientos de años. Chillida se ha comprometido a que estas obras no sufran ningún daño.

DECISION DEL PARLAMENTO.— Antes de ponerse manos a la obra, Chillida y José Antonio Fernández Ordóñez, quien reconoce que el llevar adelante la idea del escultor no será fácil, quieren tener completamente atada la operación con el Gobierno canario. Su presidente, Manuel Hermoso, afirmó, ayer

durante la inauguración de la exposición de Chillida, que si de él dependiera «este proyecto se materializaría inmediatamente». «A partir de ahora», afirmó, «es el pueblo canario el que tiene que dar su visto bueno». El Parlamento canario se pronunciará sobre la obra del escultor en un plazo de tres o cuatro meses, cuando haya escuchado la opinión de los distintos colectivos de las islas.

Eduardo Chillida declaró ayer: «No tengo argumentos técnicos para afirmarlo pero estoy seguro de que este proyecto es absolutamente viable», afirmó ayer Eduardo Chillida, quien confía en el ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez para poner en pie su proyecto más faraónico.

El escultor vasco, que ha actuado en espacios públicos de ciudades como Madrid, Vitoria, Sevilla, Gijón o San Sebastián, no sabe exactamente a qué obedece la polémica que se ha desatado en torno a Tindaya. Los periódicos

locales están divididos. Unos recuerdan los beneficios económicos que podrían reportar a Fuerteventura los miles de turistas que visitarán la obra de Chillida; otros creen que el proyecto del artista afecta a los valores ecológicos y naturales protegidos por la ley. El escultor prefiere mantenerse al margen y hablar únicamente sobre aquello que tiene relación con su obra: «Una mañana me levanté y me dije: ¿Por qué estás haciendo unos agujeritos sobre unas piedras en vez de realizar un gran agujero en una montaña? Ahí empezó esta aventura». Corrían los años 70.

Ni Chillida ni Fernández Ordóñez querían dar ayer cifras sobre lo que costará la operación. Algunas fuentes calculan que la realización del proyecto rondará los dos mil millones, un dinero que se ha recuperado en parte con la venta del material, la traquita, que se extraiga del interior de la montaña convertida hasta ahora en una inmensa cantera.

La montaña mágica

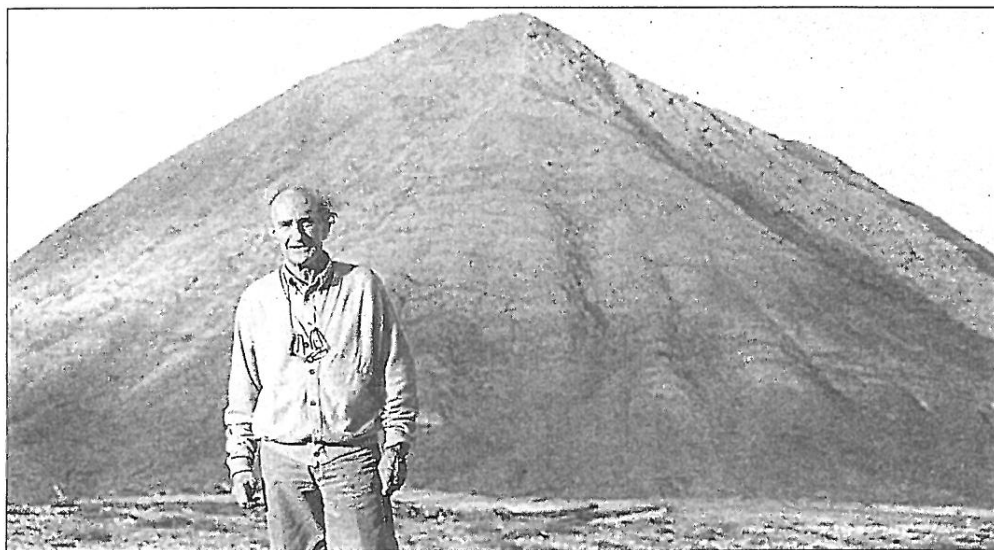
MARCOS RICARDO BARNATAN

hay un rasgo de megalomanía, que en todo caso resultaría digna ambición de un gran creador que la soñó como una de sus magnas realizaciones.

