

mina el viaje, las cualidades de la naturaleza física en general y de la luz son semejantes y sólo se pueden traducir en la moderación del alabastro. El artista se interesa por los perfiles, las líneas que el ojo pierde, encuentra y vuelve a perder, no porque sean líneas vaporosas sino porque son extremadamente finas. Se interesa también por la exactitud de las lejanías, por el horizonte que determina y *cierra*, en su traducción etimológica. Estos alabastros de Chillida ponen el acento de la cuestión espacial en un nuevo punto de inflexión, el concepto de límite.

Es en el juego de límites, en su interrelación, se conforma el sentido del espacio en la obra de Chillida. Crear un lugar significa poner límites, delimitar: introduciendo un espacio o vaciándolo. Sacar el espacio de la entraña de Tindaya significa para Chillida crear un lugar, entre el cielo y la tierra, desde donde contemplar el horizonte y entregarse a la luz, y a la ar-

cavación el sentido del interior de la propia mano. Corresponden al momento en el que Chillida ha estado de visiting professor en el Carpenter Center for Visual Arts de la Universidad de Harvard y ha conocido al poeta español allí exiliado Jorge Guillén. Uno de sus versos («lo profundo es el aire») queda grabado en la mente del artista vasco. Al año siguiente, Chillida convence a Aimé Maeght para editar el libro de poemas de Guillén *Más Allá* en una edición de bibliófilos para la que realiza trece grabados en madera. Por estas ilustraciones ganará el premio Diálogo Marina en 1974. En esta obra hay tres grabados en los que Chillida no utiliza la tinta negra, sino solamente la presión, o mejor dicho la graffa o huella que deja la presión.

En estos grabados en blanco de Chillida se forma la línea, el volumen y el ritmo de lo dibujado o tallado (es decir, de lo impreso) a partir de la relación de los planos en su cercanía o distancia, en su simple relación. No

Chillida / Tindaya

26

Antecedentes

«Lo más próximo conceptualmente a lo proyectado para la montaña majorrera es el *Elogio del Horizonte*, el hormigón colocado en el cerro de Santa Catalina en el litoral de Gijón»

El tema, fundamental cuestión de la escultura, de crear un lugar sacando el espacio es la idea base del proyecto de Eduardo Chillida para la montaña de Tindaya.

Este tema no es nuevo en la obra del artista vasco, está presente en toda su actividad, tanto en la práctica del dibujo y del grabado como en sus piezas de alabastro o de acero. Se remonta prácticamente a los primeros alabastros realizados en 1965, los dos *Homenaje a Kandinski*, o los titulados *Elogio de la Luz* o *Elogio de la Arquitectura*. Estas obras son consecuencia de un viaje que realiza en 1963 a Grecia, donde influyen en el artista el concepto de luz y la diáfaneidad del cielo como elementos esenciales del paisaje griego.

En los promontorios de Focea como en las colinas de la Provenza francesa donde ter-



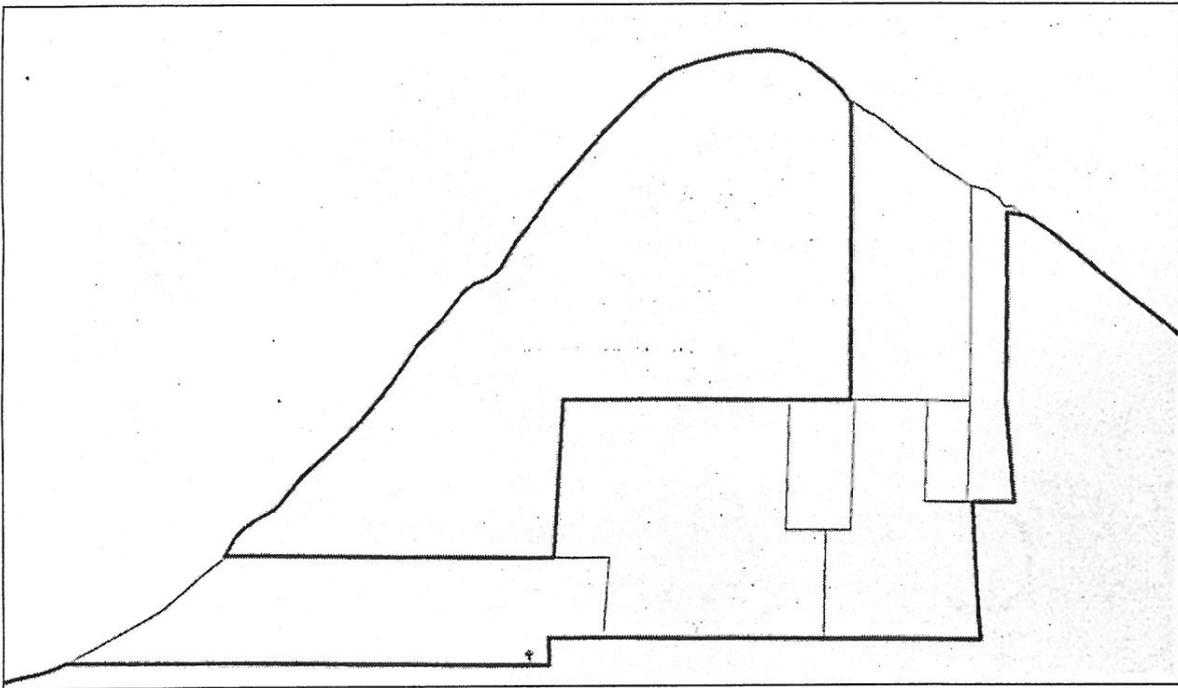
Eduardo Chillida junto a Calder, uno de los grandes maestros de la escultura en el siglo XX.

arquitectura que la propia luz crea.

Los antecedentes de esta idea los podemos rastrear en treinta ejemplos diferentes: Dos collages de manos de 1972, realizados no sólo con la tinta que describe sino también con los cortes de tijeras en el papel, con el collage, que delimitan como una ex-

hay tinta sino simplemente madera incidida o madera no tallada, madera surcada por la gubia o no surcada. De esta manera se originan en la superficie del papel impreso dos niveles: el papel plano que fue tocado por la plancha pura y el papel hendido que se acopló al surco. La línea (y los espa-





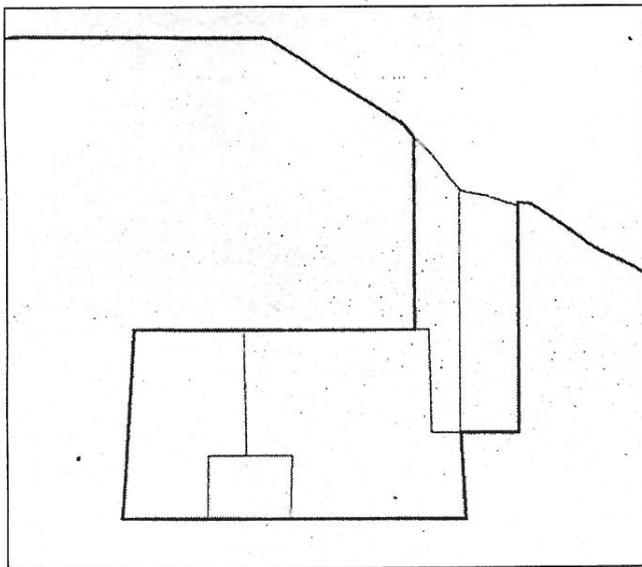
cios) surgen del contacto, en el entre, de esas dos superficies. En su delimitación surge el espacio sin necesidad de tinta negra como en una especie de alquimia de pureza, de claridad y de luz como reside en la poesía compacta, lineal, cuidadosamente medida del poeta español.

Si en la manos de 1972 trabaja con los cortes de tijera y con las superficies así generadas en superposición, continuando los trazos gráficos (los límites) en tinta, en los grabados en madera para el *Más Allá* de Guillén, al abandonar la tinta, trabaja Chillida la claridad (y la entraña y textura) del papel según los niveles de la hendidura gráfica.

Esta es la esencia del proyecto para la montaña de Tindaya: trabajando en su propia entraña, sacar el espacio y crear dentro del papel de la montaña un lugar que se dirige a la claridad del sol y de la luna y que a la vez mira al horizonte y a la mar.

Tras los grabados en blanco realiza Chillida tres *Homenajes a Jorge Guillén*, en alabastro, en hormigón y acero. Con esta última pieza intenta abrir una nueva estrategia en cuanto que la pieza tiene que ser colocada en relación con el muro del Museo de Escultura de la ciudad natal del poeta, Valladolid. Es una obra que dialoga con el muro, dinamizando su interior, como en ciertos incaicos con aparejo ciclopeo existente en el Cuzco en Perú. Al colocar esa pieza junto al muro, Chillida da un valor espacial (limitador y dinamizador) a la pared convirtiendo así las simples paredes de la vida cotidiana de la ciudad en referencia clave de un dar vida no negando la materia sino penetrándola y con ello manifestando, ahora plásticamente, que lo *profundo es el aire*.

Bajo este título va a realizar entre



Tres túneles dos hacia el cielo y uno hacia el horizonte enmarcarán la visión del paisaje.

1983 y 1996 dieciséis piezas (siete en granito, seis en acero y tres en alabastro) que son fundamentalmente perforaciones, marcas en la materia.

Este tipo de fugas plásticas las realiza también Chillida en una tierra chamota que el denomina en euskera *lurrak*. La chamota es una tierra pesada, que contiene cueto oxido de hierro y se cuece después de ser molida muy finamente. Las que tienen un color rojizo son tierras cocidas en hornos de leña, en atmósfera de reducción, es decir, suprimiendo la alimentación de oxígeno, de modo que el que se consume es el existente en la propia tierra chamota y dejando así que el óxido se manifieste en su color. Las piezas con tono blanquecino han sido cocidas en horno eléctrico, en atmósfera de oxidación, de manera que la satura-

ción de oxígeno durante la combustión hace que los metales existentes en la pasta desaparezcan. El negro proviene de un óxido de un cobre dado por el artista en una segunda cocción, y el gris se consigue con la propia ceniza. Ese color oscuro de la chamota se asemeja al color de la montaña de Tindaya.

En las lurras, la espacialidad viene trabajada en dos frentes, en un doble lenguaje: el de la perforación (la talla del cuchillo que las abre y excava) y el de lo impreso con el óxido de cobre que marca el espacio negro.

La referencia más evidente formalmente hacia el proyecto de Tindaya se da en otros dos alabastros, el titulado precisamente *vacio en la montaña*, de 1984 y en el titulado *elogio de la luz XX*, de 1990. En ambas piezas intenta Chillida pe-

netrar la piedra, creando un espacio en su interior al sacar materia.

Mihelangelo señalaba que la función de la escultura era descubrir en la piedra, *per via di levare*, la forma que en ella se abrigaba, una forma que espera tras siglos de formación ser desvelada por el escultor. Chillida no trata de desvelar lo oculto, como el neoplatónico florentino, sino de dar forma a algo vivo, a la entraña (*lo profundo es el aire*) de la montaña. No se trata de encontrar lo que estaba sino de preguntar en la confrontación con el material. El destino del material no es para Chillida un medio subordinado sino un proceso de entrar en diálogo. Sacando la piedra intenta Chillida modular y congregar un espacio nuevo: Chillida se convierte en un arquitecto del espacio que no construye sino que desocupa, que articula los pulmones vacíos de la montaña, abierta al cielo y abierta al horizonte.

En este sentido de abrir espacios, el antecedente más próximo conceptualmente a la montaña de Tindaya es el *Elogio del Horizonte*, el hormigón colocado en el cerro de Santa Catalina en el litoral de Gijón, una visera que nos empequeñece para mirar al mar, a la vez que es una magnífica plaza que nos pone la inmensidad del firmamento a nuestros pies. Nos hace ver con todo nuestro cuerpo: nos hace estar de pie palpando la pesadez del hormigón como se nota en las manos el peso de unos buenos prismáticos. Esta pieza más que nuestra mirada coloca nuestro cuerpo, entre el cielo y la tierra, mirando al mar.



Chillida

27

Tindaya

Con la exposición y su correspondiente catálogo se pretende presentar en la imposible medida de lo que un proyecto escultórico permite anticipar visualmente- los diversos aspectos que la idea de Eduardo Chillida para la montaña de Tindaya, en la isla de Fuerteventura, intenta comprender. A la vez queremos circunscribir esta idea en una perspectiva histórica, tanto dentro de la propia evolución de la escultura de Chillida como en el contexto general de la Historia del Arte. Se presenta asimismo el avance geo-arquitectónico del proyecto tal como se puede ir desarrollando en un futuro. La investigación arquitectónica permite adelantar las vistas del espacio interior de la escultura, acercándonos a las emboaduras hacia el cielo o mirando hacia el mar y, el horizonte desde la emboadura de entrada.



Razón y sentido de la exposición

Si el minucioso análisis del desarrollo arquitectónico pretende asegurar la integridad de la montaña, sin dejar nada al azar de la destrucción irracional que las canteras han significado, la perspectiva histórica quiere explicar cómo el arte ha servido para integrar hombre y naturaleza, tal como ahora es el objetivo de los movimientos ecologistas. Las grandes obras de arte siempre han integra-



do en una unidad de visión physis y techné, la arquitectura y la naturaleza, los espacios de la vida cotidiana con los espacios dedicados a lo sagrado.

Ciertas civilizaciones han integrado mejor que otras su afán constructivo, su dinámica edilicia, con la naturaleza. No fue difícil para las culturas precolombinas integrar arte, arquitectura y espacios sagrados en sus poblaciones. Supieron establecer una relación cordial entre la tierra (su lugar cotidiano) y el cosmos (el espacio). El arte de estas culturas no sólo queda

como testimonio de su época sino asimismo como símbolo de su relación con los ciclos de la naturaleza y de las fuentes de riqueza que ésta nos ofrece para nuestro sobre-vivir.

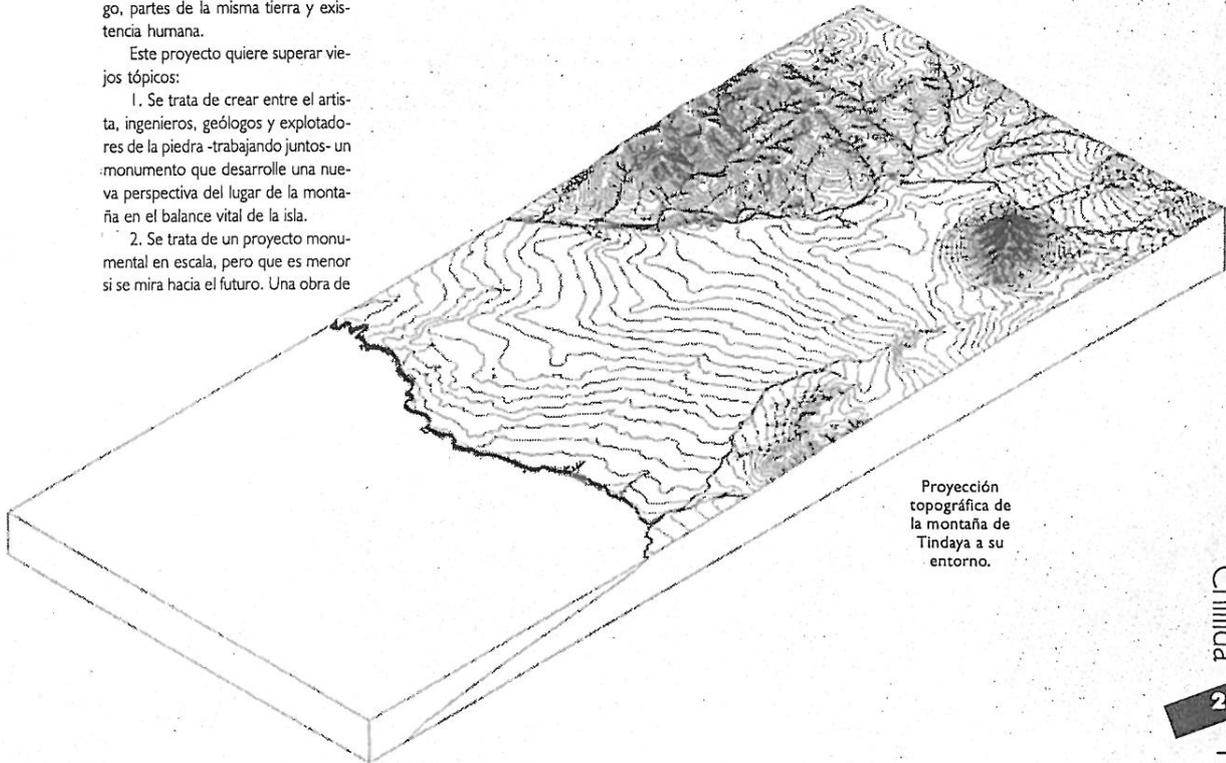
Durante siglos esta función del arte (de conocimiento y medida de la realidad) ha ido unida o envuelta en paquetes de religiosidad o de mitificación. El movimiento moderno, al desenvolver aquellas premisas, ha tirado por la borda el núcleo sensitivo del contenido. Estamos hoy en día tan alejados o descentrados de una percep-

ción de nuestro lugar en el mundo que pensamos que humanismo y tecnología (o ecologismo e industria) son entidades separadas. Son, sin embargo, partes de la misma tierra y existencia humana.

