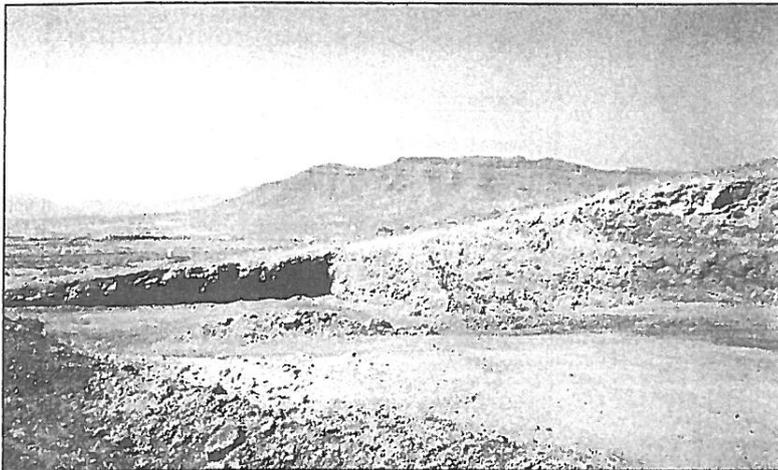


REPORTAJE

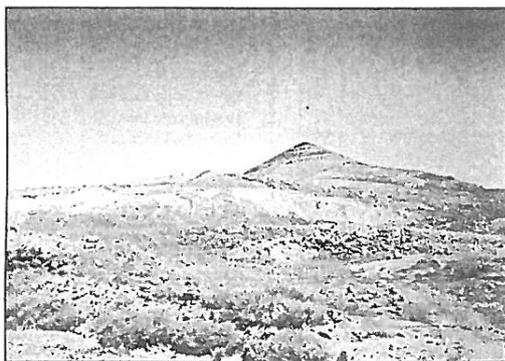


Extracción efectuada por el Cabildo Insular para el recebo del suelo del aparcamiento de Pozo Negro (vista de Ampuyenta)

Canaria de Amigos de la Naturaleza, Ascán, Sergio Verástegui, asegura que "es del dominio público que en esta Isla, no sólo particulares, sino las propias instituciones a través de las obras públicas que se han acometido, han realizado zanjas y excavaciones en las proximidades de donde se encontraban. De esta forma, si se estaba haciendo una carretera, al final quedaban los márgenes del trazado llenos de excavaciones, lo que es absolutamente impensable en otras Islas donde este tipo de actuaciones están penadas y existe una mayor concienciación".

En Fuerteventura parece ser que la impunidad ha sido el manto bajo el que se han resguardado acciones en muchas ocasiones ilegales y, tal como reflejan los datos aportados por el Cabildo sin ningún tipo de licencia, ya que sólo tres de las 305 extracciones detectadas tendrían algún tipo de permiso. Por esta razón, Juan Nicolás Cabrera asegura que la primera institución de la Isla pretende "acometer cierta vigilancia sobre estas actividades, hasta que se transfiera a los Cabildos las competencias en la materia, puesto que en la actualidad, los permisos sólo son expedidos por el Ayuntamiento correspondiente o bien por la Consejería de Política Territorial del Gobierno de Canarias".

El último caso de sanción a una empresa por extracción ilegal ha sido la sonada multa a la empresa Cororasa, por acciones cerca de la localidad de Casillas del Angel, con un montante de 25 millones de pesetas, lo que la erige en la mayor sanción económica realizada por este tipo de infracción antiecológica en la historia de Fuerteventura. Hasta alcanzar el ejemplo



Carretera de salida de Puerto del Rosario hacia Tesjuate, a la altura del cementerio



Vertedero incontrolado del Vértice del Dinero

conejero, aún le queda un largo trecho a la Isla de Fuerteventura, no obstante, todas las partes implicadas en la ordenación del territorio se afanan estos días por conseguir que la Isla se resienta lo menos posible de estas acciones. Ascán ha propuesto la ubicación de dos zonas de canteras localizadas en el norte y en el sur de la Isla "de todos los materiales que se utilizan normalmente en la construcción, pero de manera que se haga con el menor efecto posible".

Hasta que el PIOT sea una realidad en Fuerteventura, será necesario que las distintas instancias pongan manos a la obra en evitar el deterioro y el impacto ambiental que suponen los tres centenares de extracciones incontroladas de la Isla.

El Caso de Tindaya

El Ayuntamiento de La Oliva ha abierto expediente sancionador a la empresa Cabo Verde S.A. por las extracciones realizadas en la Montaña de Tindaya, con una propuesta de sanción que oscila entre las 100.000 pesetas y los 50 millones de pesetas.



Esta acción en positivo es uno de los pasos hacia delante de las instituciones en torno a una extracción minera, en este caso revestida de especial relevancia al haber constituido una gran polémica a nivel regional y ejecutarse las acciones en un monumento natural protegido y con evidentes señas históricas y arqueológicas.

La cuantía final de la multa habrá de decidirse por decreto o bien en el pleno de la corporación, como parece ser que será finalmente. El concejal Marcelino Umpiérrez ha sido nombrado instructor del expediente, que se decidirá en función del informe técnico correspondiente.

González Arroyo ya ha comentado en más de una ocasión que "en Tindaya no se va a mover una piedra hasta que no se presente un proyecto viable, estudiado en profundidad y consensuado por las fuerzas sociales", lo que parece que va a cumplir a tenor de la sanción impuesta a Cabo Verde y cuyo montante podría ser el máximo indicado por ley, si el Ayuntamiento da la razón al alcalde en que "para restablecer el daño que se ha hecho hace falta al menos la mitad del dinero que el Gobierno de Canarias ha pagado por la concesión minera".

CALDERA DE LA LAGUNA

Se trata de un cono que está sometido a una fuerte acción extractiva por parte de numerosas industrias. Se encuentra ubicado en el municipio de Tuineje y posee una riqueza informativa que la hace digna de estudio por ser un depósito de origen volcánico subaéreo. El impacto es bastante notorio, con un frente de actividad extractiva que llega a superar los 20 metros y una afección del cono de 180 grados. Dado el sistema aplicado para llevar a cabo la extracción de lapilli, (picón), se producen fuertes inestabilidades en su estructura. La variación en los niveles de talud natural suelto evoluciona hasta alcanzar valores cercanos a los 30 grados.

MONTAÑA DE LA ARENA

Es un cono volcánico de enorme belleza, ubicado en el municipio de La Oliva, dentro de un espacio natural reconocido, y que presenta una degradación muy considerable. Se estima que la actividad extractiva ha afectado a unos 400.000 metros cúbicos de lapilli y afecta a una superficie de 80.000 metros cúbicos, con un frente global de unos 70 metros de altura, presentando un abanalamiento bastante irregular cuyo ángulo de afección es de 40 grados. Debido a la gran afluencia turística a esta zona, es una montaña que debería ser considerada para su urgente restauración y así minimizar el impacto paisajístico que su actual estado produce.

JABLE DE LAJARES

Es ésta una de las zonas donde existen los recursos de jable más extensos de la parte norte. Se cree que éstos son de los más explotados de la zona. Por otra parte, queda demostrado que es una de las concesiones mineras más extensas de la Isla de Fuerteventura.



**Carpintería de Madera
y Aluminio**

C/. Viriato, s/n. • Teléfono: 53 23 10
Móvil: 908 64 90 09

- Muebles lacados
- Muebles de cocina
- Armarios empotrados

Precios sin competencia

Chillida viajará en noviembre a Canarias para dar a conocer su obra en Tindaya

Hermoso afirma que expondrá la maqueta en el municipio de La Oliva

LA PROVINCIA
Las Palmas de Gran Canaria

El escultor vasco Eduardo Chillida viajará a Canarias el próximo mes de noviembre, con objeto de explicar a la opinión pública de las islas su polémico proyecto para la Montaña de Tindaya, en Fuerteventura, según publicó el periódico *El País* en su edición de ayer.

El presidente del Gobierno regional, Manuel Hermoso, dijo que de esta manera los canarios no confundirán la polémica sobre el proceso administrativo seguido por el Ejecutivo para la compra de la concesión de la cantera de Tindaya con la importancia artística de la obra proyectada por Chillida.

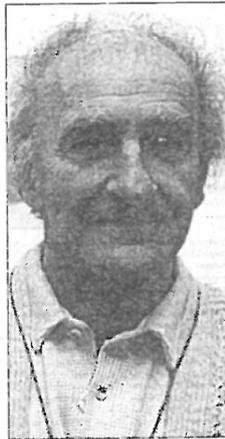
Hermoso señaló que el escultor expondrá la maqueta y otros elementos del proyecto en el municipio de La Oliva, donde está Tindaya, para que los canarios puedan conocer las características del espacio cúbico que Chillida quiere

construir en el interior de la montaña.

El presidente canario añadió que la decisión de Chillida de visitar las Islas se produce después de haber mantenido una conversación con él, en la que le comunicó el deseo unánime del Ejecutivo de que no renunciara al proyecto, a pesar de la polémica política y las críticas vertidas desde algunos sectores ecologistas. Hermoso reiteró la importancia que para Canarias en general y Fuerteventura en particular tendrá la obra de Chillida en Tindaya, no sólo desde el punto de vista cultural sino también turístico.

Por otra parte, más escritores, artistas, intelectuales, profesores se sumaron ayer a las iniciativas anteriores de apoyo al deseo del escultor Eduardo Chillida de mostrar al pueblo canario una exposición de maquetas y dibujos con su proyecto escultórico para la Montaña Tindaya.

Según el comunicado firmado ya por más de 50 personas, "las opiniones vertidas hasta



Eduardo Chillida.

ahora sobre la realidad geológica, paisajística, ecológica, etc., de la Montaña en relación con el proyecto del escultor

vasco, no han tenido consideración al proyecto mismo de Chillida, que no ha sido expuesto aún y que, por tanto, no ha podido ser evaluado debidamente".

De esta manera, los artistas han manifestado "su temor ante la posibilidad de que un proyecto de esta naturaleza, elaborado y pensado para Canarias por uno de los mayores artistas contemporáneos, pueda quedar suspendido tanto por apriorismos, como por prejuicios de todo tipo".

El escrito de apoyo a Chillida ha sido firmado por Fernando G. Delgado, Daniel Duque Díaz, José Antonio García Álvarez, Javier Pérez Alcalde, Pilar García Padilla, Juan Cruz Ruiz, Juan José Saavedra, Aurelio Carnero, Miriam Fernández de la Puentegonzález, David Espejo Campos, Pajar Rodiles Escudero, Yaiza Ubeda Martín, Julia Noda Vera, Miguel Ángel García, Carmen González Hernández, Montse Arbelo Cubas, y Andrés Morales Acosta, entre otros.

Fomento aporta 100 millones para la rehabilitación del cine Cuyás

S. Déniz

Las Palmas de Gran Canaria

El Ministerio de Fomento y el Cabildo de Gran Canaria suscribieron ayer un convenio por el cual el Gobierno central aportará 100 millones de pesetas a las obras de rehabilitación del cine Cuyás.

El subsecretario del Ministerio, Víctor Calvo-Sotelo, y el presidente del Cabildo, José Macías, formalizaron a las 12.00 horas, hora peninsular, el convenio que permitirá culminar unas obras que comenzaron en 1992 y que se han visto afectadas por la crisis que sufrirá la empresa Agroman, crisis ya superada, como los problemas que ésta causó con la obra encargada por la Corporación insular.

La culminación de las obras precisa un total de 229.943.837 pesetas. La parte del Ministerio de Fomento corresponde al 1 % que destina de su presupuesto a la rehabilitación de edificios culturales antiguos y el cine Cuyás entra dentro de estos parámetros.

El convenio suscrito ayer compromete al Cabildo, administración a la que corresponde encargarse de contratar y controlar las obras, a culminarlas antes del 31 de diciembre de este año. El presidente, satisfecho con la firma, resaltó la agilidad con que el Ministerio lo ha preparado tras comunicarle el mismo lunes que el martes acudiría a Madrid a entrevistarse con la ministra de Medio Ambiente. Macías informó, asimismo, que Víctor Calvo-Sotelo viajará a Gran Canaria en próximas fechas para visitar personalmente las obras del cine Cuyás.

CINE / 'Un loco a domicilio'

Un héroe de la anomalidad

Título original: *The cable guy*. Director: Ben Stiller. Guión: Lou Holtz Jr. y Judd Apatow. Música: John Ottman. Intérpretes: Jim Carrey, Mathew Broderick, Leslie Mann y George Segal. Local: Multicines Roytal.

Antonio Bordón

De la fecunda y heterogénea cantera de cineastas americanos, uno de sus más jóvenes valores es Ben Stiller, que debutó tras la cámara en *Reality bites*, una versión nihilista de *Romco y Julieta*, espolvoreada de ecos de *Sexo, mentiras y cintas de video* de Steven Soderbergh y de referencias al cine de Jim Jarmusch. Exhausta esta vía expresiva, Stiller efectúa un giro de 180 grados en su segunda película. *Un loco a domicilio* es una comedia insólita y osada si tenemos en cuenta su alcaurnia hollywoodiense; se trata de una película de evidente mala uva, que se presenta genéricamente ortodoxa en la superficción y heterodoxa en la recreación que Stiller realiza sobre las comedias más o menos rosáceas de los 70, protagonizadas por descoloridos galanes como Richard Benjamin o George Segal, en un vano convocado en la película.

Partiendo de la emblemática figura del chico del cable (el *cable guy* del título original), irrelevante en nuestras latitudes pero toda una institución en el sistema de vida americano, Stiller dibuja un corrosivo retrato del ciudadano medio conducido desbocadamente a la locura por el excesivo consumo de programas de televisión. Discurriendo



Jim Carrey.

por la veta del ritmo eloquido de los 'cartoons' de la Warner, Stiller se cinea con sabiduría a muy pocos escenarios (la oficina y la casa, fundamentalmente), para impedir alivio alguno a la omnipresente, irrespirable sensación de asfixia; sugiere así, de paso, la condición de especímenes, de animales para la observación.

Sin embargo, el tratamiento de Stiller evita el indigesto tono moralista, el folletín conmisericordioso con loco, y hasta su reverso, esto es, el relato lírico de la locura tipo *Alguien voló sobre el nido del cuco*, de Milos Forman. Su acercamiento a la psicopatía res-

ponde, aunque soterradamente, a la poética del 'freak cinema'. La excelente interpretación de Jim Carrey, de cabriolesca desmesura, es el primer epíteto que nos acerca al personaje al exacerbadísimo romanticismo de la marginalidad de *La parada de los monstruos* de Tod Browning. El chico del cable es un héroe de la anomalidad, un 'freak' cuyas manifestaciones de cariño sólo podrán ser entendidas y apreciadas por los de su peculiar condición y que, finalmente, sabedor de que sus monstruosos pasos están fatalmente condenados a la tragedia, entregará su errónea existencia a las manos de su

hacedora, la televisión.

Un loco a domicilio es, por lo demás, una estupenda lección de equilibrio entre forma y mensaje, porque es evidente que Stiller busca concienciar, mostrar con intención crítica la alineación que produce el consumo televisivo (demasiado 'reality show' para mi gusto), lo que no le impide rodar, sobre todo, una comedia entretenida e inteligente, con una ingeniosa utilización de la música, y una avalancha de 'gags', ideas visuales imposibles de resistir. Aunque eso sí, sólo podrá ser degustada por aquellos (pocos, según parece) a quienes las nueccas de Carrey no irriten.

Checa afirma que el proyecto de ampliación del Prado no es responsabilidad del PP

Efe

Madrid

El director del Museo del Prado, Fernando Checa, dijo ayer en Santander que el concurso de ideas para ampliar y remodelar la pinacoteca son fruto de un pacto parlamentario anterior a las últimas elecciones, en el que se recogían ya algunos de los elementos incluidos en sus bases.

Checa respondió así a las críticas efectuadas ayer en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIPM) por el arquitecto británico Norman Foster, quien mostró su desacuerdo con las bases del concurso, del que se retiró hace unas semanas.

El director del Prado explicó que este pacto parlamentario, suscrito entre el PSOE, PP, PNV y CIU, con la abstención de IU, "responde a la idea de la necesidad absoluta de la ampliación arquitectónica del Museo" y recoge, como posibles lugares de ampliación, el Claustro de los Jerónimos y la sede del Museo del Ejército.

LANZAROTE



NOEMI ACUNA

Basura acumulada en pleno centro urbano de Arrecife.

Sanidad advierte que la acumulación de basura en Arrecife pone en peligro la salud

Trabajadores y empresa no llegan a un acuerdo tras cinco días de huelga

D. Rivero / Ideapress
Arrecife

Los técnicos del Área de Salud de Lanzarote han alertado al alcalde del Ayuntamiento de Arrecife, Cándido Armas, que de continuar la huelga de los trabajadores del servicio de Limpieza pertenecientes a la empresa Ingesur, para el lunes día 5 de agosto se habrán iniciado ya los procesos de fermentación, liberación de malos olores y proliferación de insectos, que determinarán "un riesgo manifiesto de salud pública en todo el ámbito de la ciudad de Arrecife". Según el informe técnico sanitario de la Dirección del Área de Salud de Lanzarote "la acumulación de residuos está ocasionando problemas de índole sanitario en puntos concretos de la ciudad, siendo más conflictiva aquellas zonas que se encuentran próximas a establecimientos públicos de alimentación".

En el citado informe se señala, además, que "al estar saturados los contenedores de basura se empiezan a almacenar estos residuos en zonas colindantes, por lo que están invadiendo vías públicas, con el consiguiente riesgo de seguridad vial". Estas mismas fuentes indican que "este factor también favorece el acceso de los residuos por parte de roedores, así como perros y gatos abandonados, lo cual contribuye de manera alarmante al esparcimiento de dichos residuos,

incrementando la contaminación ambiental de la zona". Entre las conclusiones del informe se destaca que en caso de que no se arbitren medidas correctoras inmediatas se espera que las condiciones higiénico-sanitarias sean críticas para los próximos días.

Ante este informe, el alcalde de Arrecife remitió ayer un escrito a las partes en conflicto para que, "sin demora" encuentren las vías de solución al paro planteado para subsanar los graves problemas de índole sanitario que están padeciendo los habitantes de la ciudad.

Servicios mínimos

Representantes de la empresa concesionaria del servicio de limpieza de Arrecife, Ingesur, han presentado ante la Delegación Provincial de Trabajo un

escrito por el que se obliga a los trabajadores a modificar los servicios mínimos. Así, la propuesta de la empresa es que el 50 % de la plantilla trabaje a diario, o en todo caso que el 100 % del personal realice sus funciones cada tres días para garantizar las condiciones sanitarias de la ciudad.

No obstante, el Comité de Empresa tiene previsto presentar ante la Dirección General de Trabajo una serie de alegaciones contra la propuesta de Ingesur, al entender que los actuales servicios mínimos cumplen con la legislación vigente. El objetivo de los trabajadores es que siga operando el mismo servicio mínimo de dos camiones diarios, uno que recorre los hospitales y el matadero, y el otro que realiza una ruta normal por la ciudad. El representante de los trabajadores de Ingesur y secretario insular del Sindicato Obrero Canario-Intersindical Canaria (SOC-IC), Andrés Barreto, espera que Trabajo falle a favor de la plantilla tal como hizo en la anterior huelga de 1993, en la que se desestimó la petición de la empresa. "A mismo número de trabajadores y de recogida es normal que no se varíen las condiciones de los servicios mínimos", apuntó Barreto.

La Agrupación de Izquierda Unida Canaria (IUC) de Lanzarote ha hecho pública su solidaridad con los trabajadores de Ingesur y les anima a que sigan en la lucha.

350 toneladas de residuos

D. R.

En el informe técnico sanitario realizado por los miembros de la Sección de Salud Pública del Área de Salud de Lanzarote se estima que los residuos generados en la ciudad de Arrecife son de 45 toneladas diarias, lo que significa que de continuar la huelga de los trabajadores de Ingesur, el lunes, día 5, la acumulación de basuras en las calles de la capital de la isla de Lanzarote será ya de 350 toneladas. Cantidad que se incrementaría poco a poco si antes no se llega a un acuerdo entre los trabajadores y la empresa concesionaria del servicio de limpieza, Ingesur para la firma del convenio laboral.

Según el análisis realizado por los técnicos de Sanidad, los servicios mínimos establecidos por la Dirección General de Trabajo obliga al funcionamiento de dos equipos de recogida diarios, excepto los domingos, que están recogiendo una media de 12.500 kilos diarios.

Por su parte, la Agrupación de Izquierda Unida Canaria (IUC) de Lanzarote ha hecho público un comunicado en el que "entiende y comparte el malestar de los ciudadanos de Arrecife por el lamentable estado de limpieza en el que se encuentra, pero, asimismo, entiende que ésta es la única salida que se les ha dejado a los trabajadores de Ingesur para exigir sus derechos". IUC cree que no es aceptable que una empresa utilice a sus trabajadores como arma arrojadiza para presionar sobre el Ayuntamiento, "por lo que entendemos que el Ayuntamiento podría plantearse seriamente el rescate del mencionado servicio de recogida de basuras".