Ese escenario arquetípico, de calculadas medidas, desde el que los visitantes podrán ver entrar la luz del sol y la de la luna, ese espacio vacío, totalmente desprovisto de símbolos, destinado a la meditación o a la oración de los creyentes y concebido como

un lugar de encuentro interracial, sería una suerte de utópico templo a la diosa tolerancia. El proyecto sería entonces algo así como las antípodas de otra montaña española excavada por los hombres: El Valle de los Caídos.

La exquisita posición que mantiene Eduardo Chillida frente a las duras críticas de los movimientos ecologistas, que defienden la supuesta pureza de una montaña que fue sagrada para los antiguos aborígenes de la isla de Fuerteventura, sus explicaciones artísticas y sus razones morales, resaltan en medio de quienes sólo ven en el proyecto de Tindaya un polo de atracción turística y una fuente de ingresos económicos. De ahí que el artista exija llegar a un necesario consenso para poder obedecer «las órdenes de la montaña».



Eduardo Chillida, ayer en Fuerteventura frente a la montaña de Tindaya.

JESÚS URIARTE

Chillida pide el consenso para Tindaya

El Gobierno canario apoya la escultura monumental en la montaña de Fuerteventura

FERNANDO SAMANIEGO

Puerto del Rosario (Fuerteventura). El escultor vasco Eduardo Chillida, de 72 años, presentó ayer en Puerto del Rosario, en Fuerteventura (Canarias), su proyecto de escultura monumental para el interior

de la montaña de Tindaya. La propuesta se ha declarado de "interés para Canarias" y el propio presidente del Gobierno autónomo, Manuel Hermoso, confirmó durante la exposición del proyecto el favorable pronunciamiento del Parlamento canario. Los

ecologistas defienden Tindaya como monumento natural y cultural y ofrecen la montaña Bermeja, en el centro geográfico de la isla, como alternativa. Chillida declaró que su "espacio para el hombre" se hará "si la gente está de acuerdo".

La protesta ecologista saludó la presencia de Chillida en Fuerteventura desde el mismo avión en el que llegaba el lunes a la isla, cuando un pasajero desplegó un cartelón donde se identificaba el proyecto con la destrucción. "Tindaya. Mirame y no me toques" fue la pancarta paseada ante el escultor, políticos y medios informativos. Ben Magef, la federación de una veintena de grupos ecologistas de Canarias, entregó a Chillida un sobre con una reproducción de los grabados rupestres que en número superior a 200 se conservan en la parte superior de la montaña. Estos singulares grabados en forma de pies —algunos semejantes a la propia firma del artista— y el carácter mágico y sagrado para los aborígenes majeros, son los argumentos a favor de la no intervención en la montaña. "A la montaña no le hago ningún daño", declaró Chillida. "La respeto al máximo y he tenido muy en cuenta la estructura para no tocar los grabados podomorfos y no dejar huellas en el exterior".

Presentado como un espacio para los hombres, los ecologistas ofrecen como alternativa la montaña Bermeja, en Tefía, "un lugar ideal para realizar un monumento a la tolerancia al situarse allí un campo de concentración en la posguerra". Además dicen que esta montaña, al contrario de la de Tindaya, no es monumento natural, no tiene ningún yacimiento arqueológico, no es punto de interés geológico minero y es de toba, un material que se utiliza para la construcción, según figura en los paneles de una exposición alternativa inaugurada con unas 200 personas en la universidad popular de Puerto del Rosario.

Los ecologistas anuncian recogida de firmas para forzar al Parlamento canario "a que se investiguen los indicios de corrupción y cohecho en la compra de los derechos de la concesión minera de la piedra de Tindaya". El Gobierno ha recuperado, por 900 millones de pesetas, de los que piensa pagar la mitad con la extracción de la piedra, la concesión que se había otorgado en 1983 por 30 años. El presidente Manuel Hermoso (Coalición Canaria), ingeniero industrial, rechazó ayer los "indicios" y se mostró favorable al proyecto "sobrecolector" de Chillida que "consagrará la montaña sagrada de Tindaya".