Este proyecto quiere superar viejos tópicos:

1. Se trata de crear entre el artista, ingenieros, geólogos y explotadores de la piedra -trabajando juntos- un monumento que desarrolle una nueva perspectiva del lugar de la montaña en el balance vital de la isla.

2. Se trata de un proyecto monumental en escala, pero que es menor si se mira hacia el futuro. Una obra de



Proyección topográfica de la montaña de Tindaya a su entorno.

arte entra a formar parte de un proyecto no sólo puntual sino de infraestructura cultural a largo plazo, junto con ingenieros y geólogos.

3. Se trata de que el proyecto sirva de catalizador para aumentar la participación del mundo del arte en la comunidad, para actuar en la metamorfosis del paisaje.

4. Se trata de aprovechar la fuerza individual, el toque de un individuo creador, para preservar una prosperidad futura, y no de explotar unas fuentes de piedra para aniquilar la montaña. El arte se usa aquí como instrumento de sacar beneficio de la riqueza de la tierra a la vez que de enriquecer el patrimonio visual de la isla.

Para explicar todo ello, monumentalidad y sentido de la obra, intervención y respeto a la naturaleza, presentamos en este catálogo:

1. Un recorrido sobre referentes de intervención en cuanto integración de arte y naturaleza.

2. Una mirada detallada a las maquetas y a todo el estudio arquitectónico del proyecto.

3. Un repaso a la obra de Chillida, que queda antologizada en treinta antecedentes desde sus versiones de Lo profundo es el Aire al monumental hormigón titulado Elogio del Horizonte o a su intervención en el caseiro Zabalaga, como sede de su Fundación.

4. Una coda final de síntesis valo-

«Este proyecto quiere superar viejos tópicos. Se trata de crear entre el artista, ingenieros, geólogos y explotadores de la piedra -trabajando juntos- un monumento que desarrolle una nueva perspectiva del lugar de la montaña en el balance vital de la isla»

rativa sobre un proyecto de escultura monumental integrada perfectamente en la montaña más emblemática de Fuerteventura.

Si el vasco Miguel de Unamuno, en el breve lapso de tiempo de unos meses de 1924, supo captar el estilo de la isla, el encanto de su superficie y sus plantas, de la aluga a la montaña Quemada, otro vasco, el escultor Eduardo Chillida, está ofreciendo crear

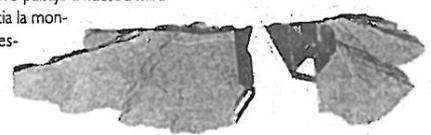
en el interior de otra montaña, la de Tindaya, en el vacío de su piedra, un panorama universal. Esta isla, en su desnudez natural, dio a Unamuno la posibilidad de sentir la música del mar y del viento, lo que se condensaría en sus sonetos de Fuerteventura a París y en sus ensayos Alrededor del Estilo. Chillida con la desnudez del vacío escultórico quiere dotarla de una atalaya de reflexión y de belleza desde su propio interior.

El escultor Chillida está creando dentro de la montaña de Tindaya un símbolo:

* Reunificando arte e industria, y a ambos con el entorno natural.

* Colocando en el paisaje, como con el Elogio del Horizonte en la atalaya de Gijón, una fuerza visual, con un sentido integrador de Naturaleza y Arte.

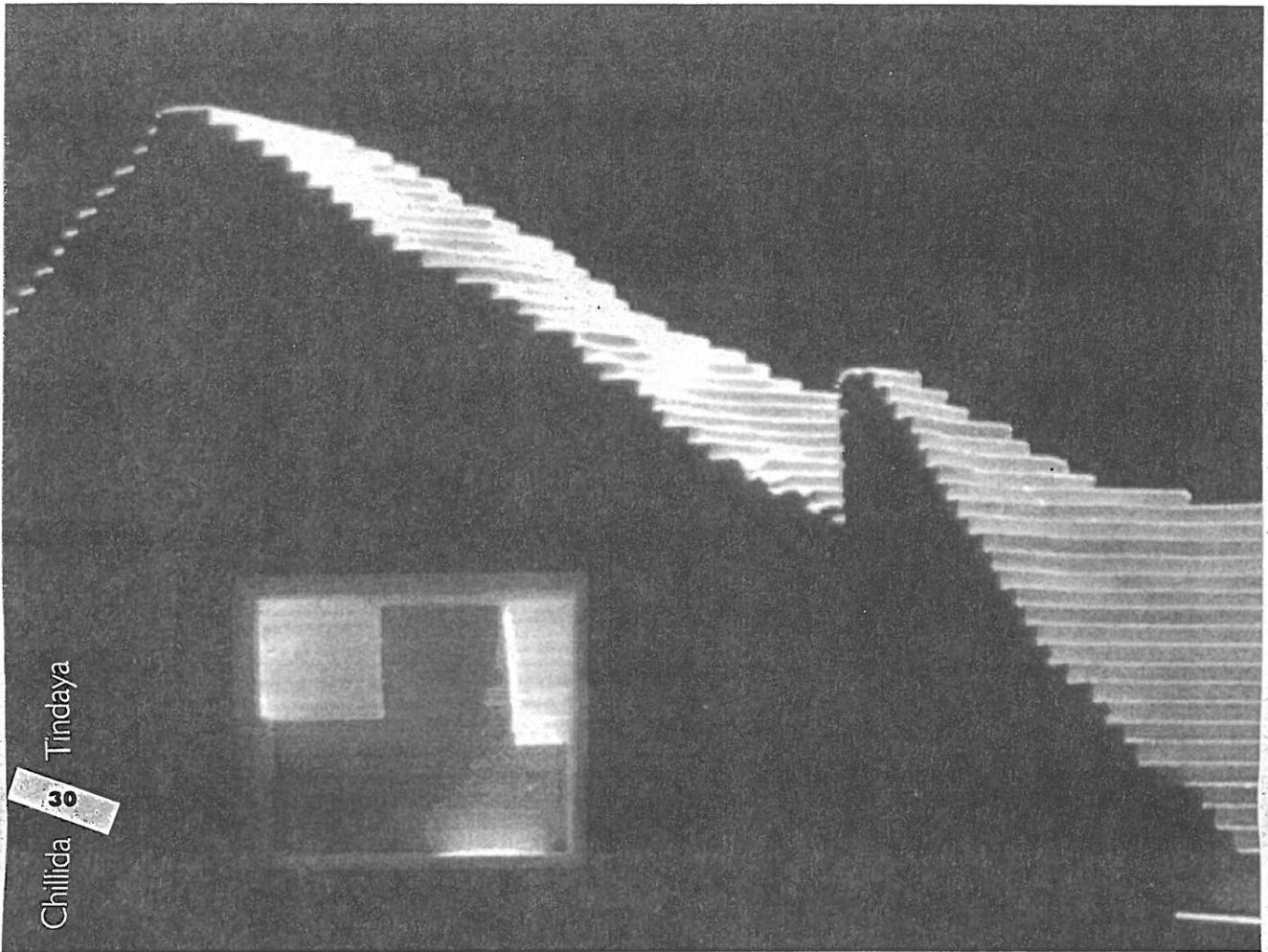
El geólogo estudia los modos de organización del espacio terrestre. El geógrafo estudia la distribución de las formas y de las poblaciones sobre la epidermis de la tierra. El artista Chillida toma como soporte para su expresión artística tanto el lugar geográfico o paisaje (la apariencia directamente perceptible) como el sistema geológico (el modo de organización de la montaña en su entraña). Con ello nos abre un nuevo paisaje a nuestra mirada, y no hacia la montaña sino desde ella.



Chillida

29

Tindaya



Chillida Tindaya

30

Coda final

La idea de Chillida para Tindaya se basa en el conocimiento de la estructura del significado de la materia-tierra y de su relación con el cosmos. En esta etapa de nuestra cultura, del hombre en la definición de B. Franklin como un tools making animal, del ser tecnológico, Chillida se pregunta por el significado de nuestra existencia, sin renunciar a los milagros técnicos de nuestra civilización. Explorando las canteras, por dentro el proyecto de Chillida busca respetar los mismos fenómenos que reverenciaban nuestros antepasados: la vital relación entre lo profundo de la tierra y el sol, la mar y la luna.

Adecuadamente ha distinguido el filósofo noruego Arne Naess entre ecología profunda (deep ecology) y poca profunda (shallow ecology).

«Se busca respetar los mismos fenómenos que reverenciaban nuestros antepasados: la vital relación entre lo profundo de la tierra y el sol, la mar y la luna»

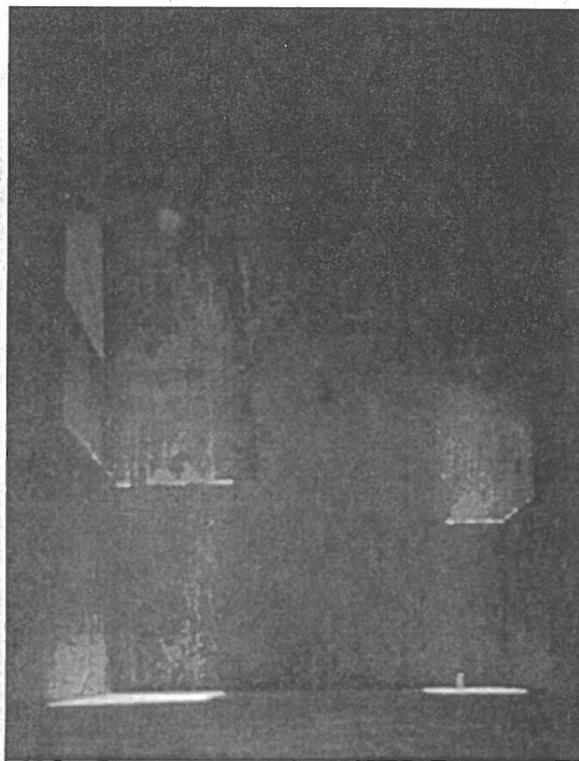
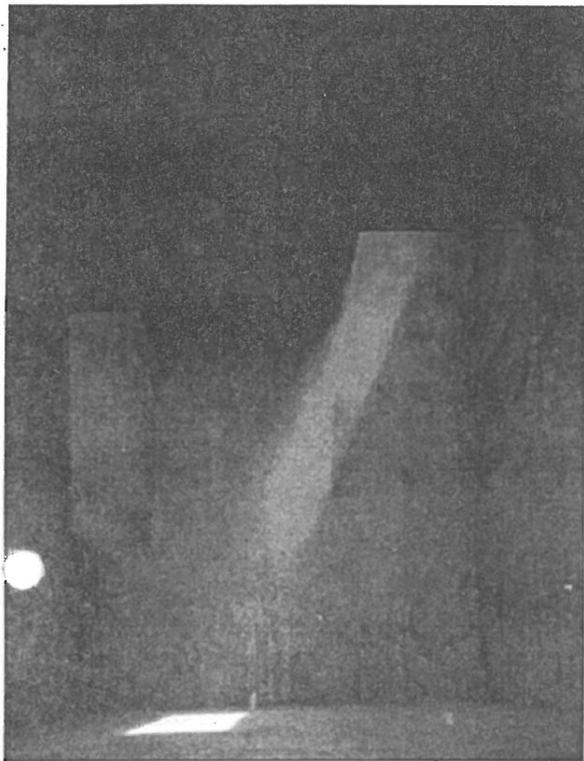
Esta última caracteriza al pensamiento medio-ambiental contemporáneo, que es antropocéntrico. Es decir, que el ser humano es la fuente de todos los valores, está por arriba o fuera de la naturaleza a la que hay que conservar con todas nuestras fuerzas pues de ella depende nuestra supervivencia. Esta sólo tiene un valor de uso, un valor instrumental.

La ecología profunda, sin embargo, no separa al ser humano del me-

dio ambiente o contexto, natural. El mundo no es un conjunto de objetos aislados entre sí, sino una red de fenómenos que están interconectados e interrelacionados. En este mundo, la mirada humana es una particular forma de esa red, de esa tela de araña natural del universo.

Con el proyecto de Tindaya, con Lo Profundo es el Aire sacado de la traquita, construye Chillida una obra transpersonal: simplemente presenta un marco para su integración en una visión ecológica profunda y coherente. El Universo, como manifestación de un misterio para los pueblos primitivos estaba reorganizado como el último referente del conocimiento humano sobre el mundo alrededor. Cada ser recibía su identidad en su alineamiento y en su correspondencia con el propio Universo. Así, seis direcciones pesaban sobre la conciencia primitiva: las cuatro direcciones cardinales continuaban en el ciclo arriba y la tierra abajo. En estas coordenadas se validaba y circunscribía toda actividad humana.

Para Plinio, la unidad cósmica se basaba en el abrazo mutuo de fuerzas opuestas. Los elementos ligeros del universo (el aire y el fuego) se ven oprimidos por los elementos pesados (el agua y la tierra) que se sostienen



El paisaje enmarcado por el túnel de entrada hacia la mirada del mar y por las chimeneas hacia el cielo y las estrellas.

por la fuerza de aquellos. El orden de la naturaleza es un juego dialéctico. Ahora Chillida propone un juego dialéctico entre ars o techné y physis, entre actividad artística e industria entre hombre y naturaleza. No se trata de hacer una obra que los ecologistas consideren «correcta con el medio ambiente». No es lo mejor no tocar nada para no alterar nuestro entorno. Chillida desea hacer de la montaña más que una percepción, una experiencia. No se trata de alterar la percepción de la montaña sino de ponernos en contacto con ella. Tindaya es un espacio que cambia con el sol, con la luna, con el movimiento de las nubes, con el ruido del viento y con el mar, con el día y con la noche.

¿Es la superficie pétreo de la tierra un material pasivo? ¿No puede ser el agua un elemento arquitectónico? ¿Es el ciclo una bóveda azul o un vacío infinito? Chillida no cae en la insistencia de los artistas del land art en considerar el paisaje un soporte de creación, promoviendo geometrías irrelevantes y convirtiendo regularidad en formalismos. Ante la imponente presencia de las gavia, en su perfecta y antigua regularidad de land-art, Chillida escoge para trabajar el vacío, sólo posible desde un profundo respeto a la montaña y a sus leyes. Chillida busca que sea la propia montaña la que ofrezca una experiencia de arquitectura y al ofrecerla se abre a una experiencia total de percepción del universo. La naturaleza no es soporte de una acción artística sino entraña y condición de su posibilidad.

En el siglo XX nos hemos desenganchado de esa profunda interacción con el mundo natural del que somos parte. No hay que separar arte y poesía

ni ciencia de admiración. Chillida intentó ya con los Peines del Viento, con esas tres aceros sobre el mar de San Sebastián, interrogar al mar por el significado de su fuerza. Con el Elogio del Horizonte puso un atril en la atalaya de Gijón para leer el libro del horizonte. En el caserío de Zabalaga ha abierto espacios que hablan de la forma de respirar de la arquitectura vernácula. En Tindaya intenta coordinar la explotación de la naturaleza con la gran liturgia del cielo.

