

A todo el pueblo vasco

Sofía MENEDEZ • Coordinadora Montaña Tindaya

Pensamos que no hay derecho a que las huellas de nuestros antepasados, legado y patrimonio de la humanidad, por causa de una operación económica de miles de millones, sean borradas o se provoque su deterioro

Todos los pueblos tienen el deber de conservar su cultura para las generaciones futuras

En Fuerteventura existe una montaña denominada Montaña de Tindaya, y que en la cultura popular es conocida como Montaña de Las Brujas. Dicha montaña cuenta con más de 200 grabados rupestres podombríos situados en las cotas altas. Son siluetas de pies humanos que se orientan, de forma no aleatoria, en las distintas direcciones cardinales, lo que se relaciona con una fenomenología solar y quizás también lunar. Aparte de estos grabados existe un número significativo de estructuras tumulares y acondicionamientos funerarios. Existen también cuatro puntos arqueológicos importantes en la base de la montaña. Además se ha encontrado alguna vasija intacta sobre la que aparecen incisos de los ciclos lunares, a modo de calendario, y abundantes restos arqueológicos.

Por tanto, el valor arqueológico de esta montaña es incalculable, y no sólo por lo hasta aquí expuesto, sino porque era un lugar de culto de los "majos", antiguos aborígenas, como así lo demuestran los ídolos aparecidos en las zonas próximas, y todos los autores que han estudiado el conjunto de Montaña Tindaya coinciden en ratificar su conexión con el mundo mágico-religioso de los primitivos habitantes de la isla. Por otra parte, Tindaya y su llano son referencias para estudiar contenidos etnográficos relacionados con temas de brujas. En otro orden de cosas también se cuenta que dicha montaña servía de vigia para observar desde una roca en su cima, sobre cuya base hay grabados de pies, las llanuras y contemplar sus ganados y el mar, por donde se producían los ataques de piratas. Por todo ello, constituye un ámbito de especial interés para la investigación etnológica y arqueológica.

Por otro lado, la Montaña de Tindaya tiene un altísimo valor natural derivado fundamentalmente de su estructura geomorfológica: el material que la forma es un resto erosivo subvolcánico perteneciente a los afloramientos más antiguos de la isla, es un tipo traquítico de los que existen escasos ejemplos en el archipiélago, por lo cual tiene un evidente interés científico.

Además posee un destacado valor paisajístico y reconocido por su peculiar forma, su altura y belleza.

Los valores mencionados justifican el planteamiento de su protección por las siguientes



leyes existentes que protegen aspectos diversos de la montaña:

— La Ley 16/85, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico español, protege expresamente los grabados podombríos al estar declarados «Bien de Interés Cultural» por su artículo 40.2.

— Por sus valores naturales está incluida en la Red Canaria de Espacios Naturales Protegidos y posee la categoría de Monumento Natural por la Ley 12/94, de 19 de diciembre, de Espacios Naturales de Canarias. El hecho de autorizar una actividad extractiva, cualquiera que sea su finalidad, atenta contra su protección e infringe el espíritu del Preámbulo y los artículos 1. 5. 8e, 8g-j, 25.2 y 27f y 27n de la citada ley.

En esta Ley 12/94 los Monumentos Naturales tienen la consideración de Áreas de Sensibilidad Ecológica a efectos de lo prevenido en la Ley 11/1987, de 13 de julio, de Prevención de Impacto Ecológico.

— También cuenta con un endemismo raro, la Caralluma Burchardii, protegida por la normativa regional vigente: Orden de 20 de febrero de 1991, sobre Protección de Especies de la Flora Vasculosa Silvestre de la Comunidad Autónoma de Canarias.

— Además, la Montaña de Tindaya está considerada Punto de Interés Geológico en el Inventario del Instituto Tecnológico Geominero de España, que recomienda "especiales medidas de protección".

— El Plan de Ordenación del Territorio de Fuerteventura la considera zona de interés botánico y ornitológico.

Durante siglos y siglos, dicha montaña ha permanecido intacta, respetada por las culturas y generaciones anteriores hasta nuestros tiempos. En la actualidad, por unos intereses económicos un tanto extraños de unas canteras, afanados políticos intervienen directamente en la compra-venta de los derechos de explotación minera para la extracción de su valiosa piedra: la traquita, eludiendo e ignorando los estudios de los elementos naturales y culturales existentes, y haciendo siempre primar los intereses económicos a los ecológicos y culturales, los particulares a los públicos.

El Gobierno de Canarias, junto a la sociedad que pretende explotar la montaña y poder así seguir extrayendo piedra, se inventa un proyecto en nombre del arte, el cual se le encarga al artista moderno, contemporáneo, escultor don Eduardo Chillida, el cual, apoyado por el ingeniero y director del Museo de Prado, don J.A. Fernández Ordoñez, idean la última obra majestuosa de la vida del señor Chillida, que consiste en un vaciado parcial de la zona media-alta de la montaña, que consta de un túnel que llega a un cubo que medirá 50x50x50, con dos grandes agujeros a modo de chimeneas abiertas hacia la cima de la montaña, para que entre la luz tanto solar como lunar, cuyo coste de ejecución se estima en miles de millones de

pesetas, dinero que se podría emplear en cubrir las muchas necesidades del pueblo mayorero.

