

LA OLIVA

IUC propone crear un movimiento cívico en defensa de Tindaya

TERO BRITO

La Coordinadora Insular de Izquierda Unida Canaria (IUC) ha lanzado a la calle una propuesta para promover «un movimiento cívico o corriente de opinión» que tenga la capacidad y la autorización necesarias de cara a «valorar el impacto ambiental, histórico y cultural» de las actuaciones previstas por el Gobierno de Canarias en la Montaña de Tindaya, así como «ofrecer una alternativa» para el desarrollo económico de esta localidad enclavada en el extremo sur del municipio de La Oliva.

En IUC se tiene constancia de que hasta finales del presente año no se conocerá «detalladamente» la anunciada propuesta sobre la Montaña de Tindaya, aunque «si se sabe que, principalmente, va a consistir en horadar con túneles la montaña sagrada y vaciar además en su interior un volumen de 50X 50X 50 metros».

Para IUC, las organizaciones políticas con representación institucional «son los responsables del oscurantismo con que se está desarrollando este asunto, los mismos que reiteradamente han permitido la especulación

Con capacidad para valorar el impacto ambiental, histórico y cultural en la montaña

urbanística y el expolio natural y cultural de la Isla».

Ante la preocupación por la «situación de desidia» y el temor de que el proyecto de Eduardo Chillida «obtena por la vía de urgencia el preceptivo visto bueno, y que la obra, como en otras tantas ocasiones similares, se lleve a cabo sin la aprobación ciudadana», IUC lanza un llamamiento a las personas y colectivos que cuestionan el tema de Tindaya. La finalidad es promover la formación de ese movimiento cívico o corriente de opinión que propone.

La Coordinadora Insular de IUC transmitirá a su diputada Angela Sierra toda la información sobre Tindaya para que el Parlamento Europeo, «si ha lugar, se pronuncie, tal como lo hizo, por iniciativa de IU y con evidente éxito, sobre el atentado ecológico al Risco de Famara».

PAJARA

Pérez Francés dice que el alcalde «viste y come con dinero de los vecinos»

T. BRITO

Las relaciones entre CC y el PSC-PSOE en el municipio de Pájara continúan destacando por la virulencia de los ataques que dirigen entre sí representantes de ambas formaciones políticas. En esta ocasión es el secretario general de los socialistas, Bernardo Pérez Francés, quien echa mano de duros términos para contestar a las valoraciones que sobre su persona hizo el alcalde, Ignacio Perdomo Delgado.

Pérez Francés afirma que Perdomo Delgado, «confundiéndolo con las temporadas, responde con la bajeza que le caracteriza a una crítica política, con insultos y ataques personales a mi honor y a mi persona», y añade que «ya lo hizo igual en febrero de 1994 y sus redactores de prensa no han debido estrujarse mucho el cerebro, ya que repiten las mismas falacias de entonces».

El máximo dirigente del PSC-PSOE a nivel municipal pone de manifiesto que «estos aprendices de fascistas parecen haber copiado lo que decía Goebbels, lugarteniente de Hitler: Una mentira suficientemente repetida acaba convirtiéndose en verdad».

Al referirse al alcalde de Pájara, Pérez Francés afirma que, en su día, «le devolví la pelota» al demostrarle que «no sólo miente

de forma sistemática y descarada», sino que, además, «tiene el cinismo y la desfachatez de poner en duda mi honorabilidad profesional, cuando lo poco que poseo lo he ganado con mi esfuerzo personal, y la categoría profesional que he adquirido después de más de 20 años de trabajo, me la he labrado sin ayudas externas y mucho menos políticas».

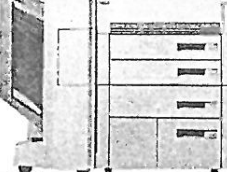
Sostiene que de Ignacio Perdomo «se puede decir todo lo contrario», pues parte de la base de que «hasta la ropa que viste y la comida que come, se la estamos pagando los vecinos de este municipio, que, desde luego, no se merecen el sectarismo, la bajeza y la incompetencia de un alcalde como usted».

Bernardo Pérez sostiene que Ignacio Perdomo «sabe perfectamente que abandoné AM cuando ésta en Pájara se convirtió en una cueva de especuladores y después de terminar mi legislatura como concejal, sin haber querido percibir ni sueldos ni dietas, y fui uno de los pocos que tuvo el valor, desde dentro y desde fuera, de denunciarlo públicamente».

Bernardo Pérez establece que Ignacio Perdomo «se ha convertido en un loro de bello plumaje que invariablemente había mucho, dice poco, y en lo poco que dice, miente».

TODO PARA SU OFICINA O NEGOCIO

Canon lanza al mercado LAS PRIMERAS COPIADORAS CON TELEFONO



Ahora por la compra de una copiadora, le regalamos un TELEFONO MOVIL GSM para conexión Airtel



Canon
Canon Canarias, S.A.

PROMOCION VALIDA LOS MESES DE JULIO Y AGOSTO

Plaza de la Feria, 40 Las Palmas de G.C. Tel. 23 33 00 C.C. Eurocenter, local 193 Playa del Inglés Tel. 76 92 87 C. Canario Ofimático C/ Portugal, 50 - Arrecife Tel. 81 57 08 C. Canario Ofimático C/ Secundino Alonso Pto. del Rosario

TODO PARA SU OFICINA



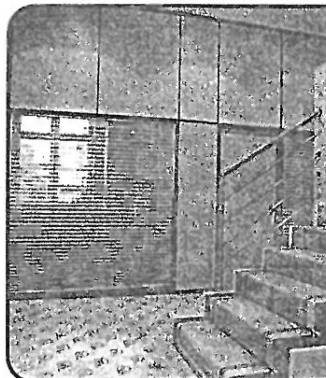
MATERIAL Y PRODUCTOS ESPECIALES PARA SU OFICINA

SERVICIO A DOMICILIO PARA EMPRESAS

Babón sa libreria-imprenta

T. Morales, 27
Tels: 362568
Fax: 382994

Galicia, 32
Tels: 268238
Fax: 226217



¡¡NUEVO PRODUCTO!! MAMPARAS DE OFICINA

CADASA

- Falsos Techos
- Suelos Elevados
- Sistemas Pladur
- Insonorizaciones

Canarias de Aislamientos S.L.
Tfnos. 68 04 01-03 • Fax. 68 05 63

Muebles de Oficina Las mejores OFERTAS

Mesa con Patas tubular de 1'40" x 0'80" negra 11.900.

Silla Giratoria 10.900.

Sillón Dirección 19.600.

Silla Fija 4.900.

(Oferta válida hasta fin de existencias.)

ANABRIA
Muebles de Oficina

Luis Doreste Silva, 60
245144 - 245146

Si su Empresa usa el sistema de Radio Portátil... ¡NUEVO! KENWOOD

Mod. TK-250

CARACTERÍSTICAS:

Para integrarlos en las redes en uso de cualquier marca y frecuencia; compacto, robusto y más pequeño; potencia de 2W y 5W con la misma batería; scanner con canal prioritario; antena con conector roscado de alta seguridad; protección contra polvo, humedad, (normas MIL-STD), sean cuales sean las condiciones de trabajo.

Servicios
ELECTRONIC

DISTRIBUIDOR OFICIAL PARA CANARIAS
Nestor de la Torre, 10 Las Palmas de Gran Canaria
Tfnos. 928/24 39 35 - 24 61 50 • Fax. 24 39 33

LA MONTAÑA MÁGICA DEL AUTOR DE 'ELOGIO DEL HORIZONTE'



Eduardo Chillida, durante una visita a Tindaya.

Eduardo Chillida somete a un compás de espera su proyecto de Tindaya

El escultor vasco no ha renunciado definitivamente a la obra de Fuerteventura y espera una exposición sobre la idea

Javier Durán
Las Palmas de Gran Canaria

El escultor Eduardo Chillida no ha renunciado definitivamente a su obra en la Montaña de Tindaya (La Oliva, Fuerteventura), si bien considera necesario someter sus ideas sobre el proyecto a un compás de espera hasta tanto no se resuelva la polémica que se ha suscitado en torno a la obra, declaró a este periódico Gonzalo Calderón, yerno y administrador del autor de *Elogio del horizonte* (Gijón). El portavoz de Chillida justificó la actitud del artista por "el tono de las noticias en negro" que "sobre el proyecto nos llegan".

Varios periódicos de la tierra de Chillida se hicieron eco ayer de la supuesta renuncia del creador del *Peine del Viento* al proyecto de vaciar la Montaña de Tindaya. En realidad, dichos medios sustentaron la información en un comunicado de prensa con declaraciones de Chillida enviado a *Efe* el pasado viernes, y en el que bajo el título *Un monumento a la tolerancia* se decía: "(...) he comprobado que el proyecto escultórico despierta en muchos resquemores y suspicacias imprevistos, una oposición difícil de evaluar ahora en su verdadera importancia, pero suficiente para mermar mi entusiasmo hasta desistir de la realización de la obra. Sin embargo, creo que sería muy positivo mostrar al pueblo canario y a todo el mundo en una exposición de maquetas y dibujos lo que se pretendía hacer en

Tindaya".

Gonzalo Calderón señaló que "éstas habían sido las únicas declaraciones de Chillida", recogidas por LA PROVINCIA en su edición del pasado sábado, es decir, tres días antes de que lo hicieran varios diarios vascos. "La cuestión de que desista o renuncie es una conclusión periodística", afirmó el portavoz, y recordó que también surgió la necesidad de una exposición con todos los contenidos teóricos y técnicos de la obra "para ver qué se hace a partir de ahí", dijo Calderón.

El arquitecto José Miguel Alonso Fernández-Aceytuno, director del equipo redactor del Plan Especial de Protección de la Zona Arqueológica de Montaña Tindaya, manifestó ayer que no se puede hablar de una renuncia definitiva de Chillida a la obra, según la impresión que obtuvo durante una conversación telefónica que mantuvo la mañana de ayer con la esposa del artista y con el propio Calderón. Fernández-Aceytuno destacó que no se puede dar por perdida la iniciativa y que sus palabras para el entorno del artista han sido de ánimo y de "hacer entender que la controversia forma parte del debate que existe en una obra donde intervienen elementos tan contradictorios como la economía, la ecología y la cultura".

Para el autor del Plan Especial, documento que incluye la obra de Chillida, "lo único que ha hecho" el escultor "es dejar en suspenso su idea". Fernández-Aceytuno, asimismo, transmitió a Chillida la

necesidad de "resistir a un debate" inevitable, dado el factor condicionante del rescate de la concesión de la cantera de Tindaya [en referencia a la polémica entre el PSOE y el Gobierno], si bien "ahora se abre ante nosotros una nueva fase, un debate más importante, que es el de la misma obra".

Sobre este aspecto, el arquitecto insistió también en una exposición del proyecto y mostró su malestar por el hecho de que la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Canarias no haya puesto en información pública el Plan Especial, "cuestión que le he sugerido hoy [por ayer] a su titular". Fernández-Aceytuno señaló que el proyecto de Chillida ya cuenta con una investigación geológica con resultados positivos para la obra, aunque también está pendiente de iniciar una serie de "respetuosas" catas con el medio ambiente para "radiografiar" el lugar donde se puede hacer la excavación.

Por otra parte, el poeta Andrés Sánchez Robayna, amigo personal de Chillida, que le dedicó la portada de un número especial de la revista *Paradiso* en homenaje a la obra del también catedrático de Literatura, manifestó ayer, tras conocer su posible renuncia a la obra de Tindaya, su desencanto "por la situación creada ante la idea de un escultor excepcional", donde "las intenciones de un artista de su talla deben estar por encima de meros accidentes políticos". "Chillida no ignora las dificultades que afronta, y por eso está rodeado de un equipo técnico muy importante", añadió.

Mendoza ve "lamentable" que no se lleve a cabo el plan monumental

Efe

El consejero de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, José Mendoza, calificó ayer de "lamentable" que el escultor Eduardo Chillida no lleve a cabo el proyecto monumental previsto en la montaña de Tindaya, en Fuerteventura. Mendoza manifestó que ha conocido la noticia a través de los medios de comunicación y que hasta mañana [por hoy], que obtendrá más información en el Consejo de Gobierno que está previsto celebrar, no conocerá más detalles del asunto, si bien anunció que el Ejecutivo canario tratará de persuadir al escultor para que no renuncie a la obra.

El consejero, que dijo no tener constancia de la posición definitiva del escultor, afirmó que sería una "desgracia que se pierda la oportunidad de tener una obra monumental de un artista de relevancia mundial".

Indicó que, por lo que conoce de lo publicado en los medios de comunicación, el escultor ha desistido, debido a la polémica que se generó por la compra por parte del Ejecutivo de la concesión de la



José Mendoza.

cantera situada en la montaña de Tindaya y por las numerosas cartas que ha recibido "de ecologistas entre comillas", contrarios a la obra.

Responsabilizó de la decisión de Chillida a la estrategia seguida por parte del PSC-PSOE y de un sector del PP, encabezado por el alcalde de La Oliva, Domingo González Arroyo.

Carmelo Padrón: "El PSOE sólo ha criticado el 'modus operandi' del Gobierno"

J.D.

Carmelo Padrón, diputado regional del PSC-PSOE, afirmó ayer que su formación política no se ha opuesto nunca al proyecto de Eduardo Chillida en la Montaña de Tindaya, pero "sí al *modus operandi*" que utilizó el Gobierno para articular administrativamente al acceso a la explotación minera. Padrón anunció, ante la posible renuncia del escultor, que el partido "se pondrá en el más breve plazo posible en contacto con el escultor para darle a conocer nuestra posición exacta, que en ningún caso es la de la intolerancia cultural".

El cargo socialista manifestó que el Gobierno regional "sólo se ha preocupado por el rescate de la concesión de la explotación minera", y "no del contenido cultural del proyecto, recogido en el Plan Especial dirigido por José Miguel Alonso Fernández-A-

ceytuno". En este sentido, insistió en la necesidad de que dicho documento salga a información pública. A su juicio, dicho Plan "se ha diluido en un proceso lento en el Cabildo Insular de Fuerteventura y en el Ayuntamiento de La Oliva", administraciones con competencias urbanísticas sobre el territorio donde esta la Montaña de Tindaya.