FUERTEVENTURA

Los arquitectos piden que se tramite ya el Plan Especial de Tindaya

Lourdes Bermejo
Puerto del Rosario

Los arquitectos colegiados de la isla de Fuerteventura han llamado la atención pública sobre el interés que, desde su punto de vista, muestra el "prácticamente desconocido" Plan Especial de la Montaña de Tindaya. La Junta de la Demarcación de Fuerteventura del Colegio de Arquitectos de Canarias participa en el debate cultural y técnico sobre el futuro de la llamada Montaña Sagrada, del que apunta que el Plan Especial "es una opción poco habitual, pero plantea propuestas muy interesantes de ordenación y protección, no sólo de la Montaña, sino de toda la zona de Tindaya".

El Colegio de Arquitectos de la Isla insta a las administraciones competentes a "tramitar la aprobación inicial del documento, por tratarse del único marco legal desde el que es posible llevar a cabo la protección y una posible intervención en dicho territorio". Por esta razón, aconsejan una exposición pública, y no sólo administrativa, del Plan, ya que es "la única forma de aclarar la maraña de información contradictoria vertida hasta el momento sobre el asunto".

Otro de los criterios expuestos por el Colegio de Arquitectos, en su demarcación majorera, alude a la seriedad y reconocido prestigio de Eduardo Chillida, "cuya indiscutible trayectoria queda plasmada en la calidad de su obra". Los arquitectos colegiados de la isla de Fuerteventura proponen, tanto si se lleva a cabo la obra de Chillida como si no, que por parte de la Administración y de los profesionales de la Arquitectura que utilizaron la piedra de Tindaya, "no se haga un uso indiscriminado, sino con el rigor que se merece".

Pescadores del sur de Tenerife acusan a los barcos turísticos de pescar furtivamente

T. N. / Ideapress
Arona

El sector pesquero del sur de Tenerife ha denunciado hace pocas fechas que en la zona existe un elevado número de embarcaciones deportivas-turísticas que, además de dedicarse al negocio de las excursiones y del ocio, cogen capturas de forma furtiva y las venden. Este comercio, según los pescadores, está prohibido, ya que esas embarcaciones carecen de los requisitos legales para poder pescar. Las fuentes consultadas añaden que las embarcaciones furtivas superan a las 92 que están registradas legalmente. Este fenómeno, según los pescadores, "está perjudicando seriamente al sector". El sector difícilmente puede compaginarse con el turístico, ya que desde el punto de vista institucional priman los intereses del segundo.

LA PROVINCIA

Diario fundado en 1911 por D. Gustavo J. Navarro Nieto
EDITORIAL PRENSA CANARIA, S.A.
Depósito Legal: G.C. 717/1968

DIRECTOR
DIEGO TALAVERA ALEMÁN

Subdirector
Ángel Tristán Pimienta

Redactores-Jefes:
Teresa Cárdenas Díaz y Antonio Cruz Domínguez

Jefes de Sección:
Antonio G. González (Política), Francisco Cárdenas (Local/Región), Javier Durán (Sociedad/Cultura), Vicente Guerra (Economía/Laboral), José Hernández (Deportes), Laureano Pérez (Cierre) y Julio Rodríguez (Diseño)

ADMINISTRADOR: AURELIO ROMERO
Jefe de Publicidad: Pedro Cullen Figueroa

Así veo el futuro de Europa (1)

JOHN MAJOR (*)

El conflicto surgido recientemente a propósito del embargo sobre el vacuno británico ha venido a oscurecer el debate sobre Europa, relegando a un segundo plano los verdaderos desafíos. Mi Gobierno mantiene la pretensión de inscribir el destino de Gran Bretaña en Europa. Pero entiendo también que debe hacer valer su visión de la Europa a construir para el mañana. Europa está hoy en un cruce de caminos. Ha conocido mutaciones que no hubiéramos podido sospechar hace solamente 10 años y que han transformado el horizonte de centenares de millones de personas en el mundo, pero que han sido también auténticos desafíos para los responsables europeos. Son ellos los obligados a redibujar los contornos de nuestras sociedades en los decenios próximos. No sabremos encontrar el camino más que proyectándonos hacia el futuro. ¿A qué se parecerá, pues, el mundo en veinte años?

En las décadas de los 70 y 80, la afirmación de la potencia industrial japonesa sorprendió a nuestras economías occidentales. Sectores como el automóvil o la electrónica tuvieron que transformarse. Después, ha sido el sudeste asiático el que ha emprendido el vuelo. Pero esta redistribución de cartas no es nada si se la compara con lo que será el crecimiento de potencias como la India o China —o incluso el de ambas en las décadas próximas. Serán del mismo tipo que la ascensión de los Estados Unidos al rango de superpotencia económica a principios de este siglo. Los países europeos del Oeste tendrán que hacer frente a otras mutaciones. Durante decenios, los países del Este asistieron mudos, detrás del telón de acero, al desarrollo experimentado en el Oeste gracias a la economía de mercado. He aquí que de repente ellos también han tenido el derecho de adoptar un sistema que antes sólo podían envidiar. Hay que saber que los países de Europa que han registrado el más alto crecimiento el año pasado no forman parte de la Unión Europea. Polonia y la República Checa han tomado la cabeza del pelotón. Como otros, pronto serán también miembros de la Unión. Tenemos que aceptar el desafío. Y no será en el capítulo social del Tratado de Maastricht donde encontraremos ánimos. Está lleno de buenas intenciones, pero es desastroso en los hechos. Sus buenas intenciones radican en que todo el mundo quiere una buena protección social y a los políticos les encanta ser populares. Pero resulta desastroso en los hechos porque no es la industria la que debe pagar los platos rotos. Ya ha perdido su competitividad y muchos empleos.

La única seguridad en el empleo y la única fuente de creación de riqueza es la buena marcha de la empresa. A lo largo de los últimos 20 años se han creado cuatro veces más empleos en Estados Unidos que en Europa. La competencia hace saltar en pedruzcos los moldes demasiado rígidos de la organización del trabajo, que penalizan pesadamente a la empresa y hacen huir la actividad y el empleo.

(*) John Major es Primer Ministro de Gran Bretaña.

CONTRACORRIENTE

JUAN IGNACIO JIMÉNEZ MESA

Interesadas razones

Si algo demuestra la indignada reacción popular que ha producido el último 'pleito regional', el de la sede de la ZEC, es que los ciudadanos de Gran Canaria son conscientes de la pérdida de preponderancia que su isla ha experimentado en el curso de la última década. Estaban acostumbrados, o les habían hecho creer, que eran el auténtico motor del desarrollo económico del Archipiélago. De hecho lo fueron en medida muy considerable desde la década de los 60 hasta la instauración del régimen autonómico en los primeros 80. Desde entonces es palpable que se ha ido estableciendo un nuevo equilibrio que tiende a dar más relevancia política y económica a la isla de Tenerife, de tal modo que las estadísticas acusan hoy en muchos aspectos, no en todos, que hay mayor dinamismo y capacidad de crecimiento en la isla occidental y una cierta postergación de Gran Canaria.

Dada la coincidencia de las fechas, lo fácil es atribuir esta situación a la nueva estructura política, de modo que parece más que justificado que algunos ciudadanos piensen que la autonomía, la unidad administrativa regional mejor dicho, "le sienta-mal a Gran Canaria". En consecuencia, dicen, lo mejor es volver a dividir el Archipiélago. Sin embargo, es más que probable que la superestructura política, como siempre, se haya configurado obedeciendo a realidades sociales y económicas más profundas, y no al simple voluntarismo de unos cuantos. Es posible que circunstancias como el sistema electoral y el nacimiento de los partidos insularistas tengan algo que ver en el asunto, y casi seguro es que parte de la aludida postergación se debe a desequilibrios de inversión presupuestaria o a la acumulación de poder político y administrativo en Tenerife, pero eso no explica en absoluto lo que ha ocurrido y está

ocurriendo desde 1986, año en el que por primera vez Gran Canaria comienza a perder su papel de liderazgo en el turismo, actividad que desde mucho antes era ya el auténtico motor de la economía canaria.

Un reciente informe de la Federación de Empresarios de Hostelería vuelve a poner de manifiesto lo que ya sabíamos, pero lo hace con tal lujo de detalles y con tanta precisión, que bien se puede decir que ha marcado un hito muy importante en el campo de la estadística regional. Tenerife, dice este bien elaborado estudio sobre ingresos turísticos, recibe 1.075.941 visitantes más cada año que Gran Canaria, e ingresa 105.734 millones de pesetas más, también cada año, gracias a su potencial en parque de alojamiento, que supera prácticamente en la misma proporción al que existe en Gran Canaria. El estudio demuestra además que, contra el criterio de algunos de los propios directivos de la patronal, el ingreso por visitante es casi idéntico en ambas islas, desmontando así la tesis de que restringiendo la oferta es posible mejorar el atractivo y la calidad, y recibir por ello turistas con mayor poder adquisitivo. Tan grave error, intencionadamente difundido en algún caso pero profusamente sostenido por la sociedad grancanaria y alentado por sus políticos, es lo que ha llevado a que la economía de esta isla haya quedado relegada en el conjunto del Archipiélago. Un cálculo aproximado nos lleva a la conclusión de que en la última década, la de la pérdida de preponderancia que achacamos tan fácilmente a la estructura política, Gran Canaria 'renunció' a expectativas de ingreso por importe de medio billón de pesetas, cantidad que incrementó el imputo de la economía tinerfeña en el mismo espacio de tiempo.

Lamentándolo mucho, porque sé que estas cosas irritan a quien apasio-

nadamente defiende causas políticas, he de decir que la sociedad grancanaria tiende a enmascarar errores propios en culpas ajenas que, aunque existen, nunca son tan determinantes como creemos. Aun hoy, en esta isla siguen retrasándose con mil excusas todos los proyectos de crecimiento turístico, sea un hotel o una nueva urbanización, un campo de golf o un puerto deportivo, en tanto que en Tenerife los inversores consiguen en tiempo récord licencias y permisos.

Políticos, empresarios, líderes de opinión y muchos ciudadanos de a pie de nuestra isla continúan en la creencia de que manipulando una oferta que no llega al cinco por cien del volumen de mercado turístico europeo, seremos capaces de influir decisivamente en el comportamiento de la demanda. Casualmente, en la misma edición de periódico que publicaba el contundente informe de la Federación de Hostelería un bien intencionado lector (supongo) tuvo la amabilidad de citarme en una 'carta al Director' atribuyéndome una actitud 'interesada' en favor del aumento de la oferta turística. El mismo caballero, en dicha carta, dice que "a Tenerife van más turistas pero se recauda menos que aquí". Que Dios le conserve la vista.

Ha habido en todo esto un comportamiento interesado, ciertamente, pero no entre quienes han defendido siempre un crecimiento sostenido (y 'sostenible' sin subjetivismos) de la oferta turística grancanaria. Lo interesado, lo que he hecho un daño terrible a esta isla, es la disparatada tesis del 'crecimiento cero', la utilización descarada de normas proteccionistas a discreción y provecho de los políticos y funcionarios de turno y el afán egoísta de unos cuantos hieleros por aumentar sus beneficios impidiendo la aparición de competencia. Tres 'interesadas' razones que nada tienen que ver con el sistema electoral

La verdad y los 'juegos de manos'

Carta abierta a Eduardo Chillida

MARÍA PAZ PESCADOR

Amirado Chillida: Una vez más asistimos a 'la creación' de un falso debate. Digo 'la creación' pues estos días va levantándose ante nuestros ojos una gran mentira que intenta tapar no sabemos qué. Me explico: la adjudicación de la explotación de la cantería de Tindaya es un asunto que no se ha clarificado aún lo suficiente, y el importe pagado por el Gobierno por la misma no parece defendible si la montaña de Tindaya está protegida por la Ley de Espacios Naturales.

Pues bien, de manera precipitada se cierra el asunto —informativamente hablando— y surge un supuesto ataque de los canarios y de grupos ecologistas no identificados, contra su proyecto. Como este ataque no es constatable, ni se ha hecho oír desde tribunas públicas, parece muy fácil de manipular —aunque mejor diría de inventar— por parte de —se intuye bien— qué indefensibles intereses. ¿Qué puede estar pasando? Parece claro que si llegara a 'cuajar' esta polémica sobre la idoneidad o no de su proyecto, el otro asunto, la explotación minera y la forma de adjudicación, quedaría zanjado y ya nadie se acordaría de él. Pero, ¿y qué consecuencias tendría? Entretenido en el mundo de las hipótesis, (aunque la historia reciente casi nos hace

decir que no serían tan hipotéticas las derivaciones): por un lado los canarios volveríamos a quedar al margen de lo que el Gobierno regional hace y deshace sin explicaciones convincentes, no sabríamos si la adjudicación era o no legal, correcta o simplemente interesante, económicamente hablando, ni de qué lado quedaría dicho 'interés', si particular o regional.

Por otro lado, una pura decepción. Pagaría usted y pagaríamos todos, pues su proyecto quedaría en el mundo de la ilusión y los sueños: no se materializaría, pues si se llega a crear el tal debate contra el artista, si se consiguen los apoyos 'ecológicos' necesarios, poco a poco irían entrando el trapo tirios y troyanos con independencia del conocimiento de su proyecto —eso ¿qué más da?— usted lamentará haber soñado siquiera con Tindaya, y los canarios, cósos de los que están diciendo que nos oponemos a su obra, quedaríamos rechinando ante el nuevo fraude y la repetida frustración ante la ilusión perdida.

Señor Chillida, no se deje engañar. El pueblo canario ama la belleza por ser algo que la Naturaleza nos ha regalado tan generosamente, desde nuestros barrancos a las grandiosas cumbres, desde la soledad sobrecededora de las dunas al sonoro Atlántico, la

belleza nos rodea y ha acostumbrado nuestros ojos a su contemplación y no querriamos vernos privados de ella. Saber que un artista con su garra y genialidad puede multiplicar el deleite no hace sino despertar nuestro deseo de que ponga en marcha su obra cuanto antes. Tiene usted en el paisaje canario, el espacio que su imaginación soñó para crear una 'nueva mirada' y estamos deseando ver a través de ella —su mirada creadora— una nueva realidad que nos devolverá incrementada la otra realidad de la belleza pura: el sol y el mar. Casi ya estamos deslumbrados.

Su idea sólo merece nuestro apoyo misero apoyo para un proyecto con el que ya soñamos.

No se deje engañar. Olvide la falsa polémica y siga centrado en su proyecto. Deje pasar esta partida de carta —que tan hábilmente se ha planteado— pues en ella han surgido los famosos 'juegos de manos'... y no es necesario completar el refrán. La verdad es otra y no debe ocultarse.

P. D. Por desgracia, este tipo de polémica ha costado la demolición de un hermoso proyecto cuando ya estaba en la fase final, un quisoso de música y de múltiples actividades artísticas, que a la vez nos privó de una hermosa terraza bajo los árboles del parque de San Telmo. Que no se repita.

JOSÉ MIGUEL FERNÁNDEZ ACEYTUNO

AUTOR DEL PLAN ESPECIAL DE LA MONTAÑA DE TINDAYA

“De entrada, los dibujos que haga Chillida sobre Tindaya ya tienen valor autónomo”

“No se ha dado información y esto ha provocado confusión y cautela”

Ángeles Arencibia

Las Palmas de Gran Canaria

El arquitecto y urbanista José Miguel Fernández Aceytuno, miembro del gabinete PRAC, es autor y redactor del Plan Especial de Protección de la Zona Arqueológica de Montaña de Tindaya, un proyecto ambicioso que incluye la intervención del escultor vasco Eduardo Chillida, y que nace de la intención de proteger las riquezas arqueológicas y naturales de un paraje único. Padre de otras ideas no menos interesantes como el Parque de la Música, el arquitecto explica algunas claves de su proyecto.

— ¿Le ha sorprendido la polémica suscitada?

— Bueno, el Plan no ha salido aún a información pública y fijese dónde estamos. A mí me han llamado periodistas del País Vasco y hasta de Alemania.

— ¿Qué han querido decir al titularlo ‘El Paradigma de Tindaya’?

— La montaña de Tindaya sintetiza el problema no sólo de Fuerteventura o de Canarias sino también del mundo. En términos muy simplificados podemos decir que es el conflicto entre cultura y economía. Las claves son bien claras: una montaña que reúne una serie de valores en sí misma y la coexistencia a lo largo de un tiempo de las máximas protecciones teóricas legales con unas extracciones mineras.

— Esa situación de convivencia en el mismo espacio de dos objetivos opuestos, pese a existir reiteradas protestas, legítimas absolutamente, por parte de colectivos ecologistas y de arqueólogos durante un periodo anterior de diez a quince años, no se resolvía.

— ¿Por qué razones?

— La fundamental es que se presuponia que las indemnizaciones para rescatar esos derechos mineros tenían un costo muy alto. Cuando nosotros comenzamos, planteamos cuáles eran los objetivos iniciales de este plan y todos [las administraciones] coincidían en que había que compatibilizar las explotaciones mineras con la protección del patrimonio. Nosotros planteamos inmediatamente que, al existir esta contradicción legislativa, el problema era irresoluble porque para resolverlo había que rescatar las concesiones mineras y ningún gobierno da mil o mil y pico millones, (lo que se creía entonces) por un yacimiento arqueológico.

— ¿Cómo se resuelve la contradicción?

— Estudiamos los precios brutos y neto de un volumen conceptual de un metro cúbico de piedra y, por la cuenta de la vieja, nos

dimos cuenta que si nadie quería pagar la protección de Tindaya se la podía pagar la propia montaña. Haciendo números demostramos que extrayendo una cantidad muy limitada del material en comparación con el volumen total de la montaña, la comercialización de ese material podía generar unos beneficios que cubriera el importe de esos mil y pico millones.

— ¿Hasta dónde llega la protección en términos de espacio?

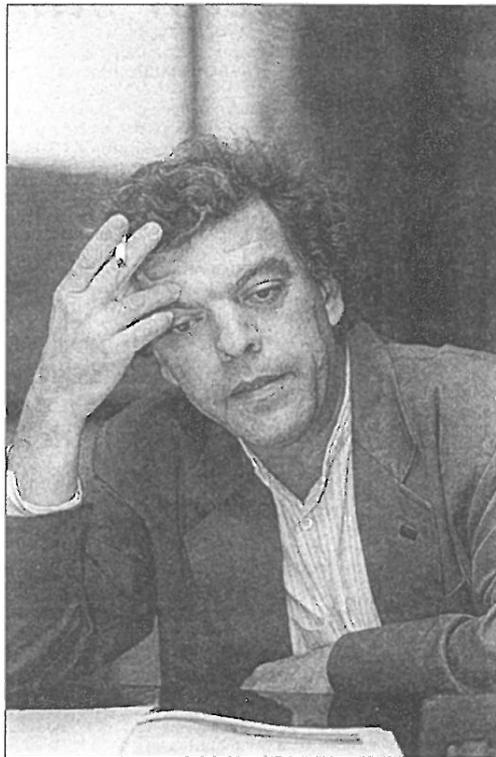
— La propuesta es que, para proteger los grabados que están en la cima, es imprescindible no sólo proteger la integridad de la montaña, sino también proteger la integridad del espacio Tindaya, es decir de todo el llano que le da la razón de ser en sus atributos tanto míticos como arqueológicos. Los grabados de Tindaya son un misterio aún no desvelado por la ciencia arqueológica, no se sabe qué significan. Es un misterio arqueológico y, para desvelarlo, debemos proteger todo el espacio antrópico que les da sentido.

— A Tindaya le llegó la fama a causa de Chillida y su proyecto escultórico en el interior de la montaña. ¿Cómo se justifica esta intervención?

— Consideramos legítimo aumentar los valores culturales de un bien. En este contexto, la ejecución de un espacio escultórico interior, avalado por un artista de categoría universal, nos parece absolutamente legítima. Es más, la llegada de Chillida y su enamoramiento de la montaña evidencia que los valores culturales son de mayor interés público que la clave minera. Hablo en términos de rentabilidad económica. Tindaya como zona minera tiene mucho menor interés público que Tindaya como estación cultural.

— ¿Cómo se explica las críticas de colectivos de ecologistas y de arqueólogos a la intervención en la montaña?

— Lo que ha ocurrido a mí me parece absolutamente consecuente con los hechos y, en cierta medida, comparto las actitudes de cautela manifestadas por colectivos ecologistas y de arqueólogos. Básicamente, por la experiencia que todos tenemos, parece difícil que se pongan los medios para conseguir los fines, que el Gobierno esté a la altura de las circunstancias. No se ha dado a la sociedad una información más completa respecto a lo que se pretendía hacer y se han publicado informaciones que han llevado a la confusión. Los dibujos que explican teóricamente el proyecto de Chillida están fuera de escala y el concepto de vaciado



ANDRÉS CRUZ

El arquitecto y urbanista, durante la entrevista.

[de la montaña] está muy lejos de las dimensiones reales. Esa desinformación —está clarísimamente explicado en el Plan que deben rescatarse las concesiones mineras— ha inducido una cautela social.

— Las propuestas artísticas de Chillida son parte de la actuación de un Plan Especial que prevé cerca de 700 millones de inversión. Al margen de todo lo que ha cegado por su resplandor que es el tema del espacio interior de Chillida, hay un programa de actuación que supone poner de punta en blanco el paraje. Nosotros hasta sugerimos que se pudiese celebrar una bical de Land Art. Imagine la proyección

internacional para la isla.

— ¿Cómo es la situación actual de la zona?

— Hoy es un espacio en proceso de deterioro. Afortunadamente, este plan da una oportunidad para entrar en una línea de protección sostenible del territorio.

— El director general de Patrimonio ha informado de determinados problemas que dificultan la tramitación del plan.