Denunciamos que se quiera intervenir en un espacio protegido, incumpliendo normas con el consentimiento, beneplácito y desde el Gobierno de Canarias, y que nos quieran hacer creer que la «única solución para proteger la Montaña de Tindaya» es llevando a cabo un proyecto escultórico de extracción de traquita, cuando ésta, paradójicamente, constituye el principal objeto de su protección legal.

Denunciamos que el Gobierno de Canarias haya pagado cantidades desorbitadas de dinero por la compra de los derechos de la concesión minera de la piedra de la cantera de Tindaya y que el mismo haya bloqueado la investigación en el Parlamento sobre supuestos indicios de cohecho y corrupción en torno a las circunstancias en que se desarrolló dicha operación. Creemos que hay unos puntos oscuros que se deben investigar.

Denunciamos las grandes cantidades de dinero que el Gobierno de Canarias se ha gastado y continúa gastándose en la ostentosa campaña publicitaria en favor de la promoción del proyecto escultórico, apoyando simplemente una idea sin profundos estudios técnicos precedentes y sin conocer realmente su viabilidad técnica, jurídica y económica. Creemos que dicho dinero podría emplearse para cubrir algunas de las necesidades del pueblo mayorero.

Pensamos que no hay derecho a que las huellas de nuestros antepasados, legado y patrimonio de la humanidad, por causa de una operación económica de miles de millones, en nombre del arte y en nombre de la gran obra del siglo XX, sean borradas o se provoque su deterioro hasta tal punto que se produzca un daño irparable para su investigación y estudio, y para el esclarecimiento de lo que aquí aconteció. Todos los pueblos tienen el deber de conservar su cultura para las generaciones futuras y el derecho de defenderla por conocer el origen de su procedencia y símbolo de su identidad.

Creemos firmemente que extracción o explotación minera, cualquiera que sea su finalidad, es incompatible con la conservación de la montaña y de su entorno, con la preservación de sus valores culturales y naturales.

Exigimos que se respeten y cumplan las leyes existentes se investiguen los indicios de cohecho y corrupción en torno a la compra de los derechos de la concesión minera.

Abogamos por:
*El rescate público de las concesiones mineras de forma definitiva.

*La definitiva paralización de las actuales extracciones oponiéndonos al inicio de cualquier otra en la montaña y su entorno, cualquiera que sea su finalidad.

*La rehabilitación de las actuales canteras y su entorno.

*Que se vigile y controle el acceso a la Montaña para evitar el continuado deterioro que se está viendo sobre su patrimonio cultural por sucesivas visitas descontroladas.

*La realización de una investigación y estudio exhaustivos de los elementos culturales y naturales existentes en la zona por un grupo de expertos.

*La elaboración de un Plan Especial de Protección y un conjunto de normas que garanticen definitivamente la preservación de la montaña y su entorno, y que incluyan conservación, promoción, disfrute de su patrimonio cultural y natural.

*Que se agilicen los trámites del expediente para declarar la montaña y su entorno «Bien de Interés Cultural» con el fin de que se conserve en el tiempo para generaciones venideras.

«No estamos en contra del progreso, no estamos en contra del desarrollo turístico de la Isla. Estamos por avanzar el desarrollo económico de la isla en consonancia con la protección y el disfrute de nuestra naturaleza».

EDITORIAL

Un año de cambios e inestabilidad

El año que finaliza ha estado marcado para la sociedad majorera por los cambios, la inestabilidad socio-política y por dos hechos de gran relevancia. Uno de ellos tenía lugar a principios de año: la marcha de la Legión y el otro, a modo de colofón, se celebraba hace escasamente dos semanas: la exposición del proyecto de Chillida para Tindaya. Entre estos dos acontecimientos los majoreros han visto como varios conflictos sociales crearon una atmósfera social claramente definida por el ambiente huelguístico y de protesta. Desde los trabajadores del Hospital General hasta el sector del taxi, varios colectivos vieron en la movilización y el paro la única alternativa para solucionar sus conflictos.

Pero la inestabilidad no fue exclusiva de los colectivos sociales. El ambiente político llegó a alcanzar algún equilibrio tras la firma del Pacto tripartito, que se consolidaba en las instituciones municipales en las que gobierna, y en el Cabildo.

Para los nacionalistas de Fuerteventura, 1996 supuso un período de cambios iniciado con la llegada de PP a algunas consejerías del Gobierno Canario dentro del pacto regional. De esta manera, se produce la marcha de Miguel Cabrera de la viceconsejería de Educación y Cultura, y llegan a nuevos cargos de Direcciones Generales, Horacio Umpiérrez (Cultura) y Aniceto

Rodríguez (Turismo). Mientras que los populares envían a Héctor Mateo a la Dirección General de Política Agroalimentaria.

Entre la intensa actividad ecológica registrada durante este año que finaliza, cabe destacar la celebración del Congreso Internacional de Eco Islas, celebrado durante el mes de marzo en Corralejo y en el que se debatían aspectos de gran trascendencia como el urbanismo y el turismo.