Padrón expresó la necesidad de que el planeamiento de Tindaya se conozca, porque "ahí se recoge la intervención del monumento". El también arquitecto calificó de "muy complicada" la obra que Chillida quiere desarrollar, y "por ello necesitada de un alto y cualificado debate cultural". "Nosotros, y eso lo queremos dejar claro, estamos en ese debate y a favor de la filosofía de la idea, puesto que nuestras críticas nunca ha sido sobre los planteamientos teóricos de Chillida, sino con respecto a las fórmulas administrativas elegidas por el Ejecutivo".



TENERIFE.
DEL 1 AL 15
DE AGOSTO

CAMPAMENTO
KEOPS '96

JÓVENES
DE 8 A 17
AÑOS

Reserva tu plaza !!

OJE
TENERIFE

INFORMACIÓN: ☎ 908 24 96 59 - 922/ 21 39 00

LA PROVINCIA

Diario fundado en 1911 por D. Gustavo J. Navarro Nieto
EDITORIAL PRENSA CANARIA, S.A.
Depósito Legal: G.C. 717/1968

DIRECTOR
DIEGO TALAVERA ALEMÁN

Subdirector
Angel Tristán Pimienta

Redactores-Jefes:
Teresa Cárdenas Díaz y Antonio Cruz Domínguez

Jefes de Sección:
Antonio G. González (Política), Francisco Cárdenas (Local/Región), Javier Durán (Sociedad/Cultura), Vicente Guerra (Economía/Laboral), José Hernández (Deportes), Laureano Pérez (Cierre) y Julio Rodríguez (Disción)

ADMINISTRADOR: AURELIO ROMERO
Jefe de Publicidad: Pedro Cullen Figueroa



A
BABOR

Francisco Pomares

Adiós, Tindaya

Tenía que ocurrir: Eduardo Chillida ha anunciado su intención de retirarse del proyecto Tindaya. Chillida explica en una carta remitida a los medios de comunicación que su intención cuando planteó la obra era la de crear dentro de la montaña un espacio interior que pudiera ofrecerse a los hombres de todas las razas y colores y que sirviera al tiempo para proteger la montaña sagrada de Tindaya: "El gran espacio creado dentro de ella no sería visible desde fuera, pero los hombres que penetraran en su corazón verían la luz del sol, de la luna, dentro de una montaña volcada al mar y al horizonte inalcanzable, necesario, inexistente..." Chillida asegura en su carta que fue el entusiasmo con el que el Gobierno de Canarias recogió el proyecto lo que reforzó su ilusión por el mismo. "En ningún momento pensé que el proyecto pudiera suscitar controversia alguna en el pueblo canario, al que pensé donar la escultura y mi trabajo en ella", dice. Y añade que a él sólo le interesa el debate artístico, y que ese debate, ni ha leído, una sola crítica al proyecto basada en los contenidos del propio proyecto. "Sé que algunas personas que

El escultor afirma que algunas personas que desconocen el proyecto han afirmado que la obra destrozaría la montaña, cuando lo único que pretendía era salvarla.

lo desconocen han afirmado que la obra destrozaría la montaña, cuando lo único que pretendía era salvarla", ofreciendo a Fuerteventura y a la región "una gran escultura para la tolerancia".

Tolerancia es lo que nos ha faltado. Tolerancia y cabeza: hace casi dos meses, cuando la pelea política en torno a Tindaya no había alcanzado sus actuales perfiles de guerra a muerte, escribí en este mismo rincón que sería una desgracia que el proyecto se fuera al garete como consecuencia de la polémica, recordando que en ocasiones anteriores y en otras latitudes, Chillida se había retirado al surgir voces contra alguna obra suya. Pedí entonces que el Gobierno deslindara claramente la obra de la presunta existencia de irregularidades en el rescate de la concesión, alegando que incluso en el caso de que finalmente se detectaran, el Gobierno debía manifestarse por la continuidad del proyecto, avalando su especial importancia para Canarias y para Fuerteventura, tal y como hizo en mayo del 95. Por desgracia, la nuestra una tierra con líderes cobardes y acomodaticios: nos encontramos hoy con la paradoja de perder la gran obra de Chillida para Canarias porque la oposición no ha encontrado en estos últimos meses hueso mejor en qué morder. Por eso y porque este Gobierno paralizado e incompetente no ha sido capaz de defender la obra de Chillida en Tindaya del rencor de algunos y de la cobardía de otros.

EDITORIAL

El pacto de nunca jamás

Conviene ir haciéndose a la idea de que los problemas internos de nuestra Autonomía van a verse incrementados por el casi imposible cumplimiento de las condiciones pactadas con el PP en el marco estatal. En ello inciden los reiterados mensajes sobre el carácter restrictivo y la dureza sin precedentes del presupuesto de 1997, vital para el programa de convergencia. En un ejercicio de forzada austeridad general es impensable el trato de privilegio a las comunidades cuyas minorías nacionalistas sustentan el Gobierno de Aznar, de cuyo difícil en circunstancias más normales si se observa la celosa vigilancia del resto de las autonomías y la predisposición de algunas a encender la mecha de la discriminación intolerable.

El seguimiento del grado en que se cumplen o incumplen las condiciones del pacto Canarias-Estado puede convertirse, de aquí a poco tiempo, en un nuevo fermento desestabilizador. Durante la negociación para constituir una mayoría en el Congreso todo fueron facilidades; pero el crudo oficio de administrar lo que hay evacuará del pacto buena parte de las contraprestaciones para nuestras Islas, castigando otras con rebajas considerables o dejándolas en palabras y gestos. Ningún negociador isleño podrá declararse engañado o estafado: más allá de su bisonñez o candor ante las promesas del documento oficial del pacto, y también del apéndice 'secreto' que filtraron para encubrir las insuficiencias del primero -¿jurarían hoy que existe?-, todos conocían las posibilidades del país y sus compromisos europeos en una coyuntura interior que los propios pactantes estatales calificaron de quiebra cuando aún eran oposición.

Habrà que ver cómo se las componen para sostener el pacto. El diputado Mauricio, autoerigido en principal negociador de Canarias, ve irse al garete uno de los bloques del documento público, el del mantenimiento del gasto social, que es el que más importaba a su izquierda (?) fuerza política para justificar un gobierno de derecha. Su tentativa de agrupar a los tres nacionalismos del pacto en una presión conjunta sobre el socio mayoritario murió antes de nacer y enojó, por añadidura, a amplios sectores de Coalición Canaria, simples 'mirandas' de los voluntarismos autojustificatorios de su portavoz en el Congreso. Ahora sólo falta esperar las movilizaciones sindicales para verle rizar el rizo del virtuosismo dialéctico con que seduce -hasta que los canse- a los periodistas de Madrid, mientras horada la sima de la credibilidad y la paciencia canarias.

El ejemplo no es más que un aperitivo de la dieta de hambre que nos espera. Porque, en otro orden de cosas, crece por días la expectación insular ante la actitud del portavoz cuando se consume la integración plena en la OTAN, tras haber negado Canarias su refrendo a la integración parcial; o ante sus medios de presión para hacer cumplir al PP regional la promesa de una rebaja del 20 % en el IRPF de todos los ciudadanos canarios (mientras el pujolismo insiste en que todos los españoles paguen ciertos impuestos que ya pagan los catalanes).

El repertorio de las contradicciones flagrantes y de los seguros incumplimientos es mucho más amplio. Y la memoria popular, mucho más firme de lo que algunos quisieran. Con ella estamos.

LA PROVINCIA

Las ciudades

JAIME CORREA BENINGFIELD

Hoy más que nunca, políticos, sociólogos, economistas y arquitectos dedican enormes esfuerzos y recursos al estudio del asentamiento urbano, sus exigencias, calidad de vida y muchos aspectos más. De lo que se pensaba de la ciudad hace sólo dos siglos, a lo que se piensa hoy, con fundamento estadístico, media un abismo.

"Son las ciudades grandes las que drenan los recursos del Estado y crean su debilidad. La riqueza que crean es aparente e ilusoria. Se dice que París le cuesta una provincia al rey de Francia. Creo que le cuesta varias... Francia sería más poderosa si París fuese aniquilada". Esto lo escribía Juan Jacobo Rousseau en 1762. Muchos críticos modernos están de acuerdo con él. Dicen que las ciudades son caras, que malgastan el dinero y que se encuentran influidas por el crimen organizado, que sobreviven gracias a los subsidios y tienen un 'ratio' de desempleo creciente.

La realidad parece ser otra, que las ciudades crecen por doquier, tanto en países desarrollados como en los subdesarrollados. Hay quien ha predicho que "en el próximo siglo la unidad de producción económica, organización social y conocimiento generacional será la ciudad. Casi la mitad de la población del mundo y el setenta y cinco por ciento de los occidentales viven en ciudades.

En los países en vías de desarrollo, actualmente el crecimiento anual de la gente que vive en ciudades es equivalente a la población de España. A final de este siglo, 17 de las 21 ciudades con más de 10 millones de habitantes estarán en el tercer mundo.

La población de las mayores ciudades de Occidente, que han estado sufriendo un declive durante medio siglo, paró su declinar durante la pasada década y ha comenzado a crecer nuevamente. Durante la década de los 70, Londres y París perdieron casi el 20 % de sus habitantes. Estas dos ciudades históricamente son concentraciones de poder y riqueza demasiado grandes para ser abandonadas. En EE UU, a las tres grandes concentraciones humanas con más de cinco millones de habitantes -Nueva York, Chicago y Los Angeles- en 1990 se incorporaron dos más, el gran San

Francisco y Filadelfia.

Un incremento poblacional no es lo mismo que un revivir económico. Mayor número de habitantes puede simplemente reflejar mayores problemas. En EE UU, el país que se ha movido más rápidamente hacia la era posindustrial, la concentración de pobreza y problemas en sus ciudades parecen confirmar este posicionamiento. Las modernas comunicaciones han erosionado una de las grandes ventajas de la ciudad, la proximidad.

Sin embargo, parece que las ciudades no sólo han crecido en tamaño, sino también en importancia económica. En los países en vías de desarrollo las ciudades generan una parte desproporcionada a su población de la riqueza nacional. Según fuentes del Banco Mundial, Bangkok, con un 11 % aproximadamente de la población de Tailandia, genera algo más del 35 % de la riqueza nacional y el gran Sao Paulo, con algo menos del 10 % de la población de Brasil, genera alrededor del 35 % de la riqueza del país.

Estas cifras pueden reflejar que el trabajador industrial tiene una mayor productividad que el campesino. La Universidad de París, en 1980, realizó el más importante estudio hecho hasta la fecha sobre la contribución de una gran ciudad a la economía de un país industrializado. Contempla este estudio no sólo el concepto ingreso, sino todo lo que contribuye a la actividad económica, llegando a la conclusión de que la economía de la ciudad es un 35 % más productiva que la del resto del país.

Las finanzas y todas las actividades de su entorno son negocios fundamentalmente de ciudades, y particularmente de tres: Nueva York, Londres y Tokio. En estas tres ciudades existe el doble de empleo en banca, inmobiliarias, despachos de abogados y otros servicios de lo que se podría esperar de su participación en el empleo total.

La organización tradicional de la ciudad, con su distrito de mercados, centro financiero, universidad y zona jurídica, se ha solapado, "produciendo una rica variedad de trabajos y niveles de ingresos". Los mercados de frutas y verduras han salido del corazón de las ciudades y se han movido a los suburbios, dejando los primitivos

lugares a los turistas (Còvent Garden en Londres y Les Halles en París). En Londres he visto cómo las sedes de los periódicos y sus talleres han abandonado Fleet St. (muy cerca de la catedral de San Pablo) se han trasladado a los muelles o embarcaderos de las Islas Canarias (Canary Wharf), muchas millas al este por el río Támesis. En los años 80 la ciudad industrial se sacudió DE las últimas huellas y trazas del siglo XIX, convirtiéndose en una nueva especie, con sus lados buenos y malos.

El alza de los servicios financieros, con lo que llevan consigo, y el turismo han proporcionado una renovación a los centros de las ciudades, pero convirtiéndolas en monoculturales, con distritos financieros que quedan desiertos al atardecer y zonas turísticas donde nadie vive. En los bordes, algo de industria, con el empleo que generan, crea centros comerciales, edificios de oficinas y bungalós o edificios de viviendas. Se pueden generar ciudades como Los Angeles, con 100 barrios, que han originado avenidas de 150 kilómetros desde el centro al extrarradio, con núcleos de decadencia.

Un estudio realizado por el Banco de la Reserva Federal de Filadelfia en 28 ciudades y sus suburbios del norte y noreste de los Estados Unidos en 1992 encontró que en las primeras etapas de la suburbanización de los años 70, los suburbios crecieron mientras que el centro de las ciudades declinaba. En los 80 cambió de sentido.

De todas formas, las ciudades y sus suburbios se mantienen, crecen o decaen conjuntamente. Hubo una divergencia en la década de los 70 por las ventajas de los suburbios, como son un mayor espacio, mejores viviendas y colegios, alquileres más bajos, etc... Estas ventajas han existido siempre.

A lo largo del mundo, las ciudades que sufrieron una decadencia en los 70 están ahora reconvirtiéndose. Aquellas que crecían lentamente lo hacen ahora más rápidamente. Las que tenían un crecimiento rápido están ahora con un crecimiento explosivo. En todas partes el crecimiento empuja a las ciudades hacia afuera y hacia lo alto en los nuevos centros urbanos.

Chillida abandona su intento de vaciar la montaña 'sagrada' de Tindaya

Las protestas de geólogos y ecologistas canarios causan la decisión

EVA LARRAURI/C F TRUJILLO
Bilbao/Santa Cruz de Tenerife
Las protestas de geólogos y ecologistas han hecho desistir a Eduardo Chillida de su intento de vaciar la montaña de Tindaya, en Fuerteventura. Chillida creía haber encontrado en Canarias el lugar ideal para hacer realidad la utopía de crear en el interior de una montaña "una gran escultura a la tolerancia". El escultor abandona su proyecto al comprobar que despierta "una oposición difícil de evaluar ahora en su verdadera importancia", (ver EL PAÍS del pasado lunes) pero suficiente para mermar su entusiasmo hasta desistir en la realización de la obra. Chillida cree que la escultura, lejos de destruir la montaña, quería salvarla.

Chillida ha resumido sus razones para abandonar el proyecto de Fuerteventura en una carta. En vísperas de la partida de un largo viaje que le mantendrá lejos de San Sebastián hasta septiembre, no ha querido avivar la polémica con sus comentarios. "La escultura está concebida como un monumento a la tolerancia", señala el artista, "y es una obra para el pueblo canario. No deseo, pues, que sirva como elemento de división, y menos aún como piedra de escándalo arrojada en luchas políticas que no comprendo".