— Yo tengo la impresión, y es una impresión nada más, que el tema de Tindaya ha ido rebotando por distintas administraciones sin que ninguna le haya puesto el cascabel al gato.

— Pero se ha rescatado.

La conexión Ordóñez

A. A.

— ¿Cómo se interesa Chillida por la montaña de Tindaya?

— Yo soy el autor de la idea de Tindaya y del plan especial. En ese contexto, estoy perfectamente legitimado para diseñar el espacio interior. Aun así, me pareció perfectamente legítimo que la sociedad canaria encontrara un ‘sacerdote’ que le garantizara que se iba a hacer una obra de arte. Entonces ocurrió un anécdota muy bonita. José Antonio Fernández Ordóñez es el ingeniero que está redactando el proyecto del Parque de la Música, usted sabe que yo soy el padre del Parque de la Música. En una conversación informal, yo le expliqué el proceso y Ordóñez, que es amigo personal del escultor, pensó que le podía interesar mucho, porque él llevaba muchos años buscando una montaña. Inicialmente retrasamos el contacto hasta que el geólogo del equipo redactor viera si era posible. En cuanto tuvimos los resultados, se los hicimos llegar y coincidió que en esos días lo nombraron académico de Bellas Artes de San Fernando. El discurso se lo contestó Ordóñez y esa noche se fueron a cenar, hablaron del tema y, al día siguiente, en las entrevistas que le hicieron habló de que tenía muchos deseos de ir a ver una montaña de la que le habían hablado en Fuerteventura. Inmediatamente, propusimos al Gobierno que se invitara a Chillida y, en representación del viceconsejero de Cultura, nos acercamos Jovanka Vaccari y yo al País Vasco. De ahí surgió el concertar un viaje de Eduardo, que se quedó enamorado de la montaña. Su gesto de visitar la montaña y manifestar sus impresiones fueron suficientes para que las expectativas mineras quedaran unos cuantos pasos por detrás, por no decir muy detrás, en relación a la potencialidad de Tindaya como estación cultural.

— El concepto de rescate, en mi modesta opinión, puede tener diferentes fórmulas y es posible, —es una opinión que formulo respetuosamente respecto a la estrategia del Gobierno—, que, aun siendo presuntamente legal, no ha sido el más claro a la luz de la sensibilidad social. Fundamentalmente porque parte del material que se extrae o se extraiga, según los acuerdos publicados por los medios de comunicación, serán parte públicos y parte privados: se compra parte de una sociedad pero esa sociedad permanece hasta tanto se culmina la obra artística. Este procedimiento de extinguir la cantera, de cara a la sensibilidad pública, es menos clara o menos expresivo de la clara intencionalidad artística del Gobierno, que si se hubiera rescatado la concesión, punto y aparte, y a partir de ahí se hace la obra artística.

— ¿Qué noticias tiene de Chillida?

— Desde que entregamos el Plan, desde que pusimos sobre la mesa una idea que nos parece magnífica y un proceso cuyos resultados positivos se están viendo y se seguirán viendo a lo largo de bastante tiempo, hasta ahora, —y lo formulo sin ánimo crítico—, nadie nos ha consultado nada.

— ¿Se siente marginado?

— Sí y no. Sí, en el sentido de que habiendo concebido no solamente la idea y siendo los autores del Plan, se ha utilizado y se ha conocido parte de él, pero no en su totalidad, con lo cual las críticas que han existido, críticas injustas, perjudican la credibilidad profesional del equipo que represento y que se ha dejado el pellejo. Tenemos nuestra conciencia profesional y personal absolutamente tranquila en el sentido de cuál ha sido nuestra participación y cuál debe ser nuestra contribución en la ejecución de la estación cultural de Tindaya. Si se va a hacer la estación cultural de Tindaya, nos parece legítimo proyectarla.

— ¿Le preocupa que el tiempo pase y no se ejecute el Plan?

— En Canarias y en particular en las islas orientales la asignatura pendiente es la eficacia en la gestión, sobre todo de proyectos urbanísticos que se eternizan. Este caso reúne unas condiciones inmejorables para que ya no sea un problema de dinero. Hay condiciones para encontrar recursos provenientes de fundaciones americanas, alemanas... de donde quiera. En este momento Tindaya emite en clave universal.

— ¿En qué consiste la estación cultural?

— En que el paisaje que hoy vemos medio erosionado, medio ruinosillo, a través de una restauración selectiva, se nos muestre como estuvo en su mejor momento histórico. Hablo del horizonte aborigen y el tradicional que aquí se funden. Tendría, además, una discretísima infraestructura para guiar al visitante y evitar que produjera deterioro del patrimonio.

— Chillida ha anunciado que en noviembre expone su idea, ¿qué espera de este avance?

— De entrada los dibujos que él haga ya tienen un valor autónomo. Según Eduardo puede ser en Tindaya o en otra montaña del mundo, cosa que no veo probable porque creo que ha manifestado con absoluta rotundidad su absoluta preferencia por Tindaya. La potencialidad tan inmensamente alta que nosotros o generaciones venideras lamentaríamos profundamente que no se llevara a cabo.

P AJARA

Las guardias médicas en Morro Jable, a debate en el Ayuntamiento

I. BAENA

Los concejales del PSC-PSOE del Ayuntamiento de Pájara han mostrado su desacuerdo, en una nota de prensa dirigida a esta redacción, con el grupo de Coalición Canaria (CC) en relación con las guardias médicas del Centro de Salud de Morro Jable. CC se opone, en principio, a que se cambien las guardias localizadas del personal sanitario por guardias de presencia física en dicho centro. Desde el PSC-PSOE se considera que este tipo de medidas favorecen únicamente a los centros médicos privados de la zona, en detrimento de la calidad y mejora del servicio sanitario de Jandía.

El doctor González Cuevas, portavoz de CC, propuso como medida de mayor urgencia el aumento de plantilla y de reformas en el centro de salud, que actualmente se encuentra en unas condiciones deficientes. Para los socialistas, esta propuesta no es más que «un intento de retrasar la puesta en marcha del nuevo servicio de guardias».

Consideran que contiene propuestas «muy interesantes»

Los arquitectos solicitan que se exponga el plan de Tindaya

I.B.C.

La junta de la Demarcación de Fuerteventura del Colegio de Arquitectos de Canarias ha querido pronunciarse acerca de la controversia que levantó el proyecto de intervención de Eduardo Chillida en la Montaña de Tindaya.

Los arquitectos de la Isla proponen, tanto si se lleva a cabo la obra de Chillida como si no, una exposición pública del Plan Especial de la Montaña de Tindaya, ya que consideran que contiene propuestas «muy interesantes» de ordenación y protección, no sólo de la montaña, sino de todo el ámbito de la zona de Tindaya. Y a partir de ahí, instan a los organismos competentes a tramitar diligentemente la aprobación inicial del referido documento, por tratarse del único marco legal desde el que es posible llevar a cabo tanto la protección como una posible intervención en dicho territorio.

El Colegio de Arquitectos de Canarias recomienda esperar hasta la exposición prevista del proyecto para tomar posiciones respecto a la intervención



El proyecto de Chillida en Tindaya, en el ojo del huracán.

de Chillida, «dado lo poco que conocemos de los planteamientos artísticos y lo que suponen de innovación en la historia del arte».

Y aconsejan que la utiliza-

ción de la piedra de Tindaya, por no ser un bien renovable, sino absolutamente escaso, no se realice de forma indiscriminada, sino con el rigor que realmente merece.

La Cruz Roja organiza actividades en las playas de Corralejo

I.B.C.

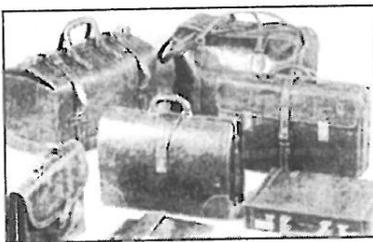
Las playas de Corralejo, en el municipio de La Oliva, son escenario este verano de diferentes actividades formativas que, dentro del Encuentro Corralejo 96, está organizando la Cruz Roja de Canarias.

Las actividades tienen una duración de quince días, períodos que se sucederán en varias convocatorias hasta el 31 de septiembre, fecha prevista para su término. Los participantes, voluntarios procedentes de toda España, podrán combinar sus sesiones formativas con actividades de vida asociativa. Con esto se pretende complementar la formación con cursos de amplios contenidos teórico-prácticos.

La Asamblea Local de Cruz Roja en Corralejo, en coordinación con las distintas asambleas provinciales canarias, es la responsable de la iniciativa. Su labor garantizará a los bañistas un despliegue de medios humanos de socorro marítimo sin precedentes en la Isla. Corralejo se suma así a una considerable lista de actividades y eventos con los que la Cruz Roja de Canarias pretende potenciar su labor humanitaria y social por todo el Archipiélago.

ULTIMOS DIAS

LIQUIDACION TOTAL DE EXISTENCIAS POR CIERRE



- Extraordinarios abrigos de pieles (porque seguro llegará el invierno).
- Chaquetas y pantalones de cuero y ante.
- Maletas Benetton y Boulmich.
- Preciosos bolsos marca Príncipe.
- Joyería.

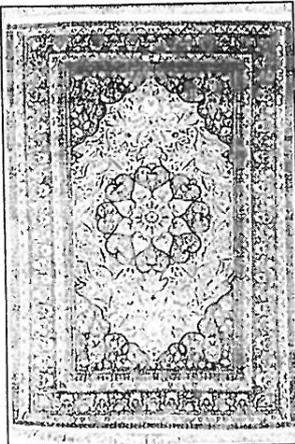


El mejor lote de alfombras persas, a los precios más bajos del mercado

VOULA MITSAKOU

Calle Luis Morote, 28 - Las Palmas de Gran Canaria - ☎ 27 00 44 - 26 76 36

Abierto sábados por la tarde



**VENDEMOS
TODO A
LA MITAD
DE SU
PRECIO**



HAY OPORTUNIDADES IRREPETIBLES. ¡NO TE LAS PIERDAS!



LANZAROTE

Advierten del peligro sanitario ante la huelga del personal de Limpieza

El alcalde insta a los responsables de la empresa de basuras y a los trabajadores a que lleguen a un acuerdo ante la crítica situación

De continuar hoy lunes la huelga que se inició el pasado 26 de julio por el Servicio de Limpieza contratado por el Ayuntamiento de Arrecife, la capital se podría ver con 350 toneladas de residuos esparcidos por las diferentes

Las Palmas de Gran Canaria

JOSE MARIA NAVLET

En una visita de inspección realizada por técnicos de la Sección de Salud Pública del Área Sanitaria de Lanzarote a todos los barrios de Arrecife, los responsables de este organismo han lanzado un comunicado urgente en el que advierten de los serios perjuicios que está ocasionando la presente huelga del personal de la empresa concesionaria Ingesur, S.A., la cual empezó el 26 de julio.

Según el informe elaborado por los responsables sanitarios, "la acumulación de residuos está motivando serios problemas de salud en puntos concretos de la ciudad, siendo especialmente conflictiva en las zonas próximas a establecimientos públicos de alimentación, tales como bares, carnicerías y supermercados".

Esta circunstancia ha provocado que se detecten malos olores, así como una proliferación inusual de insectos en dichas zonas, lo que, al mismo tiempo, está favoreciendo el acceso de los roedores, perros y gatos, que esparcen la basura que encuentran, incrementándose así la contaminación ambiental.

Próximos a una situación crítica en la capital

A tenor de la dramática situación descrita por la Dirección del Área de Salud de Lanzarote, este organismo ha señalado que "de continuar en los próximos días el conflicto, las condiciones higiénico-sanitarias podrían ser críticas, calculándose la basura acumulada en unas 300 toneladas".

Al hilo de esta polémica el alcalde del municipio de Arre-

vías de Arrecife. El Servicio Canario de Salud ha advertido del peligro sanitario que se plantea y el alcalde ha instado a la empresa de basuras y a los trabajadores a que lleguen a un acuerdo.



Las basuras desbordan las calles de Arrecife/DLP

cife, Cándido Armas Rodríguez, ha enviado un comunicado a la empresa Ingesur en la que insta, tanto a los responsables como a los trabajadores, a que "encuentren sin demora

las vías de solución al conflicto planteado a fin de subsanar la lamentable situación que también está poniendo en serio peligro la imagen turística de la isla conejera".

LA SEMANA

Vázquez Figueroa clausuró la Universidad de Verano

Francisco González, director de los cursos de la Universidad Internacional de verano de Lanzarote, no encuentra palabras para expresar su enorme satisfacción con esta primera edición en Lanzarote. Más de 600 alumnos son sin duda un número más que digno para lo que, sin duda, ha sido calificado como "una experiencia de gran calidad".

Todo lo que durante estas semanas se ha desarrollado en Lanzarote ha sido organizado, en última instancia, por el Centro Científico Cultural "Blas Cabrera", así como con el apoyo imprescindible de los Amigos de la Cultura Científica y la Universidad de Verano de Laredo. Si para la inauguración se contó con un gran escritor residente en la isla, José Saramago, la clausura también, con Vázquez Figueroa.

Esta primera experiencia, que se ha ofrecido durante tres semanas, no contó con ningún tipo de becas, pero sin embargo, y como nos ha comentado el mismo director, Francisco González, "los precios han sido realmente bajos, para dar la oportunidad de acceder a todos aquellos a los que realmente les interesara". De los más de 600 alumnos que han estado asistiendo durante estas tres semanas a estos cuatro cursos, más de 170 eran de Gran Canaria.

Los comerciantes recurren el cierre de los kioscos

Las Palmas de Gran Canaria
JONAS VEGA MORERA

José Díaz Pérez, una de las personas que durante los últimos cuatro años ha regentado uno de estos kioscos, ha interpuesto recurso contencioso administrativo contra el alcalde del Ayuntamiento de Arrecife, Cándido Armas, por la clausura del kiosko sito en el Parque de las Islas Canarias.

Desde el Consistorio capitulino confirmaron a este diario que estas cuatro instalaciones se concedieron en el año 87 para un tiempo no superior a 4 años. En un pleno celebrado el pasado mes de diciembre en el Ayuntamiento de Arrecife se le pidió a José Díaz, entre otros, que lo dejara, por haber fina-

lizado hacía ya tiempo la adjudicación que en un principio se le había concedido. Viendo que los entonces propietarios no se decidían a desalojarlas, Cándido Armas, alcalde de Arrecife, ha firmado un decreto en el que se anuncia la obligación de abandonar las instalaciones.

El fin de todo esto, según hemos podido conocer a través de fuentes del Ayuntamiento, es proceder a una nueva adjudicación, una vez finalicen las obras que se realizan en el citado parque. Mientras, los kioskeros ven una clara intención de elevar los precios a los nuevos propietarios. Así, los antiguos dueños denuncian que "para nada ven ningún tipo de reformas en el parque, y si la proximidad de San Ginés".

MI DIARIO



A. MONTERO GABARRÓN

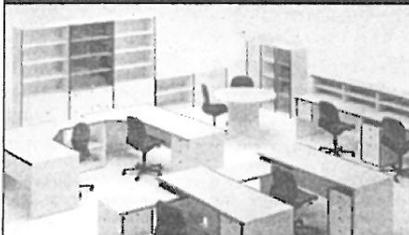
El sí a Chillida

Eduardo Chillida, es de admirar. El escultor vasco va directamente a lo concreto y positivo. Que sean los canarios quienes acepten su proyecto de la montaña de Tindaya de Fuerteventura o quienes lo rechacen. Son palabras de Chillida: "Un monumento a la tolerancia, ofrecerlo al pueblo canario; una montaña desde cuyo corazón se verían la luz del sol y la de la luna". Para ello, una maqueta del proyecto se dará expondrá.

Las respuestas de apoyo no se harían esperar. Las expresiones afirmativas siguen incluyendo a personajes de la escultura, de la pintura, poesía, escritores; a sociedades y peñas de cultura; admiradores o de alguna manera relacionados con las distintas facetas mencionadas, según se lee y se comenta. O sea; un sí a esa exposición de la maqueta del proyecto, y consecuentemente a la realización del monumento a la tolerancia. Es decir, sí a Chillida.

Es que, además, es un estímulo este tipo de homenaje a los principios y valores humanos. A la convivencia pluralista. El respeto a los derechos y dignidad de la persona. Es el sentido de humanidad que sirve de mensaje al artista, el escritor, pintor o poeta, y en ese caso al escultor Chillida con su obra Tolerancia. Y pongo punto con José Enrique Rodó "La tolerancia es término y coronamiento de toda honda labor de reflexión, cumbre donde se aclara y engrandece el sentido de la vida".

ATENCION EMPRESARIOS Y PROFESIONALES



INICIAMOS NUESTRA TRADICIONAL VENTA DE AGOSTO

MOBILIARIO DE OFICINA A PRECIOS MUY ESPECIALES

GRAN VARIEDAD PARA ELEGIR

(VALIDA HASTA AGOTAR STOCK DE MODELOS EN OFERTA)

ES LA OPORTUNIDAD DE CADA AÑO. COMPRUEBELO EN

CONTADO
AVDA. 1ª DE MAYO 20 - LAS PALMAS DE G.C.

OPINION

LA ASOMADA

Chillidos

CREO -aunque para otros no sea cosa cierta-, que no existe en esta isla una montaña basáltica, un cono volcánico, que no haya sido intimidado o destruido por la pala mecánica en esa vorágine que marcó toda la geografía de la isla llenándola de cicatrices y heridas abiertas que aún hoy supuran con los camiones llenos de mercancías. Sé que no queda lugar desde el Montañón Negro hasta las costas de Jinámar donde el paisaje no se vuelva agresivo por las mordidas de la trituradora y donde los hoyos abiertos al cielo como fosas comunes nos digan de la paciente y destructiva labor de tantos años de expolio. En los Espacios Naturales de esta isla se siguen realizando extracciones de áridos y todo tipo de operaciones legales e ilegales. Es dantesco ver las restauraciones de las montañas que habían sido canteras hechas por las empresas extractivas con cuatro auilgas plantadas -reposición de la flora del lugar- que jamás se volverán a regar, y las líneas de piedra y tierra apelmazadas queriendo ofrecer una imagen dulce difícil de digerir.



SERGIO DOMÍNGUEZ JAÉN

Aún tenemos que soportar playas privadas o usar pasos de servienta en la misma línea de costa como si fuéramos peones de una gran hacienda: hacienda heredada y peones de siempre, los mismos. Asistimos a la volubilidad profesional de muchos "técnicos del medio ambiente": ora este proyecto que impacta; ora este otro, que no impacta, para el mismo lugar, pero no para el mismo político.

En Tindaya, montaña sagrada donde los nativos dejaron recados de su existencia, el maestro Chillida quiere dejar otro recado de este tiempo: de paz, de solidaridad, de fraternidad. Aquellos sacerdotes de aquella tribu dejaron en sus riscos su magia; ahora otro sacerdote de otra tribu quiere dejarnos la espiritual llamada mágica de su cultura en la misma piedra, en su interior. Creo -en las creencias es en lo único que uno no se equivoca-, que amo a Fuerteventura por encima de muchas cosas y también que vi el esqueleto de cemento saliéndole a la Montaña de la Muda de su cima, abandonado, allí sigue marcando el paisaje sin pudrirse.

Los majeros, los canarios, debemos hacer un esfuerzo y no enmarcar frustraciones ecológicas en proyectos que no conocemos y reflexionar. Chillida dice no entender los chillidos que se han levantado antes de presentar y explicar su proyecto: No se preocupe, maestro, que aquí nosotros no nos entendemos y por eso escribimos, para aclararnos.

"TERRORISMO" CAPITALISTA Propagandistas del consumismo

QUÉ bastos están los bancos, qué poco elegantes! No me refiero a los bancos españoles ni a los suizos, sino a todos los bancos del mundo en general. Han acumulado excesivo poder. Es una ley universal que admite pocas excepciones: El que tiene el dinero tiene el poder, y el que tiene el poder lo utiliza en provecho propio, se deshumaniza. Mucho podríamos hablar del tema de los bancos, pero quiero referirme a un solo aspecto del mismo, y es el de los bancos como propagandistas del consumismo. No contentos con sacar beneficios de necesidades básicas o más o menos razonables (vivienda, coche, domiciliación de pagos, inversión industrial, ayudas para el estudio, etc.), intentan crear necesidades artificiales, bombardeándonos con circulares, hojas, dípticos e incluso folletos de propaganda consumista.

Oferta especial para los poseedores de nuestra tarjeta de crédito: ilumine su jardín con esta lámpara solar fluorescente de elegante diseño. Teléfono digital con 16 posibilidades de cambio de voz; usted hablará y no lo reconocerá ni la madre que lo parió. Vea en la oscuridad con el visor nocturno que sólo cuesta 99.000 pesetas. Un completo gimnasio de 21 ejercicios en una sola máquina. Por fin la solución a su problema matrimonial: elimine definitivamente los ronquidos. Fortaleza su pelo con el nuevo cepillo masajeador. Haga su pedido a este teléfono, y por la compra de cualquiera de nuestros artículos le regalamos unas vacaciones de 5 días para dos personas en Marbella. El bolígrafo espacial que utilizan los astronautas. Elegante mechero con tecnología láser. Más de 7 quilates de fantásticos zafiros y diamantes montados sobre oro macizo. Hemos abierto una agencia de viajes en su casa; sólo tiene que llamar a nuestro teléfono y hacer su petición indicando el número de su tarjeta de crédito.

