

Veinte esculturas, cinco maquetas e imágenes tridimensionales llenan la exposición

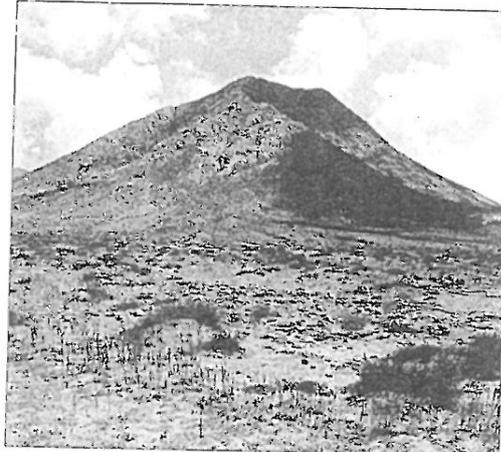
# El 'proyecto Tindaya' de Chillida se presenta el martes en Fuerteventura

CANARIAS7. Las Palmas de G.C.

El próximo martes, 17 de diciembre, el presidente del Gobierno de Canarias, Manuel Hermoso, inaugurará en la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario (Fuerteventura) la exposición sobre la propuesta artística de Eduardo Chillida para el proyecto Monumental de la Montaña de Tindaya, consistente en la realización de una escultura de grandes dimensiones en el interior de la montaña.

El objetivo de la exposición es dar a conocer a la ciudadanía canaria, en primer lugar, y al resto de la opinión pública nacional e internacional el contenido del proyecto, su morfología y su integración tanto en el conjunto de la obra de Chillida como en el entorno natural donde será ubicada, un paraje de gran belleza y valor simbólico, según explica un comunicado de la Consejería de Turismo y Transportes del Ejecutivo regional difundido ayer.

La exposición se compone de maquetas y paneles explicativos sobre el proyecto Tindaya, así como de más de 20 esculturas y grabados del escultor vasco que impulsa la obra. A través de cinco maquetas, que van de la escala 1:6.000 a la escala 1:50, el espectador aprecia la relación entre el mar y la montaña y entre ésta y la escultura pudiendo, finalmente,



Montaña de Tindaya, donde Chillida proyecta abrir una escultura gigante.

observar el interior de la obra en dos modelos de metro y medio de alto con distintas ambientaciones de luz solar y luz lunar. Una serie de imágenes de ordenador en tres dimensiones completa la visión ofrecida al espectador de esta muestra, según precisa la referida nota informativa.

La exposición sobre el proyecto de Chillida para la Montaña de Tindaya permanecerá abierta al

público hasta el 20 de enero en Fuerteventura, para iniciar un itinerario que la llevará a Madrid, coincidiendo con la celebración de ARCO, Barcelona, Alemania y Suiza. La gira de la exposición terminará en Tenerife y Gran Canaria. Con el anuncio de la exposición llega también la polémica. Diversos grupos ecologistas han anunciado para hoy un acto en el que expondrán su rechazo al proyecto.

El virtuoso concertista cubano realizó arreglos en la última recopilación de los Beatles

# El 'príncipe de la guitarra', Manuel Barrueco, llega hoy al Teatro Guiniguada

ANA CHARIFE

Bach, Scarlatti, Barrios o Manuel de Falla son algunos de los compositores con que el guitarrista Manuel Barrueco (Santiago de Cuba, 1952), sorprenderá al público que hoy asista al concierto previsto en el Teatro Guiniguada, a las 20.30 horas, dentro del VII Festival Internacional de Guitarra que organiza el Servicio de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria.

Catedrático del Conservatorio Peabody de Música (Nueva York), Barrueco interpreta tanto obras de los maestros clásicos como interviene recitales y proyectos orquestales de los más importantes centros musicales de los cuatro continentes, además de colaborar con los grandes del jazz como Chick Corea y Keith Jarrett.

Artista exclusivo del sello Angel/EMI, realizó su última grabación de arreglos de los Beatles con la London Symphony Orchestra a finales del año pasado, y la demanda de sus apariciones ha crecido excepcionalmente en todo el mundo, siendo calificado su



Manuel Barrueco.

trabajo como el del «príncipe de la actual dinastía de guitarristas». Esta temporada, Barrueco actuará en la serie de grandes maestros en el Lincoln Center de Nueva York, realizando asimismo una grabación con la London Philharmonic y el estreno del Concierto para violín de Takemitsu en el Festival de Schleswing-Holstein.

## CULTURA DÍA A DÍA

P R O G R A M A C I O N D I C I E M B R E 1 9 9 6

### Artes Escénicas

**TEATRO CON CLASE**  
**"LA LEYENDA DEL DRAGO"**

12 Jueves y 13 Viernes  
Centro Insular de Cultura

Por la compañía Bolina y Bambo. Preferentemente público infantil. Horario: 10.00 h. y 11.30 h.

### Conferencias

Moreau, Fanny Ardant, Marcelo Mastroiani, Inés Sastre y Peter Weller. V.O. Italiano-Francés. Subtítulos en Castellano. (Francia, Italia y Alemania, 1995).

### Música

**17 IMÁGENES**

5 Jueves de Diciembre al 7 Martes de Enero  
Centro Insular de Cultura

Exposición fotográfica de Carlos Cid. Horario de sala: 10.00 h. a 14.00 h. y de 17.00 h. a 21.00 h.

### Cine

**"MÁS ALLÁ DE LAS NUBES"**

13 Viernes al 16 Lunes  
Centro Insular de Cultura

Directores: Michelangelo Antonioni y Win Wenders. Actores: Jeane

### Exposiciones

**VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE CANARIAS**

Del 12 al 20 Diciembre

Conciertos a las 20.30 h.

12 Jueves (Teatro Guiniguada): Manuel Barrueco.  
13 Viernes (Teatro Pérez Galdós): Vicente Amigo & Quinteto.  
14 Sábado (Teatro Guiniguada): David Russell.  
15 Domingo (Teatro Guiniguada): José A. Ramos & Trio.

Programación completa.

### Avisos

**CASA-MUSEO COLÓN MALETA DIDÁCTICA "EL PRIMER VIAJE"**

Se comunica a los colegios interesados en recibir en calidad de préstamo la Maleta Didáctica de la Casa-Museo Colón que se pongan en contacto con el Departamento de Educación y Acción Cultural (D.E.A.C.) de dicho museo, en horario de 9.00 h. a 14.00 h. Tfno: 31 23 73 / 86 / 84.

### Jornadas Regionales de Folclore

**"LA NAVIDAD EN CANARIAS"**

Del 13 Viernes al 15 Domingo  
La Aldea de San Nicolás

Matrícula abierta hasta el 12 de Diciembre. 1.000 ptas. a ingresar en la Caja de Canarias CC/ 0330037921. Para mayor información: Centro de Adultos de La Aldea. Tfno.: 89 24 85.

### Nacimiento Barroco

Diciembre - Enero  
Biblioteca Insular

Realizado por Pedro Armas.

### Inauguración del Belén Tradicional

10 Martes  
Casa-Museo Pérez Galdós

### Conferencia

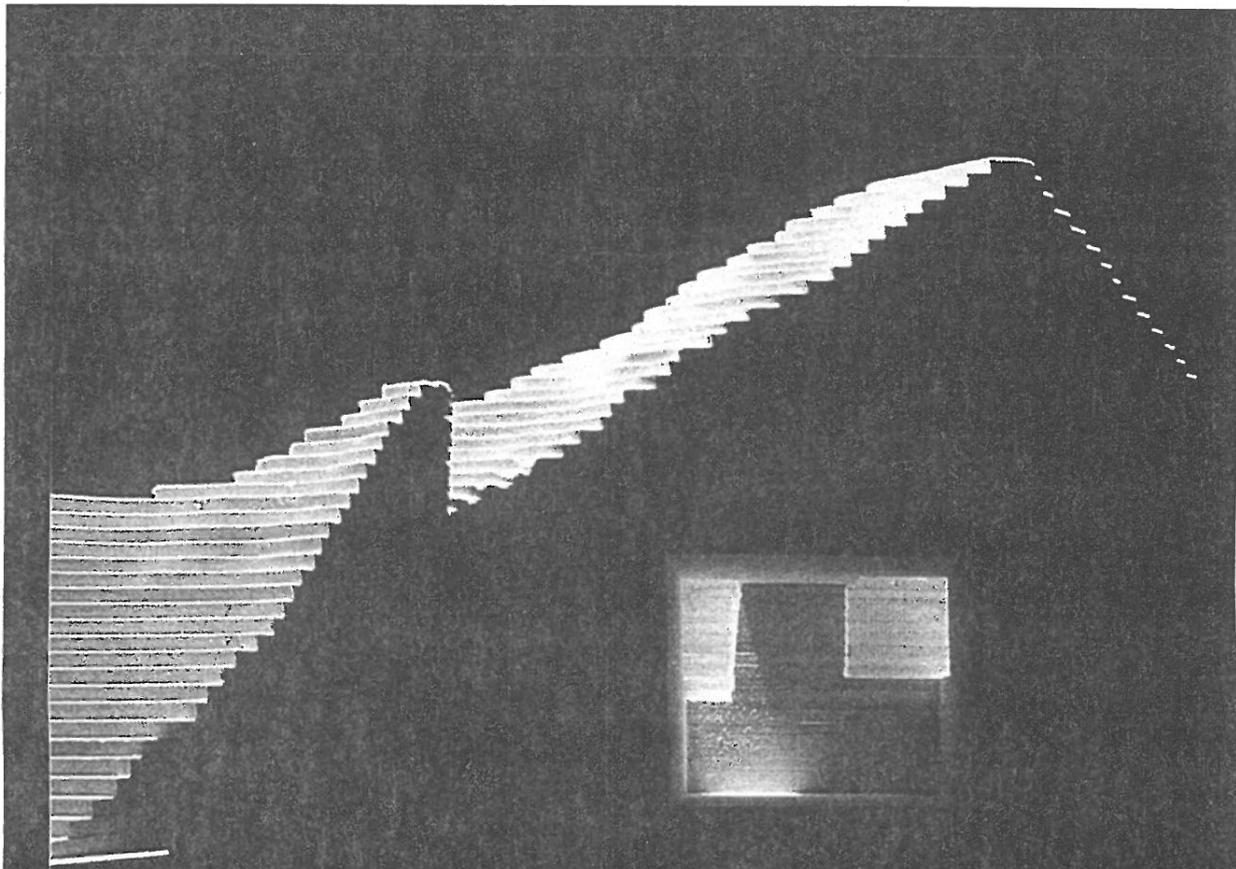
20.00 h.: Conferencia "Historias y Canciones de Belén". Manuel González Ortega, Músico.  
21.00 h.: Apertura del Nacimiento. Diseño: Pedro Armas Boza. Realización: Pedro Armas Boza y Julia González Bermúdez. Exposición "In Illo Tempore..." La Navidad a través del Arte.

LA PROVINCIA

# Cultura

Núm. 410

Jueves, 12 de diciembre de 1996



Recreación técnica de un corte transversal de Tindaya, que permite ver el espacio de la montaña que vaciará Chillida.

## TINDAYA

Chillida presenta el próximo martes en Fuerteventura su ambiciosa obra del interior de la montaña

### INDICE

#### Fajardo reúne el erotismo de los pintores

El artista canario José Luis Fajardo ha rescatado de los talleres y estudios de algunos de sus colegas contemporáneos sus respectivas producciones eróticas, y con ellas ha creado una colección de grabados, en la que participan, además de Fajardo, los pintores Miguel Condé y José Luis Alexanco, entre otros. La obra, que será presentada mañana en el Club Prensa Canaria, acto en el que estarán los artistas y la periodista Carmen Rico-Godoy, plasma el sugerente mundo del erotismo, que para la ocasión se presenta editado en un formato de tirada limitada.



#### LIBROS

Muñoz Molina y el último libro de Juan Cruz

#### MÚSICA

Otro año con el Festival Internacional de Guitarra

#### ARTE

Francis Naranjo inaugura en la galería Saro León



## FRENTE A LA MONTAÑA MÁGICA

## Crónica de un sueño posible

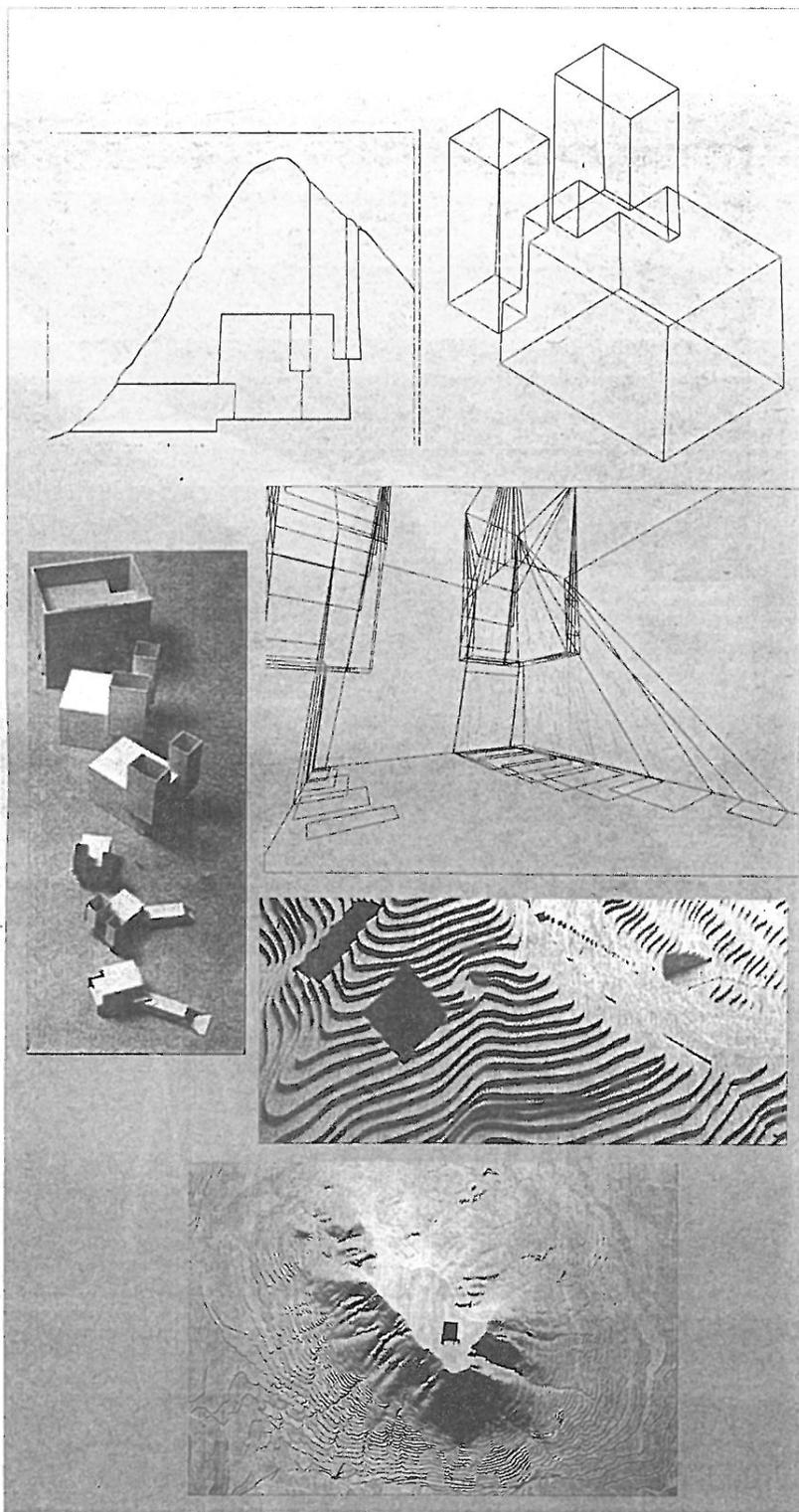
Javier Durán

**E**l sueño teórico empezó mucho antes, con aquel verso de Jorge Guillén que dice "lo profundo es el aire". La montaña fue otro paisaje en las noches sin sueño de Chillida. "Darle vueltas y más vueltas a la cabeza", afirmó el escultor vasco. De pronto, el sueño empezó a materializarse y coincidió con una llamada desde Canarias: "Hay una montaña en Fuerteventura: Tindaya". El autor de *Elogio del Horizonte* viajó a La Oliva en 1994, y palpó, tocó e imaginó junto al ingeniero Antonio Fernández Ordóñez y el arquitecto José Miguel Fernández-Aceytuno. Subió hasta la cima, conoció los estragos de la cantera y se mostró preocupado por la viabilidad técnica de su obsesión: ahuecar una montaña. Empezaba el trabajo de darle contenido a la idea, y también el camino para convencer (a sí mismo y a todos) de que estaba ante la pieza adecuada.