El escultor desea mantenerse al margen del debate político y lamenta la falta de discusión sobre los aspectos artísticos. "No he oído ni leído ninguna crítica desfavorable de la escultura que haya sido realizada por alguien que verdaderamente conozca el proyecto. Pero sé que algunas personas que lo desconocen han afirmado que la obra destruiría la montaña, cuando mi obra lo que quería es salvarla".

Chillida pretendía crear dentro de la montaña un gran espacio, invisible desde fuera, que sería donado al pueblo canario. "El apoyo dado por el Gobierno de Canarias a la idea escultórica reforzó mi ilusión", añade, "pero he comprobado que el proyecto escultórico despierta muchos resquemores y suspicacias imprevistos". A pesar de abandonar el proyecto, el escultor quiere mostrar en una exposición de maquetas y dibujos lo que pretendía hacer en Fuerteventura.

Reacciones canarias

El consejero de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, José Mendoza, ha declarado que, de confirmarse la decisión del escultor sería una lamentable noticia. Mendoza, que habló a título personal, dijo que Fuerteventura en particular y Canarias en general, han perdido una gran oportunidad para tener un proyecto cultural y turístico de trascendencia nacional e internacional, dado el prestigio del artista que lo iba a ejecutar. Calificó de retrógrada y simplista la postura de los ecologistas que han criticado el proyecto, y dijo que el Grupo Socialista en su tarea de oposición halanzado duras acusaciones sobre la operación de compra de la cantera de Tindaya por parte del Ejecutivo.

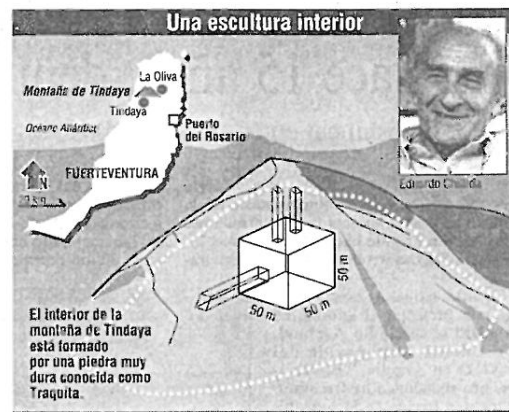
El Gobierno de Canarias —Coalición Canaria y PP— adoptará esta semana una postura oficial sobre el tema y decidirá

si prosigue o no con el proyecto.

Ni el Cabildo de Fuerteventura ni el Ayuntamiento de La Oliva, donde se encuentra Tindaya, se habían pronunciado, al cierre de esta edición, sobre la decisión de Chillida de abandonar el proyecto. La noticia causó sorpresa y cierta división entre la población. Mientras los ecologistas y arqueólogos insisten en que la actuación en Tindaya no es benéfica para Fuerteventura,

hay otra parte de la población que opina que el proyecto de Chillida hubiera sido una gran promoción turística y cultural.

Tindaya está considerada Punto de Interés Geológico en el inventario del Instituto Tecnológico Geológico Minero de España, quien además recomienda su protección. El plan de Ordenación del Territorio de Fuerteventura la considera zona de interés botánico y ornitológico.



EL PAÍS

Pablo Pérez. Otro que se acaba de enterar de lo que se podía haber ahorrado en el seguro de su coche.



SUPERPLAN AUTO PELAYO: Hasta el

50%

de ahorro.
(desde el primer día)

♦ Pre ITV Gratuita. ♦ Pago fraccionado. ♦ Libre elección de talleres. ♦ Asistencia en viaje desde km. 0. ♦ Bonificaciones por no siniestralidad, considerando las de su actual compañía. ♦ Y además en Pelayo, estamos tan seguros de nuestra palabra, que si no la cumplimos le devolvemos el dinero.

Si no quiere arrepentirse,
llame y sorpréndase.

900 35 22 35



PELAYO

Mutua de Seguros

La diferencia está asegurada.

Cabrera la califica de «drama» y los socialistas reiteran que siempre han apoyado la obra del escultor vasco

La negativa de Chillida provoca reacciones de sorpresa en Canarias

RUBÉN ACOSTA

«He comprobado que el proyecto escultórico despierta en muchos resquemores y suspicacias imprevistos, una oposición difícil de evaluar ahora en su verdadera importancia, pero suficiente para mermar mi entusiasmo hasta desistir de la realización de la obra». Con estas palabras el escultor vasco Eduardo Chillida descarta por el momento la intervención que tenía proyectada en la montaña majoreña de Tindaya.

La prensa nacional y del País Vasco han destacado el hecho de que el escultor español vivo con mayor proyección mundial haya desistido de plasmar su «obra póstuma» en Canarias como consecuencia de una polémica que se inició en el ámbito político y derivó en el rechazo de grupos de arqueólogos, geólogos, escultores—como es el caso

de Martín Chirino—y ecologistas.

El ex viceconsejero de Cultura del Gobierno canario, Miguel Cabrera, calificó de «drama» para el mundo de la cultura la decisión de Chillida. «Los mediocres estarán contentos», afirma con contundencia Cabrera, que siguió desde el principio muy de cerca el proyecto y dirigió los esfuerzos del Ejecutivo regional para que Fuerteventura contase con una obra del prestigioso escultor.

La polémica política ha estado protagonizada por la empresa pública Saturno y el PSC-PSOE. Los socialistas canarios denuncian el *modus operandi* del Ejecutivo a la hora de rescatar la concesión minera de Tindaya para posibilitar la realización de la intervención de Chillida. En este sentido, el diputado regional Carmelo Padrón ha reiterado que «los socialistas no hemos entrado nunca a cuestionar el proyecto cultural de Eduardo Chillida



RUBÉN NARANJO

La polémica alrededor de Tindaya ha provocado que Eduardo Chillida desista de su proyecto.

porque no lo conocemos y, en todo caso, defendemos el hecho de que una obra suya se plasme en Canarias». Lo que subraya Padrón es que las críticas de los socialistas se han centrado en el procedimiento utilizado por el Gobierno canario para rescatar las explotaciones mineras, por lo que responsabiliza al Ejecutivo

de la situación generada.

Por su parte, el consejero-delegado de Saturno, Jesús Gómez, ha asegurado a este periódico que la renuncia de Chillida se debe a una polémica impulsada por «políticos irresponsables» y que se inició con el «fax loco» presuntamente enviado desde Saturno. Gómez

no quiso entrar a valorar la situación en la que queda el Gobierno tras haber comprado los 900 millones en que se valoró la cantera de Tindaya, aunque indicó que se tendrá que continuar con el compromiso de explotar la piedra y aprovecharla para rendimientos con repercusiones turísticas.

Unanimidad para intentar que el escultor reconsidere su postura

R. ACOSTA

Todos intentarán que Eduardo Chillida reconsidere su postura y le pedirán que no deje de plasmar su obra en Canarias. El Gobierno autónomo, los socialistas, el dirigente majoreño Miguel Cabrera e, incluso, el autor de la propuesta que desembocó en el proyecto de Chillida, el arquitecto José Miguel Alonso Fernández-Aceytuno.

El consejero de Educación, Cultura y Deportes, José Mendoza, ha anunciado que el Ejecutivo canario tratará de persuadir al escultor para que no renuncie a la obra. Por su parte, el ex viceconsejero de Cultura, Miguel Cabrera, contactará con Chillida para conocer de su propia boca cuáles son sus intenciones e intentar que la renuncia no sea irreversible.

El parlamentario regional socialista Carmelo Padrón ya contactó ayer con la familia del escultor vasco en San Sebastián para hacerle llegar a Chillida el «respeto escrupuloso» de los socialistas hacia su figura y obra y su apoyo para que plasme su obra en Fuerteventura. También pretenden aclararle que nunca han estado en contra de su proyecto —que no se conoce porque no se ha divulgado— y que sus críticas se limitan únicamente al Gobierno canario por la compra de la cantera de Tindaya.

Por su parte, Fernández-Aceytuno hará un llamamiento a Chillida a la serenidad y que espere al debate que se produzca sobre el proyecto cultural para Tindaya, en el que su obra escultórica ocupa un lugar esencial. Según el redactor del Plan Especial de Tindaya, será entonces cuando Chillida tendrá que decidir su postura definitiva, aunque comprende su actitud de mantenerse al margen de la polémica que se ha suscitado.

Nº 1 en Gran Canaria

TOP RADIO GRAN CANARIA

95.8 FM.

CADENA

TOP Radio

GRAN CANARIA

95.8

C/. Profesor Lozano 5

35008 - Las Palmas de Gran Canaria

Tlf.: 46-20-52 / 53 / 66

Fax: 46-20-57

INTERNET. WWW.STEP.ES/TOP

Datos Oficiales E.G.M. Abril - Mayo de 1996

Los partidos desbloquean y acuerdan la lista para el Consejo General

Fernández Valverde, candidato canario de última hora para el Poder Judicial

Rafael Fernández Valverde, presidente de la Sala de lo Contencioso del Tribunal Superior de Justicia de Canarias, ha sido

designado candidato al Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), con el aval de Coalición Canaria (CC), tras el consenso alcanzado en el día de ayer entre PP, PSOE, IU, PNV y CC.

Las negociaciones para renovar el Consejo general del Poder Judicial (CGPJ) permanecían bloqueadas desde el pasado 25 de junio; sin embargo ayer los portavoces parlamentarios alcanzaron un acuerdo que permitirá al Congreso de los Diputados y el Senado convocar plenos extraordinarios la semana próxima para elegir a los vocales del Consejo que corresponden a cada una de las Cámaras legislativas.

Coalición Canaria decidió avalar a última hora a Rafael Fernández Valverde como solución de consenso, toda vez que su candidato, Fernando de Lorenzo, contaba con el veto del PSOE.

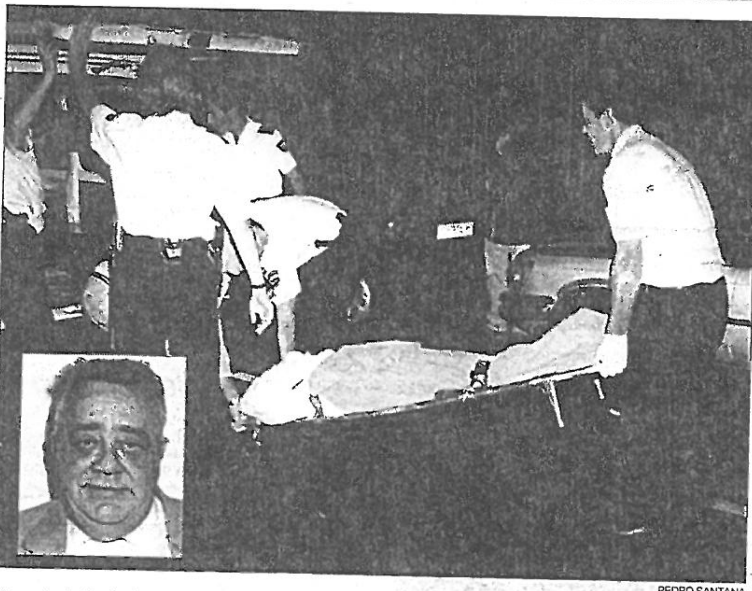
Los nacionalistas canarios insistieron hasta el último momento en que debía ser el magistrado del Tribunal Superior de Justicia de Canarias, Fernando de Lorenzo; sin embargo, la negativa del PSOE a darle el plácat obligó a buscar un candidato alternativo que no fue el inicialmente propuesto por el PSOE, José Antonio Martín Martín y sí, en última instancia, Fernández Valverde, cuya nominación ha sido una sorpresa, al no figurar su nombre en ninguna de las quinielas hasta ahora barajadas.

Tema del día / Página 3

El Gobierno intentará que Chillida no renuncie a su obra de Tindaya

El Gobierno autónomo tratará de persuadir al escultor Eduardo Chillida para que no renuncie a la obra que pensaba plasmar en la montaña de Tindaya, en Fuerteventura. El anuncio de Chillida de desistir de esta obra ha provocado reacciones de sorpresa, por lo que tanto el Ejecutivo como los socialistas canarios y los responsables del Plan Especial de protección de Tindaya harán llegar al prestigioso escultor vasco la necesidad de que Canarias cuente con un proyecto suyo que alcance dimensión mundial, como estaba previsto en Fuerteventura.

Página 8



Momento del traslado al Anatómico Forense del cadáver de Angel Monzón, cuyo rostro aparece a la izquierda. PEDRO SANTANA

Un hombre fallece en Telde al volcar su tractor

La víctima de Mesa y López murió de asfixia tras ser golpeada en la cabeza

Angel Monzón Surroca, el agente inmobiliario que fue encontrado muerto en su domicilio en la calle Mesa y López, en la capital gran Canaria, falleció, «presumiblemente», por asfixia, tras recibir un golpe en la cabeza, según fuentes policiales. Los

detalles exactos de la muerte quedan a expensas de la autopsia, que ayer fue practicada en el Anatómico Forense. Angel Monzón Surroca apareció atado de pies y manos a una silla con cables eléctricos, mientras que su cabeza estaba cubierta de

cinta ancha de empaquetar, aunque la boca quedó al descubierto. Por otra parte, un tractorista de 30 años murió ayer en Telde, al volcar su vehículo. Además, en la capital gran Canaria murió atropellado un hombre de 65 años.

Páginas 53 y 54

SUMARIO

CC y PP solicitarán a Madrid mayores incentivos para la ZEC

Página 7

Tres empleados de la ONCE, juzgados por robar cupones premiados

Página 15

Defensa de la Competencia respalda a la Caja Rural de Canarias frente a la de Tenerife

Página 29

Clinton 'suaviza' la Ley Helms-Burton

Página 34



MONDELO / EFE

Miguel Induráin dijo adiós al Tour'96

El danés Bjarne Riis (Telekom) dio ayer un golpe de mano al Tour de Francia, que prácticamente ha sentenciado, al vencer en la decimosexta etapa, mientras que el español Miguel Induráin volvió a sufrir un desfallecimiento que le aparta de la posibilidad de sumar el sexto triunfo consecutivo en la carrera francesa.

Páginas 35 y 36

EL GRAN PUZZLE DE CANARIAS

Ayer finalizó el coleccionable PUZZLE DE CANARIAS. Si le faltan piezas, ahora puede completarlo.