"Todo depende de la posición del Parlamento, que en tres o cuatro meses se podrá pronunciar, y espero que de forma unánime a favor, y si convencemos a la sociedad ca-

naria". Chillida afirmó que no se hará en contra de la opinión de los canarios. "Si no se hace en Tindaya, no se hará en otra montaña".

Chillida sólo responde de su proyecto, abierto ahora al conocimiento y la polémica artística con su exposición por diversas ciudades, y no entra en los planteamientos turísticos para duplicar en los próximos años el millón de visitantes anuales en una isla de 45.000 habitantes donde la demanda supera a la oferta. "Le he dicho al Gobierno canario que sólo quería para mí el espacio de dentro de la montaña. A esta idea se añadía la voluntad de ayudar a los obreros. Los canteros sacan la piedra y yo meto el espacio. Esta obra debe ser para los hombres, que somos todos hermanos. En el espacio Tindaya he pretendido buscar cosas importantes, como el sol,

la luna, el horizonte, el mar. No hay muchas más cosas esenciales para el hombre. El horizonte es un misterio tremendo, es la patria de todos los hombres".

Verso de origen

El pasado y el presente de Tindaya figuran en las maquetas y el desarrollo arquitectónico del proyecto y en las esculturas y dibujos del artista reunidos en una exposición realizada por el arquitecto Lorenzo Fernández Ordóñez y el historiador Kosme de Barañano. Los huecos en el interior de las esculturas, desde los espacios entre los dibujos de manos al cubo de 50 metros para el interior de la montaña, tienen su origen en el verso *Lo profundo es el aire* de Jorge Guillén.

"Tengo toda la confianza del mundo", afirma Chillida. "Si no se hace, es porque no se quiere, no porque no se pueda". Señala además que va a ser "menos complicado y menos peligroso" a medida que se van conociendo nuevos datos del comportamiento de la montaña, aspecto que confirma el ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez, que colabora en el proyecto. "La obra se puede hacer y pienso que ya no es una locura", dice al plantearse una bóveda plana de 50 metros de luz de la que salen embocaduras hacia la luz del sol y la luna. Fernández Ordóñez insiste en la conformidad y el consenso antes de entrar en el proyecto técnico —nueve meses para redactarlo y tres años para realizarlo— con una actuación limpia, sin explosivos, para dejar la huella del corte de la sierra en la piedra de traquita. "Si alguien piensa en delirios de grandeza, se equivoca. No tengo esas cosas. He querido hacer esto para los demás", dice Chillida.

La utopía en el vacío

Sacar la piedra y meter el vacío. Esta es la base del proyecto de Eduardo Chillida para la montaña de Tindaya. "Todas las montañas son distintas y como Tindaya hay muy pocas", afirma el escultor vasco. Fuerteventura es una isla de 1.750 kilómetros cuadrados en la que tan sólo viven 45.000 personas, aunque un millón de turistas pasan por ella al año. La más cercana a África de las islas Canarias, donde vivió su exilio Miguel de Unamuno, es un enorme y bello desierto y uno de los paisajes más insólitos de España. "El gran espacio creado dentro de Tindaya no será visible desde

fuera, pero los hombres que penetren su corazón verán la luz del Sol y la de la Luna dentro de una montaña volcada al mar, y al horizonte, inalcanzable, necesario, inexistente".

Chillida asegura que pretende crear "un espacio interior para todos los hombres". "Una gran escultura para la tolerancia". El gigantesco proyecto del escultor vasco tendrá un eje mayor de 1.350 metros y el menor de 850, con una altura de 250 metros sobre el llano y 400 desde el nivel de mar. Son cifras para una montaña sagrada y para una obra que pretende crear la utopía en el vacío.