Los medios de comunicación *vocaron* a lo largo y ancho del país el encuentro de Chillida con Tindaya; un encuentro tímido, donde el escultor no se dejó llevar por las emociones. "Hay que hablar con los técnicos. Ver qué se puede hacer", comentó. Volvió al País Vasco, al caserío de Zabalaga, el lugar donde desarrolla el proyecto de su Fundación. Hubo también una etapa de crisis, una advertencia de que el proyecto iba a suspenderse a la vista de la polémica que se estaba originando. Después, un largo tiempo de silencio: quizás Chillida haya tirado la toalla definitivamente; quizás los técnicos no encuentran la viabilidad, quizás se ha percatado que no es la montaña apropiada... ¿Qué pasaba? En tono sigiloso, se decía que en un estudio de Madrid ya existía una maqueta, y al mismo tiempo un grupo de artistas, escritores y poetas solicitaban la ausencia de juicios de valor hasta tanto no se conociera lo que quería hacer Chillida. Pero el escultor proseguía la ruta que se originó a partir de aquel viaje de 1994: Tindaya, Fuerteventura, siempre surgía en sus palabras públicas, y cada vez que así era dejaba constancia de que la idea, el sueño, no se había difuminado; ni que tampoco otra montaña había ocupado el lugar de la de La Oliva.

Así fue. Llegó la fecha para conocer la obra pensada por Chillida para Tindaya: su divulgación. El sueño, en esta ocasión, se materializaba aún más. El día 17, el próximo martes, se presenta en Fuerteventura, en la Casa de la Cultura del Puerto del Rosario. Ahí están las maquetas de trabajo, los estudios de las embocaduras que permitirán las entradas de luz, la recreación a través de nuevas tecnologías de espacio interior, del camino para llegar al gran hueco, las secciones de la montaña, los detalles sobre la piedra, las investigaciones arqueológicas... Un bello y completo catálogo que nos devía la memoria al mundo renacentista; a la apuesta por complejas obras donde la técnica, la poesía y el arte quedan atrapadas en una *orquesta* donde todo ha quedado ensamblado para buscar un resultado único, donde el sueño deja de ser pasado para transformarse en la apreciación de que "lo profundo es el aire" ha entrado en una nueva fase, y donde aquella timidez y cautela de Chillida queda desvanecida por una prometedora realidad que empieza a elevarse.

Tindaya era antes el lugar para la extracción industrial de la piedra; era antes un lugar abandonado, sumido entre la impaciencia del beneficio económico y la nostalgia e inercia que provoca observar los estragos que produce la máquina en la naturaleza. En estas páginas, Chillida habla de la envergadura de su obra, quizás de su última gran obra, y expresa su incertidumbre sobre la fecha en la que podría acabarse esa gran profundidad, eslabón para la reflexión humana, donde cabe, dice el escultor, el Panteón de Roma. Pero ¿para qué preguntar por los límites? ¿Para qué interrogarse sobre la exactitud de tiempo? ¿Para qué hablar de medidas coercitivas ante la belleza desmedida?... "Es difícil de comprender", dice también el artista. ¿Para qué tanto apresuramiento? Es verdad, no vale para nada: estamos en el sueño, en el camino lento y meditado que lo atraviesa a plazos, pero también sumergidos en una ensañación que empieza a tomar forma, que tiene ya contornos y relieve, y cuya capacidad para crear, provocar y estimular no acabará nunca: hay que pensar ya en la travesía por las entrañas de Tindaya, y allí volveremos a estar en los imposibles que el hombre puede hacer.



LA PROVINCIA

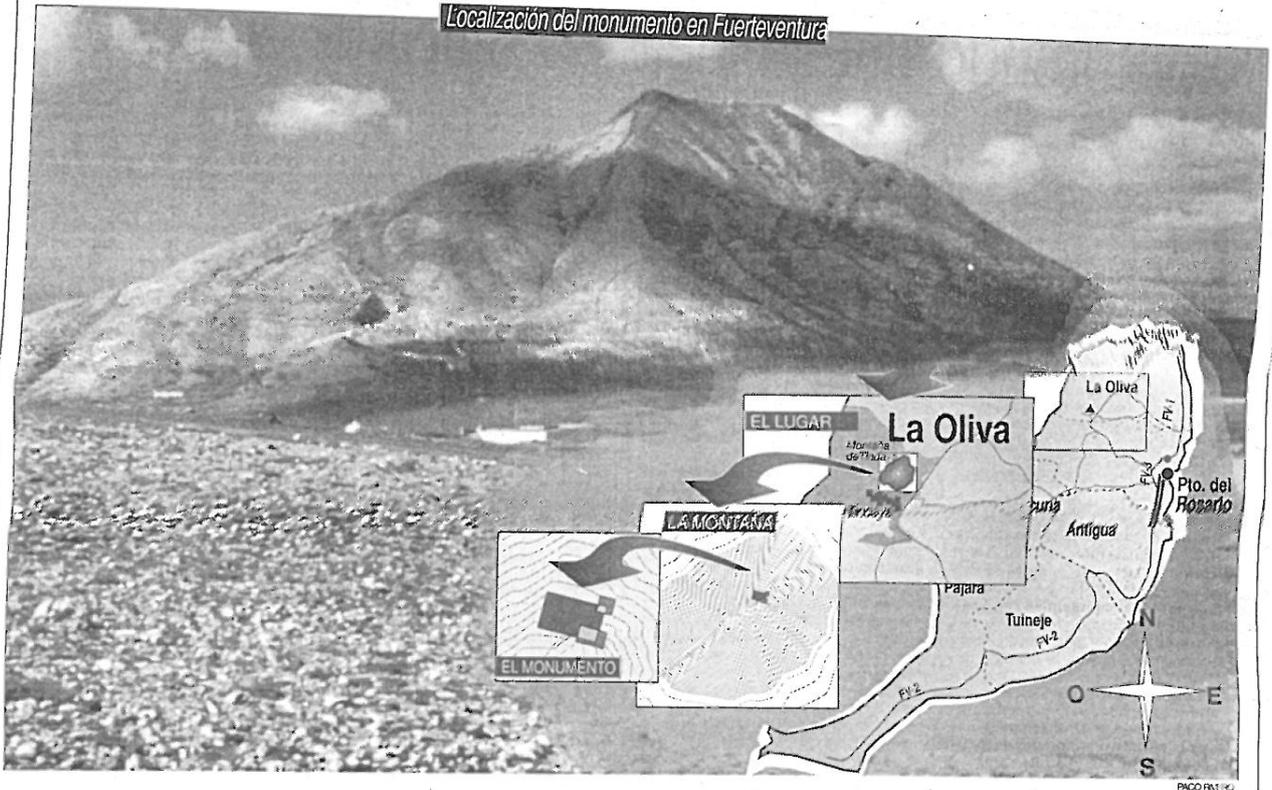
## Desde 'las chimeneas' al interior

La presentación el martes, en Fuerteventura, del proyecto de Eduardo Chillida para Tindaya, está integrada, en su mayor parte, por una serie de maquetas y dibujos que tratan de hacer comprender la situación y envergadura de la obra. Los estudios de la entrada de la luz en el habitáculo; la forma de las embocaduras ("chimeneas") que permiten la entrada de aire; las maquetas y recreaciones del espacio; las fotos y estudios pormenorizados de la montaña; el corte que recorrerá el paisaje y que será la entrada en la obra... conforman parte de la exposición. La iniciativa ha supuesto un importante despliegue en el uso de tecnologías que permitan una aproximación muy cercana a cómo va a quedar el proyecto en la realidad. El hueco a excavar en una estructura estable de Tindaya podría alcanzar, aproximadamente, 50 metros de lado, es decir, 125.000 metros cúbicos. Los gráficos que aquí se recogen describen algunas de las intervenciones y detalles del proyecto del escultor Eduardo Chillida a distintas escalas.



FRENTE A LA MONTAÑA MÁGICA

Localización del monumento en Fuerteventura



# El lugar que el artista eligió para su obra: entre Ezquinzo y el Sobaco de Malpaís

Ángeles Arencibia

Como telón de fondo de la iglesia [de La Oliva], una esbelta montaña volcánica puntiaguda llama la atención". A finales del XIX, la montaña de Tindaya mereció esta mención de Olivia M. Stone, una trotamundos inglesa que recorrió la siete islas y dejó publicadas sus observaciones en *Tenerife y sus seis satélites*. La viajera, que conoció Fuerteventura a una de camello, escribió: "Es poco correcto llamar a La Oliva ciudad o pueblo. Hay escasamente dos casas juntas; no hay calle, nada que delimite una ciudad". La Isla que años más tarde, en 1924, conoció Unamuno en su destierro no debía ser muy distinta: "Tiene un estilo esquelético (...) toda esta solemne desnudez ósea es autobiográfica. Con esta desnudez Fuerteventura describe su propia vida, se describe a sí misma", escribió. Más de setenta años después, otro vasco universal, el escultor Eduardo Chillida, ha vuelto sus ojos hacia la isla majorera; más concretamente, "hacia la esbelta montaña" de Olivia M. Stone.

Situada en el municipio de La Oliva -393.078 kilómetros cuadrados de extensión, 6.589 habitantes de derecho y 10.357 camas turísticas-, Tindaya tiene una altura máxima de 400,48 metros sobre el nivel del mar y se yergue sobre

el paraje conocido como Llano de Esquinzo. Ella y su entorno conforman lo que el equipo redactor del Plan Especial de Protección de la Zona Arqueológica de Tindaya -en trámite y punto de partida de la intervención de Chillida- denominan "un espacio simbólico que debe ser protegido". Aún, ni el desarrollo turístico que ha dado la vuelta a la isla como a un calcetín -sólo entre enero y septiembre del 96 La Oliva recibió 260.623 turistas- ni la explotación minera a que ha sido sometida la montaña para extraer su preciada piedra, han podido con su misterio. Una leyenda que venía de antiguo -"el pueblo de las brujas", lugar que atesora leyendas y relatos por haber sido, y dicen ser, ideal para la realización de prácticas religiosas y ritos satánicos-, se afirma en el Plan-, y que se enriqueció en 1979, cuando Pedro Carreño Fuentes comunicó el hallazgo de más de cien grabados podomorfos en la cima de la montaña.

José Miguel Fernández Aceytuno y Jovanka Vaccari, responsables del *Paradigma de Tindaya* -nombre con que bautizan al Plan propuesto- afirman en dicho texto: "Aunque sin duda el vestigio arqueológico más espectacular de la comarca lo constituye la estación de grabados podomorfos localizados en la cima de la montaña de Tindaya, la porción de territorio majorero comprendida en el barranco de Ezquinzo y el Sobaco de Malpaís abunda en huellas que conforman un paquete arqueo-etnológico, de factura aborígen y tradicional, de alto valor científico, cultural... y turístico".

Así, señalan en otro apartado de la memoria del plan, en el entorno del promontorio se han identificado "varias estaciones de grabados rupestres, túmulos y cuevas de enterramientos, grupos de estructuras domésticas y ganaderas, así como diversas paredes, canales y estructuras circulares de piedra hincada, algunas de ellas de interés arqueo-astronómico, a juicio de los expertos".

A la sombra de la montaña que enamoró a Chillida -Fernández Aceytuno y Vaccari tuvieron mucho que ver en ese flechazo- está el pueblo de Tindaya. No ha crecido tanto como el núcleo urbano del municipio, ni como el turístico, pero ya presenta señales de 'desarrollo' -antenas de TV, tendidos eléctricos...-, junto a las señas de identidad tradicionales: muros y corrales de piedra seca, alpendres...

Este otro valor, unido al arqueológico, al mítico que conlleva su consideración de montaña sagrada, al ecológico y al económico -el de la piedra para uso ornamental- son los mimbres del *Paradigma de Tindaya*: la tensión entre cultura y desarrollo. Todo ello se

Más de setenta años después de que Miguel de Unamuno escribiera su libro 'De Fuerteventura a París', otro vasco universal, el escultor Eduardo Chillida, hace correr ríos de tinta por lo que se considera su intervención más ambiciosa

enriquece con la propuesta de Chillida, punto álgido de una intervención que se enuncia en el plan y que va mucho más allá de la montaña, ya que propone la necesaria conservación de todo un sistema mediante la creación de una Estación Cultural que abarque y proteja todo el legado. En una entrevista publicada en LA PROVINCIA en agosto de este año, Fernández Aceytuno afirma: "Hoy es un espacio [el de Tindaya] en proceso de deterioro. Afortunadamente", continuaba, "este plan da una oportunidad para entrar en una línea de protección sostenible del patrimonio". Por tanto, la situación de deterioro existe pese al amplio listado de protecciones legales (Punto de Interés Geológico, Paraje Natural de Interés Nacional, en el ámbito de la Comunidad Autónoma; Zona de Interés Ornitológico, Zona de Interés Botánico y otros de carácter arqueológico) que

teóricamente debieran salvaguardar el paraje y su montaña. Chillida llevaba años buscando una montaña por el mundo cuando en mayo de 1994 aceptó una invitación y visitó Fuerteventura. Recorrió la zona, conoció su historia y su leyenda y supo que aquella era su montaña. Si, por su obligado destierro, Unamuno colocó a la Isla en las bibliotecas, ahora, por propia voluntad, otro vasco quiere regalarle una obra de arte. La Isla de hoy es muy distinta a la que conocieron el autor de *De Fuerteventura a París* y la intrépida Olivia Stone: el desarrollo que proporciona el turismo amenaza con asfixiar un legado que tiene una oportunidad en la Estación Cultural de Tindaya.



## FRENTE A LA MONTAÑA MÁGICA

EDUARDO CHILLIDA

## "Comprendo que la idea sea difícil de entender"

Javier Durán

**E**l escultor Eduardo Chillida experimenta el agobio de la expectación. En su estudio del País Vasco casi no da abasto a contestar los cuestionarios que los periodistas le mandan para hablar de Tindaya y de la gestación del proyecto. El autor de *Elogio del Horizonte* está inmerso en los preparativos de la exposición sobre el trabajo que se va a realizar en Fuerteventura, prevista para el próximo martes en la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario, y que inaugurará el presidente del Gobierno de Canarias, Manuel Hermoso Rojas.

La muestra, a continuación, viajará a Madrid (coincidiendo con la celebración de la Feria Internacional Arco), Barcelona, Alemania y Suiza. Finalmente, regresará a las Islas Canarias donde podrá ser contemplada en Tenerife y Gran Canaria.