La crisis turística también obligó a un replanteamiento entre los responsables del sector. La reunión mantenida en Londres a comienzos del verano entre touroperadores europeos y el gerente del Patronato Insular de Turismo en la que los primeros anuncian la rescisión del número de camas para el verano, provoca una crisis hasta el mes de octubre, donde de nuevo vuelve a recuperarse el turismo, manteniéndose los incrementos de los dos últimos años.

En el terreno deportivo, dos acontecimientos marcaron el deporte majorero a lo largo del año 1996; eventos que dado el carácter internacional, han supuesto una importante promoción deportiva y turística para Fuerteventura. El Campeonato Mundial de Windsurfing y la celebración del I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales. En lucha canaria, el Maxorata volvió a demostrar su supremacía en la categoría Preferente

en la parra

«Tindaya me ha impresionado y creo que Chillida ha intuido la naturaleza y la aspiración de la Montaña»

Gonzalo Suárez, cineasta, director de una película sobre Montaña Tindaya

Cara a cara

Crisis interna en el PSC-PSOE

RITA DIAZ
MIEMBRO DE LA AGRUPACION
SOCIALISTA DE TUINEJE



FELIPE MIRANDA
MIEMBRO DE LA AGRUPACION
SOCIALISTA DE LA OLIVA

■ La rechazamos enérgicamente por ambigua, poco seria y de vergüenza, defendiendo posturas particulares interesadas y caprichosas de determinados miembros de nuestro partido para contentar su ego.

■ A Juan Alfonso se le han creado unas expectativas y hay que compensarle por ello, al margen de las duplicidades o triplicidades de otros compañeros, Alfonso debe ocupar la cartera de Asuntos Sociales, Sanidad y Consumo del Cabildo.

■ Las acciones de Estevez pueden calificarse de auténtica tomadura de pelo, por lo tener valentía para exponer ante el Comité Insular su cambio de opinión sobre la dimisión.

■ En general estas acciones contribuyen a dar una imagen pública deplorable de partido, poco seria, inestable, de nula credibilidad y de total incoherencia.

■ Pensamos que el portavoz socialista en el Cabildo, previa reunión del grupo, debe proceder a la remodelación de las Consejerías, a fin de que Juan Alfonso asuma la consejería.

¿Cómo valora la actitud de Eustaquio Santana en la propuesta de las dimisiones socialistas?

■ Nuestra lealtad al compañero Santana está fuera de toda duda, siempre ha acatado los resultados internos, aún cuando éstos hayan sido adversos. De todas formas, si alguien quiere encabezar un proyecto alternativo, sería interesante hacerlo públicamente.

¿Considera que se han danado los derechos «sucesorios» de Juan Alfonso en el Cabildo?

■ Es principio básico de todo demócrata acatar los resultados de las votaciones, aunque sea con un voto de diferencia.

¿Qué opina de la actitud de Olivia Estevez?

■ Rechazamos las declaraciones de compañeros contra Olivia Estevez, considerando fuera de lugar los insultos personales, pues nos consta que Olivia está haciendo un esfuerzo sobrenatural por el bien del partido y de su pueblo, incluso en contra de sus deseos personales.

¿Cree que estas polémicas perjudican al partido?

■ Los perjuicios al partido provienen del debate fuera de los foros habilitados dentro del partido específicamente para tal fin.

¿Es pertinente la petición hecha a Domingo Fuentes para que reestructure las consejerías?

■ No es misión del portavoz socialista en el Cabildo dirigir la reestructuración de carteras, esa es una cuestión que debe plantearse y decidirse en los órganos del partido.

MALPAIS

SERGIO LAVANDERA

Mahoma y la montaña

Si Mahoma no va a la montaña habrá que llevársela. Eso al menos fue lo que pensó Miguel Cabrera cuando fue viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias y convocó al escultor Eduardo Chillida que la montaña que venía buscando desde hacía años estaba en Fuerteventura, la que fue sagrada para los aborígenes de aquí y de la que se va a ahallar muchísimo en los próximos meses.

La apuesta del Gobierno Autónomo por Tindaya ha sido muy fuerte. Convencer a Chillida para que no renuncie a pesar de la oposición de los ecologistas y arqueólogos de Ben Magec que no quieren que se toque más la montaña sagrada porque piensan, además de los inconvenientes legales en base a la Ley de Espacios naturales de Canarias, que se puede deteriorar más de lo que está.

Ya la tenemos aquí. Una exposición en la casa de la Cultura de Puerto del Rosario y ahora es quizás más culta que nunca y algunas cosas más. Chillida no quiere hacerle daño, jamás se lo haría. Si pudiésemos preguntarle a los aborígenes que plasmaron más de doscientos petroglifos en forma de pie en la cima de la dura roca de Tindaya su opinión, a lo mejor nos llevaríamos una sorpresa. Quizás sea un gran debate insular y regional sobre si los canarios respetamos tanto nuestra historia como a nosotros mismos. Sin embargo esta isla parece que está destinada a enfrentamientosseudopolíticos y demás cada vez que se intenta hacer algo grande.