38 escritores presentan sus cuentos sobre el mundo del cine

M. MORA, Madrid

Una doble presentación —sesiones de mañana y tarde en la nueva librería Crisol de la calle Galileo de Madrid— sirvió ayer como definitivo pistoletazo de salida para el volumen *Cuentos de cine*. La edición ideada y coordinada por José Luis Borau para Alfaguara como homenaje al centenario del cine está ya en las tiendas. Cuesta 2.950 pesetas y viene cargada con 662 páginas y 38 relatos cinefílicos —la mayoría inéditos— a cargo de una ilustre nómina de literatos españoles y latinoamericanos, entre ellos Josefina Aldecoa, Bernardo Atxaga, Francisco Ayala, Rafael Azcona, Alfredo Bryce Echenique, Guillermo Cabrera Infante, Fernando Fernán Gómez, Ángel Fernández Santos, Javier Marías, Juan Marsé, Carmen Martín Gaité, Juanjo Millás, Vicente Molina Foix, Soledad Puértolas, Rosa Regás, Manuel Rivas, Gonzalo Suárez, Maruja Torres o Manuel Vicent.

Por la mañana, José Luis Borau definió *Cuentos de cine* como "una obra irremediable", no sólo por ser continuación editorial de la agrupación de los *Cuentos de fútbol* "sino por la irremediable confluencia entre cine y literatura". España, recordó Borau, fue pionera en esa unión, a la que contribuyeron "escritores como Miguel Mihura, Jardiel Poncela, Azorín, Edgar Neville o Paco Ayala". El cine abrió una nueva vía de información y lenguaje para los escritores, dijo el cineasta. "Hoy, la gente que va al cine no sueña en imágenes, sino en planos".

Después tomaron la palabra los doce autores presentes. Josefina Aldecoa destacó la influencia del cine en su literatura y la de los demás. Enriqueta Antolín habló del *Mago de Oz* como iniciación e inspiración. Y entonces llegó lo que el editor Juan Cruz calificó como "la primera alocución pública" del guionista Rafael Azcona —*El cochecito, Belle époque* y setenta y tantos más—, que glossó su cinefobia: "Mi primera película, que me llevó a ver mi madre católica, fue *El signo de la cruz*. Terrible. Luego, *Hora pánica*, con un torero con bigote. Un horror. Dejé de ir. Pero un día persegui a una chica que iba a ver *Recuerda*. Salí destrozado. En realidad, me espantaba el cine porque no se parecía nada a mi vida reprimida de joven en Logroño: allí estaban especializados en romper las parejas en cuanto se formaban. Si me dediqué a esto es porque no quería trabajar en una oficina y no sabía tirarme por un trampolín".

El 'plagio' de Fernán Gómez

Martin Casariego, Agustín Cereales, Emma Cohen y el cubano Jesús Díaz dieron paso a Fernando Fernán Gómez, que habló sobre el encargo como moda editorial y reivindicó "los plagios que hizo Borges de la *Historia de la pira*" y su propia inclinación a la copia: "Cogí una biografía de Ingrid Bergman, otra de Rossellini, y claro, me salió un reportaje en vez de un cuento. Por eso, al final, puse: 'Esto no es un reportaje, es un cuento'". Cerraron el acto José Ramón Martín Largo, Juanjo Millás, Juana Salaber y Clara Sánchez.

Maquetas para un símbolo

Hermoso y Chillida inaugurarán el martes la exposición en torno al proyecto monumental de Tindaya

Por SARO DIAZ

La Casa de Cultura de Puerto del Rosario acogerá desde el próximo martes, día 17, y hasta el veinte de enero la exposición que pretende mostrar a los mayores autores de la isla. El proyecto del autor vasco Eduardo Chillida para la Montaña de Tindaya. Al margen de la polémica que ha precedido al proyecto monumental en el Archipiélago, el presidente del Gobierno de Canarias, Manuel Hermoso, y el propio autor de la obra, Chillida, serán los encargados de abrir la muestra en el acto inaugural que se de-

sarrollará a la una de la tarde.

El objetivo de la muestra es que, en el marco de la Casa de Cultura de la capital mayorera, se de a conocer la morfología e integración que la obra de Chillida tendrá en el entorno natural donde será ubicada, un paraje de gran belleza y valor simbólico. A partir de Fuerteventura, la exposición viajará a diversos puntos de la Península, a Europa y a otras islas de la región.