Todo esto ya lo previó Carlos Marx con detalle en 1844 en sus "Manuscritos económico-filosóficos". Desde la perspectiva socialista de Marx, lo importante era que el ser humano se enriqueciera con el cultivo de todas sus potencialidades, y atendiendo siempre a sus auténticas necesidades humanas, que son pocas: alimentación, vivienda, sanidad y educación, tanto educación para el trabajo como para el ocio, con objeto de cultivarse en el tiempo libre. En cambio, en el capitalismo "todo hombre especula con la creación de una nueva necesidad en otro para obligarlo a hacer un nuevo sacrificio, para colocarlo en una nueva dependencia y atraerlo a un nuevo tipo de placer y, por tanto, a la ruina económica".

Marx siempre fue muy sincero al exponer las conclusiones



LORENZO DORESTE SUÁREZ (*)

y social. Veamos, por ejemplo, otras frases de su obra antes citada. Refiriéndose al ser humano medido en la dinámica capitalista, escribe: "La cantidad de dinero se convierte, cada vez más, en su única cualidad importante. El exceso y la immoderación se convierten en su verdadera norma. Esto se demuestra en parte por el hecho de que la expansión de la producción y de las necesidades se convierte en una ser-

vidumbre ingeniosa (y siempre calculadora) a los apetitos inhumanos, depravados, antinaturales e imaginarios". El diagnóstico final de Marx no es nada halagüeño, pues al ser humano que se ha sometido a necesidades artificiales, lo considera una mercancía, "la mercancía humana... un ser mental y físicamente deshumanizado".

Este hombre-mercancía tiene como principal forma de relacionarse con el mundo la posesión, el uso y consumo de objetos inanimados. Lo que lo hace humano, que son los sentimientos y la capacidad para razonar y conocer a los demás y a la naturaleza, pasa a un plano secundario o accesorio. Concluye Marx: "A medida que seas menos, que expreses menos tu propia vida, tendrás más". Y yo pregunto a mis inteligentes lectores: A la vista de la vida que llevamos ¿qué creen ustedes? ¿Marx exageró, se quedó

corto o estuvo acertado al describir las consecuencias de una mentalidad capitalista como la que padecemos? Por mi parte creo que en algunos aspectos el panorama actual es peor de lo que él previó. Ahora el sistema capitalista está explotando. El profesor "Manostijeras", al recomendarle disminución del gasto público al gobierno, lo único que va a conseguir es perjudicar a los más débiles: los pensionistas. La única solución es humanizar el sistema. Gastar en auténticas necesidades humanas (viviendas, hospitales, escuelas, bosques, flora, fauna silvestre, etc.). No trabajar estúpidamente para tantas cosas superfluas.

(*) Lorenzo Doreste es catedrático de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y escritor.



COLABORACION

Tony Gallardo: ideario de la canariedad

EN la mañana del lunes veintinueve en curso, un día caluroso, agobiante, de julio, me encuentro con la noticia del fallecimiento de Tony Gallardo y la incineración de sus restos en nuestra ciudad común, Las Palmas de Gran Canaria. Noticia lacónica, escueta, breve, en la que el redactor deja un tanto en el aire todo lo que de Tony había de bueno, que fue mucho.

Desde mi lejana residencia actual, Barcelona, tierra fecunda de artistas, te envío, Tony, estas líneas de despedida con la congoja del que ha dejando amigos por el breve caminar de la vida.

Mi amistad con Tony viene desde niño, allá por los años cuarenta, en el internado de La Salle de Arucas; trato breve pero intenso del que quedó la perpetuación del recuerdo por los momentos vividos en comunidad.

Los años, la vida, nos marcan coordenadas en las que cada uno lee su destino. Años pasaban sin vernos, distancias en kilómetros nos separaban, buscando cada uno su meta, pero siempre hubo reencuentros afectuosos, respetuosos, que caracterizaron nuestra verdadera amistad.

Luchó por sus creencias, fiel a las mismas hasta alcanzar sufrimientos, torturas físicas, psíquicas, mate-

riales, lo que no le importó. Sincero consigo mismo, leal, luchó por su libertad así como la de otros muchos ciudadanos, dejando constancia de que su esfuerzo no sería baldío y tendría un premio final.

RAFAEL CABALLERO HERRERA (*)

Sólo él y su esposa, fiel y abnegada, conocieron los sinsabores que padecieron juntos con sus hijos, de los cuales les preocupaba su futuro. Por ello, marcharon varios años a vivir a Madrid, allá por los años ochenta y principio de los noventa, consiguiendo con su gran esfuerzo el fin propuesto.

¿Cómo no voy a recordar, en estos momentos de tristeza, su última presencia y mutuo abrazo que nos dimos durante un acto académico celebrado en Madrid en el que se me imponía o revestía como académico de una institución médica mundial! Me acompañaron con su presencia, mostrándose dichosos y orgullosos porque como canarios se sintieron felices de observar los pocos peldaños por donde subía un paisano. Todo lo canario fue su principal ideario.

Le conocí lo suficiente, en nuestras largas charlas variopintas, sobre todo culturales. Jamás le oí una

queja ni rencor hacia ningún semejante. Tony era tímido, respetuoso, tolerante. Nunca gustó de molestar. Luchó por lo que él deseaba (la democracia) pasando por la vida lo más sientle posible. Su protagonismo se lo impusieron otros.

Sus esculturas, pinturas y dibujos ahí quedan para el futuro. Espero que algún día sea su personalidad y su obra estudiada en profundidad para que en generaciones venideras conozcan a un canario que fue dejando jirones de su vida por países y ciudades diversas del orbe, luchando por la libertad.

Hoy es un día aciago y triste para mí; voy quedando solo, los años no perdonan, el más allá, el infinito, es nuestro destino... Un día a finales de julio del año en curso, la parca se ha llevado a otro amigo, y van...

Permíteme que rece una oración por ti. Soy creyente y tú eres mi amigo.

Mi sincero pésame para tu esposa, hijos y hermanos. Con tu recuerdo recibe un eterno abrazo.

(*) Rafael Caballero, canario, es profesor de la Facultad de Estomatología de la Universidad de Barcelona

LA ZARANDA, por J. RONCO

El semáforo



ROJO.-Ha sentado muy mal en los círculos culturales de la isla la ausencia de José Macías, presidente del Cabildo de Gran Canaria, en los actos tenebrosos del artista canario Tony Gallardo. Macías, muy dado a la presencia en todos los acontecimientos sociales, no solía faltar a casi ningún entierro o inauguración. Menos aún cuando las personas afectadas tenían gran consideración social, profesional, política y social. Todas estas características confluyen en la persona del genial Tony Gallardo, escultor reconocido, luchador antitranquista, dirigente del histórico PCE y persona llana, campechana y afable. El todo Gran Canaria estuvo en la incineración de su cadáver en el tanatorio de Las Torres. Hubo, eso sí, un par de ausencias lamentables, más aún si se tiene en cuenta que Tony Gallardo era trabajador del Cabildo en los últimos años de regreso a su isla. Ni Macías, presidente de la institución insular, ni Carmelo Ramírez, vicepresidente segundo y cabeza de lista de CC, estuvieron presentes.

AMBAR.-Muchos se preguntan sobre la causa que hace que el concejal de Tráfico y Transportes del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Juan José Cardona, le tenga tanta inquina al ex consejero de Trabajo y Función Pública del Gobierno canario y ex director gerente de Guaguas Municipales, Francisco Rodríguez Batllori. Las acusaciones vertidas por Cardona sobre Batllori en las últimas semanas deletan un tono de animadversión un tanto exagerado. Si nos retrotraemos al tiempo en que Batllori era consejero regional de Trabajo y Cardona no había entrado en política con el PP, entonces comprendemos por qué uno no puede ver al otro.

VERDE.-Antes de ser gerente de Guaguas y consejero regional, Batllori fue viceseñero de Trabajo. En esa época hubo un conflicto grave en el sector del transporte de mercancías y Batllori tuvo que mediar entre la patronal y el sindicato Comisiones Obreras, la central fuerte en el sector. Hubo incluso una huelga por la negociación del convenio. El caso es que dos o tres días después de iniciada hubo un preacuerdo en Trabajo a las tres de la madrugada. Se firmó el borrador de un acta escrita a mano y, según nos apuntan, Cardona se ofreció para pasarla a máquina. Cuando al día siguiente llegó con el acta a limpio, los dirigentes de CCOO Felipe Martos y Agustín Sosa se dieron cuenta de que todo no estaba tal cual lo pactaron. Fallaban dos puntos, por lo que el conflicto estuvo a punto de recrudecerse. Finalmente el acta se rehizo a espaldas de Cardona, tal y como se había acordado la madrugada anterior, y todos firmaron porque el ahora concejal no se apercibió del escrito definitivo. Cardona se ha preocupado de destapar los dos millones de gratificación que cobró Batllori en dos años, pero nada ha dicho de los 13.901.629 millones que cobró otro ex gerente cuando se marchó.

El alcalde se va de vacaciones a Galicia, pero sigue sin fiarse de Pepa

José Manuel Soria, alcalde de Las Palmas de Gran Canaria, se nos va de vacaciones en agosto, como casi todo hijo de vecino. Aunque él no es cualquier hijo de vecino. Hay políticos que apenas cogen vacaciones, pero Soria no es de los que se creen imprescindibles, a pesar de las apariencias. Eso sí, se ha cuidado muy mucho de que su sustituto en la alcaldía sea **Fernández Roca**, concejal de Hacienda y segundo teniente de alcalde. Lo lógico sería que fuera la senadora **Pepa Luzardo** la que ocupara tal alto honor por un mes, pero el alcalde no debe fiarse de su segunda y primera teniente de alcalde. Soria cogerá la segunda y la tercera semana del mes de agosto para irse con su familia a Galicia, la tierra conservadora de don Manuel Fraga. Mientras, Pepa aprovecha unos días en el balneario de Andorra porque al parecer está muy estresada con los dos cargos

públicos que arrastra como una penitente. **Cardona**, el concejal de Tráfico y Transportes, se va al Pirineo catalán a ver si aprende el idioma de Pujol y poder presumir luego de ello, como hace **Aznar** en círculos privados y muy íntimos. El que está hecho un trabajador nato es **Jorge Rodríguez**, concejal de Urbanismo y de un montón de cosas más, que sólo cogerá una semana. **Curro** no coge vacaciones. Y en cuanto a **Rafael Santana** y **Felipe Afonso**, también están ultimando los preparativos para coger carretera y manta. Por cierto, Soria ha roto la cohesión del grupo de concejales jóvenes provenientes de Nuevas Generaciones, liderado por Luzardo. Es el caso de **Afonso El Jaber**, al que regaló nuevas delegaciones, como la de Personal, después de que el anterior edil del ramo, **Javier Cossío**, fuera nombrado delegado del Gobierno en la polémica ciudad de Ceuta.

La maqueta de Chillida: ¿por qué sólo en La Oliva?



Nos ha parecido bien el anuncio de la exposición de la maqueta del proyecto del escultor Chillida sobre o en torno a la Montaña de Tindaya, en Fuerteventura. Decimos que nos ha parecido bien, pero sólo eso; es decir, no muy bien. ¿Por qué sólo en La Oliva, término en el que se asienta dicha montaña? No acabamos de entenderlo, si lo que se quiere es que la mayoría de los canarios puedan formarse una oposición sobre el proyecto a partir de la maqueta, y no exclusivamente de planos, que siempre son engañosos y que no todo el mundo está preparado para interpretar.

Hay excelentes recintos expositores en todas y cada una de las islas para que la maqueta sea exhibida en todo el archipiélago. Y ya que hablamos de recintos, también sentimos curiosidad por saber en qué lugar de la localidad de La Oliva va

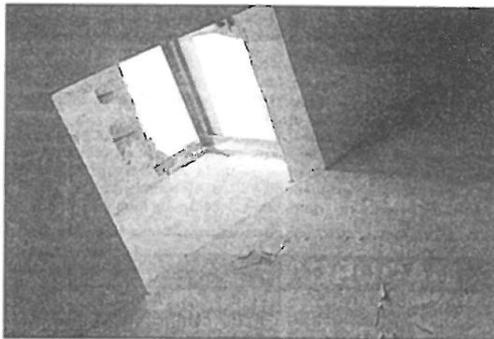
a hacerse esta exposición. Que nosotros sepamos, no existe ni uno con el empaque y la capacidad que el proyecto parece exigir.

¿La Casa de los Coroneles? Quizá, pero no se encuentra todavía, que sepamos, en las condiciones debidas. Podrían aprovecharse las circunstancias y matar dos pájaros de un tiro, es decir, proseguir la dotación de la Casa de los Coroneles y, al tiempo, montar la exposición.

Si el inconveniente para que se exhiba en todas las islas es que el escultor Chillida quiere personalmente explicar los pormenores, ahí están los medios audiovisuales.

Y, por cierto, esto de Chillida nos produce otra reflexión: ¿por qué no hacen lo mismo —es decir, a base de maquetas— con otros grandes proyectos, no necesariamente artísticos?

El patrimonio histórico, los templos y la seguridad



Los robos en iglesias y demás edificaciones del patrimonio histórico canario ya no son una casualidad. Los templos se han convertido en objetivo de los "cacos". La cosa es clara, aunque sea remontarse un poco lejos, al robo de las joyas de la Virgen del Pino. Recordamos también el destrozo causado por un demente en la basílica de San Juan de Telde, pero hay algunos más, quizá muchos más, aunque sólo sea a nivel de intento fallido. Si no, demos un repaso a las hemerotecas y nos llevaremos más de una ingrata sorpresa.

El comentario lo traemos de la mano de lo ocurrido en la iglesia de Tafira Alta, un asalto y un robo nada menos que por el procedimiento del "butrón" en el techo, un forjado de hierro y cemento. ¿Cómo es posible que se haya producido el hecho y que nadie de la vecindad se enterara? Porque para agujerear un techo se exigen muchos golpes, en todo caso, ruidosos martillazos. ¿Nadie oyó nada?

Es posible que ello haya ocurrido, no decimos que no, pero es evidente que si la iglesia tuviera una mínima protección —por ejemplo, una alarma— las cosas no se hubieran consumado con la nocturnidad y alevisia que rodean el caso.

Nos preguntamos, simplemente, si no sería posible que entre la Diócesis y el Gobierno de Canarias se firmara un acuerdo (ahora que está tan de moda la firma de acuerdos...) para dotar a los templos más valiosos —y el de Tafira Alta tiene un retablo catalogado y digno de admiración— de mínimos elementos de seguridad. Dicho queda.

Los diputados de las islas deben cobrar más

La secretaria primera del Congreso de los Diputados, la paisana **Nardi Barrios**, va a tomarse en serio las quejas de los catorce diputados canarios (cinco del PSOE, cinco del PP y cuatro de CC) y va a intentar mediar, desde su privilegiado cargo institucional y del partido gubernamental, en las reivindicaciones de los parlamentarios del archipiélago, que entienden que se encuentran en una situación de agravio comparativo en relación con sus compañeros peninsulares. Resulta que las dietas y los plusas que tienen todos los parlamentarios que no son de Madrid son los mismos, algo que no parece justo si se tiene en cuenta que los canarios por lo general pagan una o dos noches más de hotel a la semana porque en la ida tienen que ir el día anterior a su trabajo en las Cortes y a la vuelta, depende de la hora que se terminen las sesiones, no pueden regresar esa misma noche, sino a la mañana siguiente. Los parlamentarios de la Península pueden coger el tran o irse en coche, pero los canarios están obligados a usar el avión. Eso no se ha tenido en cuenta en el reglamento y por lo tanto salen perjudicados. Independientemente de la polémica sobre el sueldo de los parlamentarios, lo cierto es que no parece justo que los canarios, por el hecho de serlo, tengan que gastar más y por lo tanto cobrar menos. En esto sí que no hay diferencias ideológicas.

Cultura y economía en Tindaya

SIENDO Tindaya, como dicen que es, una montaña mágica, nada puede extrañar que alguno de los espíritus que en ella habitan haya decidido salir de sus líticas moradas para confundir con sus poderes al atónito personal isleño, que asiste a otra larga discusión sobre la correcta utilización de recursos públicos. Sólo así se explica que después de tan monumental controversia, surgida en torno a la conveniencia o no de desarrollar en el interior de la citada mole pétrea un proyecto escultórico, éste sea el momento en el que aún no hayamos podido presenciar el proyecto del artista vasco Eduardo Chillida —la exposición se anuncia ahora para noviembre— y, por lo tanto, no saber las gentes de este Archipiélago a qué atenerse en un debate viciado, en gran parte, debido a la falta de información.

De modo que nos hallamos varios meses después de haberse iniciado las discusiones sobre la bondad de la compra de la concesión minera para la extracción de traquita por el Gobierno de Canarias, sin poder disponer de elementos objetivos y concretos sobre los que contrer el análisis, con lo que una vez más el asunto corre el riesgo de devenir en una polémica ayuna de todo rigor. Otra cosa es considerar si la compra, tasada en cerca de mil millones de pesetas, se ha efectuado con criterios de rigor presupuestario, sentido de la oportunidad mercantil, derroche o favoritismo, circunstancias éstas que deberán ser objeto de la correspondiente investigación por parte del Parlamento de Canarias tras el paréntesis veraniego, si así se decide, como sería de desear.

Un debate que, de hecho, ya inició semanas atrás el vicepresidente del Ejecutivo, Lorenzo Olarte, al remitir toda la documentación del caso al fiscal anticorrupción, Jiménez Villarejo, que deberá pronunciarse al respecto.

Reconociéndose por el propio autor del proyecto como «una obra delicada» y por los autores del Plan Especial de la Montaña de Tindaya como «una solución ambiciosa a un conflicto entre cultura y Economía», menos se entiende aún el manto de silencio, difícilmente disculpatorio, que se ha extendido por parte del Gobierno de Canarias —que participa a través de cinco consejerías— hacia el proyecto. La colisión evidente entre una explotación minera con la protección del patrimonio y, por añadidura, con la preservación de sus grabados —de un valor excepcional y todavía indescifrables— que se encuentran en la cima de la montaña, hacían presagiar la tormenta actual y, en ella, la hipersensibilidad demostrada por distintos

profesionales y segmentos de la isla de Fuerteventura que no ocultan su rechazo al proyecto ante lo que entienden una invasión a su patrimonio y una falta de respeto a sus costumbres.

Para Canarias el que un escultor de la talla mundial de Eduardo Chillida se haya fijado en una montaña como Tindaya para ejecutar lo que él denomina «mi mejor obra» es un orgullo de imposible división si a nivel sentimental y cultural hablamos. Pero ocurre que Tindaya no es una montaña cualquiera, es la montaña por antonomasia de Fuerteventura, la que en su interior encierra los secretos de sus aborígenes. Y es allí, justamente en su interior, donde la genialidad del artista vasco pretende entrar e introducir una escultura de la que aún no sabemos ni siquiera sus proporciones. De la misma forma que esto es así digamos igualmente que a Chillida no se le dio oportunidad de elegir: no se le presentaron otras montañas en el Archipiélago con las que tener la oportunidad de «enamorarse» (sic) tal como ocurrió en Tindaya.

A los pies de la montaña mágica, el artista se decidió a la vista de su espléndida ubicación, sus fantásticos acantilados de basalto negro, la sensación de que brota del mar, y la posibilidad de hacer cohabitante la explotación de la cantera con la protección del patrimonio. Pero Chillida no tuvo la oportunidad de significar su criterio, y tal vez «otro enamoramiento», acerca de montañas canarias menos mágicas y seguramente menos complejas para un proyecto artístico; con lo cual nos quedamos, de momento, sin saber si el supuesto combate que se libra en Tindaya entre Economía y cultura es el real o si en el fondo no se está intentando imponer desde determinados púlpitos interesados unos valores culturales —los que aporta Chillida— sobre los intrínsecos y originales de la propia montaña y que, en el caso que nos ocupa, parecen tener un papel secundario, cuando debiera ser lo prioritario en la discusión. La intrepidez del proyecto, la complicada fórmula encontrada para «salvar ecológicamente» la montaña del expolio al que viene siendo sometida desde varios lustros, y la obscurantista manera de conducirse del Gobierno de Canarias, bien merece un debate sesgado y profundo, cauce obligado de todas las posturas hasta intervinientes y, fundamentalmente, definitorio de que la iniciativa de Eduardo Chillida podrá engrandecer Tindaya, si así lo quieren los mayores, cuya opinión hasta ahora no ha sido precisamente considerada.

«Nos hallamos meses después de iniciadas las discusiones sobre la bondad de la compra de la concesión minera, sin poder disponer de elementos objetivos sobre los que centrar el análisis»

LOS ESPEJOS NO TIENEN MEMORIA

La droga 'K'

Francisco J. Chavanel

LA especialidad de la casa está en el baño». Y allí, en el hueco del papel higiénico, encogida y envuelta en papel albal, estaba aquella pequeña montaña de coca, exclusiva para clientes con pedigrí. Hubo un tiempo donde parecía que los bares nocturnos no podían vivir sin determinadas atenciones. Sus propietarios decían que los enemigos de la salud eran también los enemigos de su negocio. Así, algunos de ellos (o, al menos, eso creían), disfrutaron de su bonanza durante cortos periodos, uniendo alcohol y estupefacientes, gentes estresadas con el deseo lírico de un descanso mental que nunca llega. Hoy, una nada como la catástrofe de Biescas se los ha llevado por delante: la noche cierra a la hora de cenicienta y el poco dinero que hoy se queda en casa, delante del televisor o apagando los incendios del cuerpo. Quedan los fines de semana, pero ésa no es cliente fija. Una horda de jóvenes barbilampiños se acerca a las barras y pregunta por el éxtasis verde. Conseguido es en estos días de agosto el objetivo número uno para conservar «la diferencia».