Estamos a tiempo. Somos nosotros, los majoreros los primeros que tenemos que decidir algo tan importante, tenemos el dinero, la montaña, el artista y quizás el tiempo, si no tardamos mucho, pero por una vez deberíamos adelantarnos a nuestro tiempo, a nuestra época y arriesgarnos, con el respeto tanto para el proyecto de Chillida como para un grupo ecologista que siempre y no sólo ahora ha reivindicado para nuestra montaña unas normas de protección.

Siempre se ha dicho que los canarios y los vascos nos hemos llevado muy bien por aquello de extremos opuestos se atraen, Chillida hoy y Unamuno ayer son dos buenas razones. Hagamos pues las cosas bien y por cierto, bienvenido Chillida.

EL TARAJAL

OPINION
ELIAS RODRIGUEZ

¿Por qué no acercar las Canarias para que quepan en el mapa?

La maldición de Tindaya ha llegado a desplegar toda una leyenda que los majoreros se toman al pie de la letra. Aunque parezca increíble, en la exposición de Chillida que acoge la Casa de la Cultura ha aparecido tras un expositor un ajo y una ramita de romero, que ahuyenten el «mal fario».

Dicen que desde que se habla del proyecto de Chillida no han ocurrido más que accidentes y despropósitos en torno al tema.

Aunque Miguel Cabrera hace «mutis» cada vez que se le habla de política y asegura que vive feliz en su supuesto destierro voluntario de la «res pública, lo cierto es que muchos «mpañeros de AM en el Sur se encuentran dolidos ante la elección de varias direcciones generales antes que un solo cargo en la figura de Cabrera tras la reestructuración del Gabinete regional. Parece que el propio interesado, aunque siempre prudente también siente cierto resquemor por la decisión del partido.

José Miguel Barragán (CC), se ha mostrado muy sorprendido de «las dos caras» de Juan Nicolás Cabrera (PSOE) criticando en prensa la actitud «poco democrática» de CC, que pide las cabezas de los dos componentes del Gobierno de Canarias en el Patronato de Espacios Protegidos. Al parecer, en petit comité, Cabrera le comentó tranquilamente que le parecía bien que se expulsase a quien no defiende los parámetros de la entidad que representa. Políticos...

Los políticos hacen estos días un paréntesis en su habitual diplomacia y se permiten algunas escapadas a cenas de navidad, fiestas y demás eventos de estas fechas. De esta forma, el consejero de Agricultura, Ganadería y Pesca del Cabildo, Juan Estárico participó activamente en la fiesta de la Cofradía de Gran Tarajal, prolongando su estancia incluso hasta el pub Roma junto a los pescadores y el mismísimo Ignacio Perdomo fue visto tras la fiesta de AM en Puerto del Rosario echándose unos bailes en la pista de una conocida discoteca.

Frepic Awañac aclaró a nuestro periódico que no es el nacionalismo lo que les parece «una patología nociva para el proceso de cohesión nacional», sino el insularismo. Queda hecha la aclaración, ya que la anterior redacción más parecía una inocentada que el sentir independentista del Frepic.

Siempre ha sido tema de debate y discordia el que el Archipiélago Canario no figurase debidamente en el mapa de España. Siempre los enseñantes nos hemos quejado de la gran dificultad didáctica que tenemos para hacer comprender a los alumnos la situación exacta del Archipiélago respecto a la Península. Siempre hemos especulado de que si ello había sido debido a la concepción centralista-metropolitana de algunos gobiernos de Madrid, a la desinformación de los responsables de editoriales de textos, o a la desidia y falta de sensibilidad de los «sesudos» de turno en cuanto a política educativa y geografía del espacio. El caso es que siempre, o casi siempre, hemos tenido que verlas representadas dentro de un trapecio rectangular al sur de las Islas Baleares. Todo ello nos había producido desencanto y en algunos casos hasta traumatismo, pero miren por donde, las respuestas que un nutrido grupo de lectores del diario El País han contestado a la pregunta ¿Por qué no acercar las Canarias para que quepan en el mapa? no sólo, nos abre nuevos derroteros por donde ir en este asunto, sino que, además, nos aporta abundantes matices conceptuales, ilustrativos y, yo diría que,

hasta didácticos y reales. Todo ello, claro está, visto desde la perspectiva del buen humor y del «cachondeo», propios de esta época navideña. A continuación reproducimos una selección de las respuestas más ilustrativas:

«Porque ya no tendría el mismo encanto pasar la luna de miel en Gran Canaria y Polvorife». Santos Brihuega del Moral. Madrid.

«Que bajen la Península, que hagan el mapa más grande, que borren algún continente, pero que no me suban las Canarias, soy muy friolero». José Miguel Rubio. Santa Cruz de Tenerife.

«Porque si no serían las Islas Afortunadas (Sorpresa, sorpresa no acabaría una hora antes)». José Moreno Ortega. Soria.

«Porque en la Península ya hay sueltos bastantes «pájaros» como para mezclarlos con canarios». Francesc Llopás. Barcelona.

«¡Huy! Déjennos aquí abajo. ¡Con lo calentito que estamos...!». Mary Carmen Cejudo. Santa Cruz de Tenerife.