Maquetas y paneles informativos se conjugarán para explicar del modo más exacto posible la huella indeleble que Eduar-



Casa de la Cultura, donde tendrá lugar la exposición, LA ISLA

do Chillida dejará en Tindaya. Asimismo, primero los mayores y luego el resto del mundo, podrán disfrutar en la misma muestra itinerante de más de una veintena de esculturas y grabados del mismo artista, cuyo Peine de los Vientos ya es desde hace años todo un símbolo en el País Vasco. Las maquetas expuestas a partir del martes serán cinco, con una escala que va desde 1:6.000 a la de 1:50. De este modo, el espectador tiene la po-

sibilidad de apreciar la relación entre el mar y la montaña, así como la de Tindaya con la propia escultura. Por otro lado, el público podrá observar el interior de la obra en dos modelos de metro y medio de alto con distintas ambientaciones, la que mostrará el monumento bajo la luz de la luna y el aspecto que adquirirá por el día, a la luz muy distinta del sol. Además, el proyecto monumental de Tindaya tendrá su dimensión informati-

zada en la muestra a través de una serie de imágenes de ordenador en tres dimensiones.

Tras la clausura de la exposición en Fuerteventura, los elementos que la componen serán trasladados a Madrid con el fin de mostrarlos en el seno de Arco, para después seguir su itinerario en salas de Barcelona, Alemania y Suiza y, finalmente, regresar al Archipiélago y exponerse tanto en Tenerife como Gran Canaria.

OPINION

JESUS MACHIN

La dama de mármol (y II) (Leyenda castellana alucinante)

Es estatua de mármol; ¿Verdad que es hermosa, amigo? Es maravillosa; ¡Cuanto daría por tenerla entre mis brazos...acariciarla y besarla hasta la saciedad!

- ¡Hombre por Dios! ¿Para que piensas en eso, si hace cientos de años que no existe?

- Ya lo sé compañero, ya lo sé, pero una tontería más, me he enamorado de la doncella o lo que sea.

- Anda Luis vamos a descansar que mañana tenemos que madrugar.

-Si, vamos. Pero seguía mirando a

aquella bella mujer.

Subieron la vieja escalera, el frío se acentuaba cada vez más; las sombras se hacían dantescas, enormes. Cada uno entró en sus habitaciones. Luis seguía obsesionado por la mujer, se despidieron; el viento silbaba y junto a la lluvia hacía que los enormes ventanales se estremecieran con ímpetu. El enamorado se echó en el viejo camastro; no podía reconciliar el sueño, siempre a su mente aflujaba la cara de la mujer. Se traspuso algo. De pronto oyó algo; prestó atención, no eran

los ventanales, era semejante a pasos, pero muy pesados.

-¿Eres Domingo?, preguntó, nada; los pasos se acercaban a su celda, eran pasos como piedra con piedra...Miró hacia la puerta; esta se abrió y en el dintel...¡Oh Dios no! La doncella de mármol se acercaba con sonrisa maléfica. Luis no podía gritar; sus ojos querían salirsele de sus órbitas.

- ¡No me deseebas, hombre?, aquí me tienes; poseeme-

Se acercaba al caminante que aterrizado se había quedado sin habla...

Al día siguiente, aún sin apenas clarear, su compañero al observar que no correspondía a sus repetidas llamadas entró y...vio algo horroroso, su amigo estaba completamente desfigurado; parecía como si algún objeto pesado le hubiera pasado sobre de su cuerpo.

Las autoridades se llevaron al pobre, culpándole de aquella muerte.

Cuando bajaron al muerto y al pasar frente a la doncella de mármol, ésta tenía una sonrisa de maldad, más nadie supo jamás la verdad.



**FM
91.2**

**En Fuerteventura somos
los primeros**

y también los más oídos

DIRECCION INTERNET: <http://www.ondacero.es>



Quien quiera entender, que escuche

Los ecologistas canarios presentan una exposición alternativa a la de Chillida sobre Tindaya

Proponen que el monumento se haga en Montaña Bermeja, en el centro de la Isla

Por SOFIA MENENDEZ

La Federación de los Grupos Ecologistas de Canarias (Ben Magec), presenta esta semana - el lunes, 16, a las 19.30 horas, en la Universidad Popular - una exposición alternativa al monumento del escultor Eduardo Chillida, para dar a conocer los valores arqueológicos y naturales de la montaña de Tindaya.