La salida del sol y su puesta son los momentos míticos del ciclo vital. La vida humana y sus construcciones incluso las funerarias se ha orientado al sol. En Tindaya las dos chimeneas verticales se abren al sol y a la luna dando luz al gran espacio, a ese pantecón de traquita donde cabe cualquier iglesia occidental. Las chimeneas y la luz introducen la dimensión de tiempo en el espacio: el paso de la luz no es una ilusión sino un elemento de la arquitectura y de la escritura. Si en las Meninas de Velázquez se pinta a sí mismo en el acto de pintar las Meninas como si fuera el especular acto de pintar la Pintura, en el espacio vacío de Tindaya condensa Chillida todas las preguntas de toda su escultura. No hay dimensiones, pues sólo hay vacío y la escala del artista sólo la dan la posición del sol y el horizonte del mar; especular acto de no esculpir una escultura. Esta catedral sin arbotantes ni columnas, con una bóveda plana y maciza, con la fuerza de una geometría maciza nos habla desde dentro del significado de toda escultura y de toda existencia.

Tindaya ofrece un marco a los elementos de agua, tierra, aire y luz. La forma de la escultura crece en el inte-

rior, en esa estructura espacial vacía que permitirá a los visitantes entrar en la forma y meditar en la tranquilidad de su abrazo. Dentro de Tindaya aparecerá un sentido de orden cósmico en nuestra vida, en nuestra colocación. Nos daremos cuenta de que no se trata de batallar contra la naturaleza sino de que somos interdependientes con ella.

En Tindaya la luz cálida del sol y la luz melancólica de la luna reflejarán las vetas del cielo y de sus nubes en las paredes de traquita de la montaña. Chillida mete el espacio inmenso en la bóveda del cielo y de la noche estrellada en el espacio.

No intenta construir un monumento megalítico. La fuerza panorámica de la montaña es demasiado imponente para construir sobre ella, en su exterior. Chillida quiere marcar su interior. Estando dentro de ella, los túneles, dos hacia el cielo y uno hacia el horizonte enmarcarán nuestra visión del paisaje diapositivando el espacio a percibir, abriéndonos a él. Pero a la vez el espacio nos rodea y nos encierra: el paisaje está enmarcado por el túnel de entrada, hacia la mirada del mar y por las chimeneas, hacia el cielo y las estrellas.

Chillida incorpora la metáfora de la intervención humana en la reclamación y rehabilitación de la montaña tal cual, sin ser herida, arañada brutalmente en su exterior por las canteras. Sólo comprendiendo nuestra historia, y manejando la técnica con adecuación, podemos proteger nuestro futuro.

Chillida

31

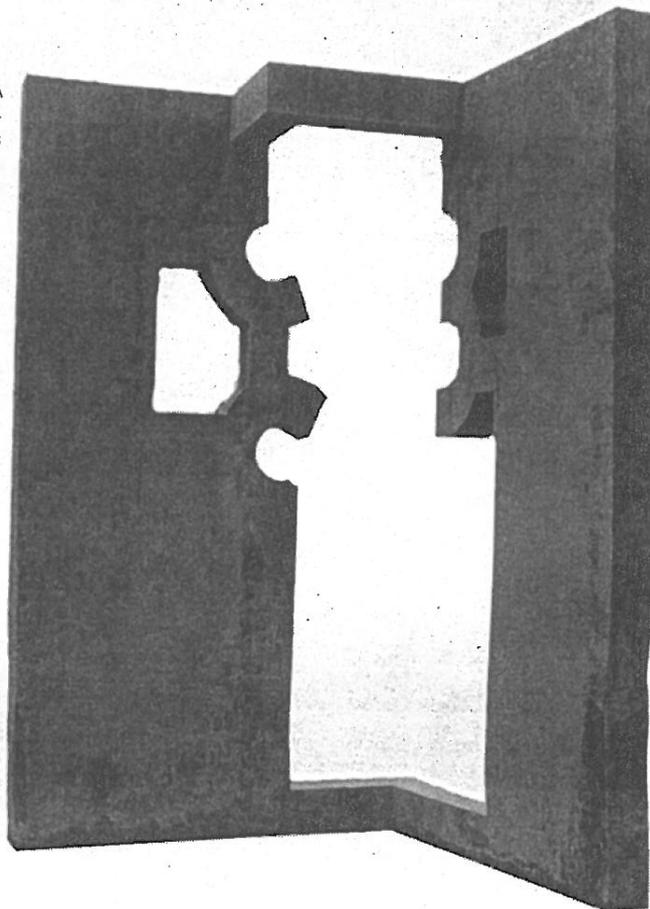
Tindaya



Por MONICA ACOSTA
Para quien no conozca a Chillida decir ante todo que es un artista. No sólo porque lo que pasa por sus manos lo transforma en arte, sino también, por el duende inquieto que lleva dentro.

Nació en San Sebastián en el año 1924. En el 43 se traslada a Madrid para cursar estudios de arquitectura, carrera que abandona para asistir a clases de dibujo en una academia particular, a la vez que comienza a hacer sus primeros pinitos en el campo de la escultura.

En esta época, París ya se había convertido en el foco cultural más importante de Europa, y por tanto, punto de encuentro de artistas del mundo. Chillida, que también sintió la llamada de la *belle France*, se instaló en la capital gala en la Casa de España de la Ciudad Universitaria. Aquí será donde conozca a Palenzuela, artista con el que compartirá inquietudes.



La Puerta de la Libertad, obra de Eduardo Chillida.

Tindaya

32

Chillida

Chillida

aquí y ahora



Comienza su labor realizando obras en yeso y terracota, teniendo el cuerpo humano como fuente principal de inspiración. Con Palenzuela expondrá en 1950 en El Salón de Mayo del Museo de Arte Moderno. En estas primeras creaciones se verá influido por la estatuaría griega clásica, Brancusi y H. Moore. Aquí el artista vasco explora la esencia de una figuración que progresivamente depurará.

Por estos mismos años comienza también su gusto por las esculturas abstractas y los materiales duros como el hierro; atraído por las cualidades de su resistencia, dureza y textura de los mismos. Con ellos recuperará el trabajo de la forja.

Su primera exposición individual la llevará a cabo en Madrid, en la Galería Clan, en el 54. Ya aquí se aprecia la depuración figurativa a la que antes aludimos. En ella el artista presenta trece esculturas realizadas en Hernani, junto con varios dibujos, collage y pizarras grabadas.

Será en 1959, cuando este vasco internacional trabaje por primera vez con madera y ace-

ro, experimentando también con el alabastro, material que comienza a usar tras su viaje a Grecia por sus cualidades luminicas.

A partir de estas primeras exposiciones, su nombre no ha dejado de sonar en los círculos artísticos. Son muchos e importantes los encargos que Chillida ha recibido, desde la Puerta de La Libertad, hasta su obra en la montaña de Tindaya, pasando por las Puertas de la Basílica de Aránzazu o Lugar de Encuentro IV, creación instalada en el Museo de Escultura al aire libre de Madrid.

Pero su labor no se limita únicamente a exposiciones en galerías y museos, o encargos, va más allá. Lleva a cabo otras actividades, ejemplo de ello son las litografías para el libro del filósofo Martín Heidegger y las ilustraciones del poema de

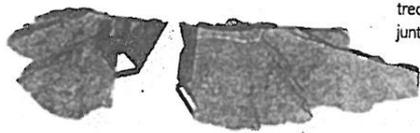
Jorge Guillén.

Aunque se dice que los premios no ponen precio al artista, si le proporcionan prestigio. Chillida ha recibido muchos de estos galardones, entre ellos destacar el Premio de Escultura de la XXIX Bienal de Venecia de 1958;

en el 84, el Gran Premio de Las Artes de Francia; y el no menos importante Premio Príncipe de Asturias de Las Artes, en el 87.

Aunque no se discute que hay gustos para todo, el valor de su obra no se cuestiona, el artista se ha hecho con un puesto en este complicado mundo de la cultura. Prueba de ello es su presencia en las galerías más prestigiosas de Europa y América. The Natalie Seroussi (París), Fernando Sillio (Santander), Lelong (París, Zurich y New York), Eric Franck (Ginebra), Kaj Forsblom (Helsinki) y Dieciséis (San Sebastián), son algunos ejemplos de los lugares donde se expone su obra.

Hasta aquí lo que se sabe, como ocurre con otros importantes artistas su labor es más extensa, pero resulta difícil resumir su obra en unas líneas y decirlo todo, fundamentalmente teniendo en cuenta que aún le queda mucho por hacer y por crear, observando la naturaleza, transformando materiales en espacios dinámicos y formas ligeras que se integren en el ambiente.



Gonzalo Suárez rueda una película sobre el proyecto de Chillida en Tindaya

La producción acompañará a la muestra itinerante y se difundirá a través de los medios de comunicación

LA PROVINCIA

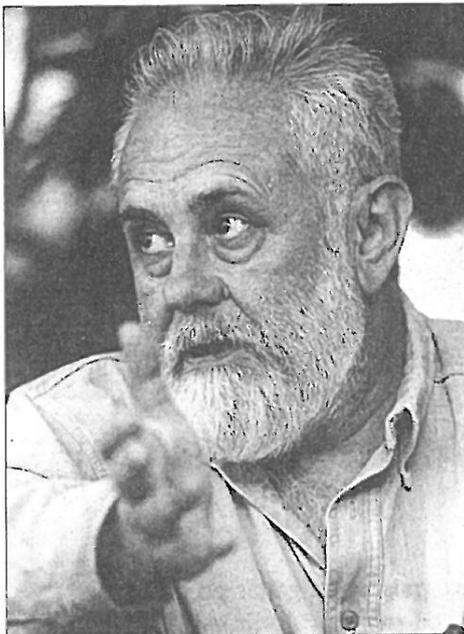
Las Palmas de Gran Canaria

El escritor y cineasta Gonzalo Suárez se encuentra en Fuerteventura rodando una película sobre el proyecto de Chillida para la montaña de Tindaya por encargo de la Vicepresidencia del Gobierno de Canarias, según informa una nota de prensa de la Consejería de Turismo y Transportes. Gonzalo Suárez es premio nacional de Cinematografía y Medalla de Oro de Bellas Artes, y sus películas *-Epilogo, Remando al viento, Don Juan en los infiernos o El detective y la muerte-* le han hecho acreedor de galardones como el Goya o la Concha del Festival de San Sebastián.

Según la misma nota de prensa, Gonzalo Suárez y su equipo están desde el pasado día 16 en Fuerteventura, donde han rodado exteriores de Tindaya y sus alrededores, incluyendo tomas aéreas desde un helicóptero. Desde ayer, dicho equipo se encuentra en Lanzarote para rodar imágenes sobre la intervención de otro artista, César Manrique, en el paisaje de su Isla.

Turismo afirma, asimismo, que la película de Gonzalo Suárez sobre el proyecto monumental de Tindaya acompañará a la exposición [está en estos momentos en Puerto del Rosario, Fuerteventura] en su itinerancia por la Feria Internacional Arco (Madrid) y en su paso posterior por Alemania, Suiza, Barcelona, Gran Canaria y Tenerife. Igualmente, está previsto que la cinta sea difundida a través de los medios de comunicación.

Para Gonzalo Suárez, "la figura de Chillida me ha interesado desde hace mucho tiempo y, de hecho, ya tuve la intención, luego frustrada, de rodar por mí cuenta una peli-



ANDRÉS CRUZ

Gonzalo Suárez.

cula sobre él. Por tanto, ponerme manos a la obra con este proyecto me ha resultado muy gratificante. Tindaya me ha impresionado y creo que Chillida ha intuido la naturaleza y las aspiraciones de la Montaña. Varios tubos volcánicos recorren el interior de su base y dan lugar a cavidades como la Cueva de las Damas, yo siento que el alma de Tindaya es un alma de volcán y que la propuesta de Chillida introduce en su interior un espacio telúrico y místico que consume a la vez la aspiración ancestral de la montaña y del hombre y la consagran como un lugar

mágico para el tercer milenio".

El pasado martes, tal como se ha publicado, Chillida presentó en Fuerteventura, en Puerto del Rosario, el proyecto de Tindaya. Durante el acto, en el que estuvo presente el presidente del Gobierno de Canarias y el vicepresidente, Manuel Hermoso y Lorenzo Olarte, su equipo, integrado por los ingenieros Fernández Ordóñez (padre e hijo) y el crítico Kosme Barañano, explicaron los estudios de los mapas y de las maquetas, así como las imágenes visuales sobre la intervención en el paisaje de Fuerteventura.

CINE

El CIC proyecta hoy 'Asaltar los cielos', un documento sobre la vida del asesino de Trotsky

Sólo habrá una sesión del filme, que ha sido calificado de "apasionante"

LA PROVINCIA

Las Palmas de Gran Canaria

La Sala de Cine del Centro Insular de Cultura proyecta hoy en sesión única *Asaltar los cielos* (20.30 horas. 350 pesetas), una película que reconstruye la vida del español Ramón Mercader, el asesino de León Trotsky, quien fuera líder de la Revolución Soviética hasta que la persecución a la que lo sometió Stalin lo obligó a refugiarse en México.

Dirigida por José Luis López-Linares y Javier Ríoy, a partir de un guión de este último y narrado por Charo López, el filme es el fruto de una minuciosa labor de investigación. Los autores han escarbado en filmotecas públicas y privadas de varios países, han revisado cientos de fotos, periódicos y revistas y han realizado decenas de entrevistas.

Laura Mercader, hija adoptiva de Ramón; María Teresa Mercader, actriz, viuda de Vittorio de Sica; Teresa Palau, dirigente comunista residente en Moscú; Clemente Beranguer, contacto de los agentes del KGB en París; Eduardo Ceniceros, abogado de Ramón Mercader; Esteban Volkov, nieto de Trotsky y *El Burevo* y Manuel Prieto, compañeros de cárcel de Mercader, entre otros interesantes testimonios, aparecen en esta producción española.

"Formalmente es un documental sobre Ramón Mercader, el asesino ejecutor de León Trotsky. Pero, en realidad, apenas a la media hora de producción, la historia resulta tan apasionante que parece que lo que está en pantalla es una película de ficción", escribió la crítica de cine María Casanova en la revista especializada *Cinemania* a propósito de este filme que ya fue proyectado en la última edición del Encuentro de Cine de Maspalomas.

Según explican los directores del filme, López-Linares y Ríoy, en una entrevista realizada en noviembre, hace cuatro años supieron que el hermano de Mercader había vuelto a España y "por azar lo conocimos. (...) Pensamos", continúan, "que podíamos intentar averiguar quién era de verdad esa familia".

Un familia peculiar, empezando por la figura de la madre, a la que describen de la siguiente manera: "Era una mujer seductora, una mujer oscura porque cuando empezó la guerra civil ya era agente de la KGB. El que más se parecía a ella [de sus hijos] era Ramón, no en rebeldía, sino en capacidad de seducción", añaden los cineastas.

Asaltar los cielos —un título extraído de una frase de Marx que dijo que los comunistas deberían ser capaces de hacerlo— investiga el misterio de un hombre que escondió toda su vida su identidad, preparándose para asesinar al líder de la Revolución Soviética y que, después de hacerlo, cuando pensaba que iba a recibir un reconocimiento, sufrió la cárcel y el olvido.

'Sabor latino'

La Sala de Cine del CIC, cuya programación ha vuelto a estar en manos de la cineasta canaria María Miró, directora de *Los baúles del retorno*, exhibe mañana sábado y hasta el lunes (20.30 horas) y al precio de 350 pesetas la localidad) la producción española *Sabor latino*.

La película, que también pudo verse en la última edición del Encuentro de Cine de Maspalomas, relata la historia de amor entre *Marcos Andrade*, un casco azul en misión de paz en Centroamérica, y *Norma Espinoza*, comandante de la guerrilla. El director, Pedro Carvajal, asistirá a la proyección en el CIC.