«Porque si no no podríamos alimentar a los monos del país, ya que al acercar las islas se nos caerían los plátanos al mar». Facultad de Ciencias de la Comunicación Blanquerna. Barcelona.

«Porque son muy grandes para caber en la guagua». José Manuel Carrillo Miguel. Madrid.

«Entonces, para guardar la escala, las Baleares limitarían al Norte de Cuenca, al Sur con Albacete, en Ciudad Real se montaría la «marcha» de Ibiza y la regata del rey tendría que ser un rally». Roberto Bieger Vera. Madrid.

Pío, pío, pío. Firmado: los canarios. Victor Aranda García. Valencia.

«Porque los plátanos y la piel de toro se repelen». José Juan Filgueiras. La Coruña.

«Sencillamente, porque no les sale del plátano». Firmado: Dúo Mojo Picón. Ángel Almeida Velazco. Zamora.

«Porque Iberia no está por perder más millones». Manuel Gómez de Parada. Madrid.

«Porque este gobierno no quiere acercar; sólo privatizar». Angeles Gonzalez. Madrid.

«¿Y qué «canaríamos» con eso?». Carlos Humanes. Getafe (Madrid).

Si Vd. se encuentra motivado e inspirado, ruego nos envíe alguna respuesta a este periódico. Así, entre todos, podríamos solucionar este dilema tan cacareado y profundo para nuestro país y la geografía. Muchas gracias.

OPINION
MANUEL MOLINA

Casa de las asociaciones (I)

Uno de los grandes problemas con los que se encuentra una asociación, a la hora de organizarse, es la de cumplir los requisitos para su legalización; pero más importante si cabe, a la hora de ponerse en marcha, es encontrar una sede desde la que iniciar sus actividades. Este último requisito, ha sido el objetivo de este proyecto enmarcado dentro de conjunto de actividades diseñado por la consejera del área de Asuntos Sociales, Sanidad y Consumo, Olivia Etévez Santana, en referencia a fomentar el asociacionismo en el área de Servicios Sociales.

Los ayuntamientos en su tarea de fomentar el asociacionismo, invierten desde sus distintas áreas, diferentes cantidades económicas dirigidas a financiar infraestructuras que arropen los distintos proyectos que la ciudadanía pone a disposición del conjunto de lo social. Lo típico es que en estas infraestructuras se desarrollen actividades culturales, ya sea en Casas de la Cultura o en infraestructuras culturales de barrio; por otra parte, al socaire de las infraestructuras

deportivas, por suerte igualmente difundidas por las diferentes geografías municipales, se desarrollan infinitud de organizaciones, y/o a sociaciones de diferentes categorías. Pero es el conjunto de asociaciones especialmente diseñadas por los diferentes agentes sociales que participan en el a veces ingrato servicio de dar al conjunto de la sociedad soluciones a los problemas que inevitablemente se dan en el propio devenir del movimiento y evolución social, asociaciones movidas por el sano impulso de favorecer a aquellos que están actualmente en una situación por la que ya tuvieron que pasar anteriormente ellos o personas cercanas, a las que va dirigido este esfuerzo institucional de la Consejería de Asuntos Sociales del Cabildo Insular de Fuerteventura.

El proyecto nace de un expediente de modificación de crédito, que permite a la Consejería disponer de los medios económicos para hacer frente al gasto que representa el poner a disposición, para posteriormente facilitar a la sociedad mayorera, una infraestructura que permita la instalación de un

conjunto de asociaciones, que entre sí poseen un interés común: defender los intereses de su colectivo, en base a disponer del máximo de información, y poder acceder a las financiaciones oficiales que se ofertan desde los diferentes estamentos institucionales, con el fin de realizar las acciones pertinentes encaminadas a conseguir un beneficio óptimo para sus asociados.

En base al argumento anteriormente expuesto, se ha iniciado el expediente de concurso público desde el Departamento Legal del Cabildo. El concurso determinará la sede que la Consejería alquilará en Puerto del Rosario, para facilitarla, de forma gratuita, a las asociaciones que se encuadren dentro del sector social al que está dirigido. El término «Casa de las Asociaciones» se propuso como tal, al tratarse de un proyecto que aglutinará en su seno, por un lado, al máximo de asociaciones que actualmente existen y que tienen problemas de dotaciones, además, en el caso de que aún quede espacio disponible, por el otro, a aquellas que se puedan constituir a la sombra de esta iniciativa.



AÑO II - NUMERO 48. Del 27 de diciembre de 1996 al 3 de enero de 1997

Director: José Domingo González

Redactora jefe: Lourdes Bermejo; Redacción: Sofía Menéndez, Dácil Trujillo, Diana Utrera, Miguel Angel Guerra, Juan Ruiz Correa, Cierre: Sebastián Cutillas; Colaboradores: Sergio Lavandera, Tero Brito, Alicia Navarro, Antonio Cabrera, Jesús Machin, Manuel Molina, El Quique, Pino Sosa, Saro Díaz, Rebeca Chacón, Rosa María Cárdenes, Noé Ramón; Fotografía: Focal 5, Rubén Miguel Losada, José Luis González, Pepe Torres; Diseño y maquetación: Antonio Delgado; Edita: IDEA Tur, SL; Director de Publicaciones: José Miguel Galaz; Director Comercial: Rafael Peñate; Redacción, Comercial y Publicidad: Barcelona, 10, bajo, 35600 Puerto del Rosario; Teléfonos: 85 20 89 - 85 21 97; Fax: 85 20 89; Fotomecánica e impresión: Medios Informativos de Canarias, S.A. (MICSAN) Calle Fernando Díaz Cutillas, s/n. Polígono de Los Majuelos, La Laguna. Depósito Legal: TF-2557/96;