INDICE	
Que se trata	2
Tema del día	3
Lectores	4
Opinión	5
Comunidad Autónoma	7
Las Palmas de G.C.	11
Sociedad y Cultura	15
Canarias	20
Economía y Empleo	27
Nacional	33
Internacional	34
Deportes	35
Palabras	41
Sucesos	53
Línea directa	57
Agenda	58
Paselempo	60
Televisión	61

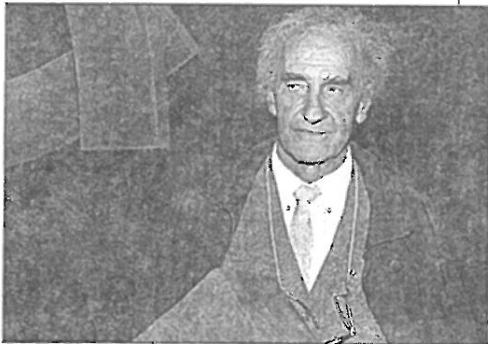
CRÓNICAS ► JUAN CRUZ

Tajadas de aire

Eduardo Chillida habla con las manos, con la melancolía que son capaces de transmitir las manos, esculturas de carne y hueso, espejo de la cara, hueco en el que descansa tantas veces el símbolo de pensar. Explica sus sueños, las utopías de las que vive su obsesión por el espacio, y junta y separa sus hermosas manos de portero de fútbol como si abarcara al tiempo, la nada y el infinito. Una mañana de invierno, hace más de un año, en San Sebastián, explicaba así, fijándose en el techo, como si ya lo hubiera visto, su proyecto de vaciar una montaña en Fuerteventura. Ahora aquel sueño, que le surgió de pronto, en la paz de la última madrugada de su casa, se ha vuelto nada y melancolía.

Dijo entonces que convertiría en realidad aquel proyecto si la montaña, la montaña de Tindaya, quería. No ha sido la montaña la que se ha opuesto; la montaña sigue allí, silenciosa y esquelética, estatua solitaria, animada por la voluntad misteriosa que tienen los accidentes naturales, perpetua y escarpada, imagen del pan y del gofio que Unamuno veía por doquier en esta tierra. No ha sido la montaña la que no ha querido, sino la intransigencia contra la que siempre choca la novedad, la desconfianza que rechaza antes de ver. Los ecologistas, y no sólo los ecologistas, se han enfrentado al proyecto de Chillida sumando juicios de valor a las sospechas y han tratado de arar en el prestigio de una larga carrera que se asienta sin tacha en la honestidad del trabajo y en el ejercicio noble de la utopía. Es uno de esos personajes a los que uno escucharía de madrugada, como si no existieran ni la luna ni la noche, hombres y mujeres que a veces aparecen en el horizonte y que tienen en las manos el fruto de la utopía y también el color de la melancolía, seres a los que uno ya se dedica siempre, porque ellos son los que hacen esencial seguir viviendo; tienen nombres y apellidos, y en el pasado fueron gente como Juan García Hortelano y Carlos Barral, o Juan Benet, y en el presente son seres como Juan Marsé, Juan Cueto o Fernando Savater. Gente sin cuya presencia parece imposible la memoria.

No es extraño que todo aquel esfuerzo le haya llevado a Chillida a la melancolía y haya dicho adiós al proyecto de vaciar por dentro Tindaya para meter allí el espacio y permitir que desde su interior se vieran el mar, el cielo, la luna y el sol de Fuerteventura. "He comprobado", dice en su carta de despedida de Tindaya, "que el proyecto escultórico despierta en muchos resquemores y suspicacias imprevisibles, una oposición difícil de evaluar ahora en su verdadera importancia, pero suficiente para mermar mi entusiasmo hasta desistir de la realización de la obra".



Eduardo Chillida.

LUIS ALBERTO GARCÍA

No ha habido debate: el proyecto de Chillida ha recibido descalificación y regateo; han llegado a asociar la imagen del escultor a la de los especuladores de la tierra, que han esquilado las islas Canarias y que a lo largo de los años han suscitado arena, zahorra y piedra de las montañas de nuestra infancia. Y han ignorado que el primer propósito del sueño melancólico de Chillida era el de detener la indefensión de Tindaya. En ese saco de los insultos velados metieron también a José Antonio Fernández Ordóñez, el ingeniero que con tanto fruto como entusiasmo ha conversado sobre la piedra y la tierra y que con el maestro vasco había preparado los estudios que hubieran simbolizado en Tindaya los versos de Jorge Guillén que son la divisa del escultor: "Lo profundo es el aire". Y han dejado de saber qué sabiduría paciente hay en este ingeniero tranquilo que le daba a la mirada de Chillida el cimiento que proviene de su propio respeto por el suelo. Han echado por tierra su ilusión, y acaso de ahí renacerá, como una planta sobre el suelo seco. Les han pagado, como decimos en Canarias, con tajadas de aire.

No ha habido debate sobre su propuesta, dice Chillida. Han primado los gritos: sobre las ideas y los sueños y ha habido lo que hay en España, antes del sosiego: descalificación, a ver quién gana. Y al final han dejado que una utopía formidable, un reto natural sin precedentes en las islas, una propuesta verdaderamente nueva para añadir símbolo a una montaña se quedara como el aire en las manos abiertas de un artista ahora doblemente melancólico. Le han pagado con tajadas de aire.

Muere en accidente Javier Escrivá, galán del cine de los años setenta

El coche en el que viajaba se estrelló tras reventar una rueda

FRANCISCO FORJAS, Valladolid

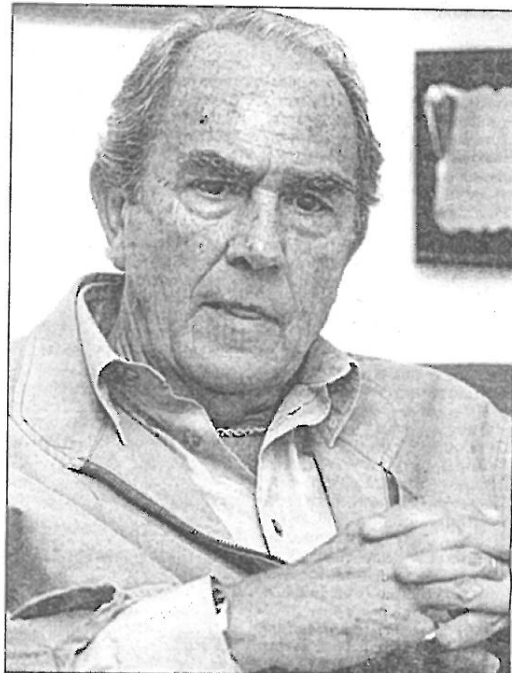
Los restos mortales del actor Javier Escrivá, que falleció la noche del jueves en un aparatoso accidente de tráfico en la N-VI Madrid-La Coruña, en el término municipal de Medina del Campo, serán incinerados hoy en Valladolid. Escrivá, que actuó

en clásicos teatrales españoles como *La Celestina* o *Fuenteovejuna*, en programas de televisión como *Visto para sentencia* y en papeles de galán en los años setenta, dirigía últimamente, entre papeles esporádicos en televisión, las subastas en Madrid de la firma Fabergé.

Los otros tres acompañantes del actor en el vehículo siniestrado se recuperan con normalidad, con excepción de Dolores González Mansilla, esposa del actor fallecido, que continúa ingresada en estado grave en el Hospital Clínico Universitario de la capital vallisoletana. El último parte médico facilitado por el centro hospitalario indica que su situación es estable, a pesar de que sufre traumatismo torácico con múltiples fracturas bilaterales y fractura vertebral.

El accidente en el que falleció Javier Escrivá, que mañana domingo hubiera cumplido 66 años, se produjo a media tarde del pasado jueves. Según las declaraciones efectuadas por el conductor del coche, Ángel Vallín, y una de las ocupantes, Concepción Fardiño, Escrivá salió despedido del vehículo después de que se reventara la rueda delantera izquierda por causas que se desconocen.

Posteriormente el coche, ya sin control, fue a estrellarse contra la barrera de protección de la autovía y tras rebotar colisionó contra un camión. El fallecido, según fuentes de la Guardia Civil, murió en el acto, ya que, al salir despedido del automóvil, se golpeó brutalmente contra la barrera protectora.



Javier Escrivá.

EFE

Subastas de arte

Javier Escrivá, dedicado en los últimos años al negocio de las subastas de joyas y obras de arte, fue recuperado para la televisión hace unos meses, donde interpretó un papel junto a Concha Velasco en la serie *Yo, una mujer*. Con anterioridad, había protagonizado numerosos papeles que

le llevaron incluso a participar en representación de España con *La Celestina* en el Festival de las Naciones de París.

El actor, nacido en Valencia el 21 de julio de 1930, llegó a Madrid a comienzos de los años cincuenta y destacó en sus trabajos teatrales y cinematográficos con una presencia refinada. La cul-

minación de su fama la obtuvo con la serie de Televisión Española *Visto para sentencia*. Con anterioridad había participado en obras teatrales de gran éxito y en películas como *Las bodas de Blanca*, *Tormento*, *El clan de los nazarenos*, *El tesoro azteca*, *Milagro a los cobardes*, *Molokai* o *El chulo*.

El teatro de la Zarzuela monta a toda prisa tres óperas para la temporada 96-97

ANDRÉS F. RUBIO, Madrid
"Fue una decisión personal de Elena Salgado", dijo ayer el director general del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Tomás Marco, para justificar el que no hubiese sido planificada la temporada de ópera madrileña 1996-1997 que el Ministerio de Cultura programa anualmente en el teatro de la Zarzuela.

"El nuevo equipo piensa distinto", añadió Marco, "y considera que si debía haber ópera en Madrid en la última temporada antes de la apertura del Teatro Real". La opinión de Elena Salgado, que fue directora de la Fundación Teatro Lírico hasta hace dos semanas, no pudo ser recabada ayer.

El director del teatro de la Zarzuela, Emilio Sagi, presentó varias zarzuelas y una escuálida programación de sólo tres óperas (más dos fuera de abono,

Don Giovanni y *La flauta mágica*, organizadas por el Festival Mozart). Sagi declaró: "Se nos había pedido una temporada sin ópera. Tomás Marco nos pidió luego esta temporada con un poco de ópera, y en un mes escaso hemos hecho un esfuerzo bastante grande para tener estas tres".

Los títulos programados son *Capriccio*, de Richard Strauss, con dirección musical de Antoni Ros Marbà (a partir del 15 de diciembre); *Tancredi*, de Gioachino Rossini, dirigido musicalmente por Alberto Zedda (a partir del 20 de febrero), y *La hija del regimiento*, de Gaetano Donizetti, dirigida por Stefano Ranzani, con dirección escénica de Emilio Sagi y escenografía y figurines del pintor colombiano Fernando Botero (a partir del 27 de abril).

La flauta mágica, de Mozart, a partir del 25 de mayo, incluirá a Ana Rodrigo, Kurt Streit,

Jaakko Ryhänen y Victoria Manso, y en el *Don Giovanni* (a partir del 20 de junio) cantarán Hakan Hagegard, Iano Tamir, Pamela Coburn y Kurt Streit.

Otras dos óperas, contratadas por el Festival de Otoño de Madrid y aún no anunciadas, se ofrecerán en el teatro de la Zarzuela, donde también habrá sesiones con José Antonio y los Ballets Españoles (que abrirá los actos el 5 de septiembre), el Ballet Nacional de España (del 18 al 29 de septiembre) y la Compañía Nacional de Danza (del 8 al 17 de noviembre). Dentro del *Ciclo de lied*, actuarán las mezzosopranos Ann Murray (9 de diciembre) y Mónica Groop (17 de marzo); los barítonos Thomas Hampson (20 de diciembre), Dmitri Hvorostovsky (el 29 de enero) y Andreas Schmidt (26 de mayo), y las sopranos Felicity Lott (17 de febrero) y Barbara Bonney (24 de abril).

CONCIERTO

Los cantantes de 'Tributo Tropical' vaticinan un 'bailoteo' de cinco horas

El espectáculo se cerrará con un grandioso 'Come together' de todos los salseros al mando del famoso percusionista neoyorkino Tito Puente

Miquel de la Torre

Las Palmas de Gran Canaria

Tras su actuación en Valencia, los artistas de Tributo Tropical a The Beatles llegaron ayer a Las Palmas de Gran Canaria para ultimar los detalles previos al concierto, que se ofrecerá esta noche a las 21.30 horas en el Recinto Ferial de Gran Canaria. A pesar de los rasgos de cansancio que mostraban sus rostros, a la llegada al hotel, las estrellas de la salsa ofrecieron una rueda de prensa para presentar personalmente, el último combinado 'tropical' dedicado a los Beatles.

"Cuando comenzamos a hablar de este proyecto, a principios del 95, algunos de nuestros artistas lo catalogaron de absurdo, pero cuando finalmente se le asignó a cada canción el estilo personal del artista, surgió una verdadera joya musical", dijo Ralph Mercado, ejecutivo y director de RMM Records.

"Algunas canciones fueron grabadas en español, otras en inglés, y como cierre con broche de oro de este trabajo, todos los salseros se unieron con el percusionista Tito Puente para cantar el clásico tema 'Come together'", manifestó Mercado.

La seguridad de los espectadores es, junto a la calidad del conjunto del espectáculo, uno

de los aspectos más cuidados, según informó la organización del mismo. Las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado dispondrán un operativo especial para la ocasión en los alrededores del recinto, en cuyo interior, una empresa privada de segu-

ridad garantizará la tranquilidad de todos los asistentes a tal evento.

Entre los servicios de emergencia se encontrarán seis ambulancias, una de ellas medicalizada, que se situarán en zonas estratégicas con propia

salida directa a la avenida de Escaleritas. Por otra parte, con motivo de la llegada de Celia Cruz a la Isla, la Cadena Dial de Las Palmas inauguró un estudio de la emisora, que bautizó con el nombre de la cantante cubana.



Cheo Feliciano, Celia Cruz y Tito Puente, durante la rueda de prensa celebrada ayer.

JOSE CARLOS GUERRA

Jonathan y Elliot, miembros del Consejo Científico del Museo del Prado

Efe

Madrid

Los hispanistas Jonathan Brown y John H. Elliot fueron nombrados ayer miembros del Consejo Científico del Museo del Prado, junto a Elisa Bermejo Martínez, Stephan Schroeder y Federico Zeri, los otros tres nuevos consejeros que se incorporarán a dicha institución.