Seguimos cuidando de su Salud

Si ya está convencido de que "Más vale prevenir" reserve en su quiosco **La Gran Enciclopedia de la Salud** de Ramón Sánchez Ocaña.

Todos los domingos, **TOTALMENTE GRATIS**, un nuevo fascículo con

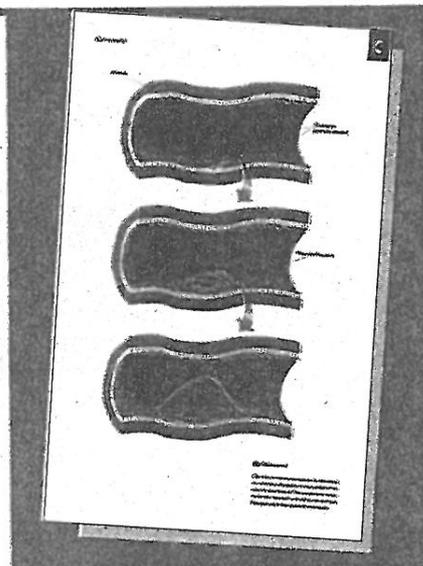
LA PROVINCIA

Con la colaboración de:



GOBIERNO DE CANARIAS
CONSEJERÍA DE SANIDAD Y CONSUMO

DOMINGO 22
FASCÍCULO
Nº 15
GRATIS



APUNTES

ANGEL TRISTAN PIMENTA

El Estatuto, la muralla y el castillo

Bien. Ya somos una nacionalidad. Lo dice el Estatuto, que es una Ley Orgánica, y lo ha retrendado todo el arco político nacional con la excepción de Izquierda Unida, que en esta cuestión, como en otras muchas, ha optado por la levitación trascendental. Ni blanco ni negro sino todo lo contrario. Ya Canarias se ha situado 'oficialmente' al nivel protocolario de las comunidades llamadas 'históricas', que lo son no por su historia, porque todos los pueblos tienen la suya y todos descienden de Adán y Eva, sino porque cuando se elaboraba la Constitución los padres de la patria tuvieron que darle un trato de privilegio, un toque de distinción, a los nacionalistas vascos y catalanes, y la suerte los vino a ver antes de que cayeran en la tentación de coger la escuadra y el cartabón y diseñar una España asimétrica. En la II República las Cortes habían iniciado un tímido proceso de regionalización, de mucha menor entidad que lo que ha resultado ser el actual Estado de las Autonomías; pero la sublevación militar del 18 de julio del 36 dejó el proceso en sus inicios: sólo Cataluña, el País Vasco y Galicia tenían aprobadas sus leyes. Territorios que fueron reinos o con una personalidad suficientemente diferenciada quedaron amontonados en el pelotón del 'régimen común'. Sin embargo, el Archipiélago obtuvo desde el primer momento un volumen competencial que aún ahora no es muy conocido fuera (y dentro) de las islas y cuya entidad asombra a los que creen que catalanes, vascos o gallegos tienen prerrogativas o competencias inalcanzables para el resto de los españoles. Con la excepción de Euskadi y Navarra, las singularidades económicas y fiscales de Canarias, con impuestos propios - incluido el estratégico de la gasolina- y capacidad normativa sobre ellos, y con un Protocolo especial en la Unión Europea... lo de la oficialización del término 'naciona-

Canarias ya es oficialmente una nacionalidad. Pero la vieja muralla del Real de Las Palmas se sigue cayendo a trozos y el castillo de San Cristóbal continúa su fatal derrumbe.

lidad' no deja de ser una batallita de los recién llegados al nacionalismo que han creído necesitar esta cobertura para justificar su propia existencia. Peñillos a la mar. Lo importante es que mientras los señores y señoras diputados apadrinaban la nueva condición y casi todos los políticos se felicitaban por el alumbramiento -al que también ha llegado Aragón- elementos que sí son plenamente definitorios de la identidad colectiva se caen a trozos en medio de la incuria y la irresponsabilidad de las instituciones y la pasividad de los que, como en la parábola, ven la paja en el ojo ajeno pero no la viga en el propio. La vieja muralla de Las Palmas, de la que aún queda un resto encima del castillo de Mata, es utilizada con regularidad para sacar material con el que construir las chabolas que suben risco arriba. Los proyectos para su rehabilitación, vigilancia e iluminación han caído, se pintan las casas del barrio fundacional -lo cual son amores que están muy bien- pero se olvidan unas piedras fundamentales.

Como las del castillo de San Cristóbal, que un día de estos va a derrumbarse, y RIP, a causa del oleaje y el abandono. ¿Tan difícil es y tanto cuesta que el Gobierno de Canarias, a través del Patrimonio Histórico, el Cabildo y el Ayuntamiento de la capital acometan, pero ya, un proyecto de recu-

peración de lo que es un valioso monumento de la canariedad? ¿Cuesta tanto crear una explanada a su alrededor, que lo libere del acoso continuo de las mareas y de los embates de las olas? ¿Es tan inalcanzable un presupuesto para asegurar su conservación? Sólo con el dinero que se derrocha en bombos y platillos y en fanfarrias festivas e innecesarias habría de sobra para atender estas necesidades inapreciables. Lo que constituye un insulto a la inteligencia es que mientras ya se levantan los decorados de aglomerado y cartón del próximo Carnaval, una inversión millonaria sólo para una semana de esplendor, estén a punto de perderse para siempre jamás unos de los más importantes vestigios de la historia de las Islas. Y no es demagogia. Las comparaciones sólo son odiosas para el que queda en ridículo. No se trata de que no se celebren las carnestolendas, ni de que no se rieguen los jardines, ni de que no se invierta en ocio o en estética. Pero hay que mantener un equilibrio necesario, hay que guardar las prioridades. Y la primera de todas las obligaciones culturales es proteger el patrimonio histórico, evitar su saqueo y, cuanto más, su ruina irreversible. No hay Carnaval, ni edición de libros de compromiso, ni repintado de casas para que quede bonito, ni arbolitos navideños de diseño, que sea más importante que lo que es verdadero. Justo en la orilla, a primera vista según se va o se viene del sur, y en lo alto de Mata, sobre las 'cuevas del provecho', están dos construcciones clave para entender los primeros tiempos de este pueblo. ¿No hay nadie que dé el primer paso? Lo peor es la sensación de impotencia ante la apatía cancérgica de una clase política altanera y superflua obnubilada por el clientelismo, preocupada en exceso por la apariencia y enzarzada en disputas gremiales.

28 GRADOS

Chillida

JUAN CRUZ RUIZ

El escultor frente a la montaña. Chillida es un filósofo de la naturaleza, consciente de la agresividad del tiempo, y también de los beneficios que nos da el aire: el aire es lo que pesa; es el elemento de la naturaleza que más densidad de pensamiento provoca: de dónde viene el aire, a dónde va. La polémica sobre su utilización de la hermosa cantidad de montaña que es Tindaya, secreta y austera como un verso religioso de Miguel de Unamuno, se genera por la precipitación y por el deseo de ignorancia; por fin la gente ha oído al artista, y habrá apreciado que es un hombre generoso y libre, que piensa a la velocidad misteriosa del aire, y que lo que pretende hacer en Tindaya es un homenaje a esa larga trayectoria de la que sobresalen la dignidad y el amor por el entorno.

Algún día, si Chillida llega a hacer este hermoso proyecto, las hemerotecas desatarán la perplejidad de los lectores del futuro, aquellos que ya habrán apreciado en Tindaya un símbolo del trabajo de un escultor que trocó en aire el hierro, la tierra y el granito. Un día dijo Chillida: es como estar entre ya y ya no; la desaparición perpetua de la certidumbre. Esto acaso no es sólo el escultor de los monumentos sólidos, sino del aire que les entra y que los rodea.

Todo en él es espacio abierto, porque todo en él es duda. Los que no dudan son los que le han descalificado. Supongo que ahora sabrán que su certeza, la de Chillida, es de aire, y Tindaya es su apuesta, su símbolo y su reto.

Y el reto de Fuerteventura, la tierra reseca que amó Unamuno, el lugar sin límites que queremos todos.

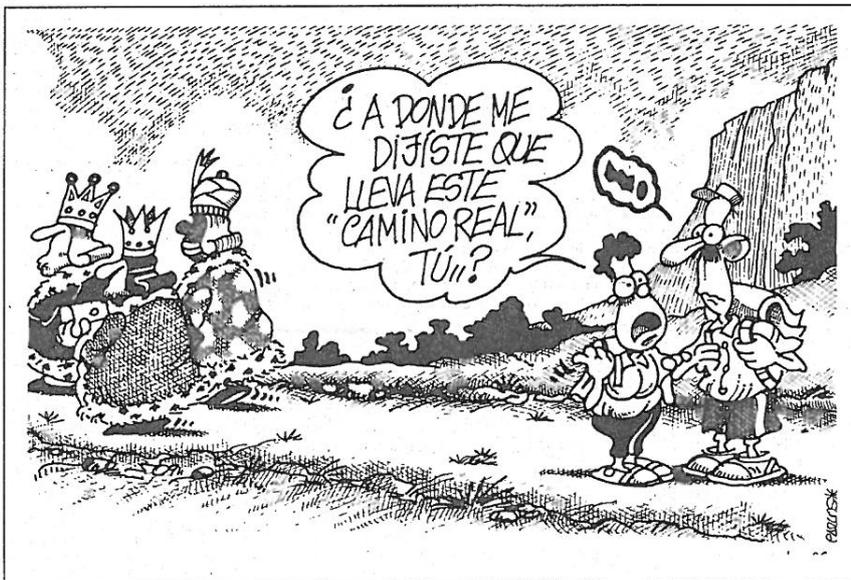


PUNTO FINAL
FERNANDO G. DELGADO

El valor de la metáfora

Quizá la Universidad de Chicago le haya hecho llegar ya a don Francisco Álvarez Cascos una propuesta para dar clases de teoría literaria durante un semestre. Su modo de explicar en el Congreso de los Diputados la tradición de la metáfora femenina ha constituido una inesperada muestra de ingenio que en los medios universitarios norteamericanos se contempla con simpatía por su enorme valor didáctico. Lecciones de este tipo, con un singular valor regresivo, podrían ser de mucha utilidad para lo que algunos docentes consideran el reto del futuro, que es, ni más ni menos, que volver al pasado y pararle los pies a esas mujeres que creen haber conquistado un papel en la sociedad muy distinto al que el señor Álvarez Cascos les ha recordado que es el suyo: adornar los frisos con su belleza. El vicepresidente primero ha dado muestras en la práctica de su acertado gusto en ese sentido y, en cuanto a la historia, no cabe la menor duda de que después de que visitó las cuevas de Altamira es ahí adonde se propone llegar y llevarnos. Cabe también la posibilidad de que en los medios universitarios se interesen porque AC les ofrezca un seminario sobre la obra de Miguel Ángel Rodríguez y el valor de las metáforas de tan insigne vallisoletano. Tienen mucho interés en la escritura zoológica y en los efectos de los anacronismos en los espíritus toscos. Ya decía mi abuela que por la boca muere el pez. Y alguna vez muere riendo. ¿De qué se sorprende la diputada Alberdi? Son como son. No finos.

CARLOS



OLIDA

La Calidad Suprema...
...en Alimentación
CORNED BEEF

El Cabildo y el Ayuntamiento de La Oliva proclaman su incondicional respaldo al proyecto de Tindaya.

Las instituciones de Fuerteventura se vuelcan en apoyo a Chillida

TERO BRITO

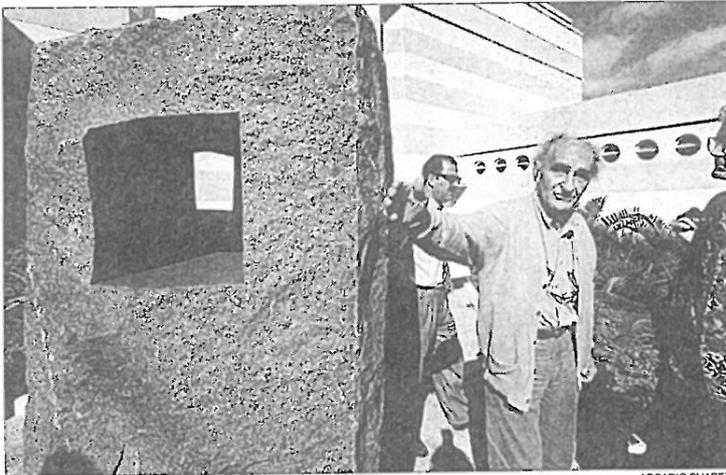
Los respectivos plenos del Cabildo de Fuerteventura y del Ayuntamiento de La Oliva emitieron por unanimidad ayer sendas declaraciones institucionales de apoyo incondicional a la plasmación de la obra escultórica diseñada por Chillida para la Montaña de Tindaya.

En una jornada que algunos políticos definían como «día histórico» para Fuerteventura, las distintas fuerzas políticas representadas en ambas instituciones, como son IF, PSC-PSOE, PP y CC, rubricaron unos acuerdos que apuestan abiertamente por la ejecución del proyecto del universal escultor vasco en la Montaña de Tindaya.

En concreto, el pleno del Cabildo acordó «proclamar su decidido apoyo» al proyecto monumental de Chillida para la Montaña de Tindaya, considerándolo como el «único y exclusivo» medio de «salvar» este entorno natural, y atendiendo al hecho de que constituirá un «monumento escultórico único en el mundo». Este proyecto, señala el pleno, «ya es y será, sin duda alguna, símbolo de Fuerteventura en todo el orbe».

El Cabildo se compromete a llevar a cabo los trámites pertinentes para la incoación del expediente de declaración de Bien de Interés Cultural de la Montaña de Tindaya, «sin que ello suponga obstáculo alguno para la ejecución del proyecto monumental de Tindaya».

Además, la primera institución mayorera empuja al Gobierno de Canarias para que en el plazo de seis meses presente al Cabildo y al Ayuntamiento de La Oliva el proyecto definitivo para Tindaya. Este proyecto, se añade, debe ir acompañado de las garantías



ARCADIO SUAREZ

El Cabildo mayorero y La Oliva hacen causa común con el proyecto de Eduardo Chillida en Tindaya.

La corporación insular afirma que se trata de «un monumento escultórico único en el mundo», y lo considera el «único medio» para salvar la 'montaña sagrada'

definitivas que aseguren su financiación y ejecución total en un plazo máximo de cinco años.

Por otra parte, se insta al Gobierno de Canarias para que constituya, en el menor tiempo posible, una comisión paritaria con representación del propio Gobierno de Canarias, Cabildo y Ayuntamiento de La Oliva, que tendría por objeto la redacción de un plan especial de protección y mejora de la Montaña de Tindaya y su entorno, de manera que se posibilite la simultánea ejecución de las infraestructuras necesarias en la zona, ya sean éstas de carácter urbano,

medioambiental o similares.

La declaración institucional del Cabildo parte de la base de que el proyecto de Eduardo Chillida «no afecta en absoluto a los yacimientos y restos arqueológicos de indudable valor existentes en la Montaña de Tindaya de los que se sostiene que deben ser objeto de una definitiva delimitación que garantice su protección». La Actuación de Chillida, entiende el pleno del Cabildo, tampoco afectará a la montaña «como indudable recurso paisajístico».

Asevera igualmente el Cabildo que la «paralización a per-

petuidad» de las canteras existentes en la montaña, «gracias al proyecto escultórico del señor Chillida, constituye la única y total garantía de la supervivencia de un recurso geológico excepcional, como sin duda es Tindaya».

En similares términos se expresó ayer el pleno municipal de La Oliva, desde donde se brinda un «entusiasta apoyo» al proyecto de Chillida, a quien se le pide «la mayor agilidad posible en la definición técnica del mismo para viabilizar su ejecución cuanto antes».

Desde la Oliva se insta del Gobierno de Canarias un «acuerdo expreso» de ratificación de la paralización definitiva de cualquier cantera en Tindaya que sea ajena a la obra de Chillida, así como la restauración de los daños ya perpetrados

TVE emite hoy el concierto de Los Sabandeños en el Monumental de Madrid

CANARIAS7, Las Palmas de G.C.