A través de cinco maquetas, que van de la escala 1: 6.000 a la escala 1: 50, el espectador podrá apreciar en la exposición la relación entre el mar y la montaña y entre ésta y la escultura pudiendo, finalmente, observar el interior de la obra en dos modelos de metro y medio de alto con distintas ambientaciones: luz solar y luz lunar. Una serie de imágenes de ordenador en tres dimensiones completa la visión ofrecida al espectador.

— Introducir al espectador en el vacío que surja de su obra en Tindaya

supone la conclusión, la máxima aspiración, de una trayectoria volcada a la investigación del espacio?

— Sí, en cierta medida sí.

— En la teorización de su intervención en la Montaña de Tindaya usted ha hablado de la sensación del hombre ante la apropiación de las entrañas de la Tierra y también de una visión única del Sol, la Luna, el Mar y el horizonte desde esas mismas entrañas. ¿Cómo describiría el resultado? ¿Ha podido soñarlo, verlo?

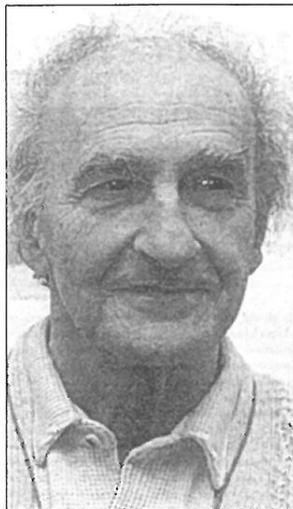
— Verlo no, pero sentirlo mucho, eso sí. Y constantemente, además. Es, a veces, casi una obsesión, una obsesión en el sentido de que se plantea sola, sin pensar que voy a empezar a dar vueltas al tema otra vez. Siempre está presente en mi mente, desde hace ya largo tiempo.

— Fue en 1994 cuando usted pisó por primera vez la montaña de Tindaya. Desde aquel momento empezó el largo y complejo proceso de gestación y pensamiento de la obra y también los estudios técnicos para su viabilidad. ¿Se ha dado un proceso de adaptación de la idea a una visión técnica?

— Creo que sí se ha dado, y no precisamente por causa mía, sino por la espléndida ayuda que he tenido de parte de José Antonio y Lorenzo Fernández Ordóñez, que ha sido verdaderamente emocionante, así como la ayuda que para todo ha prestado Kosme de Barañano.

— ¿Los condicionantes técnicos le han hecho variar mucho o poco su idea inicial sobre la obra?

— Muy poco. Yo soy bastante cabezón. Tengo una idea que creo era bastante clara, aunque difícil de entender para mucha gente, yo lo comprendo,



Eduardo Chillida.

LA PROVINCIA

pero lo defiendo. Estos técnicos me han ayudado una barbaridad a ver que es posible y me han hecho creer porque ellos también creen.

— Se dice que en el hueco que se va a moldear en Tindaya cabría la iglesia de Santa Sofía de Estambul. Hablamos de unas dimensiones extraordinarias. ¿Estamos ante una obra cuyo final es imposible de averiguar? Me viene a la cabeza el trabajo de Gaudí en la Sagrada Familia.

— Nunca he dicho que fuese Santa Sofía; es el Panteón de Roma lo que cabe dentro, por las medidas. Es una afirmación que me han puesto ya más de una vez en la boca, pero yo no he dicho eso. Respecto a la maravillosa obra de Gaudí es un caso distinto a la Sagrada Familia. Como en todo tipo de obras de esta envergadura, nunca se sabe cuándo se van a terminar, pero yo espero que pase lo mejor.

— En San Sebastián, en su 'Peine del Viento', el acero juega con el mar y produce unos sonidos únicos. El sonido es una obsesión en su obra. ¿Qué es lo que busca que se oiga dentro de Tindaya, o qué es lo que se va a oír?

— Lo que tenemos dentro. Nosotros oiremos lo que tenemos dentro y muchas veces desconocemos.

— Para la ciencia, uno de los sueños de omnipotencia es dominar la muerte; los filósofos buscaban el principio de todo en el agua, en el aire o en el fuego... ¿Se puede hablar del cantero, de la operación de sacar piedras de una montaña, como del principio mágico, definitivo, de un escultor?

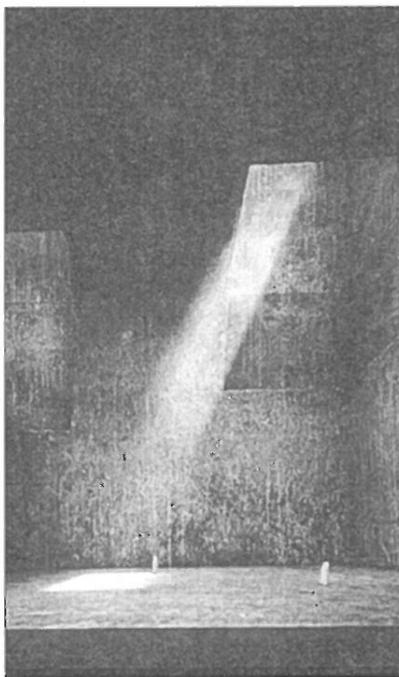
— Sí que hay una relación tremenda y es una de las primeras intuiciones que se me ocurrió, pensando en Tindaya, en la noche esa en que me desperté pensando en la montaña, se me ocurrió eso. Dije "los canteros, cuando están sacando la piedra de la montaña, no se plantean que están metiendo el espacio en la montaña" es cuando yo pensé por primera vez, con puntualidad, que lo que yo tenía que hacer era dirigir a los canteros y decirles en qué forma tenían que sacar la piedra y nosotros nos quedaríamos con el espacio. Sigo creyendo que es así.

## Genealogía de un proyecto

R. C.

**E**l tema (...) de crear un lugar sacando el espacio es la idea base del proyecto de Eduardo Chillida para la montaña de Tindaya", explica Kosme de Barañano, uno de los mejores conocedores de la trayectoria creadora del artista vasco. Este, como ha demostrado el crítico, es un problema que a lo largo de los años ha estado presente tanto en la producción tridimensional como en la obra gráfica y los dibujos del escultor. Ya en los dos *Homenajes a Kandinsky*, el *Elogio de la Luz* y el *Elogio de la Arquitectura*, todos ellos realizados en 1965, se detecta la preocupación de Chillida por esta cuestión. Como señala De Barañano, estos alabastros de carga paisajística reflejan la fascinación del artista por la "exactitud de las lejanías, por el horizonte que determina y cierra, en su traducción etimológica", centrando su inquietud por el problema del espacio en la noción de límite.

*Lo profundo es el aire*, este verso del poeta Jorge Guillén, al que Chillida conoce en 1972 en Estados Unidos causará un hondo impacto en el escultor. Dos *collages* realizados por entonces, en los que la tinta que describe y los "cortes de tiera en el papel (...) que delimitan como una excavación el sentido interior de la propia mano", reflejan la grabación en su mente del verso. Un año después y merced a la intersección de Chillida el editor Aimé Maeght publicará *Más allá*, un libro de poemas de Guillén, para el que Chillida realiza trece grabados en madera, en la línea y el volumen se forman "a partir de la relación de los planos en su cercanía o distancia", dice De Barañano, "en su simple relación". Para el crítico, a diferencia de los *collages* de 1972, en los que los trazos gráficos se realizaban en tinta, en los grabados en madera para el *Más allá* de Guillén el artista resalta la entraña del soporte mediante meras



LA PROVINCIA

Recreación técnica de la obra de Chillida.

hendiduras. "Esta es la esencia del proyecto para la montaña de Tindaya: trabajando en su propia entraña sacar el espacio y crear dentro del papel de la montaña un lugar que se dirige a la claridad del sol y de la luna y que a la vez mira al horizonte y a la mar".

La reflexión lírica del poeta seguirá alimentando la producción de Chillida, quien tras los grabados realiza tres *Homenajes a Jorge Guillén*, en hormigón, alabastro y acero, una obra colocada en el muro del museo de Escultura de Valladolid, ciudad natal de Guillén, en la que el artista "da un valor especial -limitador y dinamizador- a la pared convirtiendo así las simples paredes de la vida cotidiana de la ciudad en referencia clave de un dar vida no negando la materia sino penetrándola y con ello manifestando, ahora plásticamente, que "lo profundo es el aire".

Obras realizadas espoleado por una inquietud similar las realizará el escultor sobre chamota, una tierra pesada que se cuece tras molerla. Según el procedimiento escogido para cocerla la chamota presentará un color rojizo, blanquecino, negro o gris ceniciento, este último, un cromatismo similar al de la montaña de Tindaya. Chillida acometerá su trabajo sobre chamota mediante dos procedimientos: "el de la perforación -la talla del cuchillo que las abre y excava- y el de lo impreso con el óxido de cobre que marca el espacio negro".

Otros antecedentes más obvios del proyecto de Tindaya los detecta De Barañano en otros dos alabastros: uno de 1984 titulado premonitoriamente *Mendi Hutz* (Vacío en la montaña), y el titulado *Elogio de la luz XX* de 1990. "En ambas piezas", explica el crítico, "intenta Chillida penetrar la piedra, creando un espacio en su interior al sacar la materia". Pero a tenor de las explicaciones del estudioso de la trayectoria chillidiana, si hay que buscar un antecedente conceptual cercano al proyecto del artista para la montaña de Tindaya, éste está en el *Elogio del Horizonte*, una escultura de hormigón ubicada en el litoral de Gijón, que constituye un emplazamiento que "más que nuestra mirada coloca nuestro cuerpo, entre el cielo y la tierra, mirando al mar".



## Otras intervenciones en el paisaje

### El monte Rushmore, Smith, Smithson, De María, Turrell...

R. C.

**L**a primera intervención escultórica en una montaña la ejecutó Gutzon Borglum en 1927 en el monte Rushmore de Dakota del Sur (Estados Unidos). La iniciativa fue concebida por Doane Robinson, un historiador local, con ánimo de atraer a los turistas. Borglum, discípulo de Rodin esculpió en la cara de esta montaña los rostros de cuatro presidentes americanos: Washington, Jefferson, Lincoln y Roosevelt. No lejos del monte Rushmore hay otra representación monumental: la figura del jefe sioux Caballo Loco (172 por 195 metros) realizada por el escultor Korczak Ziolkowski.

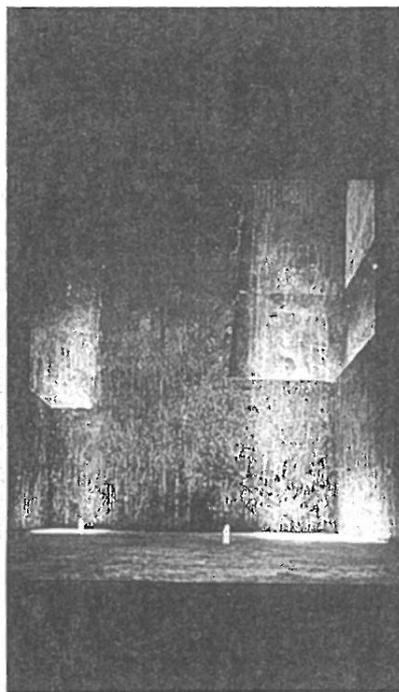
● Tony Smith, uno de los más destacados escultores norteamericanos, realizó en 1968 su *Mountain Piece*, un proyecto, irrealizable, de intervención en una montaña consistente en un corte lineal en ésta, puliendo las dos caras resultantes.

● Derivación de las premisas del minimalismo son las realizaciones del escultor Ulrich Rückriem con piedras en estado bruto como fragmentos de la propia cantera. Prescindiendo de la imagen del monolítico simbólico, Rückriem presentará sus bloques como una idea de la deconstrucción del propio material de la historia de la escultura.

● Con *Spiral Getty*, Robert Smithson buscará un soporte en la naturaleza a la idea de forma.

● *Electric field* de Walter de María, buscará en la naturaleza no un soporte, como en el caso de la *Spiral Getty* y otras obras de Smithson, sino el marco de una manifestación formal, en este caso, la aparición de los rayos y su impresionante magnitud en el desierto.

● El proyecto de Charles Ross *Star Axis* de 1971



Simulación del espacio interior de la obra de Tindaya.

remite al universo de los anazasi, a las kivas de las mesas de Nuevo México. Colocada en una pequeña mesa a unos 100 kilómetros de Santa Fe, en una zona completamente desolada, es un signo que marca la unión entre los conceptos de civilización y naturaleza. *Star Axis* es una escultura entre el cielo y la tierra donde el ser humano puede recibir la experiencia del movimiento del universo en relación a su propia posición en una escalera-túnel que el artista ha construido entre una suerte de cono excavado en la montaña y una pirámide de granito. Al subir por la escalera del túnel, alineada con el eje de la tierra, y orientada hacia la estrella polar, no sólo se siente la relación entre la Tierra y el Cielo sino que, como dice el propio artista "puedes sentir la curvatura de la tierra al mirar hacia el océano de luz que juega arriba con los llanos".

● Más próxima al proyecto de Chillida es la obra de James Turrell, en tanto que ocupa o desocupa un espacio natural, como por ejemplo en su proyecto con el arquitecto Richard Glukmann de iluminar unas calles en Pittsburg (Estados Unidos). Turrell trabaja con la percepción de la luz llenando un espacio de manera en que la luz parece ser presente y tangible. Como Ross intenta crear un diálogo entre realidad e ilusión jugando con la luz como material de trabajo. Los espacios de Turrell se forman a través de nuestra percepción, extendiendo nuestra sensibilidad hacia áreas donde nuestros ojos no están habituados a mirar y a ver. Los espacios de Turrell nos ayudan a obtener un sentido de misterio de acontecimientos normalmente desapercibidos y a apreciar el sentido de la luz y su misterio al proyectarse sobre nuestro suelo y nuestras paredes. En sus palabras "lo que me interesa es la cualidad de la luz habitando un espacio". Trabaja con la luz no como un soporte de algo sino como elemento esencial de creación, como medio no de iluminar un espacio sino de crearlo. La obra de Turrell no es una instalación o un trabajo sobre el volcán sino un colocarnos en contacto con la luz del cielo y con la geología que vas pisando a cada instante.

## El vacío en la escultura

"Hay un problema de diálogo entre lo lleno y lo vacío: ese es el problema de la escultura, la coherencia con que se manipulan esas dos entidades que le son propias desde siempre".

Eduardo Chillida

"Uno no es tan artista como parece, o quizá mejor, uno es y hace arte cuando hace en torno al vacío, lo cual, no hace siempre".

Evaristo Bellotti

Sergio Larriera

**E**n el siglo XX la escultura ha experimentado el espacio de una manera radicalmente nueva, sometiendo sus propios fundamentos a una revisión muy profunda. Esta verdadera crisis se ha dado en torno a una valoración del vacío absolutamente inédita. Tal revolución ha sido realizada por el cubismo analítico (Archipenko, Lipchitz, y más próximos a nosotros, Pablo Picasso y Julio González), y por el constructivismo ruso (Tatlin, Rodchenko, Gabo, Pevsner). Como afirma José Marín Medina, "con anterioridad a estos movimientos jamás se había definido lo escultórico por el hueco, nunca se había preferido como espacio cultural el espacio libre".

Así como tampoco la masa escultórica había sido reducida a simples planos o línea puros, como es el caso de los bronzes de Giacometti y las construcciones en alambre

y chapa de Calder, quienes "han llevado la escultura hasta el límite del puro dibujo espacial".

Por su parte, la escultura inglesa, mediante las aportaciones de Henry Moore y Barbara Hepworth, abre una nueva vía al proponer una síntesis del vacío y la masa, valorados por igual en una misma obra: plena aceptación del hueco sin renunciar a la solidez monumental de la masa. Así "no sólo se llega a una fuerte y expresiva tensión escultórica, sino a la posibilidad imprevista de conseguir mostrar simultáneamente el exterior y el interior de una figura".