Jonathan Brown es doctor en historia por la Universidad de Princeton (EE UU) y catedrático de Historia del Arte en el Instituto de Bellas Artes de la Universidad de Nueva York, ciudad en la que es asesor del Museo Metropolitano.

Además, es asesor del Museo de Arte de la Universidad de Princeton y del Museo de Arte Meadows, es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y autor de varias obras sobre los más importantes pintores españoles.

John H. Elliot, nacido en Reading (Gran Bretaña), es doctor en Filosofía y Letras, por la rama de Historia. Amplió sus estudios en España en Madrid, Barcelona (donde fue discípulo de Vicens Vives) y en el Archivo de Simancas (Valladolid).

Es catedrático de Historia Moderna de Oxford, miembro de la Real Academia de la Historia de Madrid desde 1972, y autor de varias obras sobre la historia de España y sus conexiones con Europa e Iberoamérica.

Elisa Bermejo Martínez es investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y especialista en pintura flamenca. Entre sus principales obras figura el libro *Las pinturas flamencas de España*.

Chillida hará una maqueta de su proyecto de Tindaya para exponerla en el Archipiélago

Otras 23 firmas se suman al manifiesto que solicita una muestra para conocer las ideas del escultor vasco

LA PROVINCIA

Las Palmas de Gran Canaria

El escultor Eduardo Chillida realizará una maqueta de su proyecto para la montaña de Tindaya para que sea expuesto y permita así un debate en Canarias sobre la idea, según manifestó ayer en los informativos de Televisión Española en Canarias (TVE-C). El autor de *Elogio del Horizonte* mostró desde su estudio de San Sebastián la disposición de él mismo y de su equipo para llevar a cabo la obra siempre que exista un consenso, y hasta tanto éste no se dé mantendrá en suspenso su intervención en Tindaya.

Por otra parte, distintos profesionales y artistas de las Islas se adhirieron ayer al comunicado que apoya la idea de hacer una exposición sobre la obra, propuesta que el Gobierno ha aceptado de buen grado, según declaró el pasado jueves el presidente del Ejecutivo.

Dicho comunicado tuvo su

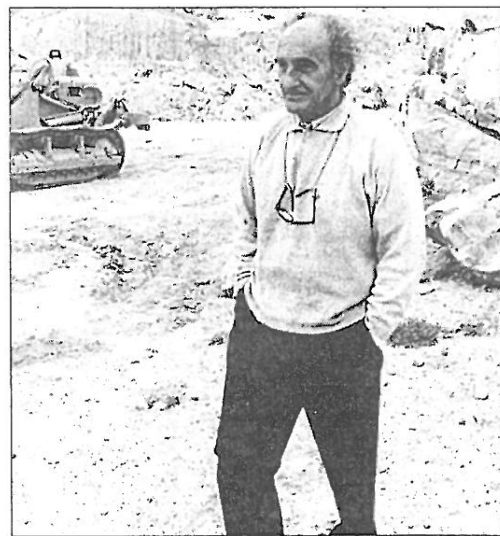
primera entrega en la edición de ayer de LA PROVINCIA con once firmas: Andrés Sánchez Robayná, Lázaro Santana, Juan Antonio Giraldo Fernández, José Luis Negrín Ortega, David Negrín Gens, Óscar Naranjo Barrera, Ovidio Moisés Macho Mishal, Luis Palmero, Sema Castro, Juan Gopar Betancor, Angélica Arencibia Betancor y Manuel Ojeda.

La iniciativa de Eduardo Chillida ha vuelto a ser ratificada por otras 23 firmas: Juan Betancor, Juan José Gil, Manuel González Sosa, Sergio Domínguez Jaén, Marta Mariño, Antonio García Ysábal, Francisco Sánchez, Sira Ascanio, Francisco Padorno, Fernando Menis, Felipe Artengo, Anelio Rodríguez Concepción, Fernando Gabriel Martín, Miguel Martín, Jorge Lozano, Lolo Fernández, Carlos E. Pinto, Daniel Duque, José Herrera, Carlos Schwartz Calero y Óscar Benítez Cruz.

El comunicado dice así: "Los

abajo firmantes, escritores, artistas, intelectuales, profesores y, en general, hombres y mujeres de la cultura en Canarias, queremos expresar nuestro respeto y nuestro apoyo al deseo del escultor Eduardo Chillida de mostrar al pueblo canario una exposición de maquetas y dibujos con su proyecto escultórico para la montaña de Tindaya".

"Las opiniones vertidas hasta ahora sobre la realidad geológica, paisajística, ecológica, etc., de la Montaña en relación con el proyecto del escultor vasco no han tenido en consideración el proyecto mismo de Chillida, que no ha sido expuesto aún y que, por tanto, no ha podido ser evaluado debidamente. Por la magnitud de la obra —definida por el propio Chillida como 'un monumento a la tolerancia, ofrecido al pueblo canario, una montaña desde cuyo corazón se verían la luz del sol y la de la luna'—, por su importancia artística y cultural y por la relevancia internacional del escultor vasco, creemos absoluta-



Eduardo Chillida en la montaña de Tindaya.

LA PROVINCIA

mente necesaria la referida exposición del proyecto".

"Al mismo tiempo, queremos expresar nuestro temor ante la posibilidad de que un proyecto de esta naturaleza, elaborado y pensado para Canarias por uno de los mayores artistas de nuestro tiempo, pueda quedar suspendi-

do tanto por apriorismos y prejuicios de todo tipo, que no tienen fundamento ni razón de ser, cuanto por actuaciones políticas que deben clarificarse cuanto antes en beneficio del pueblo de Canarias y de los valores del espíritu, de la libertad y de la tolerancia".

Los dos documentos no acaban de aplicarse por diversos motivos políticos y técnicos

El Plan Especial y las normas de conservación de Tindaya 'hibernan' desde hace meses

RUBEN ACOSTA

Los dos documentos que deben ordenar y planificar la montaña majoreira de Tindaya y su entorno continúan paralizados por diversas causas políticas y técnicas. El Plan Especial de protección, redactado por un equipo dirigido por el arquitecto José Miguel Alonso Fernández-Aceytuno, se culminó en abril de 1995 y aún no ha salido a exposición pública después de un largo peregrinar por varias administraciones públicas, entre ellas el Cabildo de Fuerteventura y el Ayuntamiento de La Oliva.

Actualmente el Plan Especial hiberna en la Dirección General de Patrimonio Histórico-Artístico—departamento dependiente de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes— del Gobierno canario, a la espera de que las dos instituciones majoreiras se aclaren en sus alegaciones para después proceder a la exposición pública.

Por su parte, las normas de conservación del monumento natural de Tindaya—cuyo ámbito competencial corresponde a la Viceconsejería de Medio Ambiente de la Consejería de Política Territorial— se encuentran en exposición pública desde el pasado 24 de mayo y este perio-

do se prolongará al menos hasta el mes de septiembre. Sancionadas por Política Territorial el pasado 22 de abril, no fue hasta un mes después cuando se publicaron en el Boletín Oficial de Canarias y desde entonces están sometidas al trámite de presentación de alegaciones, lo que provocará que no sean aprobadas definitivamente hasta la recta final del año.

La polémica suscitada alrededor de Tindaya ha tenido una doble vertiente. Por un lado, la faceta estrictamente política por la forma en la que el Gobierno ha procedido al rescate de las concesiones mineras que han explotado la piedra de Tindaya. Por otro, la vertiente cultural, de la que sólo se ha conocido la respuesta de los colectivos y personalidades que se han mostrado contrarios al proyecto monumental ideado por Eduardo Chillida cuando ni siquiera se ha dado a conocer el Plan Especial ni las normas de conservación.

El arquitecto José Miguel Alonso Fernández-Aceytuno ha incidido en que apenas ha existido debate cultural sobre el proyecto de Tindaya y que las opiniones vertidas por grupos de arqueólogos y ecologistas son fruto de la «desinformación y manipulación», sin conocer realmente el



RUBEN NARANJO

El desconocimiento de las normas que regulan Tindaya sigue vigente.

El Plan Especial está 'aparcado' en Patrimonio y la exposición pública de las normas se prolongará hasta septiembre

alcance de un Plan Especial que recoge la protección integral de Tindaya y contempla el proyecto de Chillida como alternativa a una zona que se puede convertir en un espacio cultural fundamental para Fuerteventura y para Canarias.

Por lo que respecta a las normas de conservación, el viceconsejero de Medio Ambiente, Manuel Torres, ha confirmado que la prolongación del plazo de exposición pública para las normas de conservación se debe al

verano. Sin querer entrar a valorar las descalificaciones vertidas por el alcalde de La Oliva, Domingo González Arroyo, sobre las normas de conservación, el viceconsejero de Medio Ambiente ha dicho que estas normas no son un «catecismo» y que tan sólo marcarán las «directrices» para preservar Tindaya desde el punto de vista de espacio protegido por la Ley de Espacios Naturales. Según Torres, el destino de Tindaya y su entorno es responsabilidad de otros departamentos.

El Cabildo de La Palma aprueba establecer un área ZEC

ROSA RODRIGUEZ

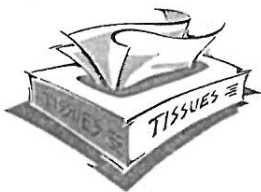
El Cabildo de La Palma aprobó en pleno extraordinario celebrado ayer la moción presentada por el Grupo Socialista solicitando el establecimiento en la isla de un área, o áreas, del consorcio de la Zona Especial de Canaria (ZEC).

Felipe Hernández, portavoz del PSOE, propuso demandar al Gobierno de Canarias y al Consejo Rector la instalación en la Palma de un área ZEC previamente estudiada y delimitada por el Cabildo.

Asimismo, y después del estudio, el proyecto se presentaría a los diferentes ayuntamientos de la isla, para, por fin, remitir el acuerdo logrado al Ministerio de Economía y Hacienda, al presidente del Gobierno y al presidente del Consorcio ZEC.

Felipe Hernández, argumentó su propuesta mostrando la preocupación de su grupo ante el «clima de agravio y enfrentamiento existente entre las islas, debido al renacimiento del viejo pleito insular», al tiempo que mostró su desacuerdo con la Confederación de Empresarios de Tenerife (CEPYME) al proponer dos zonas ZEC en Canarias.

HAY POCAS COSAS
QUE SE LE PUEDAN AÑADIR
A UN ASTRA MERIT.



OPEL ASTRA MERIT. EN 4 Y 5 PUERTAS POR 1.670.000 Ptas.



Unos pañuelos de papel, un ambientador... y poco más le puedes añadir al Astra Merit. Porque todo lo demás lo trae de serie: DIRECCIÓN ASISTIDA, ELEVALUNAS ELÉCTRICAS, AIRBAG GRAN TAMAÑO, CIERRE CENTRALIZADO, INMOVILIZADOR ELECTRÓNICO ANTIRROBO,

RADIOCASSETTE SEIS ALTAVOCES, MICROFILTRO ANTIPOLLEN, BARRAS DE PROTECCIÓN LATERAL... Nada le falta. Y con un motor fuera de serie, Ecotec 100 CV. Además, tienes la opción 2 Años Más de Garantía o 100.000 Km. Aprovecha esta oportunidad o gastarás muchos pañuelos lamentándolo.

*Precio recomendado por el fabricante (Canarias). Transporte, IGIC, Impuesto de Matriculación, Gastos de pre-entrega y Promoción incluido. Venas e Flores y Programa de Asistencia Integral 2 MAS consulte con su Concesionario.

OPEL 
INGENIERÍA ALEMANA A SU ALCANCE

Rocar
SOCIEDAD ANONIMA

Central: Urbanización El Cebadal. Tel. 46 80 52

LAS PALMAS

Avda. Rafael Cabrera, 8.
Tels. 37 33 53 / 38 09 01

CONCESIONARIOS OFICIALES OPEL, MEJORES POR EXPERIENCIA

Chillida, satisfecho por el respaldo para la exposición sobre su obra en Tindaya

El artista vasco afirmó ayer que el proyecto artístico para la montaña de la isla de Fuerteventura se encuentra en un estado muy avanzado

LA PROVINCIA

Las Palmas de Gran Canaria

El escultor vasco Eduardo Chillida mostró ayer desde Menorca, lugar donde pasa sus vacaciones de verano, su satisfacción por el apoyo que ha recibido su propuesta en las islas de realizar en Canarias una exposición del proyecto de Tindaya, del que dijo que se encuentra "muy avanzado" y cuya maqueta ya sido terminada por el despacho de ingeniería de José Antonio Fernández-Ordóñez. Chillida tuvo conocimiento a través de este periódico de la existencia de un comunicado público, cuyo texto en apoyo del autor de *Elogio del Horizonte* ha sido firmado por unos cincuenta intelectuales y artistas de Archipiélago.

El creador internacional definió su intervención en Tindaya (La Oliva, Fuerteventura) como "un monumento dedicado al hombre sin colores", y agregó que lo ideal es que la propuesta se diera a conocer en Fuerteventura, sin menoscabo de que la exposición que la haga pública pueda recorrer otras islas. Chillida subrayó recientemente la necesidad de que la sociedad canaria y los políticos se pongan de acuerdo para ver qué se hace con Tindaya, y se pronunció a favor una exposición del proyecto antes de entrar una polémica entre grupos de detractores y de simpatizantes.

El Gobierno de Canarias, tanto a través de su presidente, Manuel Hermoso, como del consejero de Educación y



Eduardo Chillida, durante una de sus visitas a Tindaya.

Cultura, José Mendoza, se ha mostrado receptivo a la idea, si bien hasta ahora no ha sido hecho público dónde y cuándo se realizará la muestra. La obra de Chillida tiene su punto de partida en la elaboración del Plan Especial de la zona, dirigido por el arquitecto José Miguel Alonso Fernández-Aceytuno, documento que todavía no ha salido a exposición pública y cuya tramitación se encuentra paralizada debido a la tardanza del Ayuntamiento de La Oliva y del Cabildo de Fuerteventura en aclarar sus respectivas alegaciones al Plan, según ha informado el

director general de Patrimonio, José Manuel Alamo.