Televisión Española (TVE) emitirá hoy, a la una y media de la tarde-hora canaria-, y en su programación nacional de la segunda cadena, el concierto que ofrecieron Los Sabandeños en el Teatro Monumental de Madrid el pasado 19 de este mes y en el que participaron como voces invitadas Ana Belén, Luis Eduardo Aute, Caco Senante y Ariel Ramírez. Este programa especial forma parte de una amplia oferta navideña de *Especiales Musicales* en la cadena pública, que incluye recitales en vivo de figuras de la música como Julio Iglesias, José Luis Perales, Gloria Estefan, Miguel Ríos y Paco de Lucía, entre otros.

La grabación del concierto de Los Sabandeños, en la que TVE empleó sus más avanzados medios técnicos, fue realizada por Lizardo García. El concierto, que fue un homenaje al grupo canario por sus treinta años de trayectoria profesional ininterrumpida, estuvo organizado por la Consejería de Turismo y Transportes del Gobierno de Canarias, cuyo titular es Lorenzo Ollate, y por la Sociedad General de Autores y Editores, cuyo presidente ejecutivo es Teddy Bautista, y la producción fue de *Producciones Discográficas Manzana*.

La emisión de este concierto para toda España coincide con el hecho de que Los Sabandeños acaban de obtener el disco de oro por su álbum *Mar*, del que se han vendido más de 50.000 copias en un mes. La crítica especializada de los principales periódicos nacionales concedieron un sobresaliente al recital del grupo canario en el Monumental.

Además, Los Sabandeños actúan esta noche en el recinto de la explanada de la antigua estación del jet foil, en Santa Cruz de Tenerife.

Los músicos y cantantes ofrecerán hoy y mañana una versión sin escenificar de esta pieza de Strauss

La Filarmónica grancanaria se despide del año con la opereta 'El murciélago'

ANA SHARIFE

Producida por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, llega algo novedoso a los escenarios del Teatro Pérez Galdós: la representación de la opereta *El murciélago*, de Johan Strauss II, con su arma caricaturesca y cómica como pretexto eficaz.

Y como es costumbre por estas fechas navideñas, a través de esta opereta en concierto que esta noche y mañana se representará en el Galdós, veremos el disfraz de la vida que es, en el fondo, lo que realmente deja atisbar el arte, cuando es de verdad.

A lo que será el concierto de fin de año no le ha faltado visión para rodearse de un elenco de cantantes de primera que ayer para la rueda de prensa fueron interrumpidos en pleno ensayo. Angulo explicó que, aunque el deseo de la Fundación Orquesta

Filarmónica es que el público grancanario tenga oportunidad de presenciar al completo este espectáculo, ese proyecto se postergará a próximos años, ya que en esta ocasión «no se ha podido efectuar todo el montaje, porque el Teatro Pérez Galdós está sobrecargado de actividad, debido a las fiestas navideñas».

La coincidencia con estas fiestas no ha impedido, sin embargo, conseguir juntar «un elenco de artistas de calidad» que compartirán escenario con la Orquesta de Gran Canaria para interpretar las piezas cantadas de *El Murciélago*.

Según Gonzalo Angulo, presidente de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, «se ha hecho un esfuerzo importante por rescatar la representación musical de esta importante opereta, una costumbre navideña adornada de bromas y enmas-



J. PÉREZ CURBELO

El director Uwe Mund presentó ayer esta producción junto al presidente de la Fundación Orquesta Filarmónica.

caramientos».

Como «concepción nueva en cuanto a hilo argumental, «la música será enlazada por el relato en la voz de un agorero, Fernando Palacios», explicó a los medios su director, Uwe Mund, quien a su vez añadió que «el trabajo con la Orquesta Filarmónica

de Gran Canaria ha sido muy profesional, siendo ésta una obra difícil de interpretar por los constantes cambios de tiempos».

Más que mensajes concretos, esta opereta en tres actos, nostálgica, burlesca y evocativa, ofrece al espectador una suerte de tema musical que otorga sen-

tido y emoción en estos días de fiesta con sus diálogos llenos de bromas, chistes y juegos de palabras», subrayó Mund.

«Se trata al fin y al cabo, de una obra castiza», puntualizó Angulo. Una opereta que se espera que tenga continuidad en próximas fechas navideñas.

Proyecto monumental para Tindaya

Todos los miembros del Cabildo Insular de Fuerteventura aprobaron ayer por unanimidad, en un pleno extraordinario, una declaración institucional en apoyo al proyecto que el escultor vasco Eduardo Chillida realizará

en la montaña de Tindaya. La declaración califica el proyecto como exclusivo en el mundo, que llegará a ser símbolo de la Isla, y señalando que será, además, la única forma de preservar la montaña. Curiosamente se adhirieron a la

propuesta personajes políticos que con anterioridad se manifestaron contrarios a la obra, como el alcalde de La Oliva, Domingo González Arroyo, o miembros del Patronato Insular de Espacios Naturales.

El Cabildo da su pláacet a la obra de Chillida

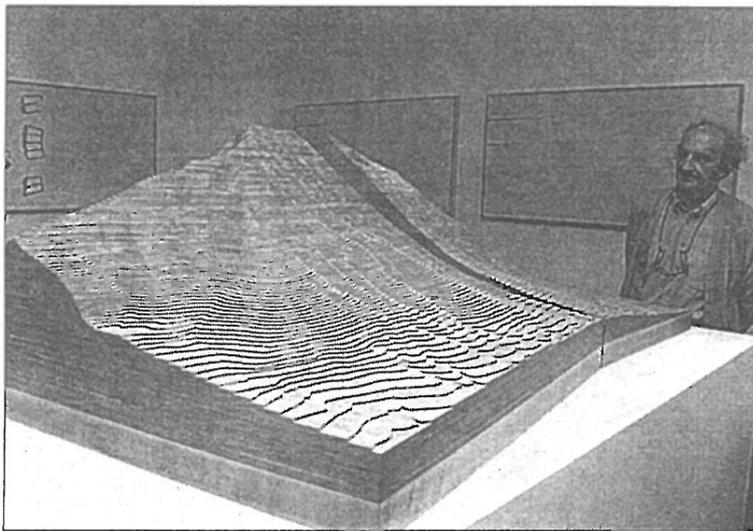
Dácil Trujillo
Puerto del Rosario

La declaración institucional aprobada ayer por la corporación cabildística expresa su "decidido apoyo" a la iniciativa monumental del proyecto de Eduardo Chillida para la montaña de Tindaya, "como único y exclusivo medio de salvar ésta y además constituir un monumento escultórico único en el mundo que ya es y será, sin duda alguna, símbolo de Fuerteventura en todo el mundo", señaló el presidente, Ildefonso Chacón.

Asimismo, el Cabildo acordó llevar a cabo los trámites pertinentes para la incoación de expediente de delimitación de bien de interés cultural de la montaña de Tindaya, "sin que ello suponga obstáculo alguno para la ejecución del proyecto monumental de Tindaya". La declaración incluye la solicitud al Gobierno de Canarias de "que adopte en el menor tiempo posible las medidas e iniciativas legales que posibiliten la elaboración definitiva del proyecto monumental de Eduardo Chillida para la montaña de Tindaya, acompañado de las garantías suficientes que aseguren su financiación y ejecución total en un plazo máximo de cinco años". Además, se incluye en las peticiones formuladas al Ejecutivo Regional la constitución de una comisión paritaria del Gobierno de Canarias, Cabildo Insular de Fuerteventura y Ayuntamiento de La Oliva para la redacción de un plan especial de protección y mejora de la montaña de Tindaya y su entorno, de forma que "permita la simultánea ejecución de las infraestructuras necesarias en la zona, ya sean de carácter urbano, medioambiental o similares".

Entre las razones que argumentan los miembros de la primera institución insular para su

Ildefonso Chacón insta al Gobierno a que garantice la financiación del proyecto y establezca plazos de ejecución



Eduardo Chillida, explicando su obra, ante una de las maquetas expuestas en Puerto del Rosario. OSCAR JIMÉNEZ

apoyo al proyecto, está el compromiso del vicepresidente del Gobierno autónomo, Lorenzo Olarte, para la "inmediata y perpetua paralización de las canteras existentes en la montaña de Tindaya, para lo que se adoptarán de forma inminente los correspondientes acuerdos, garantizando así que jamás existirán aquellas, ni otras nuevas en la montaña". Los miembros del pleno del Cabildo consideran además que la iniciativa de Chillida "no afecta en absoluto a los yacimientos y restos arqueológicos de indudable valor existentes en la montaña de Tindaya" y que

a su juicio "deben ser objeto de la definitiva delimitación que garantice su protección, ni tampoco afecta a la montaña como indudable recurso paisajístico".

Garantía de supervivencia

Por último, la declaración institucional expresa que la "paralización a perpetuidad de las canteras en la montaña de Tindaya, gracias al proyecto escultórico de Eduardo Chillida, constituye la mejor garantía de la supervivencia de un recurso geológico excepcional que sin duda es Tindaya".

La mayoría de los portavoces de cada partido político del Cabildo de Fuerteventura coincidieron en la importancia de la realización de la obra, en la prontitud para su ejecución y en la, también, necesidad de que se proteja todo el entorno de la montaña.

El portavoz de Coalición Canaria (CC), José Juan Herrera, reiteró su apoyo al proyecto monumental de Chillida "ya que CC desde un primer momento apostó por el mismo y nos congratulamos con que el resto de las fuerzas políticas ratifiquen esta declaración institucional".

Herrera instó a los miembros del Patronato de Espacios Naturales de la Isla a que "revisen la votación que se efectuó en la última sesión, con la finalidad de que todas las administraciones agilicen la realización del proyecto".

El presidente de la corporación, Chacón Negrín, señaló que si bien había tenido dudas "ya que habían llegado muchos escritos en los que se ponía en tela de juicio la intencionalidad del proyecto" y sin menospreciar la labor realizada por los grupos ecologistas, señaló que "tengo el convencimiento absoluto de que si bien puede afectar mínimamente, mucho más puede hacerlo a su conservación si se sigue extrayendo como hasta ahora".

Patronato y extracción

Por otra parte, También el alcalde de La Oliva hizo acto de presencia en el Cabildo y manifestó su entusiasmo a favor del proyecto, como también hiciera el presidente del Patronato Insular de Espacios Protegidos, Juan Nicolás Cabrera. Este señaló que la postura del Patronato "va dirigida a prohibir la extracción del mineral, lo que sirvió de base para declararlo monumento natural, que eran sus valores geológicos", aunque reconoció que el monumento de Chillida es de "vital importancia y trascendencia para la Isla".

Saavedra señaló que "sería aceptable si, como consecuencia de la realización del propio proyecto, todos pudiéramos concluir que no se va a permitir la extracción de mineral con rentabilidad económica. Otra cosa", dijo, "es que la realización del proyecto de Chillida implique la extracción de piedra y el Patronato optase por permitirla siempre y cuando se prohibiese la extracción de mineral de todo el contorno de la montaña".

BISUTERIA GENESIS, S.L.

TENEMOS LA MAYOR VARIEDAD EN ARTICULOS DE BISUTERIA Y REGALOS PARA ESTAS FIESTAS

VENTA EXCLUSIVA A COMERCIANTES NO DUDE EN VISITARNOS

Nicolás Estévez, 30
Edificio Miller
Tfno: 26 58 65
27 31 20
35007 Las Palmas de G.C.

Ctro. Cal. Guanapay
Local 14
Puerto del Carmen
Tfno: 51 06 28
Lanzarote

SONRISAS PARA TODOS

OBRA SOCIAL
DE ACOGIDA Y DESARROLLO

C/ Juan de Quevedo, 18. 35091 Las Palmas de Gran Canaria
Teléfonos: 31 12 73 / 33 26 26 / 31 18 28. Fax: 33 14 84.

CARGOPACK
FUNDADA EN 1983

LES DESEA FELICES FIESTAS

Y PRÓSPERO AÑO NUEVO

LES INFORMAMOS DEL NUEVO SERVICIO DE MENSAJERÍA URGENTE A PARTIR DE AÑO NUEVO **E10**

LA PROVINCIA

Número 26.078. Año LXXXVI. Segunda época
Director: DIEGO TALAVERA ALEMAN

PRIMERA EDICION - ISSN 1131 - 8228

Las Palmas de Gran Canaria
Sábado, 28 de diciembre de 1996 **125 PTS.**

SE INCREMENTAN LAS INVERSIONES Y LAS SUBVENCIONES

El gasto del Estado en Canarias aumentará 40.000 millones en 1997

El Congreso de los Diputados ratificó ayer los Presupuestos Generales

Las Palmas de Gran Canaria

La aprobación definitiva de los Presupuestos del Estado para 1997, sancionada ayer por el Congreso, supone un sustancial incremento en las subvenciones e inversiones de la Administración central en Canarias respecto del

año que ahora concluye, al haber pasado éstas de 78.863 a 118.788 millones. Este incremento, en parte previsto desde la etapa socialista pero, sobre todo, producto del pacto entre el PP y Coalición Canaria, se produce en gran medida por la financiación estatal del Plan Integral de Empleo, por-

que aumentan las subvenciones del REF, suben las inversiones en carreteras, se desbloquean las inversiones hidráulicas y se mantienen los programas plurianuales de entes públicos de la etapa Borrell, medidas todas ellas decididas por populares y nacionalistas isleños. Con todo, hay capí-

tulos en los que la inversión baja, como aeropuertos. Mientras que la población canaria representa el 3,9 % de la española, el volumen de inversiones alcanza el 4,95 % del total presupuestado, porcentaje que fue para el Archipiélago muy inferior en años anteriores. Páginas 6 y 9

Las donaciones de comida colapsan la centralita de la Casa de Galicia

Las Palmas de G. C.

Cientos de particulares y firmas comerciales colapsaron ayer los teléfonos de la Casa de Galicia, en respuesta al llamamiento hecho desde LA PROVINCIA sobre las peticiones de unas 3.000 familias que antepedían los alimentos a los juguetes. Página 14

SUMARIO

23 La Autoridad Portuaria confirma que cederá al municipio el solar anexo al Arrecife Gran Hotel

23 El comandante supremo de la OTAN pasa sus vacaciones en Lanzarote

ÍNDICE

Canarias.....	6	Internacional.....	32
Las Palmas de G.C.12	Deportes.....	34	
Sociedad.....	14	Anuncios Palabras	46
Cultura.....	19	Sucesos.....	52
Lanzarote.....	23	Ecos.....	55
Fuerteventura.....	25	Agenda.....	56
Economía/Laboral.....	26	Pasatiempos.....	60
Nacional.....	30	TV.....	61



Los cuatrillizos de Las Palmas de Gran Canaria, ayer en su domicilio junto a un foto de cuando eran bebés. ADOLFO MARRERO

REPORTAJE

Los cuatrillizos de Gran Canaria, cinco años después

Las Palmas de Gran Canaria

Han pasado cinco años y parece que fue ayer. Los cuatrillizos de Gran Canaria, Cristina, Sergio, David y Carlos Marrero García, están a punto de cumplir su primer lustro de vida.

Una visita al hogar de los Marrero evidencia que los niños gozan de muy buena salud: allí

no hay quien pare. Las ayudas prometidas cuando el nacimiento se cumplieron, pero ya han acabado. "Es lógico", reconoce Isabel García, la madre, "los niños son nuestros". Sólo les queda una benefactora anónima que dos veces al año cumple religiosamente la promesa que hizo al nacer los pequeños. Página 16

Mañana

La Gran Enciclopedia de la Salud

de Ramón Sánchez Ocaña



FASCICULO 16
Gratis

El Cabildo mayorero da su visto bueno al proyecto de Chillida para Tindaya

Puerto del Rosario

El Cabildo Insular de Fuerteventura aprobó ayer, en un pleno extraordinario, una declaración institucional en la que se muestra a favor del proyecto de Eduardo Chillida para la montaña 'sagrada' de Tindaya. Los consejeros coincidieron en señalar que el monumento será la única forma de preservar ese entorno que, además, dará un símbolo a la Isla. El presidente insular, Ildefonso Chacón, instó al Gobierno canario a garantizar la financiación de la obra y a establecer los plazos para su ejecución. Página 25

DINO BINGO

11 ANIVERSARIO
HiperDino

VER LOS NUMEROS DEL DIA EN PAGINA INTERIOR

LA PROVINCIA Diario de Las Palmas

FONDO DE INVERSION GARANTIZADO

ATLANTICO PLUS 3 F.I.M.