Posiblemente las drogas de diseño no hubiesen alcanzado relevancia sin el bautizo de drogas blandas, casi inocuas, sin graves consecuencias para la salud. La coca, en cambio, pese a ser considerada droga dura, ganó cuotas de mercado por su limpieza y por ser estéticamente recomendable en comparación con la heroína, o sea, el chute del arrabal, el émbolo de la jeringuilla dando vueltas, la sangre y el sida (últimas cifras detectan una subida otra vez, en el consumo de *caballo*: se ve que vuelve la práctica pública y rutinaria de la desesperación). Pero la moda es el Special K, procedente de un anestésico como la ketamina, conocida en el mundillo como «la droga desmemoriada» porque funciona como un borrador sobre todo lo vivido durante el periodo de su ingestión.

No pierdan el tiempo. Es prácticamente imposible localizarla, salvo, como en el caso del éxtasis verde, a través de un cargo, desde Baleares principalmente, o por las trapiseras de un camello de discoteca con contactos

en Londres, Amsterdam e incluso Madrid. El éxtasis verde es una variante anfetamínica de las usadas habitualmente para entrar en trance en los bailes de bakalao, que sale al mercado después de tenerse noticias de los primeros cadáveres que deja a su paso la supuesta inocuidad farmacológica de la primera generación de pastillas. Como su ingesta es vinculante a una forma concreta de practicar la diversión ambos negocios corren serio peligro (éxtasis/música bakalao) si no se introduce en el libro de ofertas una sustancia que elimine micdos. Sin embargo el Special K es para adictos sin remisión: sus consumidores saben de antemano que sus cerebros, antes o después, sufrirán consecuencias irreparables dependiendo de la frecuencia de las dosis.

Aquí entramos de lleno en lo que Vicente Verdú llama «fenómeno grupal»: los jóvenes se entregan los fines de semana a un ritual de traslación psíquica, a una práctica colectiva y rutinaria en el que el consumo de drogas es un motivo de afirmación. «Aldar de una fuerte borrachera, presumir de haberse puesto ciegos con un ácido o haberse colocado con algo, forma parte de las noticias que informan sobre la diversión de aquella noche. Entre no pocos grupos, el descolgado viene a ser precisamente aquel que no se cuelga cuando llega la oportunidad», cuenta Verdú. Es decir, atracción al desorden, ejercicios de fanatismo al borde del precipicio, desprecio en el fondo a la propia salud, hartazgo a las órdenes de convención social, impolencia ante el muro que los condena a aplicarse en el uso de pérgiga para saltar la altura casi infranqueable del paro, no contar con ellos para eso que hemos llamado *futuro* y que la economía ultraliberal ha transformado para todos en la dictadura del hoy.

Mientras miramos hacia otro lado nuestros jóvenes se cuecen cada fin de semana, bien en la desmemoria del infinito, bien en la danza frenética de otro olvido que es la plena concentración en la convulsión de un cuerpo sudando durante doce horas. Es una forma de alegrarse el alma ante la indiferencia que la sociedad les muestra.

EN ESTOS DIAS

Noticia de vida y muerte

Julio Sierra



LAS grandes catástrofes naturales son en el fondo la metáfora inexplicable de la pequeñez humana, de la misma manera que las masacres causadas por manos criminales lo son de la voluntad humana capaz de mirar de frente al destino. Ante el sanguinario solemos crecer y hasta parecemos revestidos de atributos justicieros más propios de los dioses que de los mortales. Es el Múgica que proclama «yo no perdono» ante el cadáver de su hermano. El desastre natural, como el del camping Las Nieves, o el de Liebra, en Guadalupe, hace un año, nos enfrenta a nosotros mismos. Estos casos no se parecen nada a aquella otra catástrofe campista, la de Los Allaques, en la que intervino un factor humano descontrolado. España es una tierra extrema en la que las fuerzas de la naturaleza campan a sus anchas porque además cuentan con la inestimable ayuda de la ancestral improvisación de los más activos y con la inercia de otros muchos. Una joven mujer acaba de morir en un pueblo bien comunicado de Madrid sólo porque no había cerca un médico capaz de ayudarla a salir de un desvanecimiento. En otro lugar de la misma provincia, una localidad con sesenta mil habitantes, dos personas morían el mismo día en un incendio porque la corporación municipal lleva años discutiendo sobre si el presupuesto da o no para un parque de bomberos.

Lo de Las Nieves, en Biescas, nos deja inermes. El año pasado por estas fechas el enemigo era el fuego, casi siempre activado por alguna mano criminal. Este verano la amenaza nos viene de su opuesto, el agua, que actúa todavía más traicionera y más rápidamente que las llamas de un incendio. Los científicos lanzan todos los días advertencias en tonos apocalípticos: nos estamos cargando el clima, el suelo, el mar, la atmósfera. Y la Naturaleza se venga de nosotros con golpes de mano que llegan en medio de la noche y hasta contra gentes que como las víctimas del camping de Biescas acuden respetuosamente a los pocos santuarios ecológicos que vamos salvando de la destrucción. Quién sabe si la absurda muerte de estos apacibles excursionistas, que prefirieron la soledad de los montes al bullicio de las playas, no contribuirá en último término a que la cordura se imponga al fin y la humanidad todavía logre un pto definitivo, militante, con su entorno natural.

Los elementos naturales nos están pidiendo que aprendamos a domesticarlos sin daños innecesarios. La *carta* en forma de íosil llegada a la Tierra desde Marte hace 13.000 años, descubierta ahora en la Antártida, nos hermana en cierto sentido con otro planeta. Desconocemos las razones por las cuales el microorganismo del meteorito ALH84001 no evolucionó como sus hermanos de la Tierra. Se aventura que quizá alguna catástrofe natural convirtió Marte en un cuerpo celeste muerto. Nosotros todavía estamos a tiempo de evitarle a la Tierra un destino similar, si es que conseguimos domar por las buenas a las fuerzas y a los elementos naturales.

Canarias 7

INFORMACIONES CANARIAS, S.A. (INFORCASA)

Redacción, Administración y Talleres: Calle Profesor Lozano, 7 (Urbanización El Cedral) Teléfonos 468000, 467120 y 464113. Telefax 468113. 35006 Las Palmas de Gran Canaria.

Redacción y Administración Tenerife: Calle Teobaldo Power, 2 (Calle Anacaona Calle Central) Teléfonos 270042-270178 (Centralita) - Fax 290704. Santa Cruz de Tenerife.

Correo electrónico: inforcasas@elap.es

Dirección: JOSÉ LUIS TORRO MICO.

Gerente: ANTONIO FOMERO RODRIGUEZ.

Redactores-jefes: VICENTE LOPEZ A LLINARES (Canarias)

DOLORES SANTANA ALONSO (Sociedad)

FRANCISCO SUAREZ ALAYO (Economía)

Delegado en Tenerife: Gustavo Armas Gomez

Jefes de Área: Antonio Sánchez (Deportes) y Adolfo Santana (Reportajes)

Jefes de Sección: Fernando Berenguer (Sucesos), Juan Carlos Belancort (Diseno), Gonzalo H. Muntel (Región), Fernando Ojeda (Fotografía) y Jesús Luis López (Cine)

Departamentos: Tomás Fadiña Pérez (Producción), M^a Soledad Curioso González (Publicidad), Matías Ortega Arencibia (Circulación), Carlos Ricart Roger (Informática), M^a Isabel Leciano Rodríguez (Recursos humanos), Francisco Peña Muñoz (Administración)

Área: Francisco Garcia Alvarez (Producción)

Secciones: Juan Manuel Mendoza Romero (Fotocomposición), Juan Manuel Santana (Fotomecánica), Guillermo Navarro Suarez (Impresión), Salvador Navarro (Expedición)

Adjunta a la Gerencia: Pilar Hernández Torrent.

Depósito Legal GC 306/1962

Periódico electrónico: <http://www.slep.es/canarias/>



EDITORIAL

Racionalizar las vacaciones

EN Europa, las vacaciones generalizadas han pasado a formar parte del Estado de Bienestar que surgió durante la Guerra Fría como contrapeso al Estado-padre del sistema soviético. Es al mismo tiempo una conquista social para los trabajadores, que durante unas semanas al año siguen cobrando sus emolumentos sin tener que acudir al trabajo. De ese modo se consiguen dos cosas: un descanso en la actividad laboral, con lo que se toman fuerzas para seguir adelante, y por otra parte se genera una nueva fuente de riqueza, el turismo, que aunque en principio no tiene nada que ver con las vacaciones, en la práctica suponen casi una misma cosa para una buena parte de la población, que aprovecha esa temporada de descanso laboral para realizar un viaje o simplemente para tostarse al sol de una playa, a ser posible fuera de la vorágine ciudadana.

Europa Occidental, y por lo tanto España, es la región del planeta donde las vacaciones son más extensas, debido a que se ha llegado a unas cotas de bienestar colectivo muy superior al del resto del mundo, con escasas excepciones, como Japón o Estados Unidos, donde, a pesar de poseer un nivel económico alto, las vacaciones laborales son mucho más cortas que en Europa. Los países del viejo continente tienen larga experiencia en las vacaciones, puesto que los avances sociales fueron anteriores que en el resto del mundo. Estados como Gran Bretaña, Francia, Holanda, Austria o Alemania han logrado adecuar el descanso estival a su ritmo de producción y servicios, habida cuenta de que esta costumbre empezó a extenderse con el siglo y fue casi generalizada desde finales de los años veinte. Los estados del Sur tardaron más en llegar a ese punto, pero ya fue norma en Italia desde finales de la II Guerra Mundial. España, sin embargo, perdió el tren con el aislamiento posterior a la Guerra Civil, y se vivieron dos décadas, las del cuarenta y cincuenta, en las que para la mayor parte de la población sobrevivir ya era bastante.

Con la apertura al exterior y los cambios económicos al filo del año sesenta, España entró de golpe en la dinámica de las vacaciones, y con el sesientos, la televisión y los Planes de Desarrollo llegó el turismo de masas. Las vacaciones eran un hecho, sobre todo en un estado en el que había pleno empleo, y pronto dejaron de ser una mera ausencia laboral para convertirse casi inexorablemente en un cambio temporal de ubicación, puesto que la población escapaba en masa hacia la montaña y, sobre todo, hacia la costa, fenómeno al que no fueron ajenas nuestras Islas. También la Jefatura del Estado, el

Gobierno, el Parlamento y cuantas instituciones nos representan han determinado para sí un período vacacional.

Esta tónica es la de Europa Occidental, no cabe duda, pero también está claro que en otros países han logrado racionalizar ese descanso, de manera que, durante los meses de verano, la actividad se ralentiza, pero la máquina no se detiene. En España, un alto porcentaje de las vacaciones laborales y la totalidad de las institucionales coinciden en agosto, de manera que lo único que queda abierto es esa industria del ocio de la que hablábamos. No hay poder ejecutivo que ejecute, Parlamento que legisle, jueces que juzguen ni labor que no quede reducida a la mínima expresión, con lo que la máquina de producción se altera totalmente. Agosto significa la casi total parálisis del país. Al llegar septiembre, la máquina ha de echar a andar de nuevo y no trabaja a plenitud hasta octubre.

Nada más lejos de nuestro ánimo que ir contra las vacaciones, porque son necesarias para el descanso de los trabajadores y porque es un derecho y una conquista social que ha costado muchos años y muchos esfuerzos conseguir. Lo que sí decimos es que habría que buscar una fórmula que, aplicada paulatinamente, mantuviese al país funcionando, a menor ritmo, por supuesto, pero que no sea la parálisis que ahora mismo representa el mes de agosto, que es un mes difícil y a veces imposible para cualquier ciudadano que tenga que vérselas con la Administración, con la sanidad o con cualquier otra actividad pública o privada. En septiembre se vuelve a partir de cero, y cuesta poner la máquina a máximo rendimiento, porque está abotargada. Un país como el nuestro no puede permitirse esos lujos, puesto que otros con mayor cimentación económica y social no lo hacen, lo cual

no quiere decir que los ciudadanos alemanes o británicos se queden sin vacaciones, quiere decir que ellos han logrado racionalizar el descanso de sus trabajadores, y ese debiera ser un objetivo a medio plazo para España, que ahora mismo puede decirse que tiene colgado en su frontispicio el cartel de «cerrado por vacaciones». Un país no puede cerrar, y mucho menos el nuestro, donde tenemos un verano que va más allá de los tres meses del calendario y permite que todos tengamos vacaciones con buen tiempo, sin necesidad de que haya una huida en masa, como si sólo hubiera sol en agosto. Además, así nos evitaríamos la masificación en los lugares de destino y los a veces abusivos precios que ocasionan la abundancia de demanda y la limitación de oferta. También en eso debemos empezar a ser europeos.

«Habría que buscar una fórmula que, aplicada paulatinamente, mantuviese al país funcionando, a menor ritmo, por supuesto, pero que no sea la parálisis que ahora mismo representa el mes de agosto, que es un mes difícil.»

Canarias

TAL COMO SOMOS

El tercio del infierno

J.J. Armas Marcelo

SOBRA un tercio entero de la Humanidad. Son los pobres, los que eligieron quedarse en la cuneta, o los millones que no supieron, aunque quisieron, incorporarse al bienestar, el desarrollo, la buena suerte, el mercado y la buena conducta. Ese tercio de pobres, indigentes, negros africanos, asiáticos perdidos en la Historia y cuerpos anónimos del llamado Tercer Mundo están llamados a morir en la más absoluta iniquidad. Nada se puede hacer por ellos, y el dinero —a pesar de sus hipócritas contubernios con la caridad— los desprecia desde cualquiera de las ideologías.

Es un tercio molesto, porque todavía a algunos nos revuelve la mala conciencia del privilegiado que nos habita, y además los arúspices de cualquier latitud son clarísimos en sus profecías: no podrán comer, no tendrán nada que hacer en el mundo y sólo serán una carga nefasta para el desarrollo esplendoroso del futuro, una lacra que arrastraremos hasta que mueran, exterminados por nuestro silencio y por sus propios gritos de angustia. El último suspiro, con ilustraciones en color en las revistas de lujo de todo el mundo, se ubica geográficamente en Ruanda y Burundi, pero lo vemos con ojos de disimulada perplejidad bajo los pueriles de las grandes ciudades del mundo desarrollado, desde New York a Buenos Aires, pasando por Madrid, bajo el puente de Méndez Alvaro, por ejemplo, o en las esquinas en las que el mendigo del barrio va rápidamente mostrando un deterioro físico que es el preludio de la muerte sin remedio.

Ese tercio del infierno sobra en la Humanidad. Empaña la dignidad humana. En Atlanta, como en Barcelona, los alejaron de las cámaras de las televisiones universales porque el mensaje es el medio y los pobres no son precisamente un mensaje que ningún medio pueda vender a buen precio, sino todo lo contrario: son la guarnición del desastre que nos señala, nos acusa y nos escupe a la cara el egoísmo que nos inunda, aunque no tengamos grandes responsabilidades personales en ese grave asunto del infierno. Las ONG's gritan, se sublevan contra los poderosos, contra los gobiernos del mundo civilizado. Son apóstoles increíbles en un mundo que no les hace caso, voces que claman en el fondo del mar y que preguntan incómodamente dónde están las llaves de esa misma civilización



que manda al infierno a un tercio de sus ciudadanos en el mundo entero. El indostánico Swaminathan lo dijo a su manera: el mapa del hambre en el mundo coincide con el de las falsas ideologías. Pero el sabio agrícola estaba sumergido fundamentalmente en su desgracia cercana, el hambre de Asia, de la India y de los países cercanos a su modelo de estar en el mundo. ¿Podía imaginarse que en el mundo de los ricos también sobraría, unos años más tarde de su definición filosófica para la solución de los grandes problemas, el tercio del infierno?

Los políticos, que son una derivación —se supone que— natural de la sociedad que los ha lanzado al estrellato, se hacen cruces ante el desafío que representa el tercio del infierno en sus propias ciudades. Y en privado, los más serios y dignos se confiesan impotentes ante el crecimiento de la pobreza, de la marginalidad y del deterioro que conduce a la muerte del tercio del infierno. Como si todos los hubiéramos condenado de antemano, como si los hubiéramos señalado con el índice para echarlos a los perros de la mala fortuna, crece esa desesperación muy cerca de nosotros mismos. Nos hacemos los desentendidos, miramos para otro lado, nos alejamos de la tolerancia y de la solidaridad que paliarían en cierta medida la muerte fatal del tercio del infierno. Pero los expertos, ya sin conciencia alguna, nos lo proponen y repletan en informes del FMI, del Banco Mundial, de los Siete Grandes, del mundo europeo, de los cuatro árabes: dueños de petróleo: no hay nada que hacer con el tercio del infierno, más que dejarlos morir, soportarlos hasta que mueran lentamente ante nuestros ojos, en las pantallas de la televisión, cerca en imágenes, lejos en la distancia mental y real. Así nos sentimos libres, lejos del infierno y de ese tercio de purulentos que parece haber salido de las peores páginas de la Biblia para amargarnos la fiesta de la civilización con su miseria y su dantesca representación de la pobreza. No hay nada que hacer, dicen los expertos, salvo una cosa: huir, incorporarnos como podíamos a los otros dos tercios de la vida, aunque estemos siempre pendientes del miedo de caer en el abismo. Pero a veces hay que reflexionar sobre los círculos de la Historia y sus supersticiones, sobre el cielo, el purgatorio, el infierno y nosotros mismos.

A MODO DE VER Y MANERA

Tindaya y Fuerteventura

José A. Alemán



TINDAYA es una aparición. Sales de Tefía hacia el norte y ves las masas renegridas de Montaña Quemada y de la Muda separadas de un tajo de cielo limpio por el que, pocos kilómetros adelante, emergerá de pronto el pan de azúcar de la montaña mágica. El sol la ilumina sólo a ella y com-

prendes que los aborígenes majorerros la consideraran sagrada. Aunque eso tuviera tan sin cuidado al marqués que le encasquelo, al pie mismo, dos recintos deportivos, dos, con iluminación para competiciones nocturnas incluida, restándole ensoñación al conjunto con el añadido de semejante monumento a la manera insularista de gastar el dinero obtenido del mercadeo parlamentario. Lo que mal se adquiere peor se gasta. La población del pequeño caserío de Tindaya no alcanza la dimensión de las dos instalaciones deportivas que constituyen, proclamo, otro ejemplo de la ausencia absoluta de racionalidad inversora con fines, cómo no, en el sistema electoral. El voto del marqués, ya saben, bien vale un derecho y no recuerdo yo, por cierto, que ecologistas y arquitectos se opusieran a tamaño atentado...

...En Tindaya, como en el resto de Fuerteventura, la gente no sabe qué pensar del proyecto de Chillida. Lo consideran asunto político y se desconfía tanto de las intenciones de los promotores de la idea como de los móviles de los contrarios. Los más lúcidos comentan que Fuerteventura puede convertirse en referente internacional del Arte ya sea por acoger la obra del escultor vasco universal, ya por rechazarla, aunque, en este segundo caso, no será la referencia demasiado positiva que digamos. Otros, no menos lúcidos, se miran en Lanzarote y dicen que ni Los Jameos ni la Cueva de los Verdes ni el Mirador del Río se harían hoy con las «tesis» imperantes. Pienzan que Chillida ya ha desistido y apuntan, con notable desdén, a que los ecologistas (que despiertan recelos crecientes en todo el Archipiélago, ojo al dato) deberían aprovechar el embullito anti Tindaya para clamar contra infinidad de dospropósitos silenciados...

...Sin embargo, al margen de esos comentarios puntuales, predomina la desinformación. Y de forma significativa porque el ardor y la virulencia de antaño, cuando todo el mundo se implicaba en los debates, cedieron ante la actual indiferencia: no hay información pero tampoco se exige. Si lo de Tindaya no figura entre las inquietudes de la mayoría ni para bien ni para mal, el intento de moción de censura a Eustaquio Santana Gil, en Puerto del Rosario, apenas suscita comentarios irónicos acerca de los trabajos del marqués, de Fonfin y del propio Santana Gil para impedirlo. Quienes no hace tanto te volvían loco con las movidas políticas lamentan ahora el tiempo perdido. También en Fuerteventura, pues, los supuestos debates han pasado a ser de opinión, publicada en los periódicos y no de la pública, la de los alanes y los días. Enhorabuena a los profesionales de la política...

Canarias

INFORMACIONES CANARIAS, S.A. (INFORCASA)

Redacción, Administración y Talleres:
Calle Profesor Lozano, 7 (Urbanización El Cebrado).
Teléfonos 466000, 467120 y 464124. Telefax 466435.