La muestra Tindaya Monumento Natural y Cultural cuenta con siete paneles informativos, con fotos y dibujos referentes a la importancia arqueológica, geológica y cultural de la montaña Tindaya.

La presentación de esta exposición se hará de manera simultánea en todas las islas del archipiélago, coincidiendo con la que a nivel institucional se ha preparado para recibir la visita del escultor Eduardo Chillida a la isla de Fuerteventura.

El lema de la exposición, organizada por el movimiento ecologista, *Protege Tus Huellas Para Preservar Tu Futuro*, pretende concienciar al pueblo canario sobre la importancia de su cultura y de su identidad, por encima de intervenciones ajenas, precisamente en los lugares, como Tindaya, donde se fundamentan estas raíces.

No se trata de ningún alegato de tipo nacionalista, según los ecologistas, que se han mostrado a favor de que el escultor Eduardo Chillida realice su obra en Fuerteventura, aumentando el interés cultural y turístico de la Isla. Para el presidente de Ben Magec, Eugenio Reyes, «se trata, en todo caso, de que ésta se lleve a cabo en otro lugar que carezca de la profunda significación de Tindaya». Los ecologistas se preguntan qué opinaría la población y el colectivo intelectual en particular, si se promovieran obras escultóricas en el Teide, en el Bentaiga, o en la Cueva Pintada de Gáldar. ¿Sería aceptable aprovechar algún espacio vacío en las paredes de las



Cuevas de Altamira para añadir la obra de un artista actual, con el propósito de incrementar su contenido cultural?

La coordinadora ecologista quiere recordar a la opinión pública que detrás del proyecto escultórico de Chillida en la montaña Tindaya, y utilizando el nombre de este afamado artista como escudo, se esconden las verdaderas razones para la elección de semejante lugar, que nada tienen que ver con la cultura, sino más bien con el interés económico de la explotación minera y con diversos intereses políticos. Según los ecologistas, la montaña Tindaya tiene ya una significación cultural propia, que no sólo no es necesario aumentar, sino que de intentarlo más bien se conseguiría destruir su propia esencia.

La Federación Ecologista Ben Magec ofrece una alternativa para

ubicar la obra de Chillida en el corazón de Fuerteventura, justo en el centro geográfico de la Isla. Se trata de la Montaña Bermeja, en Tefía, un lugar donde no existe ningún patrimonio arqueológico, no es Monumento Natural, ni Punto de Interés Geológico Minero como sí lo es Tindaya.

Por otra parte, los ecologistas consideran que esta cumbre es el lugar ideal para que Chillida lleve a cabo su obra dedicada a la tolerancia y argumentan numerosas y poderosas razones para ello.

En la base de Montaña Bermeja hubo un campo de refugiados en la época de posguerra, donde estuvieron personalidades como Ruiz Gallardón y otros muchos prisioneros políticos a los que hicieron trabajar en la cantera de Montaña Bermeja. También fue el lugar donde nadie se

Intereses ocultos

La Federación ecologista canaria quiere además, en esta campaña, recoger firmas para forzar al Parlamento Canario a que se investiguen los indicios de corrupción y cohecho en la compra de los derechos de extracción minera de la piedra de Tindaya, por parte de la empresa pública Saturno, pagando la cantidad de 1150 millones de pesetas, cuando la citada licencia de extracción al parecer se podía haber recuperado por sólo ocho millones.

La empresa pública Saturno, adscrita a la Consejería de Turismo del Gobierno Canario, pagó la mencionada cantidad de dinero a la empresa Cabo Verde, al parecer vinculada con el apoyo económico otorgado al hoy partido gobernante Coalición Canaria para su campaña en las últimas elecciones.

La investigación que ahora solicitan los ecologistas, requerida en primera instancia por la oposición en el Parlamento, fue «escamoteada», según éstos, por el vicepresidente del Gobierno Autónomo, Lorenzo Olarte, el pasado mes de julio, cuando en lugar de enviar la documentación pertinente sobre el caso al Fiscal Anticorrupción del Estado, mandó a Madrid las actas parlamentarias tratando el asunto.