RENTABILIDAD MINIMA GARANTIZADA EN 4 AÑOS Y 3 MESES

(a fecha 13.02.2001 sobre el valor liquidativo existente al 13.11.96)

Lláme al 901 11 11 11

24%
mínimo
GARANTIZADO

CON TODAS LAS VENTAJAS FISCALES DE LOS FONDOS DE INVERSION

Un estupendo regalo para los mil primeros clientes

Desde 100.000 ptas



Banco Atlántico

Fundado en 1901

EL FILTRO DE LA JORNADA

Cuentas sin historias

JUAN PANDO

Los partidos políticos, ese modelo ideal para desarrollo de lo democrático, necesitan dinero desde los tiempos de Jefferson...



'las circunstancias' del largo mandato socialista. Y se comprueban las condonaciones millonarias, los alegres perdones de tan enormes deudas...

financiación del sistema de partidos, una modalidad en la que las donaciones altruistas se hagan a cara descubierta...

Ahora, el Tribunal de Cuentas exhuma los escuetos datos, las burdas maneras, los abrumadores resultados de ese torrente de defraudaciones...

El Parlamento, bajo presiones pujolistas tan directas como carentes de sutilezas...

LA MAREA

Eduardo Chillida

El escultor Eduardo Chillida, ha convencido con su proyecto de intervención en la montaña de Tindaya...



Miguel Ángel Barbuzano

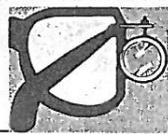
El ex senador de Coalición Canaria Miguel Ángel Barbuzano afirmó ayer que ha presentado su baja de ATI...



HUMOR DE OTROS



EL RETROVISOR



Qué falloooooo

Los independentistas estarán satisfechos con el fallo de Iberia Plus; pero muchos han sido los que han llamado al Retrovisor para destacar una metedura de pata antológica...

Un pícaro suelto

Ayer engañó a unas empleadas de una guardería de Tomás Morales; pero pudo haber tomado el pelo a mucha más gente...

Un detalle con Octavio Paz

Cuenta el ABC que el incendio que destruyó una parte de la biblioteca del insigne poeta y Premio Nobel mejicano Octavio Paz...

Curioso (y caro) atasco

Hablando fino, claro, porque si vamos al diccionario a lo mejor alguien se ofende. Resulta que una señora (que vive en la calle Aguadulce, 70) llama a una empresa de desatascos...

Un merendero, fatal

El matrimonio que me llama pone por delante que si se tratara de un negocio privado- santas pascuas, aleluya- la empresa privada es privada, como su propio nombre indica...

Fernando MULTITUD

SU CENA DE FIN DE AÑO EN EL AMBIENTE CON MÁS ESTILO.

Advertisement for Hotel Santa Catalina, featuring a list of menu items and prices: 'CENA DE GALA Y COTILLON: 14.000 Ptas', 'COTILLON Y BARRA LIBRE: 6.000 Ptas'.

A través de una escuela taller que disponga de subvención del Inem

La rehabilitación de las Salinas del Carmen, meta del Cabildo

TERO BRITO

El Cabildo de Fuerteventura solicitará al Instituto Nacional de Empleo (Inem) financiación para acometer el proyecto de la Escuela Taller de Salinas del Carmen, cuya inversión global queda establecida en 174.545.704 pesetas.

El proyecto en cuestión, aprobado por unanimidad en la última sesión plenaria del Cabildo, dará ocupación a sesenta alumnos, entre canteros, albañiles, jardineros y monitores de centros de interpretación y sendas aulas de la Naturaleza.

Domingo Fuentes Curbelo, consejero de Hacienda, resaltó que esta iniciativa promoverá «la inserción profesional en el mercado laboral de desempleados menores de 25 años a través de su cualificación en alternancia con la práctica profesional en ocupaciones relacionadas con la rehabilitación y la recuperación paisajística de Las Salinas del Carmen, únicas que se conservan en funcionamiento en Fuerteventura».

La Escuela Taller Salinas del Carmen posibilitará la revalorización del litoral, la diversificación de recorridos turístico-culturales y la reactivación de un sector económico rentable, como es la obtención de sal marina.



Domingo Fuentes Curbelo.

El principal objetivo del proyecto consiste en la rehabilitación de Las Salinas del Carmen, un enclave que encierra un alto interés histórico y cultural, no sólo por tratarse del único ingenio salinero que pervive en toda la geografía insular, «sino por su carácter de transición que lo hace único en Canarias», manifiesta Fuentes Curbelo. El complejo salinero, añade, «tiene un interés geográfico por su estratégica localización, optimizando los recursos físicos y energéticos del lugar, y, no hay que olvidarlo, un importante valor ecológico por su vinculación al ciclo solar anual y a su consideración como zona húmeda».

Las Salinas del Carmen también destacan por su interés patrimonial y arquitectónico como paisaje construido, y por su interés geográfico como conservación de procedimientos constructivos y productivos artesanales.

Este complejo, que se asienta sobre una superficie de 72.278 metros, está dotado de todos los elementos propios de unas salinas: un singular sistema de captación, riego, cocederos y tajos, además de varias edificaciones y otros elementos que constituyen, en su totalidad, el objeto de las obras a realizar por la Escuela Taller.

El autoabastecimiento de sal quedaría garantizado con 400 toneladas al año

T.B.

El proyecto diseñado contempla la finalización del Almacén de la Sal, con obras de acabado y acondicionamientos en vestuarios, habitación de una de las naves para el empaquetado y venta de la sal, junto con otras instalaciones y revestimientos interiores.

Se incluye también de rehabilitación de la denominada Casa Grande. Fuentes Curbelo precisó que la planta baja de esta edificación será acondicionada para

oficina de información y museo, para lo que se eliminarán las divisiones interiores. La primera planta acogería un pequeño bar-cafetería, con ventanales sobre el ingenio salinero.

Las obras de restauración incidirán igualmente en la Casa del Salinero, el aljibe y el horno.

Una vez en rehabilitado, el complejo estaría en disposición de producir entre 350 y 400 toneladas de sal/año, cantidad estimada suficiente para el autoabastecimiento de la sal y la gestión de las instalaciones.



AYUNTAMIENTO DE PUERTO DEL ROSARIO FUERTEVENTURA (GRAN CANARIA)

ANUNCIO

A medio del presente se recuerda a los vecinos de este Municipio y de la Isla de Fuerteventura en general, así como a cuantos visitantes acuden a la misma, que en la Casa Municipal de la Cultura de Puerto del Rosario, sita en la calle Ramiro de Maczto, se encuentra expuesto el proyecto escultórico que esboza visualmente los aspectos más significativos de la obra de D. Eduardo Chillida para la Montaña de Tindaya, exposición que permanecerá abierta desde el día 17 de Diciembre de 1996 hasta el próximo día 20 de Enero de 1997 en horario de 10.00 a 13.00 y de 18.00 a 21.00 horas, así como los domingos en horario de 10.00 a 13.00 horas, exposición pública a la que pueden asistir todos aquellos que se encuentren interesados en conocer un proyecto escultórico de gran envergadura y trascendencia para esta Isla como lo es el ideado por Eduardo Chillida para la Montaña de Tindaya.

Puerto del Rosario, a 27 de diciembre de 1996

EL ALCALDE,
Fdo. Eustaquio J. Santana Gil



ZALAKADULA PRESENTA:

Fantasías Musicales de Ayer y Hoy

DANONE

Venta anticipada de entradas:
Stand situado en Calle Triana
y Rambla de Mesa y López

Si quieres ser Rey León,
o volar como Aladdin...

¡Ven a cantar con nosotros!



TEATRO PEREZ GALDOS
2, 3 Y 4 DE ENERO
¡6 UNICAS FUNCIONES!



100 CADENA CIEN



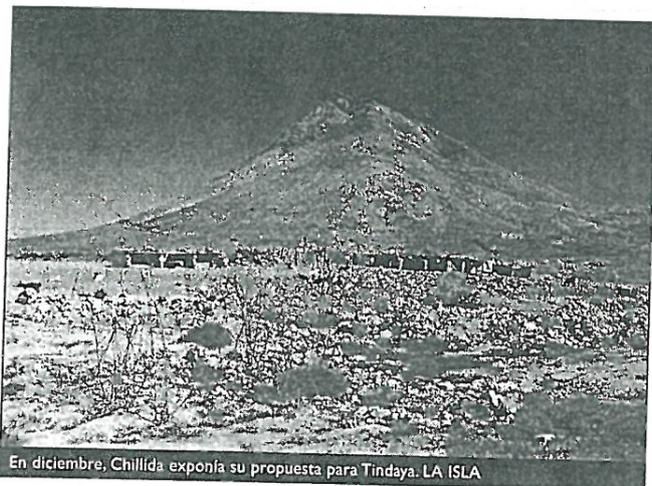
Ente. Inter. Turístico
La Isla de Gran Canaria

Ente. Sant. Turismo
San Cristóbal de Tenerife

Ente. Cabildo Insular
de Gran Canaria

Ente. de Casar

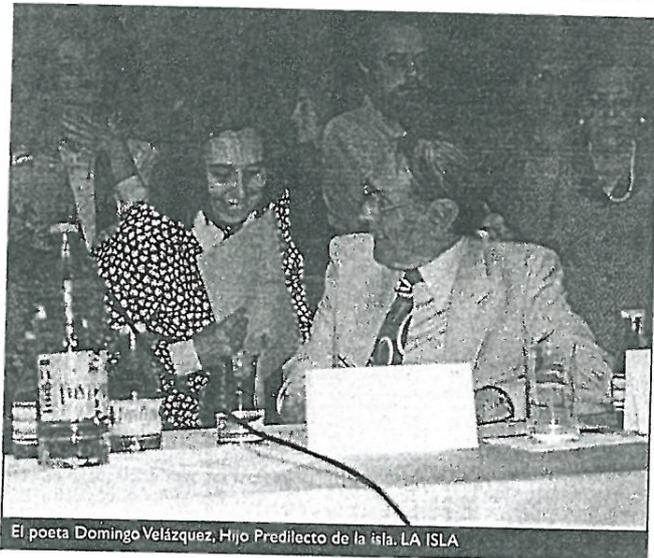
1997



En diciembre, Chillida exponía su propuesta para Tindaya. LA ISLA



El año se inauguraba con la marcha de La Legión de la Isla. LA ISLA



El poeta Domingo Velázquez, Hijo Predilecto de la isla. LA ISLA



El Pacto tripartito parece haberse consolidado en el Cabildo. LA ISLA

Adiós Legión, hola Chillida

La marcha de la Legión, el debate sobre Tindaya o las crisis políticas, marcaron la actualidad del año que termina

Por DIANA UTRERA

La sociedad majorera ha cambiado en un año. 1996 se inauguraba con la marcha de La Legión de la Isla, tras veinte años de permanencia en Fuerteventura, y se clausurará con un intenso debate sobre el proyecto de Chillida para Tindaya. En el plano político, los avatares y baches del pacto tripartito no consiguieron, sin embargo, su ruptura. Otros temas como movilizaciones ecologistas, manifestaciones y huelgas, estuvieron muy presentes todo el año informativo, con grandes movilizaciones sociales. El acceso a cargos del Gobierno cana-

rio por parte de majoreros populares y de CC o los debates internos de los partidos Popular y Socialista, fueron algunos de los temas que más destacaron en el año en que el poeta Domingo Velázquez se convertía en Hijo Predilecto de la Isla de Fuerteventura.

CULTURA

El Auditorio, Tindaya y Domingo Velázquez

Desde todas las instancias políticas se aplaudía la inauguración, el 15 de enero, del auditorio de Puerto del Rosario, que sigue siendo a finales del año, el único espacio disponible para actos culturales de envergadura. Tras más de una década desde el inicio de su construcción, los habitantes de Fuerteventura asistían a una inauguración en la que las flores se las repartían entre Cabildo, Ayuntamiento y sobre todo Gobierno de Canarias, representado por el todavía viceconsejero de Cultura, el majorero Miguel Cabrera. La alegría cultural de principios de año se

torna en diciembre polémica con la exposición del proyecto del escultor vasco Eduardo Chillida para acometer su obra culmen en las entrañas de la Montaña de Tindaya. Los ecologistas reciben con pancartas y una exposición alternativa al artista que asegura que si hay oposición de la mayoría no acometerá su trabajo. El 24 de mayo, el poeta majorero Domingo Velázquez es nombrado hijo predilecto de la Isla en un acto celebrado en el auditorio y organizado por la Consejería de Educación y Cultura del Cabildo Insular, un departamento presidido por Miguel Sánchez

quien se plantea una política «de reconocimiento hacia nuestros hijos más ilustres». De esta forma, pocas semanas más tarde se bautiza la Sala de Exposiciones del Cabildo majorero con el nombre de «Juan Ismael», otro importante representante del surrealismo canario. En el mundo de la Cultura vuelve a desencadenarse la polémica con la quema de un cuadro valorado en 150.000 pesetas, del pintor Toño Patallo, que expresa su repulsa por lo que considera un boicot a su obra y la de su amigo Peteiro, al disponer de sólo cinco días para mostrar su obra en la Sala de Exposiciones del

1996: FUERTEVENTURA EN DOCE MESES

Cabildo.

Como visitas importantes a nivel cultural destacan las de Adolfo Marsillach, Amparo Rivelles y María Jesús Valdés, dentro del espectáculo «Una Noche con los Clásicos», en el mes de diciembre; el concierto de la famosa Rosana, en octubre o el cantautor canario Pedro Guerra, quien visitaba la Isla en febrero pasado.

POLITICA

El pacto resiste tempestades

En el ámbito político, es de destacar la resistencia del Pacto tripartito, que se consolidaba en las instituciones municipales en las que gobierna (Puerto del Rosario y Tuineje) a pesar de las auténticas tempestades que tiene que soportar durante el año. En el Cabildo, por su parte, los tres partidos parecen haber encontrado el equilibrio, al menos de cara a la galería, no existiendo rumores de desacuerdos importantes, tal como fue la tónica de todo este año en los consistorios capitalino y sureño. El verano se tornaba gris para Eustaquio Santana, con una moción de censura planeando sobre su cabeza, que pensaban firmar todos los concejales populares a excepción de Agueda Montelongo, que salva de esta manera la



El Mundial de Windsurfing, una de las mejores pruebas. LA ISLA

situación. Montelongo se convertiría en el IV Congreso Insular del Partido, celebrado en el mes de noviembre en Puerto del Rosario, en la nueva secretaria general del partido en la Isla, lo que algunos interpretaban como un pago a su fidelidad durante la crisis porteña. En Tuineje la sangre llega al río cuando el concejal Antonio Rodríguez abandona sus cargos y amenaza con pasar al grupo mismo. Esto sucedía a mediados de noviembre, lo que sorprendía a propios y extraños, aunque finalmente el PP reconducía la situación y Rodríguez volvía a sus carteras. El disgusto para AM en Tuineje viene al abandonar el concejal Domingo Francisco (CCN) el grupo, al parecer, tras mantener una conversación con el nuevo presidente del PP, Domingo González Arroyo.

El PSOE también delata cierta inestabilidad en su seno, al presentar en agosto la renuncia a uno de sus cargos, Juan Nicolás Cabrera, decisión que es refrendada por la concejala, consejera y parlamentaria Olivia Estévez, y admitiendo la dimisión Eustaquio Santana como secretario insular socialista en noviembre. Poco después, el Comité Ejecutivo Insular no aprueba la propuesta de Eustaquio que es puesto en evidencia por parte del partido, principalmente la Agrupación Socialista de Tuineje, cuyo secretario debería haber ocupado la concejalía de Estévez tras su marcha del Cabildo, que no lle-

LA ISLA OPINA

¿Qué valoración realiza de 1996 para Fuerteventura?