35008 Las Palmas de Gran Canaria
Redacción y Administración Tenerife:
Calle Teobaldo Power, 2 - 2ª (Esquina calle Castillo).
Teléfonos 270042-270178 (Centralita) - Fax 290764.
Santa Cruz de Tenerife

Correo electrónico: inforcas@step.es

Director: JOSÉ LUIS TORRO MICO

Gerente: ANTONIO ROMERO RODRIGUEZ

Redactores-jefes: VICENTE LLORCA LLINARES (Canarias)
DOLÓRES SANTANA ALONSO (Sociedad)

FRANCISCO SUAREZ ALAMO (Economía)

Delegado en Tenerife: Gustavo Armas Gómez

Jefes de Área: Antonio Sánchez (Deportes) y Adolfo Santana (Reportajes). Jefes de Sección: Fernando Berenguer (Sociedad), Juan Carlos Belancort (Diseño), Gonzalo H. Martel (Región), Fernando Ojeda (Fotografía) y José Luis López (Arte)

Departamentos: Tomás Padilla Pérez (Producción), Mª Soledad Curbelo González (Publicidad), Matías Ortega Arencibia (Circulación), Carlos Ricart Rieger (Informática), Mª Isabel Lezcano Rodríguez (Recursos humanos), Francisco Peña Muñoz (Administración). Área: Francisco García Alvaro (Producción)

Secciones: Juan Manuel Mendoza Romero (Fotocomposición), Juan Manuel Santana (Fotomecánica), Guillermo Navarro Suárez (Impresión), Salvador Navarro (Expedición). Adjunta a la Gerencia: Pilar Hernández Torrent.

Depósito Legal: GC 306/1982

Periódico electrónico: <http://www.step.es/canarias/>

GOLPES A LA LAPA

Colorines

Rubén Naranjo

UNA de las canciones más populares de mi tocayo Blades, es aquella que habla de una cándida niña que se fugó con un trompetista de color. De color negro, para más señas. El asunto, como cabe suponer, provocó el revuelo familiar, las fatigadas de la madre, y hasta el suspiro desconsolado de más de una solterona, que se quedó soñando en la llegada de su añorado trompetista. Y es que los negros ya no son lo que eran. De siempre han tenido fama de gandules, pero de un tiempo a esta parte se dedican a invadir los ricos territorios del Norte y dicen, dicen, les quitan los puestos de trabajo a las buenas gentes que allí viven. Por eso los negros, los distintos, no son bien vistos en el Norte rico y poderoso. Porque el Norte, el Occidente civilizado, jamás ha ido allende los mares a invadir otras tierras; nunca ha ocupado otros continentes, asesinando o desplazando a los que allí habitaban, o los ha vendido como esclavos, por supuesto que tampoco ha esquilimado sus riquezas naturales y muchísimo menos que ha acabado con las culturas que allí existían. Por eso, si Europa, y las otras Europas creadas a su imagen y semejanza, no han hecho tal cosa, no tiene sentido que ahora los pobres de colores lleguen a las puertas de su lujosa ciudadela pidiendo simplemente pan. ¡Qué vulgaridad!



«De los españoles siempre se decía que no eran racistas porque en España no había negros, y ahora que hay algunos, resulta que por lo visto lo son. El Gobierno ejecuta y la gente calla»

De los españoles se decía que no eran racistas porque en España no había negros, y ahora que hay algunos, resulta que por lo visto lo son. El Gobierno ejecuta, la gente calla, algunos hacen demagogia y ciertos descebrados se atreven a pintarrajear los muros con mensajes de apoyo. Miren por donde, en las paredes de la capital grancanaria algunos machangos han escrito cosas como: «Españoles los negros nos invaden échalos» (sic). Razones tiene el pollaboba que escribió tal recomendación, pues por batata que sea el negro que llegue, de seguro que sabrá expresarse bastante mejor y hasta haciendo la O con un canuto le superará. Pero lo que mosquea es que tales pintadas lleven varios días, sin que nadie se sienta ofendido por su contenido, ni los servicios de limpieza se decidan a hacerlas desaparecer. Contrasta, por ejemplo, con la diligencia observada hace pocas semanas, cuando también algunas paredes capitales aparecieron adornadas con mensajes nada cari-

ñosos, dirigidos en este caso, a nuestro Hermoso Presidente de Gobierno autonomo. Antes de que aclarara el día, ya estaban allí los servicios municipales borrando tales consignas, que ponían a caer de un jumento al máximo mandatario de una parte de los canarios. Al menos ese era el inocente mensaje que se podía leer. Sin embargo, en este caso, unas pintadas que atentan contra lo recogido en la propia Constitución vigente, no parecen despertar el celo borrador.

Tranquilizamos nuestra conciencia con un 0,7% y dejamos la resolución del mayor problema de la Humanidad, la pobreza, en manos de las Organizaciones No Gubernamentales. Entre tanto, el Sur de desmorona y sólo atinamos a colocar mejores medidas de seguridad para que los pobres no se nos metan en casa. Mientras, en el Norte, los que vamos escapando somos cada vez menos, los ricos son más ricos, pero los pobres no dejan de aumentar. Los que ven como su bienestar se les va de las manos como el agua en una cesta, miran con desprecio a los muertos de hambre del Sur, e incluso les dicen que no tengan tantos hijos o que dejen de matarse entre ellos, pero que no se vengan al Norte, que aquí también estamos jodidos.

El Occidente civilizado, centro del universo, ha modelado el planeta a su imagen y semejanza. Como señala Robert Jaulin, «la expansión de nuestro mundo, el *civilizacionismo*, que se despliega por medio de cuchillos, cañones, palabras de poder, palabras de ciencia, no es sino la negación del otro». Ahora, como siempre, se quiere seguir negando una realidad de dominantes y dominados; opulencia y hambre; derroche y miseria. Quieren hacernos creer que navegamos en distintos mares, cuando la embarcación y el océano es el mismo para todos. La historia de Canarias ha sido la del trasiego de pueblos. Canarias fue el primer eslabón en la expansión europea, pero luego los canarios también llegamos a tierras americanas o africanas y allí procuramos buscar el golfo nuestro de cada día. Hoy, encerrados y arinconados en nuestra jaula chapada en oro, nos quejamos de esos negros o de esos moros que seguramente están haciendo lo mismo que hicieron nuestros abuelos o padres en Cuba, Venezuela o el Sáhara. Simplemente buscare la vida y la de su familia.

A MODO DE VER Y MANERA

Vuelta con Atlanta

José A. Alemán



EL pabellón de Atlanta, ya ven, ha resultado otro capítulo revelador de la politiquería de las islas. Don Olarte, según dijera él mismo, se sintió allá muy solo debido a que sus enemigos se entregaron aquí, a fondo, a la tarea de hundirle una iniciativa de interés general, en principio. El asunto, comprenderán, merece comentario.

Daría que la condición canariana del vicepresidente le desgració el frente chico y que fue la mezquindad el móvil de la contra grancanaria. Interesa a los áticos invalidar a don Olarte como sustituto *in pectore* del Hermoso Manuel y a los de aquí anular su posible liderazgo. Es una alianza tácita, sin descartar cualquier cominchamiento de los áticos con algún socio canario. Pero, a lo que iba: en el alán de machacarse al vicepresidente, desde dentro y fuera de CC, no advierten que Canarias no puede permitirse el lujo de desaprovechar oportunidades claras de promoción; y menos aún establecer precedentes que lleven a futuros consejeros de Turismo a inhibirse de acciones susceptibles de críticas. La mayoría tan torpes, sesgadas y totalizadoras que alcanzan, madre mía, hasta a la edad del criticado, caso de Carmelo Padrón, uno de los tipos más malcriados de la vieja pública isleña. Habría que recordar el espeso silencio de Padrón cuando los viajes promocionales iban a cuenta de Saavedra y recomendarle aguardar a los resultados de Atlanta, si los hubiera o hubiese, para rajarse. Le conviene ser paciente, a Padrón, por la elemental prudencia de que pueda don Olarte demostrar su éxito y, sobre todo, para no crear una situación, insisto, en la que nadie en su sano juicio se atreva a promocionar las islas. Lo que no impide, faltaría más, exigir cuentas claras y establecer si hay o no relación razonable entre el esfuerzo económico y sus resultados. Nos espera un futuro no tan lejano demasiado competitivo para convertir en riesgo político en disuasorio *via crucis* personal cualquier intento de consolidar y mantener la marca de Canarias como destino turístico. La ausencia de talento político y de discernimiento en el ejercicio del control parlamentario del Gobierno lleva a Padrón, y no sólo a Padrón, a jugar peligrosamente con las cosas de comer para satisfacer bajas pasiones. El que avisa no es traidor sino avisador.

Pero mientras aguardamos las cuentas y los resultados de Atlanta, dándole al vicepresidente el margen que merece, diréles que acierta Carmelo Padrón al considerar a don Olarte libre oyente del Hermoso Gobierno. Y con notable tendencia a pegarse la fucuna. Ignoro quien le daría la idea pero, en efecto, no es de recibo que salga don Olarte con que ni zona del Plan Especial para Gran Canaria cuando fue él, precisamente, quien obtuvo del Parlamento su aprobación. Es lícito, pues, atribuir el desinterés olartiano por la suerte del Plan que impulsara al temor de que los áticos consideren impertinente preguntar y se enfaden. Quien manda, manda.

TRIBUNA LIBRE

Tindaya (I)

M^a Antonia Perera Betancort

LA conservación del Patrimonio Cultural y Natural de Tindaya se encuentra en peligro porque la Administración Pública, la que debe velar por su conservación, promueve su expolio. Este se encuentra tipificado en la Ley 16/85 de 25 de abril del Patrimonio Histórico Español y se constata en la medida en que la Montaña pierde los valores que ostenta al alterar su sentido y transforma el entorno de los grabados podomorfos modificando irremediablemente el contexto de toda la zona arqueológica. Con ello se imposibilita el correcto estudio e interpretación de los yacimientos arqueológicos de Tindaya. Desde el punto de vista Natural se expolia porque se consume un recurso no renovable de un Monumento Natural, recogido en la Ley de Espacios Naturales de Canarias, que establece como uso prohibido la alteración de las condiciones naturales del espacio protegido y de sus recursos. A su vez, el Instituto Tecnológico Geominero de España la tiene recogida como Punto de Interés Geológico al reconocer en ella un recurso no renovable con características de especial importancia para interpretar y evaluar los procesos geológicos que han actuado en una zona desde la formación del planeta y señala especiales medidas de protección y aprovechamiento.

Ese expolio se refleja claramente en los instrumentos legales (Plan Especial de Protección y Normas de Conservación) que en teoría deben proteger y conservar la Montaña. Sin embargo, se limitan a declarar la compatibilidad de la extracción minera con la conservación de esos valores sin explicar cómo se logra esa compatibilidad. Se trata además de instrumentos deficientes técnicamente (el Plan Especial de Protección fue devuelto por el Pleno del Cabildo Insular de Fuerteventura al estimar que incumple el Reglamento de Planeamiento), de escaso contenido (las Normas de Conservación se limitan a repetir lo establecido en la Ley de Espacios Naturales respecto al régimen de usos de modo que convierten en uso lo que son obligaciones legales), con múltiples contradicciones con las leyes que los rigen (el Plan Especial de Protección se redacta sin haber realizado ningún estudio arqueológico, vulnerando el artículo 4 de la Ley 16/85; propone la extracción minera de modo que infringe el artículo 27 de la Ley de Espacios Naturales de Canarias. Las Normas de Conservación definen un objeto de protección del Monumento Natural no concretado en la Ley de Espacios Naturales, infringiendo además el art. 27 de dicho texto legal). De su lectura se desprende

que se redactaron para crear el marco que regularice la extracción masiva de la traquita.

Tindaya no es conocida en profundidad por la población canaria ni siquiera por la de Fuerteventura ya que nunca se ha promovido la divulgación de sus valores. Sólo en ambientes concretos de la arqueología y, lamentablemente de la minería, es donde se conoce el Patrimonio que alberga la Montaña.

He estudiado en profundidad los valores culturales de Tindaya. Por ello, puedo afirmar que se trata de la Zona Arqueológica más peculiar e importante de Fuerteventura para estudiar el mundo Mágico —Religioso de la Cultura Aborigen, una de las principales de Canarias y del norte de África—. Habría que recordar que la cultura aborigen que se desarrolla en Canarias es única en el mundo en la medida en que se trata de una comunidad bereber que se manifiesta en un espacio insular. Los yacimientos arqueológicos de los aborígenes de Canarias son muy limitados y casi la totalidad de ellos se encuentran inventariados o son conocidos. Por ello, las posibilidades de encontrar un espacio sagrado tan claro, rico y delimitado son casi nulas. Además, Tindaya es una formación geológica única en Canarias. Ahora bien, no parece que todas estas consideraciones culturales sean lo bastante importante para las personas y administraciones que se han manifestado en favor de la extracción minera y de la ejecución del proyecto escultórico de Eduardo Chillida. Para unas personas lo importante es la extracción de la traquita, para otras es exclusivamente el arte y para la Administración Pública, aparentemente, lo que prima es la creación de un centro de ocio para revitalizar el turismo de la isla.

Quien conozca la historia de la actividad minera en Tindaya sabrá que en el fondo sólo estamos ante un suculento negocio en que lo menos importante es el arte y la montaña. La Montaña no cuenta para nada excepto para el colectivo de arqueología que desde el mes de octubre del pasado año denunció por expolio a la Dirección General de Patrimonio Histórico de Canarias, para las asociaciones ecologistas que bien a través de la Federación Ber-Magec o a nivel individual, han denunciado el tema y para las personas y grupos que sin estar organizados entienden que el proyecto de Chillida no ayuda a conservar Tindaya.

M^a Antonia Perera es arqueóloga.

Canarias 7

INFORMACION CANARIAS, S.A. (INFORCASA)

Redacción, Administración y Talleres:
Calle Profeta Isazno, 7 (Urbanización El Cedradal)
Teléfonos 466003, 467120 y 464124. Telex 468435.
35003 Las Palmas de Gran Canaria.

Redacción y Administración Tenerife:
Calle Teobaldo Power, 2 - 2ª (esquina calle Castillo)
Teléfonos 270042-270178 (Centralita) - Fax 290764
Santa Cruz de Tenerife.

Correo electrónico: inforcan@ext.stp.es

Director: JOSÉ LUIS TORRÓ MICO
Gerente: ANTONIO ROMERO RODRIGUEZ

Redactores-jefe: VICENTE LLOPETA LLINARLS (Canarias)
DOLORES SANTANA ALONSO (Sociedad)
FRANCISCO SUAREZ ALAMO (Economía)

Delegado en Tenerife: Gustavo Armas Gómez
Jefes de Área: Antonio Sánchez (Deportes) y Adolfo Santana (Reportajes). Jefes de Sección: Ferrnando Berenguer (Sucesos) Juan Carlos Betancort (Diseño), Gonzalo H. Martel (Región), Fernando Ojeda (Fotografía) y José Luis López (Cine).

Departamentos: Tomás Padilla Pérez (Producción) M^a Soledad Curbelo González (Publicidad) Malias Ortega Arencibia (Circulación) Carlos Recart Roger (Informática) M^a Isabel Lezcano Rodríguez (Recursos humanos) Francisco Peña Muñoz (Administración) Área: Francisco García Álvarez (Producción). Secciones: Juan Manuel Mendoza Romero (Fotocompografía) Juan Manuel Santana (Fotomecánica) Guillermo Navarro Suárez (Impresión) Salvador Navarro (Expedición). Adjunta a la Gerencia: Pilar Hernández Torrent.

Depósito Legal: GC 306/1982
Periódico electrónico: <http://www.stp.es/canarias7/>

COGEOLO CUOCO

¿Medallas de oro o de cartón piedra?

Francisco Déniz

EN las últimas olimpiadas hemos asistido a una serie de acontecimientos que relacionan a las élites mundiales, a los pueblos y a las clases sociales con el logro deportivo. Más allá de la ansiedad estadística con que las incansables crónicas han intentado justificar el orgullo patrio, y detrás del bronce y los flequillos de oro, se esconde una política deportiva totalmente clasista.

El deporte también sirve para legitimar a los estados y a quienes lo regentan, así, la ansiedad generada por tanto comentarista deportivo, político de turno o noble manto de deportista se ha convertido en la ansiedad de todos. Es una especie de ansiedad patriótica. Ansiedad de éxito de España que ha dependido de deportes tan populares como la hípica, el waterpolo, la vela (que no la Vela Latina), el tenis, el hockey hierba, el tiro con arco, etc. Es verdaderamente alucinante. Encima, con sólo 17 medallas tienen el derecho de afirmar que se está en la élite mundial del deporte. Entonces ¿EEUU con 101, Rusia con 63, Australia con 41, Alemania con 65, China con 50...? ¿dónde están? Si como parece ser, la calidad y el prestigio mundial de los países, también se mide por el nivel global del logro deportivo, el status de España está muy lejos de alcanzar a países *tercer mundistas* como Corea con 27, Cuba con 25, Rumania, Ucrania, etc.

Comparto la opinión de quienes afirman que no todos los deportes deben ser olímpicos. Por ejemplo, deportes hiperprofesionalizados y multimillonarios, ¿qué hacen en una olimpiada? ¿Qué tiene que ver el espíritu olímpico de la superación humana y de los pueblos con el lucro personal, el negocio de las grandes marcas, los fichajes multimillonarios y demás despropósitos de un mercado corrupto y ofensivo para la situación de la mayoría de los mortales? ¿Qué hace el fútbol, el tenis o la hípica en un recinto olímpico? Bueno, pensando bien, el fútbol nos ayudó a ver la birria del juego patrio comparado con la auténtica élite del fútbol: Nigeria, Brasil, Ghana y Argentina.

Un país cuyo logro deportivo dependa de este tipo de élites sociales demuestra un desprecio total por el deporte olímpico por excelencia: el atletismo. Y sobre todo, por el deporte base; es decir, el deporte como un derecho de todos y no como un privilegio de unos pocos. Sólo algunos disponen de canchas de tenis, de *chalanas*



para navegar, o de caballos. Además, pregunto yo ¿una deportista que tiene su domiciliación fiscal en Andorra merece formar parte del equipo español? No hay derecho que se pague con dinero de todos a estas élites sociales antes que deportivas, la estancia en Atlanta ni en la Playa del Inglés.

¡Lo que faltaba! Deberían tomar ejemplo de Sotomayor. Le dan ganas a uno de hacer objeción fiscal.

Curosamente, es en deportes de este tipo donde triunfan los españoles, o catalanes según se mire, porque tanto en el hockey hierba como en waterpolo y hasta en el tenis, la denominación de origen es catalana. Sobre la hípica o la gimnasia rítmica no me pregunten, porque eso pertenece, al menos aquí, a los mundos de yupi. Sólo falta que algún Tissen, Conde o Von Bismark tenga un retóno en el equipo olímpico, que de seguro lo están intentando.

Da gusto ver las evoluciones de los atletas de EEUU y de Cuba, de Nigeria y de Kenya, de España y de Jamaica, del Este y de más allá, de Oriente. Da gusto.

En las Olimpiadas de Atlanta y también en las de Barcelona, ganó África. Africanos del interior y del exilio o de la esclavitud han demostrado una vez más quién es quién en la élite del deporte mundial. Deberían tomar nota. Por fa, responsables políticos del deporte y de los medios

«Un país cuyo logro deportivo dependa de este tipo de élites sociales demuestra un desprecio total por el deporte olímpico por excelencia: el atletismo. Y sobre todo, por el deporte base.»

de comunicación especializados, el tiempo que dedican a engordar a la población y a engordar a quienes no saben dónde guardar el dinero podrían dedicarlo a planificar, a invertir y a promocionar esta actividad en todos lados que, como ven, no cuesta tanto. O vamos a seguir como hasta ahora, quen en algunos centros de enseñanzas medias hay que dejar un reloj de fianza para que te dejen utilizar una cancha o un balón.

¿Y ahora qué? después de las olimpiadas, qué será de los atletas condenados al ostracismo durante cuatro años. ¿Cuánto les ha costado a los Cachos, Massana y Plaza que se hable del atletismo? ¿Pondrán más barquitos para navegar?

Me parece que hasta que esto no se solucione, medallas como las de Atlanta y las próximas de Australia son de cartón piedra, porque no tiene nada que ver con el olimpismo. Y imenno mal que no se ganó en *mountain bike!* porque si no...

EN ESTOS DIAS

A 'Topogigio' se le mueve el suelo

Julio Sierra



EL ex director del Cesid, Emilio Alonso Manglano, ya es sospechoso, y lo es por su bien. El juez instructor del lio Lasa/Zabala, Javier Gómez de Liaño, le ha recomendado tras crite una hora que se deje empapelar con vistas a septiembre, porque como testigo se le empezaba a poner la cosa más que peligrosa. En su nueva condición de imputado

puede salir por donde quiera cuando se le pregunte, por que nadie le va a llamar fulero. El teniente general Manglano, conocido familiarmente como Topogigio por su condición de especialista topógrafo, conoce bien los terrenos que pisa y parece que ahora se veía ya en arenas movedizas, porque ha aceptado gustoso a la propuesta de un encamizado adversario, el juez instructor. A sus treinta años recién cumplidos, el teniente general -la cabeza más importante que ha encontrado en toda mi vida profesional- (Narcís Serra, por no hablar de la propia) no saldrá mucho del teatro de Pirandello o de la pintura de Chagall pero lo que es de terrenos y de lo que pueden ocurrir estos, anda muy al corriente. Dos preguntas del juez Gómez de Liaño han bastado para que el hermitico ex guardin de nuestros archivos secretos empezase a hacer algunas grandes y chicas. El episodio de los papeles cesidanos adquiere ya caracteres esperpénticos. Resulta que un lunes, 2 de octubre del año pasado, el socialista ministro de Defensa de aquel entonces ya tan lejano, Gustavo Suárez Villaescusa, aparecía ante la Comisión de Secretos Oficiales del Congreso de los Diputados y, haciendo honor a su nombre y tras remover Roma con Santiago, desfilaba ante las señorías el contenido de un par de carpetas. Quería demostrarles que estaban todos los papeles que eran. Las señorías quedaron complacidas y se obligaron a coserse los labios, como hacen las moliones con sus víctimas antes de convertirles la cabeza en lavero para turistas. Almunia y Julia Aguilar se hicieron luego de paca que los habían visto con esos ojos tan penetrantes, que les ha dado la naturaleza. Por lo dicho hasta le echaron un vistazo al famoso papelón aquel de la abreviatura P... que lo mismo vale como referencia a mister, que ahora pasen su soledad por las playas de Mallorca, que podría referirse a Petete y su famoso libro que todo lo sabe, hasta lo de Lasa y Zabala. A Manglano «Topogigio» se le están volviendo indigestos pergaminos de vieles dos documentos que puede que hayan desaparecido en su forma primigenia pero que vamos a acabar por perpetuar en la memoria colectiva de las veces que se han reproducido ya. Entre los dos, juntos y enteros, un hecho incon testable: los GAL empezaron a funcionar poco después de que por los despachos del Cesid circulase algo más que una distante premonición.