Otra vía opta por lo tangible, por lo rotundo: la masa es el elemento definidor, enfatizando el peso, el equilibrio o el reposo. Trazada especialmente por Maillol, Arp y Brancusi, esta vía, junto a la que valora el vacío y a la que realiza la síntesis del vacío y el macizo, constituyen la esencia de la escultura en este siglo, ampliando y enriqueciendo la concepción tradicional. El volumen sigue siendo el elemento escultórico por excelencia, el que sostiene y define a la escultura, pero "los escultores y los teóricos de nuestro tiempo han investigado y ensayado sobre las diferentes fórmulas que ofrece el volumen como elemento de creación artística, atendiendo a sus posibilidades morfológicas y a su posición en el espacio".

A mediados de este siglo, en la década del 50, cuando la escultura ha sido completamente "dada la vuelta" y la revolución está consolidada, surgen las primeras obras de Eduardo Chillida. En un texto en el que analiza el recorrido artístico del escultor vasco a propósito de la obra instalada en Gijón, *Elogio del horizonte*, Fernando Hui-ci señala los diversos modos que aquí

tiene de tratar el vacío. La serie de esculturas en madera de los *Abesti Gogorra* constituye un punto de inflexión en este respecto: "Fruto de una inversión en el problema del espacio, tal y como su escultura había venido abordándolo hasta entonces, y en la necesidad consecuente de trabajar con volúmenes positivos mayores que definirían espacios interiores de dimensiones progresivamente menores..."

Los *Abesti Gogorra* culminan en el quinto ejemplar, esta vez en granito, (jardines del Museo de Bellas Artes, Houston, 1966). Si a lo largo de la serie "el crecimiento progresivo de las dimensiones se corresponde, punto por punto, con una más fluida articulación de ese espacio interior", se puede decir que la obra de Chillida, asimismo, va pasando de unas estructuras que, en la década de los cincuenta, tienden a desplegarse en el espacio físico, a otras estructuras que se repliegan para envolver el espacio interior en los sesenta". En esa segunda etapa del camino aflorará un ciclo denominado *Alrededor del vacío*. Este proceso continúa en esa dirección, siendo hitos de ese camino, a nuestro juicio, *Peine del viento*, *Elogio del horizonte* y la obra proyectada que nos ocupa, *La montaña vacía*. Pensamos que en ésta culmina el procedimiento de "extimización", llevando Chillida al espectador al interior de la tierra, para que sea el soporte de un anudamiento de lugares fundantes de un nuevo espacio.

No solamente ha variado el criterio en el cual se sustentaba la creación escultórica tradicional, la de versar sobre masas hermélicas, volúmenes de superficies continuas y caras compactas, volúmenes positivos. También ha variado la posición espacial; ya no solamente se asienta sobre un basamento o se adosa a un plano el volumen

escultórico de que se trate, constituyendo un relieve o tornándolo circunvalable... "La creación escultórica en nuestro siglo ha analizado otras formas volumétricas (volumen negativo o cóncavo, volumen abierto, volumen perforado, volumen reticulado y volumen transparente) y ha investigado la posibilidad de una posición flotante de la escultura en el espacio, bien suspendiéndola, bien apoyándola en un único punto".

En la obra de Eduardo Chillida hay varias esculturas de hormigón suspendidas en el aire por cables de acero: *Lugar de encuentros III* (Madrid, Paseo de la Castellana), *Lugar de encuentros IV* (Bilbao, Museo de Bellas Artes), *Elogio del agua* (Barcelona, Creueta del Coll). Dentro de la serie de *Encuentros* (enemos en Madrid *Lugar de encuentros II* (Acoro, Plaza del Rey) y *Lugar de encuentros V* (Hormigón, Fundación Juan March), pero no son estructuras suspendidas; es peculiar de esta última escultura su torsión respecto al plano del suelo.

Como concluye José Marín Medina en sus consideraciones sobre la escultura, si bien el trabajo del escultor está centrado en la definición, ordenación y sensibilización del volumen, se ha liberado de la dictadura impuesta por el antiguo volumen positivo en tanto masa compacta: "La huecilla -el negativo-, la oquedad del volumen abierto, el vacío perforado en la masa, el espacio delimitado por líneas maticadas, y también el espacio interior y visible de un cuerpo transparente han ampliado en nuestro siglo las posibilidades del escultor".

Extracto del artículo 'La montaña vacía. La extimización en la obra de Eduardo Chillida', de la revista 'Pliegos' (mayo de 1996), editada por la sección de Madrid de la Escuela Europea de Psicoanálisis.

XX

Bocetos para la montaña sagrada de Fuerteventura

# Llenar de vacío

CANARIAS7, Las Palmas de G.C.

A partir del próximo 17 de diciembre, la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario mostrará al público los planos y maquetas del proyecto de la montaña de Tindaya ideado por Eduardo Chillida.

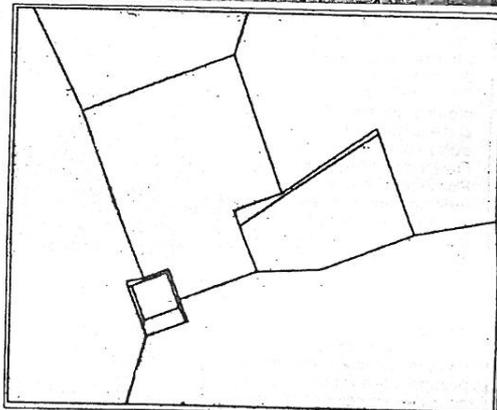
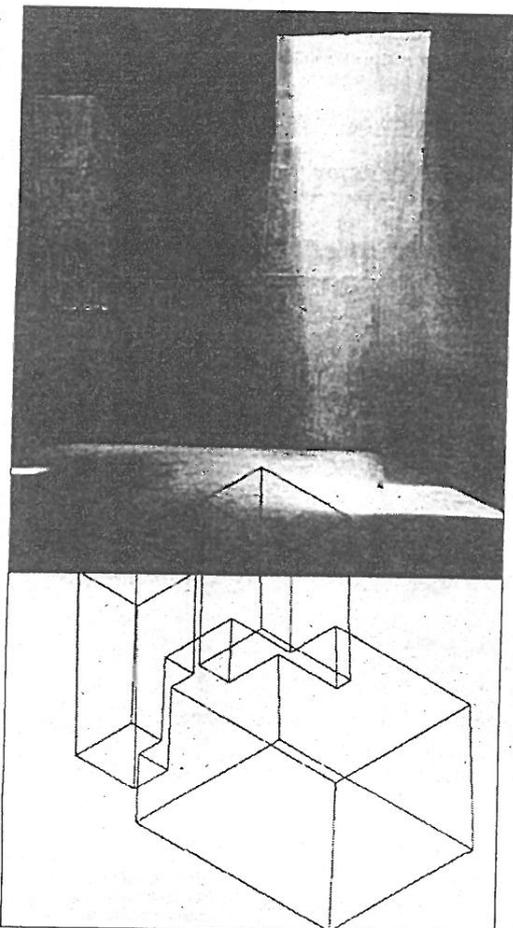
El suplemento cultural del periódico ABC mostraba en su edición de ayer parte de este estudio realizado por los ingenieros y arquitectos José Antonio y Lorenzo Fernández Ordóñez.

La idea es vaciar una parte del interior de la considerada por muchos sagrada montaña majorrera y «llenarla de vacío». Es decir, crear un espacio cúbico de cincuenta metros por cincuenta metros a 80 metros de profundidad, al que se accedería por una de sus tres embocaduras, de quince por quince metros, que estaría mirando al horizonte del mar.

Y la luz, parte imprescindible del proyecto, entraría a través de las otras dos entradas perforadas en vertical desde la cima de la montaña y con cinco grados de inclinación: la de la Luna y la del Sol, de unas dimensiones de veinte por veinte y veinte por treinta metros, respectivamente. En total, se extraerían 125.000 metros cúbicos de traquita, una piedra de mucho valor en el mercado.

Y las maquetas, además de fotografías, muestran cómo incidirá tanto la luz solar como la lunar en este espacio.

Sin embargo, aún no se ha aclarado cómo se realizará la obra y el impacto ambiental de su ejecución, teniendo en cuenta que se debe respetar escrupulosamente la montaña.



**Posturas encontradas**

La exposición pública de los planos y maquetas del proyecto de Chillida servirá para aportar mayores datos a la hora de entablar el debate de si hacer la obra o no.

Porque las posturas están muy encontradas. El Gobierno canario ha sido el primero en defender y apoyar la ejecución del proyec-

to, comprando la concesión minera de la cantera de traquita a través de la empresa pública Saturno.

**Sagrada**

Sin embargo, están los que defienden a ultranza la conservación de la montaña tal y como

está, afirmando que la realización de la obra supondría un grave atentado ecológico y cultural. Y es que Tindaya está considerada como una montaña sagrada, de

10.000 años de antigüedad, a la que acudían los aborígenes isleños. De hecho, en 1878 se encontraron en la cima de la misma huellas de pies humanos que

miran al solsticio de invierno. Es decir, una montaña que es mucho más que una cantera de una piedra altamente valorada.

El presupuesto que se baraja para la realización del proyecto del escultor vasco gira en torno a los 2.000 millones de pesetas y la financiación procedería de la venta de la traquita extraída.

## La Federación de Coros reclama «más atención» como espacio cultural

R.R.

Hasta hoy a las siete de la tarde el profesor Javier Bustos imparte el Seminario de Especialización de Música Coral en el Centro Insular de Cultura (CIC). Organizado por la Confederación Coral Española (COACE), este curso intensivo para directores de coral y coralistas con conocimientos de música se imparte por primera vez al Archipiélago canario, a pesar de que en el resto de España se está dando desde 1982.

Para Enrique Lacomba, presidente de COACE, «la insularidad es un problema; el Archipiélago no está olvidado, pero

hay problemas económicos». En este sentido, Lacomba justifica que el curso se imparta en Gran Canaria, pues «es más barato que vengamos nosotros aquí que trasladar a un grupo de personas a la Península». Asimismo, Lacomba aprovechó para señalar que él preside una confederación privada sin ánimo de lucro y de ámbito nacional, «pero que tiene en cuenta las autonomías, porque las subvenciones se tienen que canalizar desde el ámbito autonómico».

Por su parte, el presidente de la Federación de Corales de Las Palmas, compuesta por corales de Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote, Edmun-



GERARDO MONTESEDEOCA

Representantes de la Federación de Coros, ayer en Las Palmas.

do Domínguez, indicó que en las Islas hace años que se intenta «aunar esfuerzos amateur para rellenar el vacío cultural del mundo coral».

El curso pretende, según

Javier Bustos, potenciar la actividad coral, «porque para las instituciones somos música de Segunda B y no se dan cuenta de que trabajamos por unos objetivos musicales concretos».

## Radio Clásica dedica hoy 17 horas de música a Austria

EFE, Madrid

Bajo el título *1.000 años de Austria, 1.000 años de música*, Radio Clásica, de RNE, emitirá hoy diecisiete horas de música para conmemorar el milenario de este país centroeuropeo. El coordinador de este programa, Carlos Herráiz, justificó el proyecto en que «el hecho de que Mozart, Haydn, Schubert, Lanner, Strauss, Bruckner y Mahler fueran austriacos, y que Beethoven y Brahms echaran sus raíces en Viena, demuestra claramente que Austria puede ser considerada como patria de la música», según decía Bruno Walter hablando de los maestros del clasicismo y sus sucesores del siglo XIX, añade la nota.

EDITORIAL

## Tomate contra turismo

El municipio de Tuineje es una isla dentro de la Isla. Un lugar tranquilo donde el turista pasea como perdido y donde la casi totalidad de sus habitantes viven de la producción del tomate. O, en su defecto, recorren varios kilómetros diarios para realizar su trabajo en la Hostelería, en Cañada del Río o Morro Jable. Parece como si el turismo no quisiera irrumpir en las zonas más propicias para ello como es el pueblo de Gran Tarajal, donde no existe más que un pequeño brote turístico de apenas unas decenas de camas en la zona de Las Playitas.

Y es que, de verdad, los habitantes de este pueblo costero, con mucha *marcha* cultural y de todo tipo y una impresionante playa, «la mejor de arena negra de toda Canarias», según la alcaldesa Rita Díaz, se niegan a que el turismo invada su ritmo de vida. Los sureños de Tuineje son felices con su tomate, aunque Rita Díaz sueñe con ingresar en el Ayuntamiento algunos dineros «fáciles y abundantes» en concepto de turismo.

Por ahora, la economía del pueblo depende únicamente de los sectores primarios y, como explica el reportaje principal de este número de LA ISLA, parece que no molesta en absoluto a la apacible población que esta realidad siga siéndolo por mucho tiempo. De hecho, la providencia hizo que fallase --hace algunos años-- un primer intento empresarial de crear un hotel en la playa de Gran

Tarajal, de lo que se congratulan sobre todo los más jóvenes del pueblo. Turismo sí, pero en los alrededores. Aproximadamente la mitad de los trabajadores del municipio se dedican al turismo de

la vecina Pájara, que sí ha apostado claramente por el sector terciario para sanear su economía. La otra mitad, unas 2.000 personas, colaboran de una u otra forma en la producción, recolección, envasado y exportación de los productos básicos de la tierra y, sobre todos ellos, el tomate. Un tomate, por cierto, que no *catan* los majoreros, ya que se exporta en casi su totalidad a los mercados europeos que mantienen relaciones contractuales con la actual cooperativa que aglutina prácticamente toda la industria de este sector del municipio.

Mientras tanto, la *movida* sigue, sobre todo en Gran Tarajal. Los turistas despidados se mezclan con los habitantes de un pueblo que parece no haberse contagiado del estrépito de foráneos que se toman unas papas arrugadas en el restaurante Avenida para seguir rumbo a Morro Jable, tras su visita relámpago al norte. Y la alcaldesa sigue quejándose de la falta de ingresos y la necesidad de ir desarrollando un turismo que, aunque no sea masivo, pueda incrementar la maltrecha economía municipal. Que no se preocupe doña Rita. Los habitantes saben lo que quieren. El tomate, de momento, es suficiente y la playa, para ellos *sólitos*, bien vale la ausencia de hoteles.

### en la parra

«El pacto no ha funcionado tan bien en los Ayuntamientos por la bisoñez de algunos concejales».

Domingo Fuentes Curbelo,  
vicepresidente primero del Cabildo  
Insular de Fuerteventura (PSOE)

## Cara a cara

¿Qué futuro le espera a la Casa de los Coroneles?

**HORACIO UMPIERREZ**  
DIRECTOR GENERAL DE CULTURA DEL  
GOBIERNO DE CANARIAS



**MIGUEL SANCHEZ VELAZQUEZ**  
CONSEJERO DE CULTURA DEL  
CABILDO INSULAR



■ «La Casa de los Coroneles no está en un estado lamentable, aunque quizá lo estuvo en algunos años primeros 50 años de este siglo. Como eso no tiene solución, lo que hay que valorar ahora es el esfuerzo que ha realizado el Gobierno de Canarias en su adquisicion, concurso y próxima restauración, en el 99».

■ «Es fantástico, se sitúa justo en medio de lo que son nuevas tendencias mientras que mantiene, conserva y restaura. Cambia, analiza y le da nuevos usos a la Casa. El nivel también está en función de la importancia del premio, el segundo del país en su línea».