JOSE BURON
EMPRESARIO

«La asignatura pendiente es descentralizar la cultura»

«Creo que ha habido grandes temas culturales este año, como el debate sobre Chillida o la inauguración del auditorio, en realidad opino que este tipo de temas son siempre más importantes que los meramente políticos que me parecen un poco superados ya. La asignatura pendiente ahora pienso que es llevar más actos culturales al sur, descentralizar las actividades»



MONICA GRANADOS
FOTOGRAFA

«Se ha descuidado el paro y la pobreza»

«La verdad es que no sigo mucho los avatares políticos, pero no veo mucha diferencia con respecto a otras épocas. Por otra parte, me parece que desde las instituciones se ha favorecido mucho el tema lúdico, actos vistosos, pero se han descuidado otros fundamentales, como la pobreza o el paro, que siguen siendo altos. Creo que se debería hacer un esfuerzo».



CALA SANCHEZ
PERIODISTA

«A pesar de las veleidades, el pacto se ha mantenido»

«Lo más destacado desde mi punto de vista es que a pesar de las veleidades políticas en los Ayuntamientos donde gobierna, se ha mantenido el pacto tripartito, lo que ha dado estabilidad, sobre todo en el Cabildo. La contrapartida sería las guerras intestinas que se han producido en algunas formaciones políticas este año y que han dado una imagen muy negativa».



LORENZO MATEO
PINTOR

«La exposición de Chillida es lo más importante del año»

«Desde un punto de vista artístico, el proyecto que Chillida piensa hacer en Tindaya y la exposición en sí misma, me parece lo más importante del año en Fuerteventura. En el mismo terreno, el retraso en la restauración de la Casa de los Coroneles puede que sea lo más negro de esta temporada y un buen reto para el 97, ya que el proyecto de uso es muy interesante».



1996: FUERTEVENTURA EN DOCE MESES

ga a producirse.

Para el grupo de CC en Fuerteventura, los cambios más importantes se producen con la llegada de PP a algunas consejerías del Gobierno Canario dentro del pacto regional. De esta manera, se produce la marcha de Miguel Cabrera de la viceconsejería de Educación y Cultura, y llegando a nuevos cargos de Direcciones Generales, Horacio Umpiérrez (Cultura) y Aniceto Rodríguez (Turismo). Los populares envían a Héctor Mateo a la Dirección General de Política Agroalimentaria.

SOCIEDAD

Huelgas, Ejército y ferias

La parte social del año viene definida claramente por el ambiente huelguístico y de protesta que se ha dado desde todos los sectores. El Hospital General ha sufrido fuertes movilizaciones de los trabajadores, que se encontraban divididos entre los que apoyaban la gestión del ya ex-gerente del centro, Honorio Marrero y sus detractores. Desde paros por el traspaso de concesión a la empresa de limpieza del hospital, hasta críticas que fueron tachadas de «alarmistas» por la dirección, sobre falta de seguridad en la planta de maternidad fueron algunos de los temas más candentes de la vida sindical en el Hospital General de Fuerteventura. Por su parte, los vecinos de Corralejo, acompañados por distintos cargos públicos, entre ellos el propio presidente del Cabildo, Ildefonso Chacón, se manifestaban por las calles del pueblo norteño pidiendo mayores medidas contra-incendios, protesta surgida del trágico accidente que acabara con la vida de dos personas, tras declararse un incendio en una vivienda del pueblo, el pasado



Huelgas y protestas han marcado la actualidad LA ISLA

mes de octubre. Pero la mayor polémica fue la suscitada por el gremio del taxi en la Isla de Fuerteventura, que permaneció cerca de dos meses en paro en protesta por la concesión de licencia a la empresa Royal Limousines, que trabajaba con cinco unidades de este tipo de vehículos de lujo entre el aeropuerto y distin-

tas zonas turísticas de la Isla. Una polémica que apoyaron finalmente desde el Ayuntamiento de Puerto del Rosario hasta los consejeros cabildícos, a quienes CC echaba la culpa de la situación. Finalmente, se suspendió la licencia a Royal Limousines, que todavía pugna a través de los tribunales por recuperar la conce-

sión que consideran «de derecho».

En el apartado lúdico, destacan las ediciones de la Feria Agrícola, Ganadera y Pesquera de Fuerteventura (Feaga 96) que se convierte en el evento que congrega a mayor número de personas (unas 20.000 este año, según Protección Civil) y que se celebró a finales del pasado mes de abril en la Granja Experimental de Pozo Negro. Le seguía casi inmediatamente en el tiempo la Feria de Artesanía de Antigua, que en esta ocasión se celebraba en mayo, también con gran asistencia de público y consolidándose como una de las más importantes de Canarias.

Pero la noticia social más importante del año se daba a principios de enero, con la marcha definitiva de la Legión de la Isla de Fuerteventura, un cuerpo que había permanecido por espacio de 20 años en tierras mejoreras, tras su marcha del Sahara, y que era despedido con alegría por muchos habitantes que protagonizaron varios enfrentamientos con esta unidad del Ejército. En sustitución a la Legión, llegaba el cuerpo de Infantería, que también volvía a enfurecer a colectivos pacifistas quienes protestaban por los destrozos en gaviotas y campos de la Isla durante las maniobras militares.

ECOLOGIA

Amplio debate ecológico durante el año

Las protestas por el monumento que Chillida pretende hacer dentro de la Montaña de Tindaya son sólo el colofón de una intensa actividad ecológica que contempla desde limpiezas de litoral, como la efectuada en el mes de junio en Puerto del Rosario hasta la creación de dos

asociaciones ecologistas, Tarabilla Canaria, Asociación de Educación Ambiental y Okapi, primera Protectora de Animales y Plantas de Fuerteventura.

La Isla se convertía en la sede del Congreso Internacional de Eco Islas, celebrado durante el mes de marzo en Corralejo y en el que se debatían aspectos de gran trascendencia como el urbanismo y el turismo, con el touroperador alemán TUI.

La polémica suscita cierta inquietud en el sur de la Isla con la noticia de la empresa Vamvounaikys Bross S.L. de que podría estarse produciendo una preocupante contaminación en torno al barco

, encallado en las costas sureñas hace dos años. Las autoridades municipales tachan de «alarmistas» estas declaraciones de la propiedad del barco y la acusan de querer crear este estado de opinión para conseguir subvenciones institucionales para conseguir reflotar el barco.

Un estudio del ecologista Luis Méndez, arroja la escalofriante cifra de 300 excavaciones ilegales en la Isla de Fuerteventura, que se unen al dossier de más de 2.000 fotografías que elabora paralelamente la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente del Cabildo Insular, bajo la presidencia de Juan Nicolás Cabrera, con infracciones medioambientales a lo largo de la geografía mayorera. Los técnicos cabildícos ponen manos a la obra para paliar esta situación con el Plan de Intervención Medioambiental.

ECONOMIA

Un turismo irregular y nuevas infraestructuras

Aunque las perspectivas tu-



Viviendas Protección Oficial

3 Dormitorios, cocina amueblada
plaza de garage, trastero.

¡Subvencionados!

PROMUEVE: Pedregal del Lago, S.L.

Duplex adosados
Apartamentos en El Castillo,
Corralejo, etc.

GESTION INMOBILIARIA FUERTEVENTURA

INFORMACION Y VENTA EN: C/. León y Castillo, 79 • Teléfono: 85 07 05 • Tlf / Fax: 53 20 76 • Puerto del Rosario
C/. General Franco, 26 - 1º • Teléfono: 53 51 13 • Corralejo • FUERTEVENTURA

Disponemos de
suelo en toda la isla

1997

1996: FUERTEVENTURA EN DOCE MESES

rísticas se mantienen en los parámetros del 10 y 12% durante los seis primeros meses del año, en julio, agosto y septiembre se denota una reducción del número de visitantes que empieza a preocupar a los empresarios de la Isla. Tras una reunión mantenida en Londres a comienzos del verano entre touroperadores europeos y el gerente del Patronato Insular de Turismo, Moisés Jorge, los primeros anuncian la rescisión del número de camas para el verano, lo que provoca una crisis en el sector hasta el mes de octubre, donde de nuevo vuelve a recuperarse el turismo, manteniéndose los incrementos de los dos últimos años.

Las obras del aeropuerto siguen a buen ritmo, estableciéndose una inversión en la obra de más de 10.000 millones de pesetas, según apunta el director del Aeropuerto Mayorero, quien recibe este año la medalla de plata de los Premios «Importantes del Turismo», por su gestión acondicionando la terminal de llegada de los turistas con el menor impacto por las obras que rodean al aeropuerto.

Otras de las infraestructuras más importantes en cuanto a comunicaciones es el muelle de Puerto del Rosario, que sufre otro nuevo debate entre los partidarios de acometer una obra nueva y los que prefieren ampliar el existente.

Precisamente la cuestión, desde el punto de vista técnico queda en principio definida con la visita el pasado viernes, 13 de diciembre, del presidente de Autoridad Portuaria para la provincia de Las Palmas, Luis Hernández, quien anuncia la inminente reestructuración del puerto, mientras se decide la acometida, en un futuro del nuevo muelle para la capital, que tiene ya dos propuestas, Punta Gavioto y La Hondura.



Presentación del proyecto de Chillida. LA ISLA

DEPORTES

Dos citas históricas

Dos acontecimientos han marcado el deporte mayorero a lo largo del año 1996, eventos que dado el carácter internacional, han supuesto una importante promoción deportiva y turística para Fuerteventura. El Campeonato Mundial de Windsurfing, que cada año acoge las playas de Sotavento, volvió nuevamente a consolidarse entre las mejores pruebas del planeta, no sólo por la calidad que ofrecen las playas mayoreras para la práctica de esta modalidad, sino por la excepcional organización. Durante varios días, Fuerteventura se convierte en punto de atención mundial de este apasionante deporte. Como muestra basta señalar los numerosos medios de comunicación, de prensa, radio y televisión que se dan cita para transmitir el im-

portante evento.

Asimismo, hace algunas semanas, la Isla fue nuevamente escenario de un acontecimiento histórico, con la celebración del I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales. En este evento se dieron cita ponentes de los más diversos países, destacando la enorme acogida que tuvo todo lo relativo a los juegos tradicionales. Demostrándose así el gran interés que existe en la sociedad canaria por rescatar, promocionar y divulgar estas actividades tradicionales, que nos han sido transmitidas de generación en generación.

En lucha canaria, el Maxorata volvió a demostrar su supremacía en la categoría Preferente, donde lograba alzarse nuevamente con el galardón de campeón insular, que junto al subcampeonato de la Liga Regional Gobierno de Canarias, sirve para rubricar una excelente temporada.

El CL Tetir se alzó con el campeonato en la categoría juvenil,

por lo que la entidad que preside Lázaro Cabrera garantiza con estos jóvenes el futuro del club. Pero una de las noticias más importantes en el mundo de la lucha canaria la protagonizó la Federación Insular de Lucha, habida cuenta que Cirilo González optaba por no presentarse a la reelección, dejando paso a Jerónimo Gómez.

En el deporte de la canasta lo más destacado ha sido la desaparición del Isla de Fuerteventura, que militaba en la liga EBA. Los agobios económicos para afrontar la temporada fueron determinantes para que el equipo mayorero dejase la competición oficial. El vacío en baloncesto se suple con la nueva competición interinsular, con participación de clubes de Fuerteventura y Lanzarote.

El mundo del fútbol no tuvo suerte, ya que no se conseguía ningún ascenso de categoría. Los equipos representativos mayores en la Tercera División, Corralejo y La Pared, realizaron una

sensacional campaña, logrando el campeonato y subcampeonato, respectivamente. Sin embargo, no pudieron coronar con éxito el ascenso a la Segunda División B. Aunque los equipos de Alvaro Pérez y Tono Mesa pusieron todo su esfuerzo, finalmente hubieron de conformarse con seguir en la misma categoría.

La UD Fuerteventura fue el campeón insular de la Primera Regional, tras una emocionante tramo final de la competición, donde mantuvo un codo a codo con el UD Jandía. Finalmente, el conjunto que entrena José María Hernández no pudo lograr el objetivo del ascenso a Preferente. Pero el salto deberá afrontarlo en esta campaña, dado el enorme esfuerzo económico y deportivo que ha realizado la directiva que preside Domingo Araya.

La noticia más agradable para el fútbol lo protagonizaron los jóvenes jugadores cadetes del CD Herbania, que conquistaron en Gáldar el campeonato provincial. Tiene lugar el Campeonato Regional de Fútbol 4, siendo el equipo mayorero de Los Pobrecitos el que se alzan en tierras grancañarias con el campeonato de Canarias, dejando constancia de la enorme calidad técnica de los jugadores mayoreros.

El mundo del motor sigue consolidándose día a día de la mano de la Escudería Maxosport. Paco Romero vuelve a inscribir su nombre en el palmarés del Rally de La Oliva, aunque en esta edición la suerte le fue favorable, habida cuenta que el mayorero Teófilo Vera, que concluyó la prueba con la suficiente ventaja para alzarse con la misma, de camino al parque cerrado tuvo una avería que le privó del triunfo final.

El balonmano es uno de los deportes que irrumpe en la isla desde la óptica de la competición. El trabajo que viene realizando desde hace años la alemana Damma Heigs ha obtenido su fruto.



LINEAS FRED. OLSEN

HORARIOS ESPECIALES

LANZAROTE-FUERTEVENTURA

Con motivo de la Fiestas Navideñas y de Año Nuevo, los horarios de nuestra línea Lanzarote-Fuerteventura se verán modificados, los días 24, 25, 31 de Diciembre y el 1 de Enero, de la siguiente manera:

HORARIO DIAS: 24 Y 31 DE DICIEMBRE

SALIDAS DE PLAYA BLANCA

08.00 - 10.00 - 14.00

SALIDAS DE CORRALEJO

09.00 - 11.00 - 17.00

HORARIO DIAS: 25 DE DICIEMBRE Y 1 DE ENERO

SALIDAS DE PLAYA BLANCA

14.00 - 18.00

SALIDAS DE CORRALEJO

17.00 - 19.00

¡Felices Fiestas!

La Dirección



Panadería Manolín

OFICINA CENTRAL:

• León y Castillo, 151. Tel. y Fax: 85 07 36

• Maestro Falla, 28. Tel.: 53 11 74

• Díaz Trayter, 84. Tel.: 53 09 15

• Ciudad Jardín. Tel.: 53 21 05

• Del Carmen, 3-5. Tel.: 54 06 30. JANDÍA

• J. Segura Torres. Tel.: 86 72 94. CORRALEJO

EL TARAJAL

OPINION

ELIAS RODRIGUEZ

¿Por qué no acercar las Canarias para que quepan en el mapa?

La maldición de Tindaya ha llegado a desplegar toda una leyenda que los mayoreros se toman al pie de la letra. Aunque parezca increíble, en la exposición de Chillida que acoge la Casa de la Cultura ha aparecido tras un expositor un ajo y una ramita de romero, que ahuyenten el «mal fario».

Dicen que desde que se habla del proyecto de Chillida no han ocurrido más que accidentes y despropósitos en torno al tema.

Aunque Miguel Cabrera hace «mutis» cada vez que se le habla de política y asegura que vive feliz en su supuesto destierro voluntario de la res pública, lo cierto es que muchos «mpañeros de AM en el Sur se encuentran dolidos ante la elección de varias direcciones generales antes que un solo cargo en la figura de Cabrera tras la reestructuración del Gabinete regional. Parece que el propio interesado, aunque siempre prudente también siente cierto resquemor por la decisión del partido.

José Miguel Barragán (CC), se ha mostrado muy sorprendido de «las dos caras» de Juan Nicolás Cabrera (PSOE) criticando en prensa la actitud «poco democrata» de CC, que pide las cabezas de los dos componentes del Gobierno de Canarias en el Patronato de Espacios Protegidos. Al parecer, en petit comité, Cabrera le comentó tranquilamente que le parecía bien que se expulsase a quien no defiende los parámetros de la entidad que representa. Políticos...