Así que al presente tenemos que Aznar y su equipo no niegan ya la existencia de los papeles, como se pretendía un poco antes, y que el problema está en que si se les da a los jueces, personajes que por lo visto no saben guardar un secreto, nuestra frágil defensa posterior quedará en papel mojado, con la manía que nos tiene todo el mundo. O sea, que si Manglano al fin acaba en el capo de capturar topus nunca podremos saber qué le pasó al buen señor, ni qué andaría buscando con tanto sigilo. Todo sea por nuestra seguridad, y aquí, como el barbero Lampanilla de la Zarzuela, lo mejor será que no veamos, ni sepan... ni oigamos nada. Ya lo dice Avarec: Cascos, que seguramente si que ha echado un vistazo al papelón: «Es falso que lo del GAL dependa de los papeles del Cesid».

TRIBUNA LIBRE

Tindaya (y II)

M^a Antonia Perera Betancort

PARA la Comunidad Autónoma y para las personas titulares de las concesiones mineras, la cuestión en Tindaya es extraer la traquita, sin tener en cuenta el daño irreparable que va a causar a la conservación de los valores culturales y naturales de la Montaña. Para lograr ese objetivo se ha utilizado una persona de la relevancia artística de E. Chillida, que suele generar apoyos incondicionales en cada una de sus intervenciones artísticas. En ese sentido, he de reconocer que se trata de una idea brillante: dado que la explotación minera de Tindaya no se justifica de ningún modo y que resulta incompatible con la protección que le otorga la Ley de Patrimonio Histórico Español y la Ley de Espacios Naturales de Canarias, qué mejor que disfrazar su explotación bajo la realización de una obra de arte de un escultor de reconocido prestigio. No se trata en definitiva de una extracción minera sino de un proyecto escultórico, cuya ejecución se presenta como vital para el futuro turístico de Fuerteventura.

Francamente repito, se trata de una idea brillante pero no por eso deja de ser devastadora para los valores culturales y naturales de la Montaña.

Si bien podemos explicarnos que las personas promotoras del proyecto escultórico y la Administración Pública manifiesten una absoluta insensibilidad hacia los valores culturales y naturales de Tindaya, no alcanzo a comprender sin embargo, que esa misma actitud se extienda a personas intelectuales y artistas que han manifestado su apoyo al proyecto escultórico de Chillida en Tindaya. Es posible que estas personas piensen que es compatible la ejecución del proyecto escultórico con la conservación de los valores. Quizá tal posición se deba al desconocimiento de lo que es y de lo que representa Tindaya. Si esto no es así, entonces estamos en presencia de personas que entienden que el fin justifica los medios. El arte, ni siquiera el de mejor de los artistas, puede justificar la ruina de los valores culturales y naturales de Tindaya. En este sentido, entiendo que no cabe alegar que se trata de añadir un valor más a Tindaya para procurar o garantizar su conservación. Las Leyes (Ley del Patrimonio Histórico Español y Ley de Espacios Naturales), ya imponen la obligación de conservarla sin necesidad de añadirle nuevos y novedosos valores.

La obra escultórica de Chillida, que es una extracción minera y por eso sujeta a las disposiciones de la Ley de Minas, deforma el valor cultural de la Montaña al alterar de forma significativa el contexto en el que se realizan los grabados podomorfos por la población aborigen y destruye el Monumento Natural, al extraer el recurso geológico que lo conforma. Tindaya tiene sentido si se conserva de forma íntegra; en caso contrario los grabados podomorfos pierden el contexto físico con el que fueron creados, elemento fundamental en toda Zona Arqueológica y el Monumento Natural pasaría a ser un monumento antropizado. ¿Cómo reaccionaría la población y el colectivo intelectual y de artistas si se promueve una obra escultórica en El Teide, en El Bentaiga o en la Cueva Pintada de Gáldar? ¿Sería razonable añadirle al Acueducto de Segovia diez arcos nuevos del más insignie de los artistas para enriquecer su valor cultural? ¿Cómo reaccionarían estos mismos artistas si se interviniese en algunas de sus obras para mejorarla o enriquecerla culturalmente? Reconozco que el problema de Tindaya no se soluciona apoyando a Chillida o planteando que se critica su obra sin conocerla. Confieso que al menos a mí no me hace falta conocer el proyecto de Chillida para posicionarme y criticar su intervención. El proyecto, puede ser magnífico, el mejor del mundo. Doy por hecho que se trata de una obra espléndida, pero no por ello se justifica que se ejecute en Tindaya. Cualquiera obra que pretenda una alteración de Tindaya tal y como la conocemos es incompatible con la conservación de sus valores culturales y naturales. Ello es así, porque no podemos perder de vista que nos encontramos ante un territorio excepcionalmente rico a nivel cultural y natural.

Estimo que Chillida debe realizar una obra en Fuerteventura, no en Tindaya, sino en otro lugar que carezca de la profunda significación de Tindaya. Su obra serviría para enriquecer el Patrimonio Cultural de la Isla y podría constituir un elemento de atracción turística de la misma manera que lo puede ser la Montaña de Tindaya, tal y como la concebimos, si la Administración Pública promueve su investigación y diera a conocer sus valores.

M^a Antonia Perera es arqueóloga.

Canarias

INFORMACIONES CANARIAS, S.A. (INFORCASA)

Redacción, Administración y Talleres: Calle Profesor Lozano, 7 (Urbanización El Centaño) Teléfonos 466003, 467120 y 464124. Telefax 468435. 35008 Las Palmas de Gran Canaria

Redacción y Administración Tenerife: Calle Teobaldo Perera, 2 - 2º (esquina calle Castillo) Teléfonos 770047-770176 (Centralita) - Fax 230764. Santa Cruz de Tenerife

Correo electrónico: inforcan@exp.es

Director: JOSÉ LUIS TORRÓ MICÓ

Gerente: ANTONIO ROMERO RODRIGUEZ

Redactores-jefes: VICENTE LLORCA LLINARES (Canarias)

DOLORES SANTANA ALONSO (Sociedad)

FRANCISCO JUÁREZ ALAMO (Economía)

Delegado en Tenerife: Gustavo Armas Gómez

Jefes de Área: Adriano Sánchez (Deportes) y Adolfo Canchales (Reportajes)

Jefes de Sección: Fernando Benítez (Sucesos)

Juan Carlos Betancort (Diseño), Gonzalo H. Martel (Región)

Fernando Ojeda (Fotografía) y José Luis López (Cine)

Departamentos: Tomás Padilla Pérez (Producción) M^a Goleada

Curbelo González (Publicidad) Matías Ortega Arencibia

(Circulación) Carlos Ricard Roger (Informática) M^a Isabel Lezcano

Rodríguez (Recursos humanos) Francisco Peña Muñoz

(Administración) Área: Francisco García Alvaro (Producción)

Secciones: Juan Manuel Mendoza Romero (Fotoperifoneo)

Juan Manuel Santana (Fotoperifoneo) Guillermo Navarro Suárez

(Impresión) Salvador Navarro (Expedición) Adjunta a la Gerencia,

Pilar Hernández Torrent

Deposito Legal: GC 306/1962

Periódico electrónico: <http://www.step.es/canarias/>

Los ánimos se van apaciguando y la polémica cede paso a la reflexión. Los ecologistas que anunciaron sus sospechas de una operación económica encubierta tras el propósito del escultor vasco de cavar un espacio escultórico en el corazón de la

montaña de Fuerteventura, han templado sus críticas. Eduardo Chillida, a punto de renunciar a su más acariciado proyecto, ha pedido como único requisito para continuar, que sus planes sean conocidos en detalle por la ciudadanía y que

después ellos den su veredicto. La exposición con este propósito se inaugurará en otoño. Se ha abierto un tiempo de espera y de expectativas. Chillida ha hallado la paz en torno a su idea del Monumento a la Tolerancia.

Tregua en Tindaya

JUAN CRUZ, Fuerteventura

La montaña de Tindaya, en Fuerteventura, preside un valle de paz sorda y perenne; la cantera que hasta hace dos meses interrumpía ese silencio que enamoró a Miguel de Unamuno en su destierro, se halla precintada y quieta, mostrando sin embargo la belleza de la piedra que contiene la montaña, la traquita, la piedra de la discordia. Alrededor, unas curiosas ardiillas, cuyos ancestros vinieron desde el Sáhara a la isla en los años cincuenta, semejan respetables reptiles que van de un lado a otro de los muros del precinto. Lo que hay ahora en Tindaya es paz. Eso es lo que quería Eduardo Chillida en torno a su idea del Monumento a la Tolerancia que ha concebido como una de las grandes obras de su vida y que debía realizarse aquí, en esta montaña.

La idea de Chillida es la de abrir Tindaya al sol, al mar y al cielo, convertirla en un monumento escultórico que la preserve para siempre como un símbolo y también como una obra de arte. Los que se han opuesto a su proyecto, aunque no le conocen aún, aluden al carácter sagrado de la montaña. Mientras ésta fue excavada, con fines comerciales, pocos aludieron a ese carácter mitológico de Tindaya. Chillida les ha pedido que conozcan antes lo que quiere hacer; si su idea no agrada a la ciudadanía, él renunciaría: no quiere volver a padecer el disgusto que le causó otra obra pública suya, también de apelación a la tolerancia, realizada en la plaza de Vitoria. Al fin, acosado por informaciones de prensa que también le atribuían a él fines comerciales en "la operación Tindaya" sugirió que podía decir adiós al proyecto. Altos cargos del Gobierno regional, incluido su presidente, Manuel Hermoso, así como destacados intelectuales insulares, hicieron cerca de Chillida la presión suficiente como para que el gran escultor vasco reconsiderara su renuncia y, de momento aceptara la propuesta de exponer el proyecto que prepararon él y el ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez.



Vista panorámica de la montaña de Tindaya, en Fuerteventura.

NACHO FERNÁNDEZ

Esta exposición tendría efecto este otoño a escasos kilómetros de la montaña de Tindaya, en el municipio de La Oliva, en la Casa de los Coroneles. Este es un edificio que ejemplifica la dejadez con que Canarias, y el Estado, se ha enfrentado muchas veces a su patrimonio geológico, y no sólo a su patrimonio geológico. Es una edificación del siglo XVIII que fue concebida como residencia de la autoridad de la isla (militar, por supuesto). Tiene en su estructura hasta 365 huecos, entre puertas y ventanas, tantos como días del año, y presenta seis balcones de tea tallada en la fachada, flanqueada por dos torres. Para su desgracia, como recoge el escritor canario Claudio de la Torre, estuvo pintada durante mucho tiempo de los colores de la bandera española. Ahora se halla cerrada a piedra y barro, pendiente siempre de una restauración que se ha demorado tanto como la atención estatal y regional que parece demandar esta isla.

Debajo del nombre de Tindaya, alguien ha escrito ahora una pintada: "Montaña quieta". No

se sabe si fue antes o después de la polémica que se abrió por la idea de Chillida y que vive ahora esta tregua. Lo cierto es que por un momento debió extrañar en este paraje pacífico tanta letra impresa que parecía vivir en el descuido de la leyenda. Hablando con la gente de aquí, la queja de Chillida parece tomar cuerpo: pocos saben qué quería hacer en Tindaya el escultor vasco. Su colega canario, Martín Chirino, presidente del Centro Atlántico de Arte Moderno, se mostró en contra de la idea en un principio, pero después vio el proyecto y cambió de criterio. Escritores que sobre otros elementos de la historia canaria polemizan, como los poetas Andrés Sánchez Robayna y Manuel Padorno, han firmado manifiestos pidiendo que se dé a Chillida la oportunidad de exponer su proyecto. Hay gente, como la arqueóloga María A. Perera, que ha escrito en *Canarias 7*: "Doy por hecho que se trata de una obra espléndida, pero no por ello se justifica que se ejecute en Tindaya. Cualquier obra que pretenda una alteración de Tindaya tal y como

la conocemos es incompatible con la conservación de sus valores culturales y naturales". El escritor y crítico de arte Lázaro Santana, escribía en *La Provincia*: "Es preciso que el tema administrativo generado en torno a Tindaya se aclare: que las investigaciones, los procesos —si los hubiese— sigan su curso hasta el final. Pero que todo ello se realice sin perturbar al escultor, de manera que éste continúe trabajando sin implicaciones en el curso de los acontecimientos. (...) Creo que la cancelación de este proyecto constituiría una auténtica calamidad nacional". José Abad, también colega canario de Chillida, reclamaba: "No sé si el término terrorismo de la cultura es válido. Intentar dinamitar, aunque sea con palabras, un proyecto como el Monumento a la Tolerancia, sin ni siquiera conocerlo, a mí me parece puro terrorismo". La desazón de Chillida y la prisa que hubo en Canarias para calmar su abandono del proyecto han contribuido ahora a esa tregua que conocerá en otoño un nuevo episodio decisivo: el de la información.

Escenario de la paz

J.C., Fuerteventura

En la base de la montaña de Tindaya hay un campo de fútbol que al anochecer se llena de un vecindario peculiar, esa especie de ardiillas misteriosas e inquietas que deambulan veloces entre las piedras secas de este valle silencioso. La gente dice que por Tindaya hubo siempre la certeza gallega de que las brujas existen, aunque no se las vean, y a

ello atribuyen que durante muchos años los poblados de este lugar estuvieran deseminados y como temerosos. Hoy deben habitar Tindaya no más de 400 personas que viven de lo que es tradicional en este territorio, la agricultura de secano, la leche de cabra, el queso. Cerca en Tefía, hubo en los años cincuenta un campo de concentración de lo que entonces se llamaban

"vagos y maleantes", y al lado de lo que fue el viejo aeropuerto hay un bar de mariscos que desde hace años almocena en su frontis todas las cáscaras de los moluscos que se han ido consumiendo. Al lado de Tindaya, en medio de ninguna parte y de todos los tonos del color amarillo, en la Montaña Quemada, soporta la lejanía y el desierto un desafortu-

nado monumento a Miguel de Unamuno, el escritor vasco que aquí conoció un episodio de destierro. La gente le acogió con amor, y él devolvió la buena crianza insular dedicando sonetos maravillosos a esta tierra singular y escueta, como el gólfio, prolongación seca de África en el Atlántico. Cuando nos ven con papel y bolígrafo, algunos paisanos

sospechan: hay en la tierra, dicen, una gran tradición de caciquismo y no están seguros de que con nuestras preguntas les vayamos a traer paz. ¿Y qué piensan de Tindaya? "Oh, si va a traer bienestar para el pueblo...". Pero lo dudan. Lo dudan todo: Mientras, la montaña quieta parece, en efecto, un monumento, una mano de paz sobre la isla.

Almudena Grandes considera sus novelas inadaptables al cine

JAVIER SAMPEDRO, Santander Almudena Grandes, que ha visto llevadas al cine sus novelas *Las edades de Lulú* y *Malena es un nombre de tango*, considera que ambos textos son en realidad "inadaptables" a la pantalla. Sobre la versión cinematográfica de *Malena*, producida y dirigida por Gerardo Herrero, comenta: "Es... digna; al menos salió del estereotipo sin la sensación de haber hecho el ridículo". Pero ¿está satisfecha?, le preguntan. "No estoy insatisfecha", responde la escritora.

La relación de Almudena Grandes con el cine no puede calificarse de tórrida. "El cine no me excita nada, es muy poco importante para mí", dice. Aunque asegura que ve muchas películas, aclara inmediatamente que ello se debe a que es una espectadora muy poco exigente. Para colmo, los dos intentos que hizo de colaborar en la escritura de guiones —hace años, y a instancias de Gerardo Herrero— le salieron "muy mal" y no piensa repetir.

Grandes, que intervino ayer en las charlas literarias que organiza cada semana la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, rompió una lanza por los jóvenes narradores españoles. "La novela vive un buen momento en España, aunque eso no quiere decir, ni ahora ni nunca, que haya un centenar de buenos autores: hay unos pocos".

Lleva un año trabajando en su nuevo proyecto, una "novela de voces" en la que cuatro mujeres, unidas para trabajar en la edición de un atlas geográfico, narran en primera persona sus experiencias cruzadas.

'El brujo' lamenta el "papanatismo" de la crítica y el público teatral

J. S., Santander

Tras más de dos años de rodar por el mundo interpretando el monólogo *La sombra del Tenorio*, el actor Rafael Álvarez, *El brujo*, ha concluido que el público español acude al teatro con una actitud "inhíbita y estereotipada", en la que las reglas del juego de la ceremonia social se imponen al hecho escénico. El actor achaca esa disposición al "papanatismo intelectual de la crítica especializada, de los medios de comunicación y, sobre todo, del público entendido".

En Argentina, cuenta *El brujo*, el espectador es más inocente y entusiasta, y no ha perdido la frescura y la vida, la "sinvergonzonería" y la capacidad burlesca que, según él, son imprescindibles para enfrentarse a la escena. También las audiencias de los pueblos pequeños le parecen al actor más sinceras y entregadas.

El brujo presentó ayer en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander *La sombra del Tenorio*, la obra de José Luis Alonso de Santos en la que un viejo cómico moribundo, que ha pasado su vida interpretando el papel del criado de Don Juan, personifica al fin al caballero ante una audiencia imaginaria.

Chillida, Tindaya

Desde el mirador del Monte Iguelto, donde existe un sencillo teleférico mucho menos aberrante que el de papá Teide, Chillida contempla la playa más bonita de Lanzarote. España y piensa en la propuesta majorrera de Tindaya: «Esta es la mía. Me vaciaré, vaciando mis cúbicas paralelepípedicas formas en sus entrañas, y haré un símbolo que todos los canarios, por favor, me van a agradecer eternamente».

Más, craso error. No sabía aún el donostarra que aquí, en subir bajando montañas, en abrir cerrando «burejos», les damos lecciones, la madre que nos parió, a los galleguinos de doña Rosalía de Castro que, según dicen y no lo digo yo, cuando de una escalinata, es como el mago si le preguntas por quién va a votar (no sé, puede ser, ya veremos...). Nunca sabrás si sube o si baja.

Chillida, aceptó el encargo de mil amos.

Menos mal, menos mal, que el escultor visco resultó a tiempo. Al coger el mapa de gregorito, el de las manchas de mosca, ampliado, corregido y aumentado, para conocer de cerca la topografía insular insularista, quedose sorprendido ipsofacto y al completo: «¿Cómo... me voy a tirar de un encargo hecho desde un Archipiélago donde llaman «menor» a una Isla mayor que la «Gran Canaria»?

Y se dio de baja. Y pidió disculpas. ¡Ferdinandes Chillida, por sobreeser el pro-

Pedro Fontana
Puerto de la Cruz

Fernando Roque (Pdte. FVLC)

La contestación del Presidente de la Federación de Vela Latina Canaria al artículo de un compañero de este deporte, una vez más pone de manifiesto la prepotencia que le caracteriza, menospreciando a aquellos a los que debe el hecho que él tenga un lugar donde poder hacerse notar.

Queo que ha sido de muy mal gusto hacer referencia en un medio público, desde el menú de un almuerzo a lo que afirma prima que se obtiene (debe conocer la Administración del Club al que se refiere o recibir asignación también), detrás de su manifestación existe la pretensión del órgano hacia quienes utilizan la escritura en medios de prensa como vía para hacer notar sus inquietudes, ya que no tienen representatividad a nivel de Club, que si no «pero gallo cantaría», ¿no es verdad Sr. Roque? Es de suponer que a estas alturas existe un nivel cultural que incomoda a aquellos que ven superada su media de ignorancia, resulta muy fácil dirigirse a los apáticos, pero no a los rebeldes.

Hasta ahora los presidentes de los Clubes de Vela Latina, sumisos seguidores de los designios de unos señores de cargo vitalicio, estaban ciegos a las manipulaciones de un ente federativo, caprichoso, altivo e inoperante; pero hoy en día los deportistas quieren sentirse dignificados por la entidad y deporte que practican, por ello son más exigentes con sus Clubes.

Sr. Roque, se le lleva años escuchando que va a presentar su dimisión, se habrá

dado cuenta de que su cargo ya no le es útil a nivel político, ha habido cambios recientemente, analice su situación y tenga una honrosa marcha o espere al vaporeo y de paso si sus seguidores quisieran irse con Ud. magnífico favor le harían a un Deporte que tiene y supera las dificultades que intentan acabar con él.