El Cabildo apoya la Tindaya de Chillida

Por DACIL TRUJILLO

El Cabildo respalda a Chillida. El último pleno acordó llevar a cabo los trámites pertinentes para la incoación de expediente de delimitación de bien de interés cultural de la montaña de Tindaya, «sin que ello suponga obstáculo alguno para la ejecución del proyecto monumental de Tindaya». La declaración incluye además solicitar al Gobierno de Canarias «que adopte en el menor tiempo posible las medidas e iniciativas legales que posibiliten la elaboración definitiva del proyecto monumental de Eduardo Chillida para la montaña de Tindaya, acompañado de las garantías suficientes que aseguran su financiación y ejecución total en un plazo máximo de cinco años».

Además, se incluye en las peticiones formuladas al ejecutivo regional la constitución de una comisión paritaria del Gobierno de Canarias, Cabildo Insular de Fuerteventura y Ayuntamiento de la Oliva para la redacción de un plan especial de protección y mejora de la montaña de Tindaya y su entorno, «que permita la simultánea ejecución de las infraestructuras necesarias en la zona, ya sean de carácter urbano, medioambiental o similares».

El acuerdo adoptado por el pleno del Cabildo mayorero viene avalado, según manifestó el presidente Ildelfonso Chacón Negrín, por la «oportunidad de conocer directamente, de la mano del propio Eduardo Chillida, el proyecto escultórico para la montaña de Tindaya, diseñado por el genial escultor» y «habiéndose palpado de inmediato el prácticamente unánime y total apoyo del pueblo mayorero hacia tal iniciativa». Otra de las razones que argumentan los miembros de la primera institución insular para su apoyo al proyecto, es el compromiso del vicepresidente del Gobierno Autónomo, Lorenzo Olarte, de paralizar de forma «inmediata y perpetua» las canteras existentes en la montaña de Tindaya, «para lo que se adoptará de forma inminente los correspondientes acuerdos, garantizando así que jamás existirán aquellas, ni otras nuevas en la montaña».

Los miembros del pleno del Cabildo consideran además que la iniciativa de Chillida «no afecta en absoluto a los yacimientos y restos arqueológicos de indudable valor existentes en la montaña de Tindaya» y que a su juicio «deben ser objeto de la definitiva delimitación que garantice su protección, ni tampoco afecta a la montaña como indudable recurso paisajístico».

Por último, la declaración institucional expresa que la «paralización a perpetuidad de las can-

El pleno aprobó una declaración que pide al Gobierno Autónomo «garantías para su financiación»

La totalidad de los miembros del pleno del Cabildo aprobaron por unanimidad en una sesión extraordinaria celebrada el pasado viernes, una declaración institucional en apoyo al proyecto que el escultor vasco Eduardo Chillida realizará en la montaña de Tindaya. La declaración institucional expresa su «decidido apoyo» a la iniciativa monumental del proyecto de Eduardo Chillida para la Montaña de Tindaya, «como único y exclusivo medio de salvar ésta y además constituir un monumento escultórico único en el mundo que ya es y será, sin duda alguna, símbolo de Fuerteventura en todo el mundo».