Los políticos hacen estos días un paréntesis en su habitual diplomacia y se permiten algunas escapadas a cenas de Navidad, fiestas y demás eventos de estas fechas. De esta forma, el consejero de Agricultura, Ganadería y Pesca del Cabildo, Juan Estárico participó activamente en la fiesta de la Cofradía de Gran Tarajal, prolongando su estancia incluso hasta el pub Roma junto a los pescadores y el mismísimo Ignacio Perdomo fue visto tras la fiesta de AM en Puerto del Rosario echándose unos bailes en la pista de una conocida discoteca.

Frepic Awañac aclaró a nuestro periódico que no es el nacionalismo lo que les parece «una patología nociva para el proceso de cohesión nacional», sino el insularismo. Queda hecha la aclaración, ya que la anterior redacción más parecía una inocentada que el sentir independiente del Frepic.

Siempre ha sido tema de debate y discordia el que el Archipiélago Canario no figurase debidamente en el mapa de España. Siempre los enseñantes nos hemos quedado de la gran dificultad didáctica que tenemos para hacer comprender a los alumnos la situación exacta del Archipiélago respecto a la Península. Siempre hemos especulado de que si ello había sido debido a la concepción centralista-metropolitana de algunos gobiernos de Madrid, a la desinformación de los responsables de editoriales de textos, o a la desidia y falta de sensibilidad de los «sesudos» de turno en cuanto a política educativa y geografía del espacio. El caso es que siempre, o casi siempre, hemos tenido que verlas representadas dentro de un trapezoid rectangular al sur de las Islas Baleares. Todo ello nos había producido desencanto y en algunos casos hasta traumatismo, pero miren por donde, las respuestas que un nutrido grupo de lectores del diario El País han contestado a la pregunta ¿Por qué no acercar las Canarias para que quepan en el mapa? no sólo, nos abre nuevos derroteros por donde ir en este asunto, sino que, además, nos aporta abundantes matices conceptuales, ilustrativos y, yo diría que,

hasta didácticos y reales. Todo ello, claro está, visto desde la perspectiva del buen humor y del «cachondeo», propios de esta época navideña. A continuación reproducimos una selección de las respuestas más ilustrativas:

«Porque ya no tendría el mismo encanto pasar la luna de miel en Gran Canaria y Polvorife». Santos Brihuega del Moral. Madrid.

«Que bajen la Península, que hagan el mapa más grande, que borren algún continente, pero que no me suban las Canarias, soy muy friolero». José Miguel Rubio. Santa Cruz de Tenerife.

«Porque si no serían las Islas Afortunadas (Sorpresa, sorpresa no acabaría una hora antes)». José Moreno Ortega. Soria.

«Porque en la Península ya hay sueltos bastantes «pájaros» como para mezclarlos con canarios». Francesc Llopás. Barcelona.

«¡Huy! Déjennos aquí abajo. ¡Con lo calentito que estamos...!». Mary Carmen Cejudo. Santa Cruz de Tenerife.

«Porque si no no podríamos alimentar a los monos del país, ya que al acercar las islas se nos caerían los plátanos al mar». Facultad de Ciencias de la Comunicación Blanquerna. Barcelona.

«Porque son muy grandes para caber en la guagua». José Manuel Carrillo Miguel. Madrid.

«Entonces, para guardar la escala, las Baleares limitarían al Norte de Cuenca, al Sur con Albacete, en Ciudad Real se montaría la «marcha» de Ibiza y la regata del rey tendría que ser un rally». Roberto Bieger Vera. Madrid.

Pío, pío, pío. Firmado: los canarios. Victor Aranda García. Valencia.

«Porque los plátanos y la piel de toro se repelen». José Juan Filgueiras. La Coruña.

«Sencillamente, porque no les sale del plátano». Firmado: Dúo Mojo Picón. Angel Almeida Velazco. Zamora.

«Porque Iberia no está por perder más millones». Manuel Gómez de Parada. Madrid.

«Porque este gobierno no quiere acercar, sólo privatizar». Angeles Gonzalez. Madrid.

«¿Y qué «canaríamos» con eso?». Carlos Humanes. Getafe (Madrid).

Si Vd. se encuentra motivado e inspirado, ruego nos envíe alguna respuesta a este periódico. Así, entre todos, podríamos solucionar este dilema tan cacareado y profundo para nuestro país y la geografía. Muchas gracias.

OPINION

MANUEL MOLINA

Casa de las asociaciones (I)

Uno de los grandes problemas con los que se encuentra una asociación, a la hora de organizar se, es la de cumplir los requisitos para su legalización; pero más importante si cabe, a la hora de ponerse en marcha, es encontrar una sede desde la que iniciar sus actividades. Este último requisito, ha sido el objetivo de este proyecto enmarcado dentro de conjunto de actividades diseñado por la consejera del área de Asuntos Sociales, Sanidad y Consumo, Olivia Etévez Santana, en referencia a fomentar el asociacionismo en el área de Servicios Sociales.

Los ayuntamientos en su tarea de fomentar el asociacionismo, invierten desde sus distintas áreas, diferentes cantidades económicas dirigidas a financiar infraestructuras que arropen los distintos proyectos que la ciudadanía pone a disposición del conjunto de lo social. Lo típico es que en estas infraestructuras se desarrollen actividades culturales, ya sea en Casas de la Cultura o en infraestructuras culturales de barrio; por otra parte, al socaire de las infraestructuras

deportivas, por suerte igualmente difundidas por las diferentes geografías municipales, se desarrollan infinitud de organizaciones, y/o a sociaciones de diferentes categorías. Pero es el conjunto de asociaciones especialmente diseñadas por los diferentes agentes sociales que participan en el a veces ingrato servicio de dar al conjunto de la sociedad soluciones a los problemas que inevitablemente se dan en el propio devenir del movimiento y evolución social, asociaciones movidas por el sano impulso de favorecer a aquellos que están actualmente en una situación por la que ya tuvieron que pasar anteriormente ellos o personas cercanas, a las que va dirigido este esfuerzo institucional de la Consejería de Asuntos Sociales del Cabildo Insular de Fuerteventura.

El proyecto nace de un expediente de modificación de crédito, que permite a la Consejería disponer de los medios económicos para hacer frente al gasto que representa el poner a disposición, para posteriormente facilitar a la sociedad mayorera, una infraestructura que permita la instalación de un

conjunto de asociaciones, que entre sí poseen un interés común: defender los intereses de su colectivo, en base a disponer del máximo de información, y poder acceder a las financiaciones oficiales que se ofertan desde los diferentes estamentos institucionales, con el fin de realizar las acciones pertinentes encaminadas a conseguir un beneficio óptimo para sus asociados.

En base al argumento anteriormente expuesto, se ha iniciado el expediente de concurso público desde el Departamento Legal del Cabildo. El concurso determinará la sede que la Consejería alquilará en Puerto del Rosario, para facilitarla, de forma gratuita, a las asociaciones que se encuadren dentro del sector social al que está dirigido. El término «Casa de las Asociaciones» se propuso como tal, al tratarse de un proyecto que aglutinará en su seno, por un lado, al máximo de asociaciones que actualmente existen y que tienen problemas de dotaciones, además, en el caso de que aún quede espacio disponible, por el otro, a aquellas que se puedan constituir a la sombra de esta iniciativa.

La isla
DE FUERTEVENTURA

AÑO II - NUMERO 48. Del 27 de diciembre de 1996 al 3 de enero de 1997

Director: José Domingo González

Redactora jefe: Lourdes Bermejo; Redacción: Sofía Menéndez, Dácil Trujillo, Diana Utrera, Miguel Angel Guerra, Juan Ruiz Correa, Cierre: Sebastián Cutillas; Colaboradores: Sergio Lavandera, Tero Brito, Alicia Navarro, Antonio Cabrera, Jesús Machín, Manuel Molina, El Quique, Pino Sosa, Sara Díaz, Rebeca Chacón, Rosa María Cárdenes, Noé Ramón; Fotografía: Focal 5, Rubén Miguel Losada, José Luis González, Pepe Torres; Diseño y maquetación: Antonio Delgado; Edita: IDEA Tur, SL; Director de Publicaciones: José Miguel Galarza; Director Comercial: Rafael Peñate; Redacción, Comercial y Publicidad: Barcelona, 10, bajo, 35600 Puerto del Rosario; Teléfonos: 85 20 89 - 85 21 97; Fax: 85 20 89; Fotomecánica e impresión: Medios Informativos de Canarias, S.A. (MICS) Calle Fernando Díaz Cutillas, s/n. Polígono de Los Majuelos, La Laguna. Depósito Legal: TF-2557/96;

EDITORIAL

Un año de cambios e inestabilidad

El año que finaliza ha estado marcado para la sociedad majorera por los cambios, la inestabilidad socio-política y por dos hechos de gran relevancia. Uno de ellos tenía lugar a principios de año: la marcha de la Legión y el otro, a modo de colofón, se celebraba hace escasamente dos semanas: la exposición del proyecto de Chillida para Tindaya. Entre estos dos acontecimientos los majoreros han visto como varios conflictos sociales crearon una atmósfera social claramente definida por el ambiente huelguístico y de protesta. Desde los trabajadores del Hospital General hasta el sector del taxi, varios colectivos vieron en la movilización y el paro la única alternativa para solucionar sus conflictos.

Pero la inestabilidad no fue exclusiva de los colectivos sociales. El ambiente político llegó a alcanzar algún equilibrio tras la firma del Pacto tripartito, que se consolidaba en las instituciones municipales en las que gobierna, y en el Cabildo.

Para los nacionalistas de Fuerteventura, 1996 supuso un período de cambios iniciado con la llegada de PP a algunas consejerías del Gobierno Canario dentro del pacto regional. De esta manera, se produce la marcha de Miguel Cabrera de la viceconsejería de Educación y Cultura, y llegan a nuevos cargos de Direcciones Generales, Horacio Umpiérrez (Cultura) y Aniceto

Rodríguez (Turismo). Mientras que los populares envían a Héctor Mateo a la Dirección General de Política Agroalimentaria.

Entre la intensa actividad ecológica registrada durante este año que finaliza, cabe destacar la celebración del Congreso Internacional de Eco Islas, celebrado durante el mes de marzo en Corralejo y en el que se debatían aspectos de gran trascendencia como el urbanismo y el turismo.

La crisis turística también obligó a un replanteamiento entre los responsables del sector. La reunión mantenida en Londres a comienzos del verano entre touroperadores europeos y el gerente del Patronato Insular de Turismo en la que los primeros anuncian la rescisión del número de camas para el verano, provoca una crisis hasta el mes de octubre, donde de nuevo vuelve a recuperarse el turismo, manteniéndose los incrementos de los dos últimos años.

En el terreno deportivo, dos acontecimientos marcaron el deporte majorero a lo largo del año 1996; eventos que dado el carácter internacional, han supuesto una importante promoción deportiva y turística para Fuerteventura. El Campeonato Mundial de Windsurfing y la celebración del I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales. En lucha canaria, el Maxorata volvió a demostrar su supremacía en la categoría Preferente

en la parra

«Tindaya me ha impresionado y creo que Chillida ha intuitado la naturaleza y la aspiración de la Montaña»

Gonzalo Suárez, cineasta, director de una película sobre Montaña Tindaya

Cara a cara

Crisis interna en el PSC-PSOE

RITA DIAZ MIEMBRO DE LA AGRUPACION SOCIALISTA DE TUINEJE



FELIPE MIRANDA MIEMBRO DE LA AGRUPACION SOCIALISTA DE LA OLIVA

La rechazamos enérgicamente por ambigua, poco seria y de vergüenza, defendiendo posturas particulares interesadas y caprichosas de determinados miembros de nuestro partido para contentar su ego.

A Juan Alfonso se le han creado unas expectativas y hay que compensarle por ello, al margen de las duplicidades o triplicidades de otros compañeros, Alfonso debe ocupar la cartera de Asuntos Sociales, Sanidad y Consumo del Cabildo.

Las acciones de Estevez pueden calificarse de auténtica tomadura de pelo, por lo tener valentía para exponer ante el Comité Insular su cambio de opinión sobre la dimisión.

En general estas acciones contribuyen a dar una imagen pública deplorable de partido, poco seria, inestable, de nula credibilidad y de total incoherencia.

Pensamos que el portavoz socialista en el Cabildo, previa reunión del grupo, debe proceder a la remodelación de las Consejerías, a fin de que Juan Alfonso asuma la consejería.

¿Cómo valora la actitud de Eustaquio Santana en la propuesta de las dimisiones socialistas?

¿Considera que se han dañado los derechos «sucesorios» de Juan Alfonso en el Cabildo?

¿Qué opina de la actitud de Olivia Estévez?

¿Cree que estas polémicas perjudican al partido?

¿Es pertinente la petición hecha a Domingo Fuentes para que reestructure las consejerías?

Nuestra lealtad al compañero Santana está fuera de toda duda, siempre ha acatado los resultados internos, aún cuando éstos hayan sido adversos. De todas formas, si alguien quiere encabezar un proyecto alternativo, sería interesante hacerlo público.

Es principio básico de todo demócrata acatar los resultados de las votaciones, aunque sea con un voto de diferencia.

Rechazamos las declaraciones de compañeros contra Olivia Estévez, considerando fuera de lugar los insultos personales, pues nos consta que Olivia está haciendo un esfuerzo sobrenatural por el bien del partido y de su pueblo, incluso en contra de sus deseos personales.

Los perjuicios al partido provienen del debate fuera de los foros habilitados dentro del partido específicamente para tal fin.

No es misión del portavoz socialista en el Cabildo dirigir la reestructuración de carteras, esa es una cuestión que debe plantearse y decidirse en los órganos del partido.

MALPAIS SERGIO LAVANDERA

Mahoma y la montaña

Si Mahoma no va a la montaña habrá que llevársela. Eso al menos fue lo que pensó Miguel Cabrera cuando fue viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias y convenció al escultor Eduardo Chillida que la montaña que venía buscando desde hacía años estaba en Fuerteventura, la que fue sagrada para los aborígenes de aquí y de la que se va a hablar muchísimo en los próximos meses.

La apuesta del Gobierno Autónomo por Tindaya ha sido muy fuerte. Convencer a Chillida para que no renuncie a pesar de la oposición de los ecologistas y arqueólogos de Ben Magec que no quieren que se toque más la montaña sagrada porque piensan, además de los inconvenientes legales en base a la Ley de Espacios naturales de Canarias, que se puede deteriorar más de lo que está.

Ya la tenemos aquí. Una exposición en la casa de la Cultura de Puerto del Rosario y ahora es quizás más culta que nunca y algunas cosas más. Chillida no quiere hacerle daño, jamás se lo haría. Si pudiésemos preguntarle a los aborígenes que plasmaron más de doscientos petroglifos en forma de pie en la cima de la dura roca de Tindaya su opinión, a lo mejor nos llevaríamos una sorpresa. Quizás sea un gran debate insular y regional sobre si los canarios respetamos tanto nuestra historia como a nosotros mismos. Sin embargo esta isla parece que está destinada a enfrentamientos seudopolíticos y demás cada vez que se intenta hacer algo grande.

Estamos a tiempo. Somos nosotros, los majoreros los primeros que tenemos que decidir algo tan importante, tenemos el dinero, la montaña, el artista y quizás el tiempo, si no tardamos mucho, pero por una vez deberíamos adelantarnos a nuestro tiempo, a nuestra época y arriesgarnos, con el respeto tanto para el proyecto de Chillida como para un grupo ecologista que siempre y no sólo ahora ha reivindicado para nuestra montaña unas normas de protección.

Siempre se ha dicho que los canarios y los vascos nos hemos llevado muy bien por aquello de extremos opuestos se atraen, Chillida hoy y Unamuno ayer son dos buenas razones. Hagamos pues las cosas bien y por cierto, bienvenido Chillida.