Por favor no se le ocurra contestarme con su currículum de logros y si lo hace, póngales fecha, ya que vive de rentas pasadas, también me gustaría que escribiera como ha hecho con mi compañero, sin pensar lo que hace, ofúsesese, de esa forma nos mostrará su debilidad y será más fácil castigarlo.

No quisiera despedirme sin hacer notar a los Presidentes de los Clubes esta tipo de anécdotas, ya que el futuro de este Deporte está pidiendo a gritos cambios inmediatos y son ellos los que tiene los medios.

Claudio Vera
Las Palmas de Gran Canaria

La cumbre en llamas

Los helicópteros planean amenazantes sobre los pastores y agricultores cumbrosos y de medianías. La legión de «hombres rosados» figonean, amenazan y ejecutan su limpia labor. Sesudos letrados, armados de códigos de grueso calibre, bombardean con escritos inquisitoriales; ...es la guerra de la cumbre.

Mientras la producción agraria de autoabastecimiento cae en picado, la dependencia exterior no para de crecer; los bancales abandonados son cadáveres bajo el sol, los pastores no pueden pastar sus rebaños perseguidos por ese ejército muy superior a ellos y para el colmo por ese grupo de «escopeteros» que cada año toman las cumbres pisoteando sembrados, matando perros guardianes, liroteando a personas y bienes sin que el «diabólico ejército rosado» en sus flamantes vehículos blanquiverdes con matriculas chichas, y las fuerzas aéreas «medioambientales» pongan freno a esos desmanes.

El dinero ajeno no duele y muy barato es disparar con pólvora mojada. Mientras el desgobierno Autónomo dilapidada millones en acciones inútiles y represivas, el Partido Canario Nacionalista (PCN) propone, con sentido común e inteligencia «maúra», algunas soluciones para utilizar los ingentes fondos que la Unión Europea y las arcas automáticas disponen.

¿No es más fácil y más barato que técnicos cualificados, conocedores del entorno y próximos a los ciudadanos, asesoren para evitar la clandestinidad urbanística facilitando dentro del mayor respeto al medio, pautas y técnicas que permitan vivir en su tierra a los canarios?

Sería más económico, puesto que no habría que renovar el contrato, anualmente, utilizar los fondos para helicópteros, transportes y demás zarandajas y aprovechar la técnica tradicional: la creación de una red de depósitos-cuevas, miméticos con el entorno, que recogerían las aguas pluviales. Se concertaría con los propietarios de los terrenos un convenio que permita a las autobombas utilizar esa agua en caso de incendio, disponiendo, además, el agricultor de esa agua para mantener verde su promedio.

Más fácil y más barato que lo que hace

la consejería es facilitar a los agricultores de las cumbres y medianías especies útiles, como el castaño, el nogal, el algarrobo que enriquece el paisaje y evita la erosión y desertización de la tierras no cultivadas.

Se ahorrarían millones de pesetas si se colaborara con los pastores, que con sus perros son los mejores vigilantes del Medio Ambiente, conocen en profundidad la tierra que pisan y por egoísmo personal no quieren que se produzcan incendios forestales. De esa forma estarían los campos en manos de personas que los conocen.

Que quede constancia, algunas de las ideas expuestas no son del Partido Canario Nacionalista (PCN) sino de técnicos en la materia, así como de agricultores, pastores y ganaderos muy sabidos y leídos en el tema, porque con ello va el pan de la casa.

Juan Fco. Bautista Ramirez
presidente local del PCN
Las Palmas de Gran Canaria

La intolerancia

Ayer fue el Líbano, o Israel, hoy son los chechenos rebeldes, porque intentan formar su patria o nación. Esta fornida raza está viviendo un verdadero drama, una terrible pesadilla, una pertinaz guerra, con el inevitable abandono de su tierra ante la amenaza o reiteradas amenazas o reiteradas amenazas rusas. Lógicamente nos vamos enterando de esta tragedia humana por la prensa, la radio o televisión.

Alejada del mundanal ruido, como he estado en Tejada, la paz de que disfrutábamos se veía alterada por los informativos. Ante la impotencia por la intolerancia, buscábamos la necesaria evasión a través de las ondas de Radio ECCA, que es un verdadero deleite en la selección musical, o en otras emisoras. Y, meditando un poco la razón de la sinrazón de este deseo de sometimiento de la raza chechena, llegamos a la conclusión de que nace de un desmesurado deseo de poder y, sobre todo, de la desagradable intolerancia, que parece inevitable, incluso en nuestro ambiente, pues estamos viviendo en una atmósfera enrarecida, de continua crispación, que no nos conduce a nada bueno ni creativo.

La crueldad de una contienda, de una guerra, tristemente no es ajena. ¡Siempre son los niños, los ancianos y las mujeres, las que sufren el desarraigo, pues los hombres, también penosamente víctimas, mantienen la llama de la esperanza, el poder enfrentarse al enemigo y recuperar lo que «ellos quieren que sea su patria, su nación», conquistada, tristemente, a base de sangre! «Sangre, sudor y lágrimas» (Manuel Machado), es un machacón estribillo, que, penosamente, nos viene a la memoria. Muchos deberíamos hacer ejercicio de tolerancia, pues de actitudes personales, se ¿comprende? las colectivas.

A muchos (entre ellos me incluyo) nos vendría bien «hacer ejercicios de renuncia personal» para lograr ser un poquito más tolerantes. Pero... ¡qué difícil es la renuncia a nuestro espacio, a nuestro yo, cuando, casi todos los mensajes que recibimos, «nos imitan» a ser hedonistas, incluso sibaritas!

Josefa M^a Franco Cárdenas
Las Palmas de Gran Canaria

Induráin, El Tour y La Vuelta

¿Aprobará Induráin su asignatura pendiente en septiembre ganando la Vuelta a España? Desde que se ha dado la noticia de su participación en esta carrera todos deseamos que una este triunfo a su dilatado palmarés. También queremos que con ello se borre nuestra frustración de este año en El Tour. Aunque... ¿es verdad que Induráin no ha ganado este año la vuelta a Francia? Permítame explicarme con un recuerdo del pasado mes de julio:

Estoy en Pamplona. El Tour llega y parte por primera vez de la capital navarra. Tengo la oportunidad de hablar con Miguel Induráin y con algunos de sus familiares: poco antes de empezar la etapa que se inicia en Pamplona. A estas alturas ya se sabe que no ganará la ronda gala. Me quedo asombrado: yo que esperaba un Miguelón hundido, me lo encuentro pleto de alegría, lo mismo observo en Prudencio y en sus hermanas.

Llego a dos conclusiones:

Induráin ha conseguido una victoria más importante que cualquiera de sus 5 Tours. Pierde como gana: con alegría.

Se ha visto, durante la mañana en el estrado de firmas, a su madre cogida de un brazo a Miguel y del otro a Prudencio. Junto a ellos está su padre. Marisa y su hijo le esperan en la meta de salida. Quizá Induráin corre con ventaja: tiene una familia muy unida.

Fernando Sivit Gañán
Madrid

Ironman Lanzarote

Al leer Ironman, mucha gente no sabrá de qué se trata, y aún menos su significado. Quizás esto suceda por la poca divulgación que tiene el Ironman y que trataré lo entiendo.

Ironman, traducido a nuestro vocablo es hombre de hierro o también hombre de acero, Ironman, es un deporte... un deporte duro... donde sólo tiene cabida hombres de hierro. Es un deporte relativamente joven y se dice, nació de una apuesta hecha entre soldados norteamericanos en una de sus bases instaladas en Hawái.

Dicho deporte consta de tres modalidades: natación, ciclismo y carrera, el cual puede variar añadiendo más metros a cada modalidad, haciéndolo aún, más duro.

Esto es a grosso modo, y simplificado un duro deporte llamado Ironman.

El pasado 8 de junio se celebró en la isla de Lanzarote (como viene siendo habitual cada año) una nueva edición del Ironman. Vaya desde estas líneas, un fuerte aplauso a organización, autoridades, a los colaboradores, al pueblo conejero, ya que tienen una competición internacional de gran nivel, y mi gran aplauso y felicitación se la dedico a los triatletas, que con su esfuerzo y sacrificio, son los verdaderos protagonistas, que hacen posible el Ironman. Uno de los triatletas que participó el pasado día 8 de junio en el Ironman de Lanzarote fue mi sobrino Carmelo Ruiz Sánchez, del cual me siento orgulloso, por su tesón, sacrificio, seriedad y competitividad. Mi más sincera admiración.

Agustín F. Sánchez Espino
Telde

EFEMERIDES CANARIAS

30 de agosto de 1996

FERNANDO PAETOW

1485. Se expide en Córdoba una real cédula de los Reyes Católicos, donde se recogía la queja de Fernando de Guanarteme, referente al trato que recibían los canarios esclavos en Sevilla. Los monarcas españoles ordenaban al alcalde mayor, Juan de Guillén, que los delentados de todo daño y les buscara señores a quien servir, cada uno con su amo y juntos marido y mujer, si lo eran por el rito católico. Los canarios eran llevados a la península para ser vendidos como esclavos. Mientras tanto,

los recluían en el barrio sevillano de Mihoar, por orden expresa de los Reyes Católicos.

1639. Llega a Gran Canaria el doctor palmero Domingo Rodríguez Ramos, a solicitud del Sanlo Oficio, ya que esta isla se encontraba sin médico que controlara los efectos de las torturas. Pero resultó que el joven doctor se aficionó a visitar a una dama llamada Beatriz de Herrera, con la que al parecer tuvo descendencia. Un criado llamado Diego Cejudo le denunció a la Inquisición. Fue detenido por la Real Audiencia e ingresado en pri-

sión, aunque los inquisidores lo reclamaban como reo suyo, pudiendo que le fuera entregado.

1696. Regresa el gobernador civil Castaños, después de haber obtenido una sentencia favorable en el proceso seguido

en su contra, por haber destituido a varios concejales de Telde.

1911. Soldados de esta guarnición embarcan en el vapor Hespérides, que zarpará rumbo a Mar Pequeña para participar en la campaña de África. La Banda Municipal, autoridades, familiares y público en general, se congregó en el muelle de Santa Catalina para despedir a las tropas.

1917. Fallece el ex delegado del Gobierno en Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura, Ferreol Aguilar.



Fernando Guanarteme

«Lo más importante en mis inicios fue encontrar a César Manrique»

como el cuadro de Visconti que es una cosa sobre Samuel Beckett. Fue muy difícil para mí aquella época en la que había un dogmatismo de César y Millares sobre la abstracción. Fue muy duro estar al lado de ellos, pero es que ellos pensaban que lo figurativo era lo que estaba al lado del régimen de entonces; y yo nunca dejé de ser figurativo, aunque ahí suele haber el peligro de que puede ser una pintura literaria o mitológica, como es el caso de los *Héroes Atlánticos*.

- Pero lo tuyo viene de más atrás.

- Ya en 1963 expuse en el Ateneo de Madrid *La Rama*, y también me he inspirado en la historia popular, como aquella serie del personaje de Juanita, que también llevé a Madrid. Yo viví en Nueva York o en Bengala y me influiría, como mi relación con Lisboa me ha llevado finalmente a Fernando Pessoa.

- Hace una década, Jorge Rodríguez Padrón estableció un paralelismo entre Alonso Quesada y Fernando Pessoa.

- Tienen una melancolía y una tristeza muy peculiar, y sería interesante saber si se conocieron, no me refiero personalmente, que ya sabemos que no, y es incluso casi seguro de que tampoco supieran el uno del otro. Ninguno de los dos tenía entonces notoriedad para que sus libros llegasen al otro.

- El que no se conocieran hace que el fenómeno sea más extraordinario.

- Es una especie de magia artística, muy hermosa (el gato nos mira fijamente, quieto, como si estuviera en la conversación). Por lo visto la literatura le está gustando, Emilio.

- ¿Se te puede definir como un pintor atlántico?

- Claro, pero no es sólo por haber nacido aquí, sino porque cuando pinto un drago es por su forma humanoide, pues como sabes el drago aparece en *El Jardín de las Delicias* del Bosco y en *La Huida a Egipto* de Dureró. Lo que yo noto es que a los de fuera les fascina nuestro mundo atlántico; por eso, no es capricho pintar *La Rama*, y *El Corredero* podría ser un héroe atlántico contemporáneo, pues ya está en la mitología y en la novela como bien puedes hablar de ello.

- Andy Warhol tuvo su influencia, es el más popular de los pintores americanos de su tiempo, y el más pachanguero.

- Uno se preguntaba muchas veces por qué, pero es como todo lo americano, que te meten la coca-cola por el culo y al final te la bebes; ya ves cómo se están cargando las escuelas maravillosas de cine europeo. Todo el mundo copia a los americanos, y ese es el mal, Emilio, ese es el mal. Warhol me influyó en aquella época hippie, pero eso pasó en seguida, aunque me metí muy de lleno en todo lo hippie. Yo estaba una vez en el aeropuerto de Londres con Lorenzo Godoy y Miles Davis que venía de Nueva York se me acercó para preguntarme dónde vestía yo, pues mi atuendo era increíble. Yo fui muy atrevido, muy de vanguardia. La generación *Beat*, anterior a esto, me pudo sobre todo en la literatura, Kerouac, Dylan Thomas...

- Se dice que hay pintores que no saben dibujar; ¿eso tiene sentido o es una perogrullada?

- Ya no se puede permitir que se venga con una mano muy buena y no saber qué se quiere. No digo que todo tenga que ser arte

conceptual, pero sí que tiene que haber una idea clara en los objetivos de lo que se hace. Tal vez, con los siglos que han pasado, la técnica debiera estar resuelta, pero *Las Merinas*, aparte de los hallazgos técnicos, tiene un objetivo, o muchos objetivos, como querer Velázquez retratarse con la familia real, provocarte desde fuera para que lo veas, meter a los reyes en el espejo, crear un clima familiar en un ambiente palaciego. Lo que pasa es que ahora la técnica del dibujo está mediatizada por la fotografía que cada vez está más presente en el mundo del arte, yo creo mucho en la fotografía.

- No podía ser menos, porque tú has hecho cine.

- Yo hago un cine antropológico y plástico imbuido por mi mundo de pintor. He logrado terminar la trilogía que ideé, que forman *La Umbría*, *Réquiem por un absurdo* y *La Rama*.

- También hay una serie pictórica sobre *La Umbría*, y es curiosa, por lo lúgubre, tú que siempre has sido optimista.

- Es la muerte, y ahora cuando hemos hecho mi antológica se ve que *La Umbría* fue un taponazo, pero es que yo fui muy fiel a Alonso Quesada.

- Estás estrenando Premio Canarias, como quien dice. ¿Sirve para algo, aparte de los cuatro millones de pesetas?

- De entrada hay que decir que

no son cuatro millones, que Hacienda mete la mano, lo que no debiera ser tratándose de un galardón de esas características. El Premio Canarias sirve para que te respeten y para saber que la gente te quiere, pues tengo un dossier de adhesiones a niveles populares que me ha emocionado. Y la gente ha reconocido mi gesto al quedarme aquí.

- Se te ha criticado un poco, mucho, bastante, demasiado (María Rosa Alonso dixit) tu apoyo a Coalición Canaria en las pasadas elecciones, porque antes habías apoyado al PSOE.

- Yo he apoyado a Coalición Canaria como apoyé al PSOE; ¿quién no se ilusionó en 1982 con aquel nuevo proyecto de sociedad que nos traía el PSOE? yo nunca he creído en los nacionalismos paletos y descerebrados pero sí creo en un nacionalismo inteligente que defiende lo nuestro; yo era nacionalista desde que hice *La Rama*.

- Vas más por un nacionalismo universalizador, me parece...

- Yo creo que hay que defender nuestras cosas desde una perspectiva universal. He visto ahora a los políticos canarios defendiendo lo nuestro como no se había hecho desde León y Castilla. Porque por lo visto para hacerse famoso hay que pasar por Madrid; ¿y por qué hay que pasar por



«Yo nunca he creído en nacionalismos paletos y descerebrados, pero sí en un nacionalismo inteligente»



TANTO GONÇALVES

«En ningún sitio le han ofrecido una montaña a Chillida y tenemos que ser nosotros».

La palabra y la obra

Dice La Biblia que el hombre no se justifica por sus palabras, sino por sus actos. Jesucristo hizo milagros, que son los que le avalan, aunque también pueden avalarle sus palabras; la frase no va con él, pues para los creyentes, además de hombre, es Dios. Se ha dicho que el acto de crear es en sí mismo un decidido, porque el hombre intenta asemejarse Dios, y si Pepe Dámaso tuviera que justificarse con palabras, a fe que ya se habría justificado, porque no conozco a nadie que pueda decir tantas palabras seguidas. A lo mejor en él se hace realidad el refranero cuando dice que el que mucho habla mucho yerra, pero aunque así fuese, no es una actitud, es una manera de ser, porque Pepe Dámaso no respira con los pulmones, como todo el mundo, él lo hace con las cuerdas vocales. Si Dámaso se quedase afónico, se volvería loco, habla con todo el mundo, habla con su gato, con sus cuadros y hasta apostaría que habla dormido. Pero si La Biblia no miente, todas esas palabras no justifican al pintor. Su justificación está en la pintura. Pepe Dámaso es seguramente

el pintor canario más popular después de César Manrique; su manera de ser es la antítesis, por ejemplo, de Baudilio Miró Mainou, un pintor de poquitas palabras. Manrique era de su misma forma de ser, y también se justificó por su obra. Siempre se relaciona a Dámaso con Manrique, pero es que están relacionados, porque uno ejerció magisterio sobre el otro, aunque luego Dámaso emprendió su camino. También se les relaciona porque vivieron mucho tiempo juntos, siempre como amigos. Desde su confesada opción sexual, Pepe Dámaso me cuenta cómo se querían él y César, y alguna vez llegaron a decirse: «con lo mucho que nos queremos, qué pena que no nos gustemos». De manera que, fueron amigos del alma, porque el arte es el alma de algunas personas, un alma que en el caso de Pepe Dámaso se transmite a través de su obra, que ha ido evolucionando a medida que iba pasando por años, etapas y movimientos. Y contradiciendo a La Biblia, ¿por qué las palabras solas no pueden ser la justificación de un hombre?

Madrid y no por Valladolid? también por Madrid, pero no sólo Madrid.

- San Pablo lo sabía y se fue con San Pedro a la capital, que entonces era Roma, y si San Pablo no llega a ir a Roma...

- Miguel Angel no pinta la Capilla Sixtina. Pero ya debe cambiar, porque es una realidad lo de la aldea global. Ahora, cuando llevé la exposición a Lisboa, no me podía creer que ya no hubiese fronteras, pues antes era un martirio salir de aquí. Y este éxito que he tenido en Lisboa es la confirmación de que estar fuera de esos circuitos me ha hecho madurar en mi propia obra, lejos también de halagos localistas, ino soy tan gili-pollas como para no saber dónde estoy!

- ¿Qué vas a hacer con la exposición de Fernando Pessoa?

- Después de Lisboa va a Oporto, Munich, y tal vez a Barcelona; yo creo que es mi gran exposición y la obra de mi vida. Al final la expondré aquí, cómo no.

- Tendrás a nuevos proyectos.

- Cosas espaciales como Manrique, meter el arte en la vida. Ya he hecho algo en Agaete para la Cofradía de Marineros, y en la estación de Guaguas, y algunos encargos, como los pájaros del aeropuerto, y todo parte de la Expo, que es donde me atrevi. Los pájaros que están colgados en el aeropuerto son los de Sevilla.

- Por tus opciones sexuales debiste tener problemas durante el franquismo, aunque a un artista tal vez se le perdonara más.

- La policía hacía redadas, y ser artista daba cierta ventaja, eso sí, pero luego estaba el artista que se comprometía y había unos símbolos como Passolini, además de que los franquistas tenían la memoria de Lorca y Cernuda y eso funcionaba en contra. Hoy un maricón que se queje, lo entiendo, pero lo que hay que hacer es integrarse en el mundo heterosexual, no formar guetos, demostrar que se es inteligente, que se es intelectual, costurero, pero ser un miembro más de la sociedad, no formar un mundo aparte. Hoy hay libertad para eso.

- ¿Qué te parece todo este asunto de Tindaya?

- Me da mucha pena, porque viene Chillida y se le pone el mundo en las manos. Chillida ha dicho que su concepto de la oquedad, del vacío, es nuevo. Y eso no es cierto, porque, ¿qué otro concepto sino el del vacío es el que manejó César Manrique en La Cueva de los Verdes, en el mirador del Río o en Los Jameos del Agua, donde la luz entra por una claraboya central que debió ser hecha por el estampido de una bomba del volcán? Ese concepto es el de Los Hervideros, el Golfo, y el escultor ha sido la propia naturaleza, César Manrique sólo tuvo que entenderlo y hacérselo entender a los demás. Lo que antes era destrucción, dolor y caos, se convirtió en belleza, en arte. No es nada nuevo excavar en la materia.

- Pero Chillida es uno de los gigantes de la escultura.

- Sin duda, pero en ninguna parte le han ofrecido una montaña y tenemos que ser nosotros, los canarios, los que se la pongamos a sus pies. ¿Le darían las de Igueldo o Urgull en San Sebastián, donde él vive? Yo nunca estoy en contra del arte, y menos de Chillida, pero para conservar el entorno de Tindaya no es necesario vaciar la montaña. Hay demasiada confusión en esto.