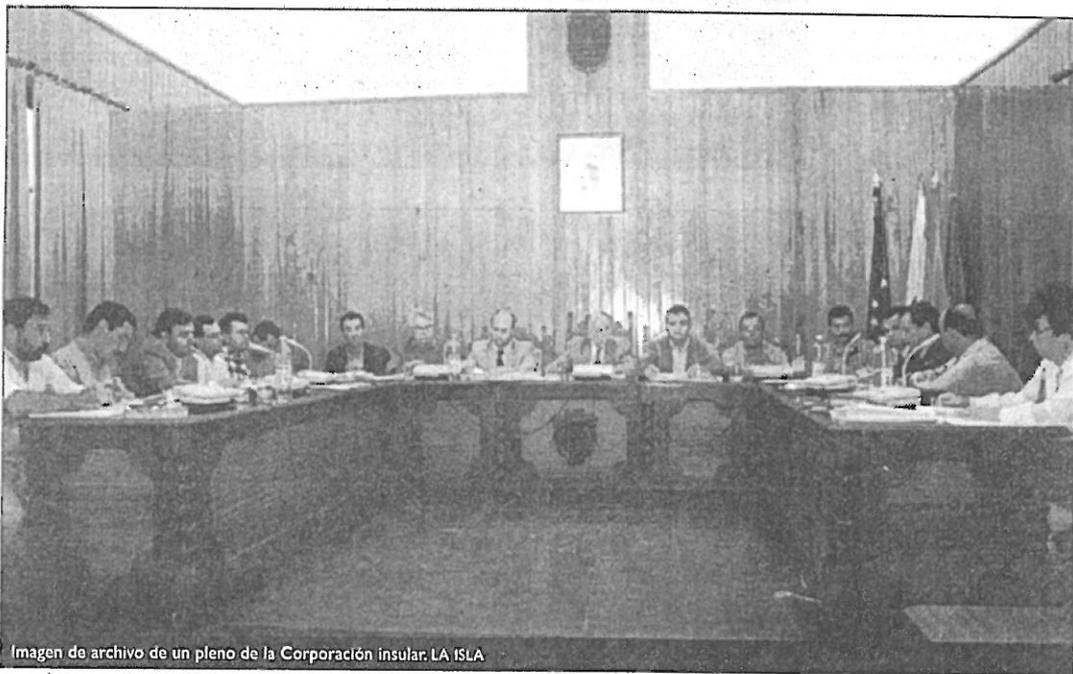


Imagen de archivo de un pleno de la Corporación insular. LA ISLA

teras en la montaña de Tindaya, gracias al proyecto escultórico de Eduardo Chillida, constituirá

la mejor garantía de la supervivencia de un recurso geológico excepcional que sin duda

es Tindaya».

La mayoría de los portavoces de cada partido político del Ca-

bildo de Fuerteventura coincidieron en la importancia de la realización de la obra, en la prontitud para su ejecución y en la también necesidad de que se proteja todo el entorno de la montaña. Así lo manifestó el consejero de Cultura y portavoz del Partido Popular (PP), Miguel Sánchez, quien dijo que «era necesario hacer todo lo posible para que el medio natural que rodea a la montaña sea protegido y su realización se efectúe en el mínimo tiempo posible».

Por su parte, el portavoz de Coalición Canaria, José Juan Herrera reiteró su apoyo al proyecto monumental de Chillida «ya que CC desde un primer momento apostó por el mismo y nos congratulamos de que el resto de las fuerzas políticas ratifiquen esta declaración institucional». Herrera instó a los miembros del Patronato de Espacios Naturales de la isla a que «revisen la votación que se efectuó en la última sesión, con la finalidad de que todas las administraciones agilicen la realización del proyecto».

Un presupuesto «abierto y austero»

El pleno que el pasado viernes celebró el Cabildo aprobó --con once votos a favor y seis en contra-- los presupuestos de la Corporación insular para el próximo año, marcados por «la austeridad y la contención del gasto», según el consejero de Hacienda y vicepresidente del Palacio insular, Domingo Fuentes, mientras que el grupo de Coalición Canaria (CC) definió de «regresivos».

La asignación de las partidas, que asciende a más de 4.000.000.000 de pesetas es prácticamente idéntica al ejercicio an-

terior, si bien aumenta en once millones de pesetas más respecto al del 96.

Según Fuentes, el presupuesto de este año pretende que la corporación «no se coloque en una posición de mayor endeudamiento» y reconoció que no es el que hubiese deseado realizar el grupo de Gobierno, «aunque es el único posible».

Durante el debate, respondió a las críticas del portavoz de CC, José Juan Herrera, defendiendo un presupuesto «abierto y que contiene

el gasto real» y añadió que «difícilmente se puede hacer otro». Resaltó el aumento de inversiones en las áreas de educación, cultura, servicios sociales y agricultura.

Por consejerías, la de Economía y Hacienda se lleva casi la mitad del presupuesto, unos dos mil millones de pesetas, seguida de la de Obras Públicas con casi 600 millones de pesetas. La de Agricultura, Ganadería y Pesca cuenta con 343 millones de pesetas consignados, Educación y Cultura, otros 330 millones de pesetas, Política Territorial y

Medio Ambiente, 251 millones de pesetas, Asuntos Sociales, Sanidad y Consumo, 221 millones, Industria y Energía, 169 millones de pesetas y por último Turismo y Transportes y Juventud y Deportes, que cuentan con 169 millones y 162 millones de pesetas, respectivamente.

Si bien la oposición criticó la falta de inversiones en los presupuestos del 97, lo cierto es que en la Consejería de Obras Públicas destacan las inversiones en carreteras, que ascienden a un total de 249 millones de pesetas.



El Gobierno de Canarias y el Cabildo Insular de Fuerteventura le invitan a la Exposición del proyecto Tindaya en la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario hasta el día 20 de enero de 1997, sita en la C/ Ramiro de Maeztu, 2.

Infórmese y fórmese sobre la realidad de la obra en Tindaya del escultor vasco Eduardo Chillida.

Horario de exposición.- De 10.00 a 13.00 horas (mañanas) y de 18 a 21 horas (tarde), de lunes a sábado. Domingos y festivos en horario de mañana, excepto el 6 de enero.

Servicio de guaguas y de visitas guiadas.- Ante el interés que tiene para la isla esta exposición, la Consejería de Educación y Cultura del Cabildo Insular de Fuerteventura ha organizado un servicio de transporte que partirá desde los seis municipios y unas visitas guiadas de la exposición.

Los interesados deben ponerse en contacto con el departamento de Educación y Cultura (tfno: 85 14 00, extensión 384).

Las visitas guiadas se harán en grupos de quince personas y dentro del horario de la exposición.