■ «Sí han entorpecido en algunas ocasiones. Quizá la culpa haya sido un poco de todos pero lo cierto es que son las administraciones locales quienes no acogen las propuestas del Gobierno. Es un auténtico esfuerzo conseguir que asuman una actividad».

■ «Es un tema conflictivo, en principio es el Gobierno de Canarias quien debe poner en marcha inicialmente el proyecto ya que las corporaciones locales no tienen capacidad económica ni la visión regional para este asunto que desde el Gobierno sí se posee».

¿Hay dejación de las instituciones en la conservación de la casa?

■ «La Casa de los Coroneles fue restaurada hace 12 años de una forma somera, pero sí es cierto que puede achacarse a las anteriores corporaciones el estado lamentable que hoy presenta la construcción».

¿Qué opinión tiene sobre el proyecto ganador?

■ «Me gusta, francamente. Creo que es un proyecto sencillo, contempla la restauración de la Casa de los Coroneles tal como estaba proyectada, no introduce elementos nuevos y simplemente conserva aquello que ya existía».

¿Cómo han entorpecido las divergencias entre Gobierno y administraciones locales?

■ «Es posible que esa tirantez entre las instituciones haya sido entorpecedora, pero lo cierto es que ahora las relaciones son mucho más fluidas con el Gobierno del Canarias, al menos desde que yo he entrado en la corporación cabildicia».

¿Quién cree que debería gestionar la Casa de los Coroneles?

■ «Sin duda ninguna, el Cabildo. Es una vivienda que pertenece a Fuerteventura, aunque también sea patrimonio del pueblo canario en general. Nosotros pedimos al Gobierno que tenga la sensibilidad de donar el edificio a la Isla y que lo gestione ella misma desde el Cabildo».

## MALPAIS

SERGIO LAVANDERA

### La obra sagrada

Viene Chillida. No viene solo, se trae a Puerto del Rosario a José Antonio Fernández Ordoñez, presidente del Patronato del Museo del Prado de Madrid y encargado de la increíble obra de ingeniería que el escultor donostiarra quiere hacer en la montaña sagrada de Tindaya.

El próximo día 17, la Casa de la Cultura de la capital majorera se convertirá en una especie de «montaña sagrada en pequeño» a modo y manera de lo que Chillida quiere ver quizás en los últimos años de su vida en esta isla.

Ordoñez se ha esforzado en explicar que la técnica que se va a utilizar para no dañar las entrañas de la montaña de Tindaya ya se ha empleado en otros lugares del mundo como Estados Unidos y Suiza, consistente en realizar las excavaciones sin dañar el entorno y respetando el paisaje, por cierto *tocado* en los últimos meses por operaciones de compraventa de terrenos inmobiliarios de dudosa *moralidad pública* por los protagonistas de tales operaciones y casi todos *originales* de Fuerteventura.

Pocas veces se ha levantado tanta polémica en este país por la obra artística de alguien. Nos ha tocado a los majoreros, conocer primero y opinar después sobre si es bueno o no para la montaña primero, la isla después tal escultura.

De todo se ha oído ya. Incluso voces tan respetadas, hasta ahora, como el escultor grancañario, Martín Chirino quien afirmó que Chillida nunca se hubiera atrevido a proponer tal obra en Monte Higueldo en San Sebastián.

De todo hay, pero también muchos defensores de la iniciativa, que, enfrentamientos políticos aparte, merece cierta sensibilidad, al menos.

La reciente historia de disparates que hemos oído sobre la propuesta de Chillida recuerda cuando el artista francés que ideó la Torre Eiffel de París fue tratado como un auténtico lunático por querer instalarlo. Hoy para orgullo de los parisinos, ecologistas o no, arquitectos o no, escultores o pintores, además de los políticos de la capital francesa, la torre es un símbolo no sólo de París sino de nuestra época.

Viene Chillida, escuchemos primero y reflexionemos después. Los demás, introducidos, como siempre en la ciencia de como ganar más dinero aún, seguirán siempre igual.

# Los ecologistas canarios presentan una exposición alternativa a la de Chillida sobre Tindaya

*Proponen que el monumento se haga en Montaña Bermeja, en el centro de la Isla*

Por SOFIA MENENDEZ

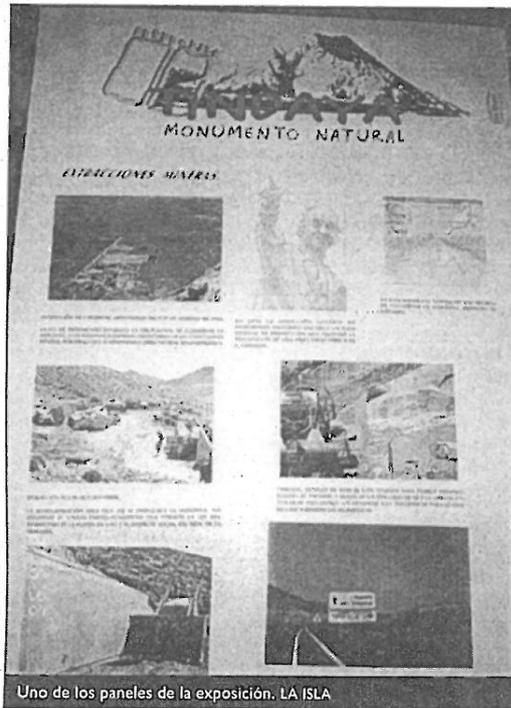
La Federación de los Grupos Ecologistas de Canarias (Ben Magec), presenta esta semana - el lunes, 16, a las 19.30 horas, en la Universidad Popular- una exposición alternativa al monumento del escultor Eduardo Chillida, para dar a conocer los valores arqueológicos y naturales de la montaña de Tindaya.

La muestra Tindaya Monumento Natural y Cultural cuenta con siete paneles informativos, con fotos y dibujos referentes a la importancia arqueológica, geológica y cultural de la montaña Tindaya.

La presentación de esta exposición se hará de manera simultánea en todas las islas del archipiélago, coincidiendo con la que a nivel institucional se ha preparado para recibir la visita del escultor Eduardo Chillida a la isla de Fuerteventura.

El lema de la exposición, organizada por el movimiento ecologista, *Protege Tus Huellas Para Preservar Tu Futuro*, pretende concienciar al pueblo canario sobre la importancia de su cultura y de su identidad, por encima de intervenciones ajenas, precisamente en los lugares, como Tindaya, donde se fundamentan estas raíces.

No se trata de ningún alegato de tipo nacionalista, según los ecologistas, que se han mostrado a favor de que el escultor Eduardo Chillida realice su obra en Fuerteventura, aumentando el interés cultural y turístico de la Isla. Para el presidente de Ben Magec, Eugenio Reyes, «se trata, en todo caso, de que ésta se lleve a cabo en otro lugar que carezca de la profunda significación de Tindaya». Los ecologistas se preguntan qué opinaría la población y el colectivo intelectual en particular, si se promovieran obras escultóricas en el Teide, en el Bentaiga, o en la Cueva Pintada de Gáldar. ¿Sería aceptable aprovechar algún espacio vacío en las paredes de las



Cuevas de Altamira para añadir la obra de un artista actual, con el propósito de incrementar su contenido cultural?

La coordinadora ecologista quiere recordar a la opinión pública que detrás del proyecto escultórico de Chillida en la montaña Tindaya, y utilizando el nombre de este afamado artista como escudo, se esconden las verdaderas razones para la elección de semejante lugar, que nada tienen que ver con la cultura, sino más bien con el interés económico de la explotación minera y con diversos intereses políticos. Según los ecologistas, la montaña Tindaya tiene ya una significación cultural propia, que no sólo no es necesario aumentar, sino que de intentarlo más bien se conseguiría destruir su propia esencia.

La Federación Ecologista Ben Magec ofrece una alternativa para

ubicar la obra de Chillida en el corazón de Fuerteventura, justo en el centro geográfico de la Isla. Se trata de la Montaña Bermeja, en Tefía, un lugar donde no existe ningún patrimonio arqueológico, no es Monumento Natural, ni Punto de Interés Geológico Mिनero como si lo es Tindaya.

Por otra parte, los ecologistas consideran que esta cumbre es el lugar ideal para que Chillida lleve a cabo su obra dedicada a la tolerancia y argumentan numerosas y poderosas razones para ello.

En la base de Montaña Bermeja hubo un campo de refugiados en la época de posguerra, donde estuvieron personalidades como Ruiz Gallardón y otros muchos prisioneros políticos a los que hicieron trabajar en la cantera de Montaña Bermeja. También fue el lugar donde nadie se

## Intereses ocultos

La Federación ecologista canaria quiere además, en esta campaña, recoger firmas para forzar al Parlamento Canario a que se investiguen los indicios de corrupción y cohecho en la compra de los derechos de extracción minera de la piedra de Tindaya, por parte de la empresa pública Saturno, pagando la cantidad de 1150 millones de pesetas, cuando la citada licencia de extracción al parecer se podía haber recuperado por sólo ocho millones.

La empresa pública Saturno, adscrita a la Consejería de Turismo del Gobierno Canario, pagó la mencionada cantidad de dinero a la empresa Cabo Verde, al parecer vinculada con el apoyo económico otorgado al hoy partido gobernante Coalición Canaria para su campaña en las últimas elecciones.

La investigación que ahora solicitan los ecologistas, requerida en primera instancia por la oposición en el Parlamento, fue «escamoteada», según éstos, por el vicepresidente del Gobierno Autónomo, Lorenzo Olarte, el pasado mes de julio, cuando en lugar de enviar la documentación pertinente sobre el caso al Fiscal Anticorrupción del Estado, mandó a Madrid las actas parlamentarias tratando el asunto.

Mediante «esta maniobra», Olarte consiguió los votos necesarios para impedir la creación de una comisión de investigación del caso por el propio Parlamento Canario. Una semana más tarde la Fiscalía Anticorrupción se declaró no competente para dictaminar sobre el diario de sesiones canario, archivando el caso, y «la estratagemas de Olarte quedó al descubierto ya era demasiado tarde», apuntan los ecologistas.

explica como perdieron la vida un numeroso grupo de paracaidistas, conociendo los vientos dominantes de Fuerteventura.

Otro punto a favor de Montaña Bermeja, según los geólogos e ingenieros consultados, es que es de basalto, un material que reúne mejores condiciones para la intervención de Chillida; mucho mejor que la quebradiza traquita de Tindaya. Además, la Montaña Bermeja cuenta ya con una gran cantera.

La campaña ecologista para salvar la montaña sagrada de los majoreros estará también presente en Madrid, en la Feria de Arte, Arco 97, donde también se exhibirá el proyecto de la intervención monumental de Chillida.

La Federación del Movimiento Ecologista Canario, también difundirá los paneles de la exposición a través de Internet, en

distintos idiomas, para que no sólo se conozca el enfoque institucional favorable a la obra de Chillida en Tindaya.

### Siete islas y una montaña

En las islas vecinas, la exposición sobre los valores naturales y culturales de la montaña Tindaya se inaugura el día 17, a las 8 de la tarde.

Santa Cruz de Tenerife, en el salón del Colegio de Arquitectos; Las Palmas, en el salón de la Universidad de Ciencias Históricas; Lanzarote, en Arrecife, en el salón de la Democracia; y en La Gomera, se podrá ver en la sala de exposiciones del Cabildo.

Al cierre de esta edición estaba todavía pendiente de confirmación las salas donde se exponía la muestra en la isla de La Palma y en Hierro.

## Protege y conoce tus huellas para preservar tu futuro

VEN EL LUNES 16, A LAS SIETE Y MEDIA DE LA TARDE, A LA EXPOSICIÓN SOBRE LOS VALORES NATURALES Y ARQUEOLÓGICOS DE LA MONTAÑA DE TINDAYA EN LA UNIVERSIDAD POPULAR DE PUERTO DE ROSARIO.  
LA ARQUEÓLOGA, MARIA ANTONIA PEREDA, NOS HABLARA DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO Y LA IMPORTANCIA DE LA MONTAÑA PARA LOS MAJOREROS.

Debate monumental sobre una escultura

## El Patronato Insular de Espacios Naturales rechaza el proyecto de Chillida para Tindaya

*El Cabildo asegura que la obra debe quedar en la Isla, pero en otra montaña*

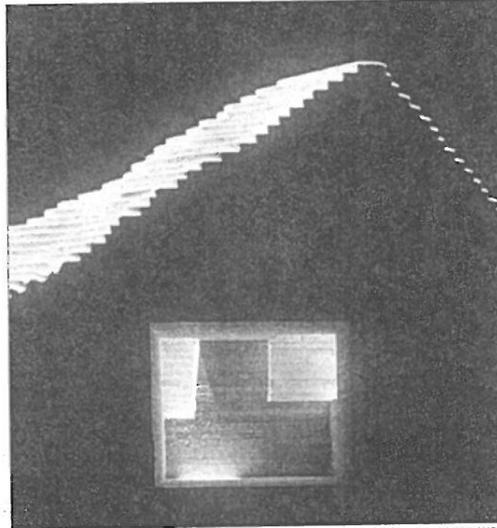
Antonio Cabrera  
Puerto del Rosario

El Patronato Insular de Espacios Naturales rechazó ayer algunos de los artículos de las Normas de Conservación del Monumento Natural de Tindaya, redactadas por la Viceconsejería de Medio Ambiente del Gobierno de Canarias, referentes a los usos del espacio. El Patronato subrayó la prohibición de las extracciones mineras en el espacio interior del monumento natural, lo que supone un rechazo frontal a la obra que pretende realizar el escultor vasco Eduardo Chillida en la citada montaña.

De esta forma, el Patronato Insular remitirá, nuevamente, a la Consejería de Política Territorial del Gobierno canario las correcciones que se han efectuado en el documento original, del que se ha suprimido el apartado que autorizaba que las extracciones en el interior fueran ejecutadas como parte de la construcción de un equipamiento de ocio general para toda el área protegida.

En opinión del consejero de Política Territorial y Medio Ambiente del Cabildo mayorero, Juan Nicolás Cabrera, "con el acuerdo adoptado por el Patronato el proyecto de Chillida no se podría realizar en Tindaya".

Sin embargo, el consejero cabildístico señaló que "se dejó claro que Chillida debe dejar plasmada su obra en Fuerteventura, pero ha de buscarse otra



Maqueta que reproduce un aspecto de la obra de Chillida.

montaña alternativa que no esté afectada por la legislación en cuanto a protección se refiere, como al parecer proponen algunos colectivos ecologistas".

Juan Nicolás Cabrera indicó asimismo que "me satisface que quien propuso la retirada de estos artículos sea uno de los representantes del Gobierno de Canarias en el Patronato, Eugenio Cabrera, además apoyado

por la mayoría de los miembros y entre ellos los de las universidades, al entender que la montaña de Tindaya está declarada Monumento Natural por la Ley de Espacios Naturales de Canarias, dado los enormes valores naturales e históricos que posee, argumentando que si esos valores fueron la motivación de su protección, ahora no puede servir de excusa la realización de

un proyecto para proceder al vaciado interior de este espacio protegido".

Asimismo, el Patronato acordaba también instar al Gobierno de Canarias para que el Plan Especial de Protección de la Zona Arqueológica de la Montaña de Tindaya se realice de acuerdo con las normas de conservación aprobadas por este órgano insular.

### Rechazo del pacto

Por otra parte, el representante de Coalición Canaria en el Patronato Insular de Espacios Naturales, Tomás Saavedra de León, justificó el acuerdo adoptado como "un rechazo del pacto tripartito al proyecto que pretende realizar Chillida en Tindaya".

Asimismo, señaló que "es lamentable que unos miembros del Patronato de fuera de Fuerteventura vengan a decidir lo que se debe hacer en la Isla".