Mediante «esta maniobra», Olarte consiguió los votos necesarios para impedir la creación de una comisión de investigación del caso por el propio Parlamento Canario. Una semana más tarde la Fiscalía Anticorrupción se declaró no competente para dictaminar sobre el diario de sesiones canario, archivando el caso, y «la estratagema de Olarte quedó al descubierto ya era demasiado tarde», apuntan los ecologistas.

explica como perdieron la vida un numeroso grupo de paracaidistas, conociendo los vientos dominantes de Fuerteventura.

Otro punto a favor de Montaña Bermeja, según los geólogos e ingenieros consultados, es que es de basalto, un material que reúne mejores condiciones para la intervención de Chillida; mucho mejor que la quebradiza traquita de Tindaya. Además, la Montaña Bermeja cuenta ya con una gran cantera.

La campaña ecologista para salvar la montaña sagrada de los mayoreros estará también presente en Madrid, en la Feria de Arte, Arco 97, donde también se expone el proyecto de la intervención monumental de Chillida.

La Federación del Movimiento Ecologista Canario, también difundirá los paneles de la exposición a través de Internet, en

distintos idiomas, para que no sólo se conozca el enfoque institucional favorable a la obra de Chillida en Tindaya.

Siete islas y una montaña

En las islas vecinas, la exposición sobre los valores naturales y culturales de la montaña Tindaya se inaugura el día 17, a las 8 de la tarde.

Santa Cruz de Tenerife, en el salón del Colegio de Arquitectos; Las Palmas, en el salón de la Universidad de Ciencias Históricas; Lanzarote, en Arrecife, en el salón de la Democracia; y en La Gomera, se podrá ver en la sala de exposiciones del Cabildo.

Al cierre de esta edición estaba todavía pendiente de confirmación las salas donde se exponía la muestra en la isla de La Palma y en Hierro.

Protege y conoce tus huellas para preservar tu futuro

VEN EL LUNES 16, A LAS SIETE Y MEDIA DE LA TARDE, A LA EXPOSICION SOBRE LOS VALORES NATURALES Y ARQUEOLOGICOS DE LA MONTAÑA DE TINDAYA EN LA UNIVERSIDAD POPULAR DE PUERTO DE ROSARIO.
LA ARQUEOLOGA MARIA ANTONIA PEREDA, NOS HABLARA DEL YACIMIENTO ARQUEOLOGICO Y LA IMPORTANCIA DE LA MONTAÑA PARA LOS MAYOREROS.



Antonio Cabrera:
«Cuando tomé la
decisión de ser
insumiso todos me
apoyaron»

Págs. 10 a 12

Adolfo Marsillach
cautiva a los majoreros
con el teatro del
‘Siglo de Oro’