"He soñado con una cosa y le he dado forma a ese sueño en un espacio donde hay tres factores: el Sol, la Luna y un horizonte inalcanzable, innecesario e inexistente", subrayó ayer Eduardo Chillida, cuya actuación en Tindaya ha contado con la colaboración técnica del ingeniero José Antonio Fernández-Ordóñez y con el geólogo Ignacio Solaz, aparte de otros provenientes del entorno teórico y humano del creador, entre las que destaca la del poeta Angel Valente. Chillida comentó, asimis-

mo, que la situación creada en torno a Tindaya, donde las protestas de los movimientos ecologistas han sido menores frente al debate político desatado a cuenta de la concesión minera de la zona, le recuerda a lo sucedido con su proyecto para una plaza pública de Vitoria. Dicha idea se vio afectada por una suspensión de ocho años debido al accidente de un niño y al debate ciudadano que se suscitó como consecuencia de ello. "El apoyo de los intelectuales hizo que la idea se desbloqueara y que la plaza sea hoy una realidad", concluyó.

Chirino: "Se trata de una idea muy hermosa y de gran interés para Canarias"

S. Déniz

Las Palmas de Gran Canaria

El escultor canario y director del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Martín Chirino, expresó ayer su apoyo al proyecto del escultor Chillida sobre la montaña de Tindaya, al tiempo que manifestaba su deseo de que el proyecto se exponga en Las Palmas de Gran Canaria, "para que se hable de él con conocimiento de causa y se someta a consenso".

Chirino tuvo ocasión de conocer en días pasados el proyecto de Chillida en el estudio del ingeniero Fernández-Ordóñez, donde se ha realizado la maqueta, y opina que se trata de "un proyecto muy hermoso" y de "muchísimo interés para Canarias". Añadió que se trata de "una intervención controlada, una actuación moderada", que no le parece que vaya a tener

un impacto negativo en la Montaña de Tindaya, si bien insistió en la necesidad de que, para despejar dudas y "llegar a un acuerdo con arqueólogos y ecologistas", la obra se muestre a los canarios y, según su criterio, mejor en la capital de Gran Canaria.

"Claro que el CAAM sería el lugar idóneo, aunque vale cualquier museo que las autoridades elijan, porque lo importante es que el proyecto se dé a conocer y que se someta a consenso", respondió a la pregunta de si creía que debería exponerse en la institución museística que dirige.

Chirino, que es la única persona del ámbito de la cultura en Canarias que la ha conocido, asegura que por la parte que le corresponde a Chillida todo queda "claro y transparente en la obra. Ahora falta que se conozca y que las demás partes



Martín Chirino.

aclaren sus posturas", señaló.

Comentó que es "una obra muy original", que "crea un espacio interior muy hermoso, metafísico. Es un espacio cúbico de 50 por 50 metros, que tiene un efecto muy místico, con una entrada de luz y una salida hacia

el cielo", describió. Sin querer entrar en el conflicto de "intereses de otro orden" consideró, finalmente, que si no se llegara a materializar la intervención, "Canarias perdería una obra singular de una de las figuras de la escultura moderna".

BREVES

La sala de público del Liceo no cambiará

El Consorcio del Teatro del Liceo ha optado por una reconstrucción exacta de la histórica sala de público, emblema del antiguo teatro, destruido por un incendio el 31 de enero de 1994, según el proyecto de obra civil de la reconstrucción del coliseo operístico barcelonés. El responsable del proyecto de reconstrucción, el arquitecto Ignasi de Solá-Morales, señaló ayer en rueda de prensa que "la filosofía de esta reconstrucción es reproducir al mínimo detalle la sala del público, que era la imagen más conocida del Liceo, mientras que en la parte escénica y en el nuevo foyer, que se situará bajo la platea, el lenguaje arquitectónico será moderno".

Cortés: "El cine no es un minúsculo"

El secretario de Estado para la Cultura, Miguel Angel Cortés, aseguró ayer en Aguadulce (Almería) que el cine español no es "ni un menor ni un minúsculo que necesite ortopedias", en relación a la política de ayudas y subvenciones estatales. Cortés respondió así a las críticas del sector cinematográfico ante las posibles reformas de la política de subvenciones y ayudas prevista por el Ministerio de Cultura. Pese a estas afirmaciones, Cortés aseguró que todavía no hay nada cerrado, ya que se ha abierto un proceso de debate en la industria cinematográfica sobre el borrador del decreto gubernamental, que se aprobará el próximo octubre.

Els Comedians 'ocupa' la Alcazaba y el Guadiana

Duendes, sátiros y diablos se encargaron la noche del jueves de convencer a los emeritenses de que es posible trasladar más allá de las columnas y piedras del teatro y el anfiteatro la magia del festival y "tomar" nuevos espacios como la Alcazaba árabe y los márgenes del río Guadiana. Los encargados de poner en marcha esta propuesta, que responde al título de *Soplo Heroico* y está incluida en el programa del XLII Festival de Teatro Clásico, han sido los componentes del grupo catalán Els Comedians ayudados por los extremeños de la coral emeritense y la Candi-2 Band.

'La piel del tambor', en Estados Unidos

La editorial norteamericana Harcourt Brace ha pagado un anticipo de 100.000 dólares por los derechos en EE UU de la versión en inglés del libro *La piel del tambor* del escritor español Arturo Pérez Reverte, según fuentes de la empresa editora. La cifra es posiblemente el anticipo más elevado pagado hasta ahora para una novela procedente de España, destaca la revista especializada *Publishers Weekly*. La novela, que aparecerá en inglés bajo el título *The Drumhead*, es el tercer libro de Pérez Reverte que publica en inglés la editorial Harcourt Brace, según recordaron fuentes de dicha editorial.

Artistas canarios apoyan el proyecto de Chillida para la montaña de Tindaya

Una exposición enseñará en Fuerteventura las ideas del escultor sobre el espacio

S. DENIZ / C. FERNÁNDEZ TRUJILLO

Santa Cruz de Tenerife
Un grupo de artistas y políticos de Canarias han reaccionado a las protestas de geólogos y ecologistas sobre la intervención de

Eduardo Chillida en el interior de la montaña de Tindaya, en Fuerteventura, y han expresado su apoyo al proyecto del escultor. Medio centenar de ellos han pedido que se abra un debate artístico con una ex-

posición del trabajo de Chillida, que el artista entiende como "una gran escultura a la tolerancia". El Gobierno canario prepara esta muestra para noviembre en la Casa del Coronel, de Fuerteventura.

"Estoy seguro de que el pueblo y los artistas canarios estamos de acuerdo con el proyecto de Chillida en Fuerteventura". Con esta frase definía el pintor tinerfeño Pedro González lo que podría ser la opinión de la mayoría de los habitantes y artistas del archipiélago sobre si Eduardo Chillida debe o no intervenir en la montaña de Tindaya, en la isla de Fuerteventura. Un proyecto definido por el escultor canario Martín Chirino como "una obra muy bella y original, con un espacio interior metafísico que crea un efecto místico".

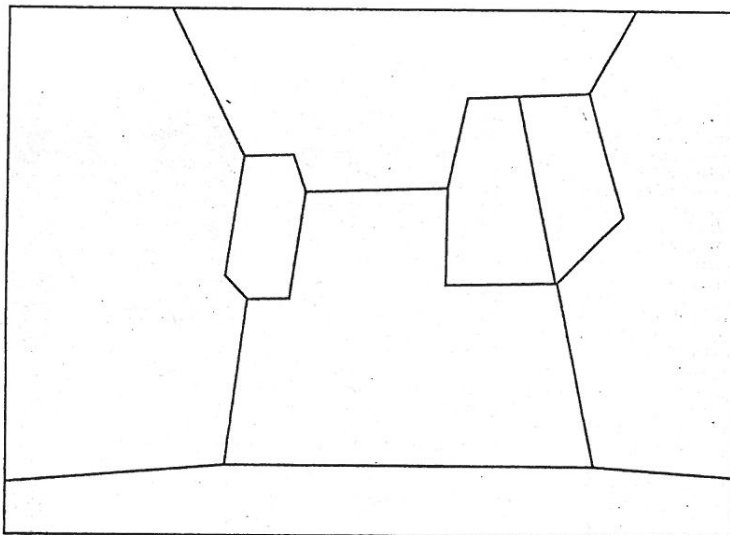
Alrededor de unos 50 artistas e intelectuales canarios reclaman que se dé a conocer el proyecto de Chillida. Las voces de los artistas se alzan con la esperanza de aclarar una polémica desatada sin que muchos de los que intervienen en ella hayan visto realmente el proyecto del escultor. Con la excepción de Martín Chirino, quien tuvo ocasión de conocer la obra en el estudio del ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez, colaborador del escultor, todas las opiniones vertidas hasta el momento a favor y en contra surgen de lo único que se sabe: Chillida prepara una intervención en Tindaya que consiste en crear un espacio cúbico en su interior. Fernández Ordóñez declaró ayer que "como en otras muchas obras de Chillida, mi misión es ayudarle, con toda mi alma, a resolver los problemas técnicos".

Opiniones enredadas

El poeta y pintor premio Canarias de Literatura, Manuel Padorno; el crítico de arte y director de la revista *Atlántica de las Artes*, Antonio Zaya; el crítico de arte Lázaro Santana, el pintor gran canario Juan José Gil y el arquitecto director del Plan Especial de Protección de la Montaña de Tindaya, José Miguel Alonso Fernández-Aceytuno, se declaran favorables al proyecto. Este último fue quien invitó a Chillida a Fuerteventura para que conociera las características de la montaña de Tindaya y llevara a cabo allí su proyecto.

El arquitecto se queja de que el retraso en dar a conocer el citado plan especial ha contribuido a enredar las opiniones sobre el proyecto de Chillida y "ha dado pie a decir muchas incorrecciones como la de que la obra es un pretexto para seguir con la extracción de piedra que allí se ha llevado a cabo". Sin embargo, aclara, el plan especial rechaza la existencia de cualquier explotación minera en la montaña y lo que plantea es una actuación artística que aumente los valores de conservación que el lugar tiene ya.

Pedro González, premio Canarias de Bellas Artes y director de la Real Academia Canaria de Bellas Artes, rechaza también las críticas vertidas por colectivos



El espacio Tindaya de Chillida en un dibujo por ordenador del arquitecto Lorenzo Fernández Ordóñez.

Hace años tuve una intuición

EDUARDO CHILLIDA

Hace años tuve una intuición que, sinceramente, creí utópica. Dentro de una montaña, crear un espacio interior que pudiera ofrecerse a los hombres de todas las razas y colores, una gran escultura para la tolerancia.

Un día surgió la posibilidad de realizar la escultura en Tindaya, en Fuerteventura, la montaña donde la utopía podía ser realidad. La escultura ayudaba a proteger la montaña sagrada. El gran espacio creado dentro de ella no sería visible desde fuera, pero los hombres que penetraran en su corazón verían la luz del Sol, de la Luna, dentro de una montaña volcada al mar, y al horizonte, inalcanzable, necesario, inexistente...

El apoyo dado por el Gobierno de Canarias a la idea escultórica reforzó mi ilusión. Creí que la obra no suscitara controversia en el pueblo canario, al que pensé donar la escultura y mi trabajo en ella. Pero he comprobado que el proyecto escultórico despierta en muchos resquemores y suspicacias imprevistos, una oposición difícil de evaluar ahora en su verdadera importancia, pero suficiente para mermar mi

entusiasmo hasta desistir de la realización de la obra. Sin embargo, creo que sería muy positivo mostrar al pueblo canario y a todo el mundo en una exposición de maquetas y dibujos lo que se pretendía hacer en Tindaya.

La escultura está concebida como un monumento a la tolerancia, como he dicho, y es una obra para el pueblo canario. No deseo, pues, que sirva como elemento de división, y menos aún como piedra de escándalo arrojada en luchas políticas, que no comprendo y en las que no deseo verme envuelto.

Sólo me interesa el debate artístico, que, lamentablemente, no se ha producido. No he oído ni leído ninguna crítica desfavorable de la escultura que haya sido realizada por alguien que verdaderamente conozca el proyecto. Pero sé que algunas personas que lo desconocen han afirmado que la obra destruiría la montaña, cuando mi obra lo que quería era salvarla.

Quizá la utopía no pueda ser nunca realidad. Quizá otros lo consigan en otro lugar. O quizá la escultura, ese espacio amplio y profundo, accesible a la luz del Sol y de la Luna, lugar de encuentro de los hombres, pueda llegar al corazón de la montaña sagrada de Tindaya.

ecologistas al proyecto de Tindaya y cita un nombre propio como ejemplo, el del artista canario ya fallecido César Manrique, y el de su isla natal, Lanzarote. Manrique fue uno de los mayores defensores de la naturaleza y el paisaje de Canarias.

También un grupo de personas del mundo de la cultura canaria ha promovido un manifiesto de apoyo a Chillida, al que día a día se suman nuevas adhesiones. En él, escritores, artistas y profesores señalan su respeto y apoyo al deseo de Chillida de mostrar al pueblo canario una exposición de maquetas y dibujos sobre su proyecto. También lamentan que el proyecto "ela-

borado y pensado para Canarias por uno de los mayores artistas de nuestro tiempo pueda quedar suspendido tanto por apriorismos y prejuicios como por actuaciones políticas que deben clarificarse cuanto antes". Entre los firmantes del manifiesto está el director general de la Fundación César Manrique, José Juan Ramírez, que muestra el apoyo de la institución que dirige al proyecto de Chillida.

El Gobierno de Canarias ya se ha dirigido al escultor vasco para que reconsiderase su actitud y siga adelante con el proyecto de Tindaya. El consejero de Educación y Cultura, José Mendoza, ha insistido en que sería una

gran pérdida para las islas el no contar con una obra escultórica de las características de la proyectada por Chillida. En noviembre se montará una exposición en la Casa del Coronel, en Fuerteventura, que preparan el historiador Kosme María de Barañano y el arquitecto Lorenzo Fernández Ordóñez.

Desde las filas del PSOE, que es el grupo de la oposición en Canarias, se insiste en que nunca han estado en contra del proyecto de Chillida, y que sólo han denunciado la fórmula empleada por el Ejecutivo al adquirir la cantera de Tindaya. Los socialistas también esperan que el escultor vasco no renuncie a su obra.

Autores y médicos debaten las patologías de la escritura

CARLOS G. SANTA CECILIA

San Lorenzo de El Escorial
El estilo inconfundible de Proust está íntimamente ligado al asma que sufría, según los numerosos ensayos publicados. Toda la *generación perdida* alumbró sus obras en un proceso alcohólico más o menos desarrollado; Juan Ramón Jiménez padecía una neurosis de la que se derivan algunas de sus mejores imágenes, y Thomas Mann, tuberculoso y sífilítico, elevó la enfermedad en Dávos a la gran metáfora de nuestra época.