A juicio de Saavedra "en este acuerdo se pueden observar los verdaderos intereses del pacto tripartito, y lo que más lastima es la actitud del representante del PP, Miguel Sánchez, quien no tuvo decisión propia, ya que votó en contra de lo que propone tanto su presidente nacional, José María Aznar, como los líderes de su partido en el Gobierno canario, que no es otra cosa que el respaldo y apoyo al proyecto de Chillida, por lo que demuestra con esta actitud que se encuentra atrapado por los intereses del PSOE e IF".

## Ben Magec presenta al vasco un espacio alternativo

A. C.

La Federación de grupos Ecologistas de Canarias (Ben Magec) presentará el próximo lunes, un día antes de la inauguración de la exposición de Chillida, una exposición alternativa al monumento del escultor vasco con el objetivo de dar a conocer los valores arqueológicos y naturales de la montaña de Tindaya.

Ben Magec ofrecerá a Eduardo Chillida una montaña alternativa a Tindaya, en el centro geográfico de Fuerteventura, la montaña Bermeja, en Tefía, como lugar ideal para realizar el monumento a la Tolerancia.

Esta elección de los ecologistas se justifica porque la zona donde se localiza la montaña Bermeja no se encuentra afectada por ninguna legislación respecto a su protección, señalando Ben Magec que "no es monumento natural, no tiene ningún yacimiento arqueológico, no es punto de interés geológico minero y es de basalto, un material que reúne mejores condiciones para la intervención de Chillida".

La muestra ecologista, bajo el título 'Tindaya, monumento natural y cultural', cuenta con siete paneles informativos, y con fotos y dibujos referentes a la importancia arqueológica, geológica y cultural de la montaña de Tindaya.

## El PSOE de Fuerteventura rechaza por un solo voto las dimisiones de Olivia Estévez y Cabrera

Antonio Cabrera  
Puerto del Rosario

El Comité Insular del PSOE mayorero acordó anoche, tras más de cinco horas de debate, no aceptar la dimisión de Juan Nicolás Cabrera y Olivia Estévez como concejales de los Ayuntamientos de Puerto del Rosario y La Oliva, respectivamente, así como el cargo de consejera del Cabildo mayorero en el caso de Estévez. Ambos, en una esperada rueda de prensa, habían anunciado hace algunas semanas su deseo de ocupar un solo puesto de responsabilidad política, tal como había aconsejado el propio Comité Insular, para evitar la duplicidad de cargos.

Juan Nicolás Cabrera y Olivia Estévez anunciaron entonces -el pasado 22 de noviembre- su deseo de dimitir de algunos de sus cargos públicos con el fin de saldarse el debate que se venía desarrollando en el seno de la agrupación socialista a tenor de que tres militantes, los dos anteriormente citados además de Eustaquio Santana Gil, copaban siete cargos públicos. Este hecho había suscitado serias discusiones entre las bases y las propias

agrupaciones locales, lo que hizo incluso que la de Pájara acabara por abandonar la Ejecutiva Insular. La reunión del Comité Insular, celebrada en la noche del jueves, había levantado una enorme expectación en círculos políticos, puesto que, pese a las disputas, no estaba claro que el órgano socialista ratificara ambas dimisiones.

### Por un voto

La reunión, que comenzó a las nueve de la noche y concluyó cerca de las dos de la madrugada, contó con la presencia de 54 de los 60 miembros -aunque finalmente votaran 44-. Tuvo como principal novedad la incorporación de los miembros de la Agrupación Local de Pájara.

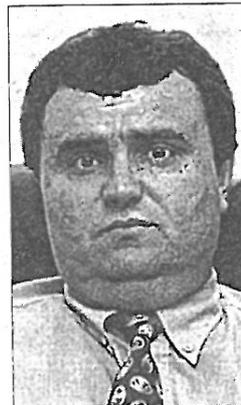
El desarrollo de la convocatoria estuvo coronada por momentos de una enorme tensión, dado los debates que se mantuvieron entre los miembros socialistas, con diversas propuestas, entre las que destaca la de Felipe Miranda que pedía que se abriera un compás de espera para estudiar la decisión que afectaba, exclusivamente, a

Olivia Estévez.

La votación, que tuvo lugar a la 01.25 horas de la madrugada, momento en el cual diez miembros ya habían abandonado la sala, dado el alargado horario; arrojó un resultado de 22 votos a favor de rechazar las dimisiones, 21 en contra y uno blanco.

Esta decisión de permitir que en el PSOE mayorero se continúe con las duplicidades de cargo no resuelve los problemas orgánicos que se habían planteado, por lo que no se cierra la crisis ya abierta en varias de las agrupaciones locales.

Tal es el caso, que el consejero del Cabildo Insular, Juan Alfonso Pérez, sustituto de Olivia de haberse aceptado la dimisión, ya había realizado diversas gestiones, con la colaboración de la propia consejera, preparando el traspaso de poderes en la Consejería de Asuntos Sociales, Sanidad y Consumo. El consejero sureño fue el político que había elaborado los presupuestos de la Consejería para el próximo ejercicio, y mantuvo además diversas reuniones de trabajo y revisó, entre otras cosas, el organigrama de personal. Alfonso Pérez era el que,



Juan Nicolás Cabrera.

además, debía poner fin a la disputa sobre la adjudicación de la gestión de la Residencia para la Tercera Edad de Casillas del Ángel, que tras quedar desierta en una primera ocasión, no sin levantar polémica, volvió a convocarse concurso.

Olivia Estévez señaló el día del anuncio público de su dimisión que "hoy es un día importante para los socialistas mayoreros, ya que hemos dado un ejemplo de que no somos adeptos a los cargos públicos". Ayer no quiso, sin embargo, hacer



Olivia Estévez.

ningún tipo de declaraciones como ocurrió cuando, pese a obligarla a dejar algunos de sus cargos, el Comité Insular 'indultaba' al alcalde de Puerto del Rosario y parlamentario socialista, Eustaquio Santa Gil. A este era al único al que se permitía compatibilizar ambos cargos.

Por otra parte, nada se ha dicho de la oficina que el partido socialista iba a abrir en Puerto del Rosario para que la parlamentaria Estévez pudiera tener un contacto más directo con los ciudadanos.

Coalición Canaria lamenta que las decisiones las tomen personas «sin arraigo en la Isla»

# El Patronato de Espacios Naturales sugiere no extraer piedra de Tindaya

TERO BRITO

Coalición Canaria (CC) ha puesto el grito en el cielo por el hecho de que el Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos acordara sugerir al Gobierno de Canarias suprimir el Apartado 5º del Artículo 7 de las Normas de Conservación del Monumento Natural de Tindaya. La lectura que hacen los nacionalistas de este acuerdo sostiene que el Cabildo de Fuerteventura «se manifiesta en contra del proyecto de Chillida».

Ocurre que el apartado en cuestión es el que viabiliza la intervención de Eduardo Chillida en la Montaña de Tindaya, y si el Ejecutivo aceptara la sugerencia del Patronato de Espacios Naturales, que no es vinculante, sería inviable la ejecución del proyecto del escultor vasco.

Pero la contundente reacción de los nacionalistas ante el posicionamiento del Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos no es fruto sólo del sentido del acuerdo adoptado por mayoría. Tomás Saavedra de León, que junto con Eugenio Cabrera Montelongo representa a Coalición Canaria en este órgano insular, dejó constancia en la reunión de que su condición de mayorero, nacido en Fuerteventura, le llevaba a hacer una defensa del proyecto de Chillida, y argumentó que la postura en contra de la estaban decidiendo una mayoría de personas «que no tienen arraigo con la isla de Fuerteventura».

La referencia de Saavedra de León era clarificada al término de la reunión, ya por la tarde, poniendo de manifiesto que de los ocho miembros del Patronato de Espacios Naturales Protegidos que votaron a favor de suprimir el controvertido Apartado 5º de las Normas de Conservación, sólo dos, Juan Nicolás Cabrera Saavedra y Miguel Sánchez Velázquez, son naturales de Fuerteventura.

Trascendió también que el otro representante de CC, Eugenio Cabrera Montelongo, advirtió en la reunión a María Asunción Delgado y Carlos Alba que ostentan la condición de miembros del Patronato, no a título particular, sino en función de la representación que ejercen del Gobierno de Canarias, la primera por la Viceconsejería de Medio Ambiente, y el segundo por la Oficina Insular de Medio Ambiente.

## Motivo de sorpresa

En el plano político, José Juan Herrera Velázquez declaró que en CC «nos causa sorpresa, una vez más, la posición política del consejero de Educación y Cultura, Miguel Sánchez», del que afirmó que «cae en continuas contradicciones, incluso con las líneas de su propio partido, el PP, que en estos momentos apuesta decididamente por la realización del proyecto de Chillida en Tindaya».

Por lo que respecta al PSC-PSOE, Herrera Velázquez señaló que «echamos en falta una decisión política sobre el proyecto de Chillida», y añadió que «como siempre, los socialistas se mueven en la ambigüedad». Resaltó Herrera Velázquez que

los consejeros Domingo Fuentes Curbelo y Juan Nicolás Cabrera Saavedra «mantienen posiciones contrapuestas en el tema de Tindaya».

El secretario general del

PSC-PSOE, Eustaquio Santana Gil, declaró ayer que la posición de su partido es conocer el proyecto de Chillida para, posteriormente, adoptar una postura. Santana Gil pidió «prudencia» y

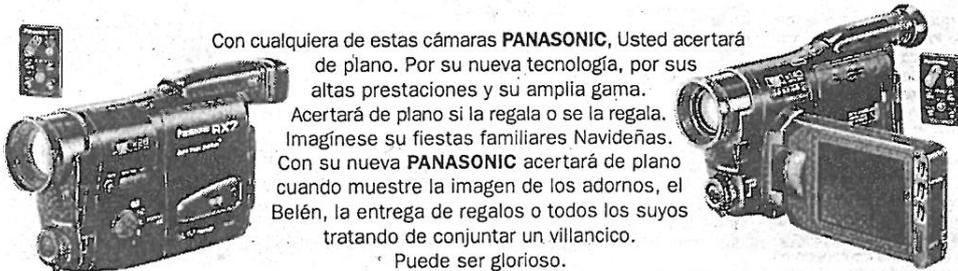
se preguntó cómo se puede culminar la obra del escultor vasco sin extraer la piedra, cuando el proyecto de lo que trata es precisamente de eso, de crear un espacio vacío en el interior de la

Montaña de Tindaya. «Cautela, y si el proyecto vale, apoyarlo incondicionalmente» es frase con la que Santana Gil resumió la posición acordada por el comité insular del PSC-PSOE.

Los nacionalistas entienden que el Cabildo de Fuerteventura es contrario al proyecto de Chillida



# UN REGALO PARA ACERTAR DE PLANO



Con cualquiera de estas cámaras PANASONIC, Usted acertará de plano. Por su nueva tecnología, por sus altas prestaciones y su amplia gama. Acertará de plano si la regala o se la regala. Imagínese sus fiestas familiares Navideñas. Con su nueva PANASONIC acertará de plano cuando muestre la imagen de los adornos, el Belén, la entrega de regalos o todos los suyos tratando de conjuntar un villancico.

Puede ser glorioso.  
¡De Oscar!

## RX2 - RX5 - RX7

**Graças a su visor usted puede ver las escenas en color. Como son.**

- Estabilizador de imagen (RX5 y RX7).
- Funciones digitales creativas (RX7).
- Visor en color (RX7).
- Gran iluminación 0,5 y 0,7 LUX (\*).
- Zoom óptico de X14.
- Ahorro de energía automático.
- Objetivo gran angular.
- Chasis monobloque.
- Mando a distancia.

(\* ) 0,7 LUX en modelo RX7.

## VX1 - VX3 - VX5 - VX7

**Monitor en color para ver su grabación sobre la marcha. Sin esperas.**

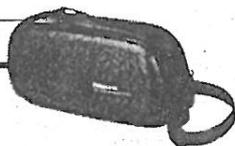
- Monitor en color multifunción de 3" ó 4" (\*).
- Máxima luminosidad 0,5 y 0,7 LUX (\*\*).
- Potente zoom digital de hasta X140 aumentos (VX7).
- Super estabilizador de imagen (VX3 y VX7).
- Mando a distancia por infrarrojos.
- Funciones digitales (VX3 y VX7).
- Toma de micrófono (VX3 y VX7).
- Visor con giro vertical de 270º.
- Gran angular.

(\* ) 4" en mod. VX5 y VX7. (\*\* ) 0,7 LUX en mod. VX3 y VX7.

**TOTAL ESTABILIDAD DE IMAGEN. AUNQUE GRABE EN MOVIMIENTO.**

**NUESTRAS VIDEOCAMARAS SON VHS Y POR TANTO SUS CINTAS REPRODUCEN EN SU GRABADORA DE VIDEO VHS.**

**Y DE REGALO LE TRAEN ESTA UTIL BOLSA PORTACAMARAS**



INFORMESE EN SU DISTRIBUIDOR HABITUAL DE PANASONIC

**CI IFA** Con la garantía del representante oficial para Canarias:  
**ELILII ELECTRONICA INTEGRAL DE CANARIAS, S.A.**

Las Palmas. C/ Azuaje, 2 Urb. Ind. Lomo Blanco (Las Torres) Tels.: (928) 27 21 38 / 59 / 88 • Fax: (928) 27 21 44.  
Santa Cruz de Tenerife. C/ Quevedo, 3 • Tels.: (922) 23 14 66 / 20 25 27 • Fax: (922) 20 44 35.

## CONVERSACIONES EN BABEL

### EUSTAQUIO SANTANA

SECRETARIO GENERAL DE LOS SOCIALISTAS MAJOREROS

# “El pacto mayorero PP-PSOE podría ser un ejemplo para el resto del Archipiélago”

*“El Presupuesto canario para el 97 es un desastre para Fuerteventura: nos han quitado 800 millones”*

Francisco Pomares  
Santa Cruz de Tenerife

Eustaquio Santana, secretario general de los socialistas mayoreros, alcalde de Puerto el Rosario y diputado regional, ha sabido labrarse toda una reputación de ‘outsider’ en el seno del PSOE.

Algunos todavía le recuerdan como responsable de la ruptura de aquel pacto entre el PSOE y los nacionalistas que nunca llegó a ser. Otros tiran más cerca y le censuran su protagonismo en defensa de las posiciones de Domingo González Arroyo cuando la convocatoria de Corralejo...

— En varias ocasiones ha defendido usted la convocatoria de islas periféricas de Corralejo. Incluso ha asegurado que recibió instrucciones de su partido para asistir, lo que ha sido desmentido después por su propio partido.

— Pues es cierto: antes de asistir consulté con la comisión ejecutiva regional y se me dijo que no había inconveniente ninguno para que asistiera. Y no veo por qué tendría que haberlo: fuimos a defender que la reforma electoral mantuviera los topes del 20 % y del 5 % regional. Esa ha sido la postura oficial del PSOE y no veo por qué no debería haber ido a un encuentro donde se defendía esa postura...

— También se planteaba una protesta contra la inversión prevista para las islas capitalinas.

— Esa es la interpretación realizada desde Gran Canaria y Tenerife, y por ello se produjeron allí las críticas más pertinaces contra la convocatoria de Corralejo. Pero nosotros nunca hemos estado en contra de la inversión prevista para las islas capitalinas. Hemos estado y estamos en contra de la prevista para nosotros. Y en la distribución final de los presupuestos se ha visto que teníamos motivos: este presupuesto ha sido prestado por todas las islas periféricas. Desde las islas capitalinas no se ha producido ninguna reciprocidad a nuestra solidaridad con ellas.