Pág. 19



**La Casa de los
Coroneles camina
con paso firme
hacia su definitiva
recuperación**

Págs. 4 a 8

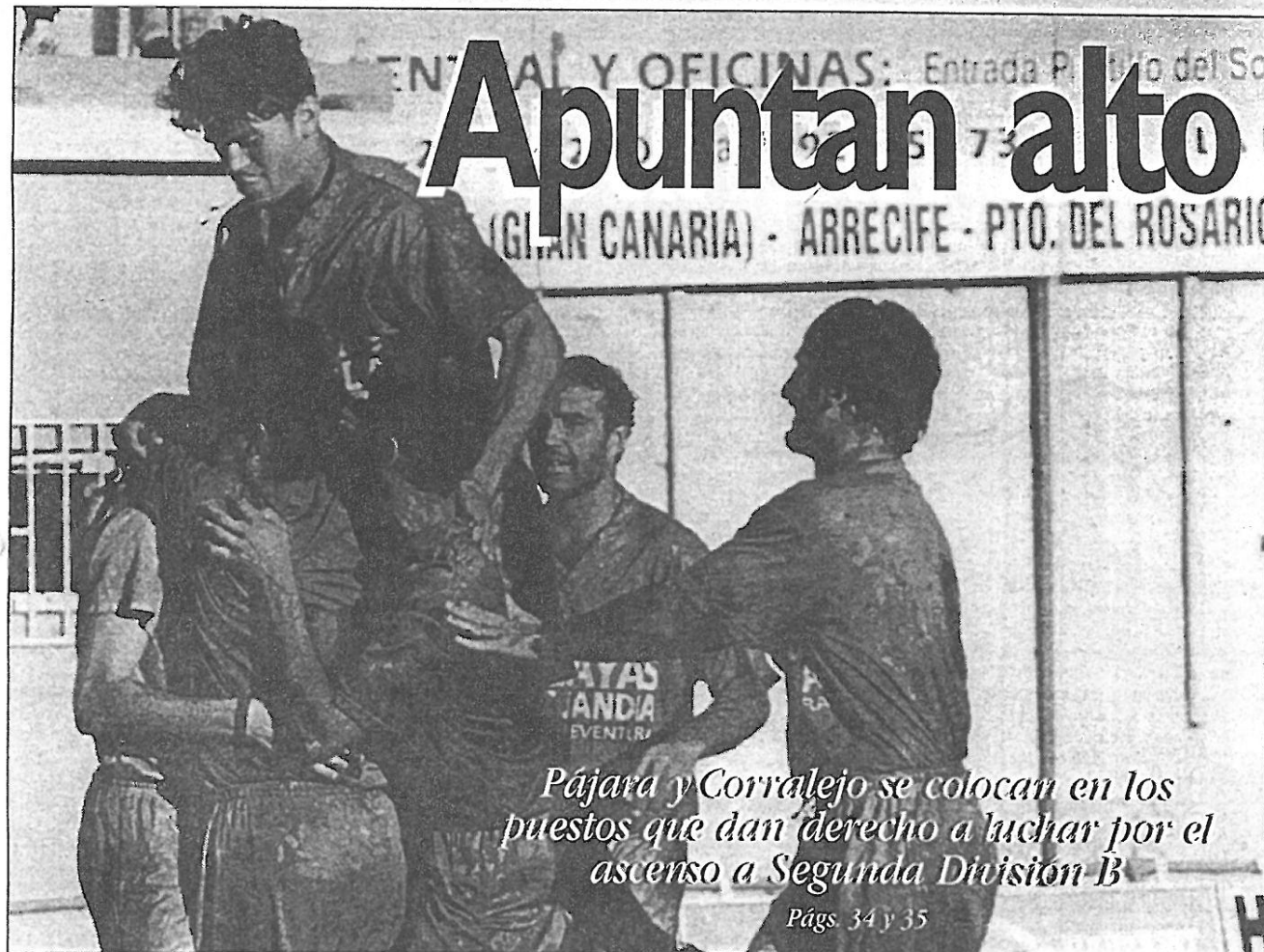
La *i*sla

DE FUERTEVENTURA

Periódico de información insular

Puerto del Rosario, del 13 al 20 de diciembre de 1996 / Nº 46 / 125 pesetas / Director: José Domingo González

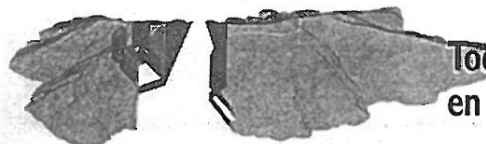
Apuntan alto



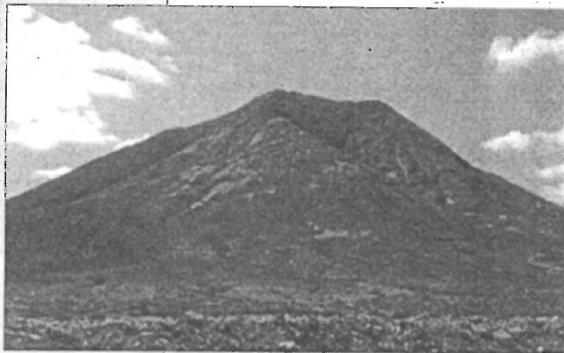
*Pájara y Corralejo se colocan en los
puestos que dan derecho a luchar por el
ascenso a Segunda División B*

Págs. 34 y 35

SUPLEMENTO ESPECIAL



**Todo sobre el proyecto monumental de Eduardo Chillida
en la montaña sagrada de Tindaya** Págs. 25 a 32



suplemento especial

Chillida/Tindaya