La relación entre la enfermedad y la escritura brota en cada página de la historia de la literatura, y a ella se ha consagrado esta semana un curso de la Universidad Complutense en San Lorenzo de El Escorial que, organizado por la escritora Fanny Rubio y a la médico especialista en Neumología María Ángeles Grajal, ha reunido a escritores, críticos, filósofos y médicos. Francisco Umbral, "ejemplo vivo de enfermedad y literatura", según su autodefinición, clausuró ayer el curso con una intervención centrada en el asma de Proust.

El crítico Miguel García-Posada distinguió "entre la enfermedad como material literario y la enfermedad como condicionante de la actitud del escritor". A Camus, sobre el que habló el filósofo Javier Sádaba, no se le conoce más padecimiento físico que su polémica con Sartre y, sin embargo, utilizó la epidemia como caldo de cultivo en una de sus más celebradas obras.

En el otro extremo se analizó el caso de Juan Ramón Jiménez, que sufría una neurosis de angustia acompañada de taquicardias, sudores y terrores que desembocaban en una sensación de muerte inminente, dijo García-Posada. El psiquiatra Enrique González Duro, que ha estudiado el mismo caso desde su perspectiva, adjugó que la neurosis de Juan Ramón Jiménez no era de angustia, a lo que el crítico contestó que no le interesaban los tipos de neurosis sino el reflejo en sus obras.

Melancolía

El filósofo Gabriel Albiac se detuvo en Keats, marcado desde niño por el fallecimiento de su hermano, cuya obra surge del dolor y conduce a la muerte. Baudelaire, por su parte, abrió nuevos significados en la enfermedad, concretamente en la sífilis, que convirtió en arma política: "Estamos tan democratizados como venerabilizados".

Los médicos desgranaron patologías como la melancolía, la crisis de afectividad, la epilepsia, la demencia, el alcoholismo, la sífilis, la tuberculosis, el asma y hasta la "pasión de matar", conformadoras todas ellas de la historia de la literatura de estos dos últimos siglos. Una crisis afectiva al final de los años veinte modificó la obra tanto de Lorca como de Alberti. La tuberculosis llevó a Gide a enfrentarse a sus personajes con su destino, así como a Turguénev, "cuyo protagonista muere en Venecia tanto de tuberculosis como de frustración política", señaló Grajal.

COMUNIDAD: MADRID INVESTIGA EL PORQUE AENA NO CONSTRUYE HANGARES EN LA ISLA

SANIDAD: INDEMNIZACION DE 80 MILLONES POR LAS LESIONES A UNA NIÑA EN EL MATERNO

Las empresas de Las Palmas adeudan 26.000 millones a la Seguridad Social

Las Unidades de Recaudación Ejecutiva vienen ingresando unos 300 millones de pesetas mensuales por la vía de apremio debido a la morosidad

Las empresas de Las Palmas tienen una deuda de 26.361 millones de pesetas en vía ejecutiva por los impagos a la Seguridad Social, según los datos de la Tesorería General. Las cotizaciones afectan a un total de 250.000 trabajadores. El volumen de impagos coloca a Canarias como la segunda región española con mayor índice de morosidad.

Las Palmas de Gran Canaria
ANDRÉS PEÑA

Las cotizaciones a la Tesorería General de la Seguridad Social en la provincia de Las Palmas llegan a las 26.000 cuentas diferentes. Generalmente esta cifra es indicativa del número de empresas que operan, aunque en ocasiones una misma compañía puede tener varias cuentas de cotización. Los pagos mensuales a la Seguridad Social afectan en Las Palmas a unos 200.000 trabajadores del régimen general, 36.000 autónomos, algo más de 13.000 pertenecientes al régimen agrario y 1.700 empleadas del hogar. Todo este personal debe abonar, habitualmente lo hacen directamente las empresas, cada mes las cuotas a la Seguridad Social. Sólo que unas empresas son más cumplidoras que otras.

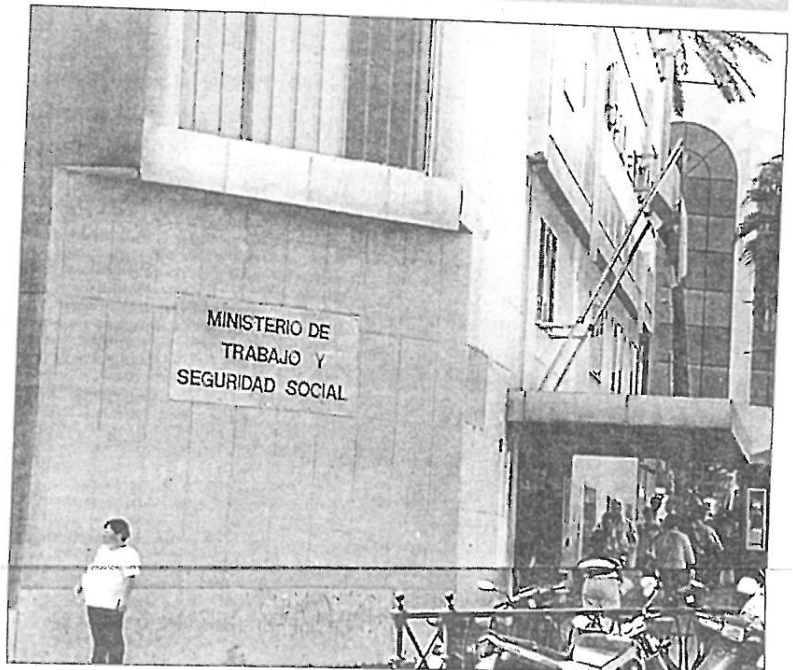
Y la Tesorería General viene recaudando una media de 12.000 millones de pesetas al mes en la provincia de Las Palmas en vía voluntaria por las cotizaciones a la Seguridad Social. Asimismo, las Unidades de Recaudación Ejecutiva (URE) vienen recaudando unos 300 millones de pesetas mensuales por la vía de apremio. La Tesorería General de la Seguridad Social tenía 26.361 millones de pesetas pendientes de cobrar a 30 de junio de este año. Este volumen de deuda se encuentra en las URE para cobrarla en vía de apremio ante los impagos de

las empresas.

Alta tasa de morosidad en Canarias

Por otro lado, el Consejo Económico y Social ha puesto de relieve en su último informe que, en lo referente a cotizaciones sociales, Canarias se sitúa en el segundo puesto de las comunidades en morosidad con la Seguridad Social. La Tesorería General en Las Palmas, por su parte, precisa que la tasa de morosidad física del régimen general de la Seguridad Social fue del 9,79 en el periodo de enero a abril de este año. Las cuentas de cotización, que afectan a un total de 250.000 trabajadores de la provincia de Las Palmas, son utilizadas en empresas con dificultades económica para afrontar los pagos inmediatos y contraviniendo la actual legislación. La Tesorería General cuenta con un servicio en el que se atiende las peticiones de aplazamiento de pago para evitar tener que soportar posteriormente un recargo. Este sistema debe ser tramitado ante la Seguridad Social y obtener conformidad.

El impago de las cotizaciones a la SS por parte de una empresa supone el riesgo de dejar sin ningún tipo de cobertura social a sus trabajadores.



La morosidad del régimen de la Seguridad Social fue del 9,79% de enero a abril de este año

PRIMER PLANO

El amor de Chillida

El escultor Eduardo Chillida hizo ayer unas amplias consideraciones sobre su proyecto para Tindaya en el periódico "El País", algunas de ellas verdaderamente esclarecedoras y elocuentes, como las siguientes:



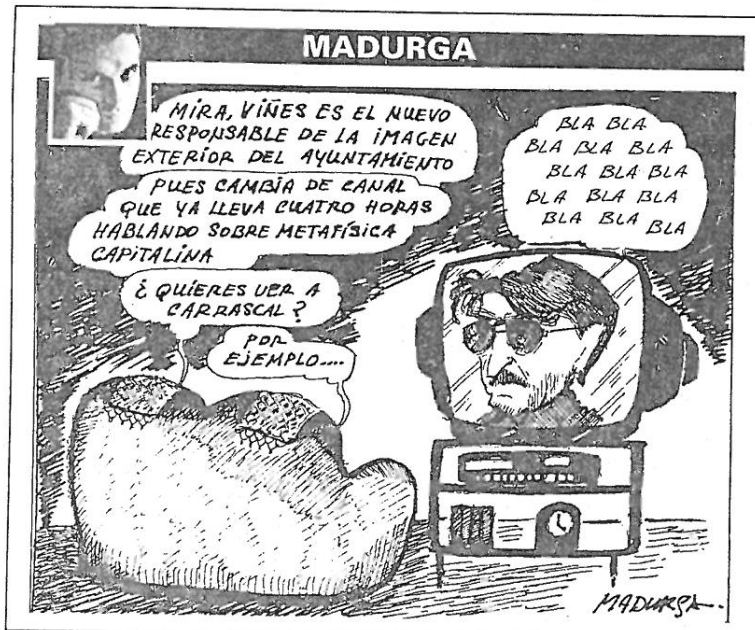
AMADO MORENO

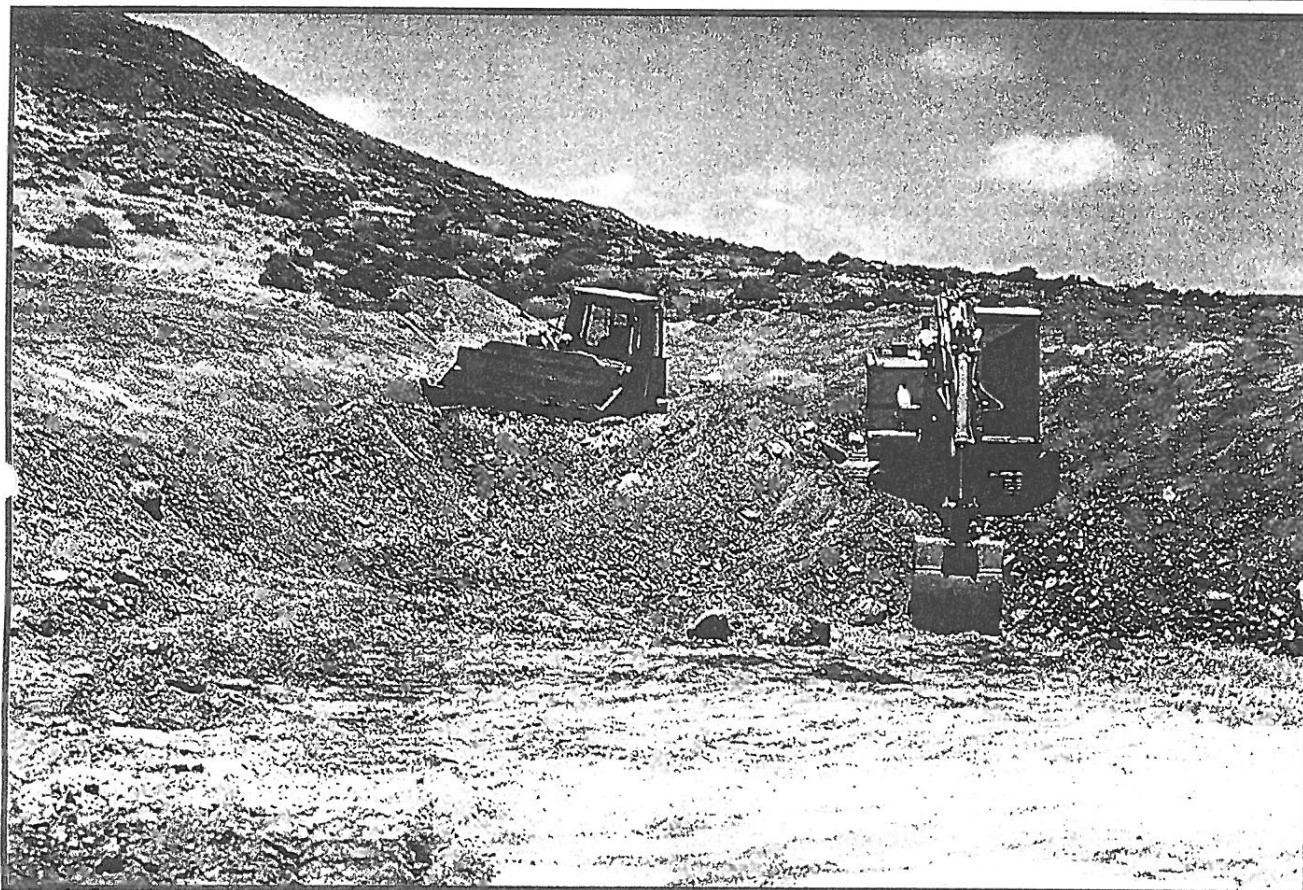
"Me resulta muy duro ver que se me acusa poco menos que de querer quedarme con una mina, cuando yo me he comprometido a donar la obra a Canarias y no quiero cobrar nada. Sólo he aceptado cobrar los billetes de avión que utilice para trasladarme a las islas y eso por insistencia de las autoridades canarias".

"He visto montañas en Finlandia, Suiza y Sicilia pero ninguna es como Tindaya (...). Es espléndida, surge del mar, tiene una magnífica ubicación, unos fantásticos acantilados de basalto negro y una llanura por delante. Es la montaña ideal, ninguna de las que he visto es comparable a ella".

"Quiero a esa montaña y no estoy dispuesto a hacerle daño". "Mi propósito es justamente salvar a la montaña, salvaguardarla también del daño que le han hecho, por ejemplo, con la cantera". "Pienso que Tindaya puede ser mi mejor obra".

Si después de leer estas confesiones de Chillida -de cuya sinceridad es difícil dudar- la clase política canaria no es capaz de asumir sus responsabilidades, superar sus querellas, clarificar y ajustar el presupuesto astronómico del proyecto Tindaya -esto parece imprescindible en aras de la racionalidad- habrá de inferirse entonces, con nuevo desánimo, que aquí se consolida la ineptitud, realidad desalentadora a la que no sería ajena una estrategia mezquina y destructiva de la oposición socialista, paradójicamente alimentada en este caso por un insularismo mayorero en cuyas filas prima el resentimiento.