— Pero además, en Corralejo pretendíamos dejar claro que estamos hartos de que los conflictos entre Gran Canaria y Tenerife envenenen la convivencia regional. Después de Corralejo aflojamos y Tenerife y Gran Canaria ya han vuelto a las andadas: estamos otra vez en situación de tensión regional.

— ¿Cree usted que el Gobierno regional ha penalizado a Fuerteventura en los Presupuestos?

— Por supuesto. El presupuesto del 97 es un desastre para Fuerteventura: nos han quitado

800 millones con respecto al ejercicio anterior. Hay persecución por parte de Coalición Canaria, por parte de las consejerías que ellos controlan. Las dos islas más desfavorecidas por el actual Gobierno son Fuerteventura y Lanzarote. Y eso es injusto: las necesidades no son nacionalistas o no nacionalistas, no son de izquierdas o de derechas. Sólo son necesidades. Eso es lo que queríamos resaltar en Corralejo.

— Pues la convocatoria fue un fracaso.

— Algunos representantes de las islas periféricas cogieron miedo a que sus partidos no les volvieran a poner en las listas.

— Tampoco acudieron los representantes del PSOE de la Gomera o La Palma.

— No sé por qué no vinieron. Desde luego, a mí no me amenazó nadie, pero si me hubiera amenazado mi partido, lo que no ocurrió en ningún momento, también habría asistido: allí no se planteaba nada descabellado ni contra el PSOE. Me da igual que los sanedrines capitalinos entendieran otra cosa.

— No es la primera vez que hace usted lo que le viene en gana.

— Lo que pasa es que yo tengo criterio. Hay quien cree que los políticos de las islas periféricas somos manipulables, pero yo no tengo complejos de inferioridad. Sólo espero que algún día se nos trate de igual a igual.

— Usted desobedeció las instrucciones de su partido y firmó en solitario en Fuerteventura el ‘Pacto de Hierro Dulce’ que convirtió a Ildelfonso Chacón en presidente del Cabildo y le garantizó a usted la Alcaldía con el apoyo del PP. Eso le costó al PSOE su participación en el Gobierno regional. ¿Cree todavía que hizo lo correcto?

— Se han dicho muchos disparates sobre Eustaquio Santana, pero yo no he roto nunca la disciplina de mi partido. La decisión de firmar el ‘Pacto de Hierro Dulce’ fue adoptada unánimemente por mi partido en Fuerteventura. El comité insular y la ejecutiva insular apoyaron en pleno la decisión, previamente a la de la ejecutiva regional. Si hubiéramos actuado de forma incorrecta, tendrían que haber expedientado a los setenta y cinco dirigentes del PSOE mayorero.

— Pero al final vieron que nosotros teníamos razón y que Coalición Canaria les había engañado a ellos. Y digo yo que cuando se engaña una vez la culpa es del que engaña, pero cuando se engaña dos veces la culpa es del engañado. Lo único que espero es que no nos engañen por tercera vez, aunque ya no creo que vuelva a ocurrir: a los dos meses



Eustaquio Santana.

de formalizado este pacto, Saavedra ya recomendaba un acuerdo con el PP en toda Canarias, y el 2 de diciembre de ese año, Augusto Brito dijo en los periódicos que “cansados de la demagogia de Coalición Canaria, los ciudadanos comprenderían un gobierno más sosegado y sin victimismo, un pacto entre el PSOE y el PP”. Y mejor que sigamos con esa idea, porque a este paso, los nacionalistas gobernarán siempre en Canarias. Unas veces engañando al PP y otras al PSOE, a sabiendas de que entre PP y PSOE nunca se pactará. Eso es jugar con ventaja, y a mí me gusta el juego limpio.

— El socialista Felipe Hernández, que también pactó por su cuenta con el PP, fue expulsado de la Presidencia del Cabildo por una moción de censura. ¿No teme usted que pueda ocurrirle lo mismo?

— Felipe no firmó su pacto, y yo sí, esa es la diferencia. Si Felipe me hubiera hecho caso y hubiera firmado, no le habrían cesado. Él me dijo que se fiaba de la palabra del PP palmero, y yo le dije que ‘verba volant, scripta manent’, que las palabras vuelan y lo escrito permanece. Él es licenciado en Humanidades y debiera haber entendido mi latínajo, pero sólo tras la cen-

sura me ha dado la razón. Cuando un pacto es firmado por personas serias, se cumple. Y los tres líderes que lo firmamos en Fuerteventura, Ildelfonso Chacón, Domingo González Arroyo y yo, somos gente seria.

— Desde fuera de Fuerteventura este matrimonio entre el PSOE y el PP se ve bastante extraño...

— Pues ahí está. Mejor que se vayan acostumbrando.

— ¿Es usted partidario de extender el pacto con el PP a toda Canarias?

— Yo no lo veo bien a nivel de Estado, pero lo apoyaría en Canarias: sé que la experiencia de Fuerteventura es única, pero creo que nuestro pacto con el PP podría servir de ejemplo al resto del Archipiélago.

— El papel de González Arroyo es cada día más importante en Fuerteventura... alcalde de La Oliva, diputado regional, senador... hace un par de semanas fue elegido presidente insular del PP.

— En las elecciones al Parlamento de Canarias, ganamos nosotros. Domingo no gobierna en ninguna de las instituciones que se han pactado que son el Cabildo, Puerto del Rosario y Tuineje. Yo creo que la importancia de Domingo se la dan ustedes en los periódicos...

“Con Tindaya hay que ser más sensato que pasional y olvidar criterios partidistas”

F. P.

— ¿Cuál es el punto de vista de los socialistas mayoreros sobre el proyecto monumental de Chillida en Tindaya? Siendo el hablador que es usted, sorprende que no haya dicho ni pío sobre el asunto.

— El proyecto puede resultar de lo más interesante para Fuerteventura, pero yo no quiero manifestarme ni a favor ni en contra hasta que lo estudie. Y menos ahora que el Patronato de Turismo se ha pronunciado en contra. En realidad, prefiero que sean los agentes sociales los que opinen: colectivos, ecologistas, asociaciones de vecinos, entidades turísticas, artistas. Como político iré a remolque de las circunstancias.

— ¿Asistirá a la inauguración de la exposición?

— Me encantaría asistir, pero tengo un compromiso previo en la reunión de la Federación Española de Municipios y Provincias, en Madrid, al que no puedo faltar. Soy el único alcalde socialista por Canarias, y se trata de una reunión importante. En la inauguración habrá representación del Ayuntamiento y yo pienso ir en cuanto regrese. Me servirá de mucho la exposición, porque hoy carezco de conocimientos artísticos para hacer una valoración precisa.

— Su compañero Domingo Fuentes defiende el proyecto.

— Y yo no lo ataco. Para mí, Chillida merece todo el respeto del mundo como el gran escultor que es. Me gustaría que se aclarara la intrahistoria de por qué en Tindaya y no en otro sitio, pero en esto hay que ser más sensato que pasional, hay que diferenciar las posibles irregularidades del valor artístico y promocional de la obra, olvidando criterios partidistas. En cuanto al valor artístico, no soy un experto, pero nadie puede poner en duda que Chillida es un artista muy reconocido. Supongo que el proyecto de la obra en sí será bueno, y en cuanto a promoción, no cabe duda de que para Fuerteventura sería importante contar con un proyecto de esta envergadura. Pero también es cierto que la gente que se opone esgrime motivos muy razonados y respetables.

— Chillida advirtió que si seguía la polémica podría llevarse el proyecto a otro lado...

— Yo no voy a ser polémico con este asunto. Voy a ser político. Respeto la opinión de los que están a favor y la de los que están en contra. Algunos van a decir que no me quiero mojar. Y lo entiendo...

# Los ecologistas canarios presentan una exposición alternativa a la de Chillida sobre Tindaya

*Proponen que el monumento se haga en Montaña Bermeja, en el centro de la Isla*

Por SOFIA MENEZES

La Federación de los Grupos Ecologistas de Canarias (Ben Magec), presenta esta semana - el lunes, 16, a las 19.30 horas, en la Universidad Popular - una exposición alternativa al monumento del escultor Eduardo Chillida, para dar a conocer los valores arqueológicos y naturales de la montaña de Tindaya.

La muestra Tindaya Monumento Natural y Cultural cuenta con siete paneles informativos, con fotos y dibujos referentes a la importancia arqueológica, geológica y cultural de la montaña Tindaya.

La presentación de esta exposición se hará de manera simultánea en todas las islas del archipiélago, coincidiendo con la que a nivel institucional se ha preparado para recibir la visita del escultor Eduardo Chillida a la isla de Fuerteventura.

El lema de la exposición, organizada por el movimiento ecologista, *Protege Tus Huellas Para Preservar Tu Futuro*, pretende concienciar al pueblo canario sobre la importancia de su cultura y de su identidad, por encima de intervenciones ajenas, precisamente en los lugares, como Tindaya, donde se fundamentan estas raíces.

No se trata de ningún alegato de tipo nacionalista, según los ecologistas, que se han mostrado a favor de que el escultor Eduardo Chillida realice su obra en Fuerteventura, aumentando el interés cultural y turístico de la Isla. Para el presidente de Ben Magec, Eugenio Reyes, «se trata, en todo caso, de que ésta se lleve a cabo en otro lugar que carezca de la profunda significación de Tindaya». Los ecologistas se preguntan qué opinaría la población y el colectivo intelectual en particular, si se promovieran obras escultóricas en el Teide, en el Bentaiga, o en la Cueva Pintada de Gáldar. ¿Sería aceptable aprovechar algún espacio vacío en las paredes de las



Cuevas de Altamira para añadir la obra de un artista actual, con el propósito de incrementar su contenido cultural?

La coordinadora ecologista quiere recordar a la opinión pública que detrás del proyecto escultórico de Chillida en la montaña Tindaya, y utilizando el nombre de este afamado artista como escudo, se esconden las verdaderas razones para la elección de semejante lugar, que nada tienen que ver con la cultura, sino más bien con el interés económico de la explotación minera y con diversos intereses políticos. Según los ecologistas, la montaña Tindaya tiene ya una significación cultural propia, que no sólo no es necesario aumentar, sino que de intentarlo más bien se conseguiría destruir su propia esencia.

La Federación Ecologista Ben Magec ofrece una alternativa para

ubicar la obra de Chillida en el corazón de Fuerteventura, justo en el centro geográfico de la Isla. Se trata de la Montaña Bermeja, en Tefía, un lugar donde no existe ningún patrimonio arqueológico, no es Monumento Natural, ni Punto de Interés Geológico Minero como si lo es Tindaya.

Por otra parte, los ecologistas consideran que esta cumbre es el lugar ideal para que Chillida lleve a cabo su obra dedicada a la tolerancia y argumentan numerosas y poderosas razones para ello.

En la base de Montaña Bermeja hubo un campo de refugiados en la época de posguerra, donde estuvieron personalidades como Ruiz Gallardón y otros muchos prisioneros políticos a los que hicieron trabajar en la cantera de Montaña Bermeja. También fue el lugar donde nadie se

## Intereses ocultos

La Federación ecologista canaria quiere además, en esta campaña, recoger firmas para forzar al Parlamento Canario a que se investiguen los indicios de corrupción y cohecho en la compra de los derechos de extracción minera de la piedra de Tindaya, por parte de la empresa pública Saturno, pagando la cantidad de 1150 millones de pesetas, cuando la citada licencia de extracción al parecer se podía haber recuperado por sólo ocho millones.

La empresa pública Saturno, adscrita a la Consejería de Turismo del Gobierno Canario, pagó la mencionada cantidad de dinero a la empresa Cabo Verde, al parecer vinculada con el apoyo económico otorgado al hoy partido gobernante Coalición Canaria para su campaña en las últimas elecciones.

La investigación que ahora solicitan los ecologistas, requerida en primera instancia por la oposición en el Parlamento, fue «escamoteada», según éstos, por el vicepresidente del Gobierno Autónomo, Lorenzo Olarte, el pasado mes de julio, cuando en lugar de enviar la documentación pertinente sobre el caso al Fiscal Anticorrupción del Estado, mandó a Madrid las actas parlamentarias tratando el asunto.

Mediante «esta maniobra», Olarte consiguió los votos necesarios para impedir la creación de una comisión de investigación del caso por el propio Parlamento Canario. Una semana más tarde la Fiscalía Anticorrupción se declaró no competente para dictaminar sobre el diario de sesiones canario, archivando el caso, y «la estrategia de Olarte quedó al descubierto ya era demasiado tarde», apuntan los ecologistas.

explica como perdieron la vida un numeroso grupo de paracaidistas, conociendo los vientos dominantes de Fuerteventura.

Otro punto a favor de Montaña Bermeja, según los geólogos e ingenieros consultados, es que es de basalto, un material que reúne mejores condiciones para la intervención de Chillida; mucho mejor que la quebradiza traquita de Tindaya. Además, la Montaña Bermeja cuenta ya con una gran cantera.

La campaña ecologista para salvar la montaña sagrada de los majoreros estará también presente en Madrid, en la Feria de Arte, Arco 97, donde también se exhibirá el proyecto de la intervención monumental de Chillida.

La Federación del Movimiento Ecologista Canario, también difundirá los paneles de la exposición a través de Internet, en

distintos idiomas, para que no sólo se conozca el enfoque institucional favorable a la obra de Chillida en Tindaya.

### Siete islas y una montaña

En las islas vecinas, la exposición sobre los valores naturales y culturales de la montaña Tindaya se inaugura el día 17, a las 8 de la tarde.

Santa Cruz de Tenerife, en el salón del Colegio de Arquitectos;

Las Palmas, en el salón de la Universidad de Ciencias Históricas; Lanzarote, en Arrecife, en el salón de la Democracia; y en La Gomera, se podrá ver en la sala de exposiciones del Cabil-do.

Al cierre de esta edición estaba todavía pendiente de confirmación las salas donde se exponía la muestra en la isla de La Palma y en Hierro.

## Protege y conoce tus huellas para preservar tu futuro

VEN EL LUNES 16, A LAS SIETE Y MEDIA DE LA TARDE, A LA EXPOSICIÓN SOBRE LOS VALORES NATURALES Y ARQUEOLÓGICOS DE LA MONTAÑA DE TINDAYA EN LA UNIVERSIDAD POPULAR DE PUERTO DE ROSARIO.  
LA ARQUEÓLOGA, MARIA ANTONIA PEREDA, NOS HABLARÁ DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO Y LA IMPORTANCIA DE LA MONTAÑA PARA LOS MAJOREROS.

Fernández Ordóñez califica la intervención en Tindaya como «un paso histórico»

# Chillida no realizará su proyecto «si el pueblo canario no quiere»

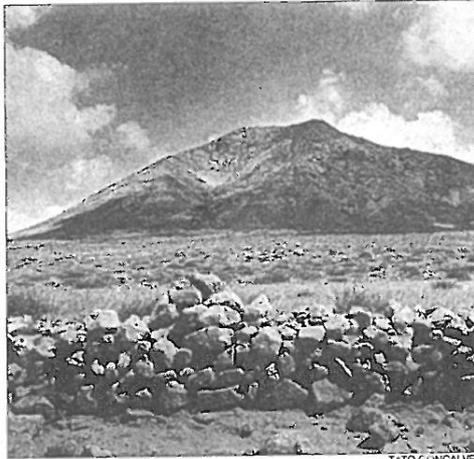
TERO BRITO

El escultor Eduardo Chillida recalcó ayer en Fuerteventura que su proyecto para Tindaya trata de «utilizar el espacio» que está originando en la montaña la extracción de piedra con fines ornamentales. «Esto es así de sencillo, pero no lo sabe nadie, por lo visto, aunque yo lo he dicho bastantes veces», añadió.

El artista afirmó que ha hablado mucho con la montaña, así como que tanto él, como el ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez, y todo el equipo que trabaja en este proyecto, «lo que hemos hecho es tratar de hacer lo que la montaña quiere que se haga, en cierto modo, y lo que es posible hacer con esa montaña».

En su conversación con la montaña, manifestó que ésta le dijo que «no podíamos hacer el espacio en el lugar que se había previsto al principio», y aclaró que «cuando supimos que estaban los grabados podomorfo allí, arriba, hemos cambiado el lugar, precisamente para no tocarlos».

Eduardo Chillida fue tajante al afirmar que la obra proyectada, «si no se hace en Tindaya, no la hago», para matizar luego



TATO GONÇALVES

Chillida cree que los artistas deben «ordenar» las canteras como Tindaya.

que «no la hago aquí, la haré donde sea».

Respecto al recibimiento de que fue objeto por parte de un grupo de ecologistas, Chillida dijo que les había preguntado si conocían el proyecto, y su conclusión expresa que «no había visto ninguno el proyec-

to». Lo que sí tiene claro el escultor es que su obra no será una realidad en Tindaya «si el pueblo canario no quiere que yo haga el proyecto».

Por su parte, José Antonio Fernández Ordóñez sostiene que la intervención en la Mon-

taña de Tindaya «sería un ejemplo de cómo actuar en las canteras de todo el mundo», en base a que este tipo de actividad «es un problema universal y hay un rechazo en el mundo entero». El escultor vasco estableció que «la única manera de sacar la piedra es hacerlo de un modo ordenado, de un modo poético, que la saquen los artistas».

Entiende que con el proyecto de Tindaya, Chillida «da un primer paso», que calificó de «histórico» en la medida que se va a definir «cómo la humanidad debe extraer del interior de las montañas los materiales y las piedras, y eso es de un carácter modélico y ejemplar que no se debe olvidar».

En cuanto al nivel de presión que estaría dispuesto a admitir, Eduardo Chillida declaró que si tuviera la seguridad de que el proyecto va a prosperar finalmente «aguantaría lo que hiciera falta», así como que si hay una posibilidad de que salga adelante «lo defendería», y, en caso contrario, «nos iríamos por ahí a buscar otra montaña» porque «hay muchas montañas en el mundo».

Ofertas tiene ya en Sicilia, Alemania y Finlandia.

## Carlos Oramas marca hoy el ecuador del Festival de Guitarra

ANA SHARIFE

No hay tiempos muertos. En la presente edición del Festival Internacional de Guitarra de Canarias los protagonistas no están siendo sólo las estrellas del mismo. Artistas como José Antonio Ramos o Aniello Desiderio llenan tanto las salas de conciertos como David Russel o Vicente Amigo.

Lo mejor de la guitarra clásica, del jazz, un cierto toque sinfónico, ritmos flamencos y resonancias miles preñándolo todo resumen este evento que, con Carlos Oramas, llega hoy a su ecuador. La guitarra es así una evidencia artística que por sí misma interesa a mucha gente, y el resultado está en el aforo del teatro, que cada noche se llena con cada concierto. Los artistas se muestran plétóricos, demuestran su talento y dominio del oficio, y el público los arroja con entendimiento y no lo deja bajar del escenario porque sabe que hay madera y no amagos de chicleta étnica. La profesionalidad se impone así en lo que desde fuera los más entendidos en festivales de música llaman *Womid*, y esta noche hace presencia con uno de los máximos exponentes de la guitarra clásica en Canarias, Carlos Oramas.

# CULTURA DÍA A DÍA

P R O G R A M A C I O N D I C I E M B R E 1 9 9 6

### Artes Escénicas

**AFICIONADOS A ESCENA**

Centro Insular de Cultura

17 martes: Notas de Cocina. Por la compañía. Los Esclavos. Por el Taller de Teatro de Mogán. A las 21.00 y 22.00 h. 18 miércoles: Lisistrata. Por la compañía Erinias. A las 21.00 h. 19 jueves: El Tonto es un Sabio. Por la compañía Contraste. A las 21.00 h. 20 viernes: El Enemigo. Por la compañía de Teatro Alternativo Millennium. A las 21.00 h.

**CONVOCATORIA "III CURSO-TALLER DE DIVULGACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS"**

Del 16 Lunes al 20 Sábado

Del 16 lunes al 20 sábado: de 16.00 h. a 20.00 h. 21 sábado: de 10.00 h. a 14.00 h. Este curso está

dirigido para todos los alumnos y profesores de enseñanzas medias. Podrán participar todos los alumnos que lo deseen. La matrícula será gratuita. Lugar: Sala de teatro formación del C.I.C. Presentación e inscripción día 16 a partir de las 15.30 horas en el C.I.C.

**BECAS DE DANZA 96-97**

Las pruebas para las becas de perfeccionamiento y ampliación de estudios en materia de danza se celebrarán en el C.I.C. los días 23 y 24 de diciembre a partir de las 10.00 h. Las pruebas se desarrollarán de la forma siguiente: 25 lunes: Clásico, Barra, Centro, Variación. 26 martes: Contemporáneo o Jazz, Barra Clásica, Centro Contemporáneo, Centro Jazz, Variación. Para mayor información ponerse en contacto con la unidad de danza del Servicio Insular de Cultura de 12.00 a 14.00 h.

### Conferencias

**POETAS RESCATAN POETAS**

17 martes Biblioteca Insular

Fernando Pessoa: las aristas de la lucidez. Por la poeta Paula Nogales. A las 20.30 h.

### Exposiciones

**17 IMÁGENES**

5 Jueves de Diciembre al 7 martes de Enero Centro Insular de Cultura

Exposición fotográfica de Carlos Cid. Horario de sala: 10.00 h. a 14.00 h. y de 17.00 h. a 21.00 h.

### Música

**VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE CANARIAS**

Del 14 al 20 Diciembre Teatro Guinguada

Conciertos a las 20.30 h.

17 martes: Cuarteto San Petesburgo y Carlos Oramas (guitarra).

18 miércoles: Roland Dynes.

19 jueves: Duo Tesalónica: Alexis Mouzourakis y Fotis Koutsothodoros.

20 viernes: Concierto jóvenes promesas. Director: Blas Sánchez.

Programación complementaria en otros municipios. **Agüimes, 20 viernes:** Duo Tesalónica. **Santa Brígida, 20 viernes:** Aniello Desiderio. **Gáldar, 19 jueves:** Aniello Desiderio; y **22 domingo:** Cuarteto de Moscú y Carlos Oramas. **Agate, 21 sábado:** Aniello Desiderio. **Telde, 18 miércoles:** Marco Socías; y **21 sábado:** Duo Tesalónica.

### Avisos

**NACIMIENTO BARROCO**

Diciembre - Enero Biblioteca Insular

Realizado por Pedro Armas.

**NACIMIENTO TRADICIONAL**

Casa-Museo Pérez Galdós

Diseño: Pedro Armas Boza. Realización: Pedro Armas Boza y Julia González Bermúdez. Exposición "In Illo Tempore..." La Navidad a través del Arte. Horario: De 9.00 h. a 13.00 h. y de 16.00 h. a 21.00 h. Sábado y Domingo: De 10.00 h. a 14.00 h. y de 17.00 h. a 21.00 h.

### LA MÚSICA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO

19 Jueves Iglesia Sto. Domingo Guzmán

Primer Ciclo de Conciertos: Concierto de Órgano. A las 20.00 h. Intérprete: José Luis González Uriol. Obras de: Girolamo Frescobaldi, Domenico Zipoli, G.B. Pescetti, Johann s. Bach, Antonio de Cabezón, Pablo Bruna, Pablo Nasarre y Juan Cabanillas.

**PROGRAMACIÓN ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA**

19 Jueves y 20 Viernes Sociedad Filarmónica Teatro Pérez Galdós

Conciertos a las 20.30 h. Director: Adrián Leaper. Solista: Franz Peter Zimmerman (violín). Obras: L. Van Beethoven, Lepmpra III, Obertura en do mayor. Op. 72 c. W.A. Mozart, Concierto para violín nº3 en sol mayor.

K.216; Rondó para violín y orquesta en do mayor K.373. D. Shostakovich, sinfonía nº10 en mi menor. Op. 93.

## Chillida dice que los ecologistas critican su proyecto de Tindaya sin conocerlo

*El escultor, que se encuentra desde ayer en Fuerteventura, asegura que la obra es respetuosa y pregunta por qué no se ha defendido la montaña hasta ahora*

Efe

Puerto del Rosario

El escultor vasco Eduardo Chillida dijo ayer que no entiende "cómo desde sectores ecologistas, e incluso artísticos", se ha criticado sin conocerlo el proyecto de la escultura monumental de la Montaña de Tindaya, en Fuerteventura. Chillida llegó ayer a Puerto del Rosario, donde hoy se presentará una exposición en la Casa de la Cultura de la capital mayorera que será inaugurada por el presidente del Gobierno de Canarias, Manuel Hermoso Rojas.

El escultor vasco fue recibido por miembros de la Federación Ecologista de Canarias Ben Magec que mostraban pancartas contra el proyecto en las que decían que la Montaña Sagrada de Tindaya está protegida por la ley por ser un bien de interés cultural y la existencia de petroglifos podomorfo en la cima desde hace cientos de años.

Nada más llegar al aeropuerto de Fuerteventura, y mientras el artista recogía el equipaje, un hombre que viajaba en el mismo avión desplegó una pancarta con el mensaje *Chillida=destrucción*. Asimismo ayer aparecieron varias pintadas en las carreteras de Fuerteventura que decían *Dejad a Tindaya quieta y Chillida no toque la montaña*. El escultor recaló que "nunca haría daño a la montaña ni a los petroglifos", y dijo



En la foto de archivo, de izquierda a derecha, Chillida, su esposa y Fernández Ordóñez, en Fuerteventura.

que tras conocer su existencia modificó el proyecto para evitar su deterioro.

Igualmente señaló que no entiende por qué hasta ahora no se ha defendido la montaña, a pesar de que desde hace tiempo existen dos extracciones de piedra que sí la han dañado.

Por su parte, el presidente del Museo del Prado y asesor

de Chillida, José Antonio Fernández Ordóñez, indicó que la obra "intenta demostrar a la humanidad cómo se pueden compaginar la protección y la obra del hombre" y señaló que el proyecto estaría acabado en entre dos y cinco años.

Eduardo Chillida añadió que "nunca hará la escultura si el pueblo canario no quiere", y que con la exposición

intenta explicar el resultado final de la obra. Sobre la posibilidad de realizar el proyecto en otra montaña, como desea el grupo ecologista Ben Magec, dijo que no lo llevaría a cabo "en otra montaña de Fuerteventura que no fuera la de Tindaya "por la magia, las condiciones y el prestigio que ésta tiene en todo el país".

## La muestra 'Plural' reúne en Juan Gris a la abstracción y a la figuración española

Efe

Madrid

Una exposición, que los organizadores han llamado *Plural*, y que se inaugura hoy en la galería Juan Gris de Madrid, resume la plástica española de este siglo, desde la figuración a la abstracción. Treinta y dos obras, de treinta y dos pintores españoles del siglo XX se exponen desde mañana en la citada galería madrileña, aunque su director, Miguel Fernández-Braso, advierte que "si bien son todos los que están, no están todos los que son".

En esta exposición *Plural* en nombres, en generaciones y en actitudes artísticas, se exhiben obras de Amalia Avia, de Barjola, Broto, Canogar, Cossío, Guillermo Delgado, Ferreras, Feito, María Girona, Mompó, Grau Santos, Jesús Ibáñez, Damiá Jaume, Carmen Lafon, Francisco Lozano y Martínez Novillo.

Este resumen plástico incluye, además, los nombres y la obra de Molinero Ayala, Molinero Cardenal, Lucio Muñoz, Pancho Ortuño, Benjamín Palencia, Quetglas, Ráfols Casamada, Redondela, Rívora, Saura, Sebastián Nicolau, Tápies, Toral, Úrculo, Xavier Valls y Zóbel.

Esta exposición "abierta", dijo Fernández-Braso, viene a confirmar que "todas las tendencias pueden ser compatibles y complementarias, sin exclusiones. Que unos cuadros son compatibles con otros", añade el director de la Juan Gris, sala que inaugura hoy la exposición y que supone un previo a la temporada artística.

## SANTI ERASO

DIRECTOR DEL CENTRO ARTELEKU DE SAN SEBASTIÁN

### "El Museo Guggenheim de Bilbao se ha creado desde el abuso antidemocrático"

*"En Arteleku la representación no se hace con autoridad, no es dar órdenes; a veces el director se pone de conserje"*

Mariano de Santa Ana

Las Palmas de Gran Canaria

Santi Eraso es director de Arteleku, un centro de arte de San Sebastián que debido a su política de seminarios y talleres y a su sistema de funcionamiento, se ha convertido en pocos años en un punto de referencia fundamental de la actividad artística del Estado. Eraso ha estado estos días en la capital grancanaria, a donde vino como ponente del seminario *Mundialización y periferias*, celebrado la semana pasada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, en el marco del cual pronunció una conferencia titulada *De Om Kalzun al cine Miramar de Barcelona*.

—¿Qué es Arteleku? ¿En qué se diferencia del CAAM y

otros centros de arte?

—Arteleku es un centro público de San Sebastián, financiado por la Diputación Foral de Guipúzcoa, consagrado a la investigación artística. Su actividad consiste fundamentalmente en la realización de talleres con artistas invitados y cursos. Toda nuestra actividad está destinada al artista como sujeto receptor de nuestra oferta. A diferencia de otros centros de arte no tenemos una política difusora de exposiciones. El CAAM y otros centros artísticos tienen una función democratizadora y socializadora del arte. Lo nuestro no es un lugar de exhibición, sino de producción. Nos ocupamos del estudio justamente anterior.

—No obstante, en Arteleku

se han realizado algunas exposiciones que han dado que hablar en todo el Estado.

—Bueno, son exposiciones que acompañan e ilustran algún taller, como el de crítica, impartidos por José Luis Brea y Juan Manuel Bonet.

—Una de las singularidades más llamativas de Arteleku es que su organigrama no es rígido. Desde el director hasta los bedeles allí todo el mundo hace un poco de todo.

—Hay un director, como hay otros cargos, pero hay situaciones donde la representación no se hace con autoridad, no significa dar órdenes. Cuando se cierra el centro te pones a colgar cuadros y a veces el director se pone de conserje. Es un sistema de trabajo humanizado. Yo digo, un



Santi Eraso.

poco en broma, que Arteleku es un falansterio saintsimoniano.

—¿No cree que en España existe un excesivo predominio de la Administración pública en el campo de la gestión cultural?

—Creo que el modelo privado y el público son compatibles. La Administración

padece un exceso de paternalismo y nepotismo y la iniciativa privada debe de asumir más riesgos. Estoy a favor de que la Administración pública apoye aquellas áreas de trabajo donde hay menos niveles de popularización.

—Parece inherente a la gestión pública de la cultura un nivel excesivo de pesimismo. —Creo fundamentalmente en la Administración del Estado. Me siento muy orgulloso de dirigir un centro con un carácter muy democrático. Es un centro pequeño, hecho a la medida de nuestros recursos. No hay megalomanía en él.

—El proyecto, actualmente en fase de ejecución, del Museo Guggenheim de Bilbao ha provocado una fuerte polémica en Euskadi. ¿Qué piensa usted sobre el tema?

—Creo que es un desastre. Desde el primer momento ha sido un abuso absoluto la utilización de un método antidemocrático para crearlo. Esperemos que una vez concluido funcione bien, ya que se crea con recursos públicos de nuestra comunidad.