Expolio en las entrañas de la Tierra majorera

Unas 300 excavaciones en la Isla carecen de los permisos pertinentes

Página 4

ENTREVISTA:

Eduardo Pereira: "Se podría hacer un catálogo con las obras del Aeropuerto"

Página 6

CAMPEONATO DE WINDSURF:

Espectacularidad asegurada en la XI Edición de la Copa del Mundo

Página 11

AUTOMOVILISMO:

Los majoreros arrasan en el III Rallye de Tierra Isla de Gran Canaria

Página 18



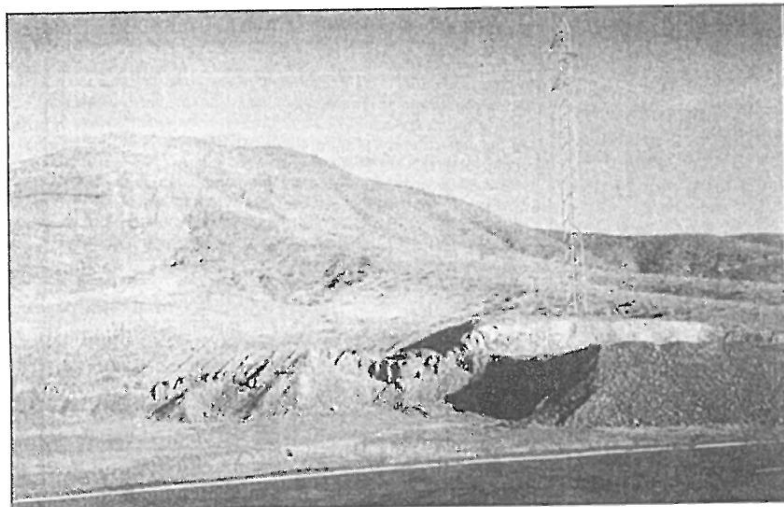
OPTICOS GLASS OPTICOS abre una nueva sucursal en Morro Jable

La empresa GLASS OPTICOS abre este nuevo centro óptico en la calle Senador Velázquez, 9 de Morro Jable, uniendo este nuevo servicio a los ya existentes en la Isla de Fuerteventura, concretamente en Gran Tarajal y Puerto del Rosario para un mayor acercamiento a todos los habitantes de la misma

REPORTAJE

302

*El número de extracciones
presuntamente ilegales de Fuerteventura*



Aspecto que presenta la Caldera de Gairía frente al pueblo de Tiscamanita

La Isla de Fuerteventura "sufre" a lo largo de su geografía 305 excavaciones, de las que el Cabildo reconoce que sólo tres tienen licencia, bien del Ayuntamiento correspondiente, bien de la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente del Gobierno de Canarias. Los ecologistas llevan años criticando esta situación y las autoridades actuales echan la culpa a la falta de un plan de ordenación territorial territorial "que debería haberse realizado hace tiempo". Ahora, los Ayuntamientos emiten sus informes a petición del Cabildo para delimitar la ilegalidad de estas excavaciones e incoar el correspondiente expediente sancionador

En Fuerteventura existen más de 300 puntos de extracción de áridos o distintos materiales minerales, que ocupan una superficie total de 4.600 hectáreas. Aunque la permisividad municipal y cabildicia ha sido una constante de esta costumbre, actualmente la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente del Cabildo de Fuerteventura se ha dirigido a las instancias con competencia para expedición de licencias (Ayuntamientos y Consejería del Gobierno Canario) para solicitar información sobre las posibles irregularidades de estas excavaciones que surcan de norte a sur la geografía insular e incoar el correspondiente expediente sancionador a las que resulten ilegales.

El complejo basal, que com-

porta la práctica totalidad del macizo de Betancuría, rico en plutones de rocas intrusivas básicas y ultrabásicas, los depósitos de origen volcánico que provienen de lapilli y materiales ornamentales y las arenas bioclásticas de origen marino, localizadas en barlovento son los materiales más afectados en estas operaciones, generalmente con un interés económico.

El consejero del área del Cabildo Insular, Juan Nicolás Cabrera, reconoce el problema y asegura que si la Isla hubiera aprobado un Plan Insular de Ordenación del Territorio (PIOT) hace años, "esta situación que estamos sufriendo actualmente no se habría dado".

Pero la situación no es nueva, el presidente de la Asociación



En la foto, extracción en Tarajal de Sancho

Extracciones por municipios

Puerto del Rosario

Localización	Material	Superficie
Montaña Bermeja	Lapilli (Picón/Rofe)	15.200
Casas de los Molinos	Basalto	?
Llano de las Salinas	Recebo	?
Montañeta Gris	Recebo	?
Punta del Sobaco	Recebo	30.000
Barranco de Valhondo	Recebo	1.000
Montaña de la Caldera	Lapilli	65.000
Temejereque	Lapilli	2.500
Montaña de Tefía	Recebo	5.000
La Caldereta	Lapilli	30.000
Lajas Blancas	Recebo	28.000

La Oliva

Morro Francisco	Basalto	250.000
Montaña San Rafael	Lapilli	31.250
Morro Bayuyo	Lapilli	155.000
Montaña Encantada	Lapilli	25.000
Vallichuelo Alto	Lapilli	207.500
Montaña Colorada	Lapilli	33.000
Hoya de la Higuera	Arena	15.000
Morro Encantado	Arena	60.000
Montaña de la Arena	Lapilli	125.000
Malpais de Roja	Recebo	5.000
Montaña Tindaya	Recebo ornamental	?
Lomo Cumplido	Basalto	45.000

Betancuría

Barranco Cigarrón	Recebo	5.600
Barranco Campo Viejo	Arena	5.000
Alto Tababejo	Recebo	10.000
Los Cardones	Recebo	?
Degollada de los Chorrillos	Recebo	?
Barranco de Betancuría	Recebo	?
Lomo Sesquines	Recebo	2.500
Barranco del Mal Paso	Recebo Ornamental	1.000

Antigua

Degollada del Valle	Recebo	?
Caldera de Gairía	Lapilli	103.750
Montaña Blanca	Basalto ¿?	33.750
Montaña del Dinero	Recebo	?
Caleta de Güirra	Arena	5.625
Caldera de Jacomar	Lapilli	62.500
Casillas de Morales	Recebo	1.000
Barranco de Antigua	Recebo	5.000

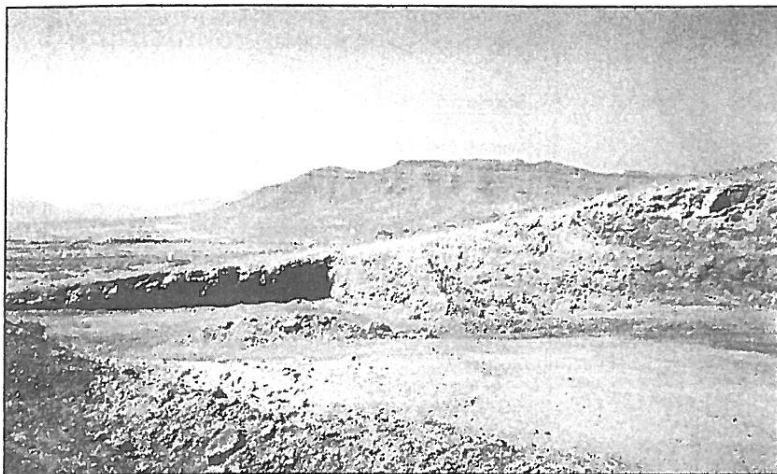
Tuineje

Pídras Caidas	Recebo	?
Barranco de La Palmita	Recebo	?
Majada de la Pedrera	Basalto	105.000
Cuchillo de la Pedrera	Basalto	20.000
Tiscamanita	Recebo	2.500
Cañadas del Hoyo	Recebo	5.000
Barranco de la Mala	Recebo	1.000
Lomo de Esquén	Recebo	?

Pájara

Punta del Roquito	Recebo	?
La Lajita	Recebo	?
Cañada de la Cueva	Arena	327.000
Cuchillo de los Barriles	Basalto	10.000
Itsmo de La Pared	Arena	90.000
Barranco de Tisajorey	Basalto ¿?	?
Montaña Pelada	Arena	40.000
Valle de los Canarios	Recebo	?
Cañada de la Barca	Arena	25.000
Hueso del Caballo	Arena	30.000
Atalayaja Chica	Basalto ¿?	40.000
Degollada de los Verodes	Basalto	25.000
Valle de Mal Nombre	Basalto	40.000
Loma del Granillo	Arena	45.000
Urbanización Costa Calma	Arena	60.000
Cañada de Piedras Negras	Arena	10.000
Cuchillo del Medio	Basalto	15.000
Corrales de las Hermosas	Recebo	?

REPORTAJE



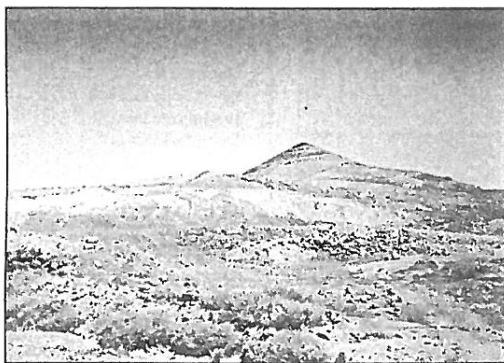
Extracción efectuada por el Cabildo Insular para el recebo del suelo del aparcamiento de Pozo Negro (vista de Ampuyenta)

Canaria de Amigos de la Naturaleza, Ascán, Sergio Verástegui, asegura que "es del dominio público que en esta Isla, no sólo particulares, sino las propias instituciones a través de las obras públicas que se han acometido, han realizado zanjas y excavaciones en las proximidades de donde se encontraban. De esta forma, si se estaba haciendo una carretera, al final quedaban los márgenes del trazado llenos de excavaciones, lo que es absolutamente impensable en otras Islas donde este tipo de actuaciones están penadas y existe una mayor concienciación".

En Fuerteventura parece ser que la impunidad ha sido el manto bajo el que se han resguardado acciones en muchas ocasiones ilegales y, tal como reflejan los datos aportados por el Cabildo sin ningún tipo de licencia, ya que sólo tres de las 305 extracciones detectadas tendrían algún tipo de permiso. Por esta razón, Juan Nicolás Cabrera asegura que la primera institución de la Isla pretende "acometer cierta vigilancia sobre estas actividades, hasta que se transfiera a los Cabildos las competencias en la materia, puesto que en la actualidad, los permisos sólo son expedidos por el Ayuntamiento correspondiente o bien por la Consejería de Política Territorial del Gobierno de Canarias".

El último caso de sanción a una empresa por extracción ilegal ha sido la sonada multa a la empresa Cororasa, por acciones cerca de la localidad de Casillas del Angel, con un montante de 25 millones de pesetas, lo que la erige en la mayor sanción económica realizada por este tipo de infracción antiecológica en la historia de Fuerteventura.

Hasta alcanzar el ejemplo



Carretera de salida de Puerto del Rosario hacia Tesjuate, a la altura del cementerio



Vertedero incontrolado del Vértice del Dinero

conejero, aún le queda un largo trecho a la Isla de Fuerteventura, no obstante, todas las partes implicadas en la ordenación del territorio se afanan estos días por conseguir que la Isla se resienta lo menos posible de estas acciones. Ascán ha propuesto la ubicación de dos zonas de canteras localizadas en el norte y en el sur de la Isla "de todos los materiales que se uti-

lizan normalmente en la construcción, pero de manera que se haga con el menor efecto posible".

Hasta que el PIOT sea una realidad en Fuerteventura, será necesario que las distintas instancias pongan manos a la obra en evitar el deterioro y el impacto ambiental que suponen los tres centenares de extracciones incontroladas de la Isla.

El Caso de Tindaya

El Ayuntamiento de La Oliva ha abierto expediente sancionador a la empresa Cabo Verde S.A. por las extracciones realizadas en la Montaña de Tindaya, con una propuesta de sanción que oscila entre las 100.000 pesetas y los 50 millones de pesetas.



Esta acción en positivo es uno de los pasos hacia delante de las instituciones en torno a una extracción minera, en este caso revestida de especial relevancia al haber constituido una gran polémica a nivel regional y ejecutarse las acciones en un monumento natural protegido y con evidentes señas históricas y arqueológicas.

La cuantía final de la multa habrá de decidirse por decreto o bien en el pleno de la corporación, como parece ser que será finalmente. El concejal Marcelino Umpiérrez ha sido nombrado instructor del expediente, que se decidirá en función del informe técnico correspondiente.

González Arroyo ya ha comentado en más de una ocasión que "en Tindaya no se va a mover una piedra hasta que no se presente un proyecto viable, estudiado en profundidad y consensuado por las fuerzas sociales", lo que parece que va a cumplir a tenor de la sanción impuesta a Cabo Verde y cuyo montante podría ser el máximo indicado por ley, si el Ayuntamiento da la razón al alcalde en que "para restablecer el daño que se ha hecho hace falta al menos la mitad del dinero que el Gobierno de Canarias ha pagado por la concesión minera".

CALDERA DE LA LAGUNA

Se trata de un cono que está sometido a una fuerte acción extractiva por parte de numerosas industrias. Se encuentra ubicado en el municipio de Tuineje y posee una riqueza informativa que la hace digna de estudio por ser un depósito de origen volcánico subaéreo. El impacto es bastante notorio, con un frente de actividad extractiva que llega a superar los 20 metros y una afección del cono de 180 grados. Dado el sistema aplicado para llevar a cabo la extracción de lapilli (picón), se producen fuertes inestabilidades en su estructura. La variación en los niveles de talud natural suelto evoluciona hasta alcanzar valores cercanos a los 30 grados.

MONTAÑA DE LA ARENA

Es un cono volcánico de enorme belleza, ubicado en el municipio de La Oliva, dentro de un espacio natural reconocido, y que presenta una degradación muy considerable. Se estima que la actividad extractiva ha afectado a unos 400.000 metros cúbicos de lapilli y afecta a una superficie de 80.000 metros cúbicos, con un frente global de unos 70 metros de altura, presentando un abancalamiento bastante irregular cuyo ángulo de afección es de 40 grados. Debido a la gran afluencia turística a esta zona, es una montaña que debería ser considerada para su urgente restauración y así minimizar el impacto paisajístico que su actual estado produce.

JABLE DE LAJARES

Es ésta una de las zonas donde existen los recursos de jable más extensos de la parte norte. Se cree que éstos son de los más explotados de la zona. Por otra parte, queda demostrado que es una de las concesiones mineras más extensas de la Isla de Fuerteventura.



**Carpintería de Madera
y Aluminio**

C/. Viriato, s/n. • Teléfono: 53 23 10
Móvil: 908 64 90 09

- Muebles lacados
- Muebles de cocina
- Armarios empotrados

Precios sin competencia