ARENAS
COCINA UNA
REFORMA LABORAL SUAV

EL SIGLO

DE EUROPA



00251
13025126980



Ponga aquí
su publicidad

dossieres
EL SIGLO

LOS 'NEGROS'
DE LA PLUMA

Tras
Porcelanosa,
Pádel
Plácido
Domingo

Un presidente esponsorizado

ACUERDO ASENSIO-POLANCO
NUEVA DERROTA DEL 'SINDICATO'

DEFENSA DE LA COMPETENCIA APUNTA
ENERGÍA, SUELO Y ENTES PÚBLICOS

De la cultura y la ciencia



Tindaya: su carácter sagrado y mitológico ha perdurado hasta hoy.

ARTE

Chillida expone su proyecto
de vaciar una montaña y llenarla de espacio

Tindaya: lo profundo es el aire

Javier SORDO LETANG

El escultor Eduardo Chillida presentó su proyecto *Montaña vacía* el pasado día 17 de diciembre en la ciudad de Puerto del Rosario, capital de la más oriental de las islas

Canarias, Fuerteventura. El sueño del artista fue expuesto visualmente en planos y maquetas mostrando su idea de crear un espacio cúbico irregular de 50 metros de lado en las entrañas de la montaña de Tindaya, ubicada al noroeste de la isla majorera, dejando dos huecos que sirven de entrada para la luz del

sol y de la luna y un acceso con vistas al océano horizonte.

Esta exposición termina con un periodo de polémica y desconcierto y abre el verdadero debate, centrado en una nueva forma de combinar arte, industria y naturaleza.

Lo profundo es el aire es

un verso del poeta Jorge Guillén que viene resolviéndose dentro de la mente creativa de Chillida dese 1972, año en que ambos se conocieron, produciendo un hondo impacto al autor de *Elogio al Horizonte* que se ha materializado en su obra desde entonces. Es el origen del sueño de penetrar una montaña sacando la piedra y creando un espacio interior, amplio y profundo, accesible a la luz del Sol y de la Luna. "Un nuevo paisaje a nuestra mirada, desde la montaña y no hacia ella."

La montaña elegida es Tindaya, un cono volcánico monolítico de aproximadamente 10.000 años de antigüedad, que mira el océano desde unos 400 metros sobre la llanura circundante, conocida como llano de Esquinzo, en el municipio de La Oliva, al noroeste es la isla de Fuerteventura. La Montaña de las Brujas, o Montaña del Diablo, como también se la conoce, era un lugar sagrado para los antiguos pobladores, los *majos*, según se desprende del hallazgo en 1978 de unos grabados rupestres podomorfos en su cima, más de 200 siluetas esquemáticas de pies humanos esculpidas con percusión e incisión sobre piedra. Este carácter sagrado y mitológico ha perdurado hasta hoy, por sus magníficas condiciones naturales de observatorio so-

lar y lugar donde se han practicado ritos mágicos relacionados con el culto al sol y a los muertos. Toda una tradición repleta de mitos y leyendas.

Por si eso fuera poco, la montaña alberga en su interior una piedra apreciadísima en la decoración exterior, la traquita, que viene siendo extraída para su explotación comercial desde 1983, con un precio que ronda las 10.000 pesetas por metro cuadrado y demanda segura. Uno de los pocos recursos naturales susceptibles de exportación con que cuenta la isla.

La vinculación de Chillida con Tindaya brotó a raíz de unas declaraciones públicas, hechas en Suiza frente a un congreso de arquitectos, en las que el artista hablaba de su interés por crear un espacio en el corazón de una montaña a través de la cual pudiesen circular los hombres. Poco después recibió un llamamiento, haciéndose eco, del gabinete PRAC que dirigen José Miguel Fernández Aceytuno y Jovanka Vaccari, responsables del Paradigma de Tindaya, un plan especial de protección de la zona arqueológica de la montaña de Tindaya por encargo del Gobierno de Canarias (aún no aprobado). A través del ingeniero Fernández Ordóñez, presidente de la Fundación del Museo del Prado, amigo íntimo y colaborador escultor, se le hizo saber que en Fuerteventura podría estar su montaña. "Los obreros en una cantera sacan la piedra,

pero no saben que también meten el espacio, ¿por qué no dirigirlos y crear en el interior un espacio especial?", expresó Chillida en diferentes medios de comunicación.

En el texto de dicho plan especial se habla de compatibilizar las extracciones mineras ya existentes y futuras con la preservación de la montaña y sus alrededores, y propone la necesaria conservación de toda la zona mediante la creación de una estación cultural que abarque y proteja todo el legado: "Hoy un espacio, el de Tindaya, en proceso de deterioro." Y conti-

taña como de su entorno.

La polémica ha precedido al proyecto desde muy diversos frentes. Si bien desde un principio ecologistas y arqueólogos se han venido oponiendo a cualquier acción sobre Tindaya sosteniendo un amplio listado de protecciones legales como respaldo de sus afirmaciones (Tindaya está declarada como bien de interés cultural, punto de interés geológico, paraje natural en el ámbito regional, zona de interés ornitológico y botánico, estación rupestre) además del valor mítico que conlleva su

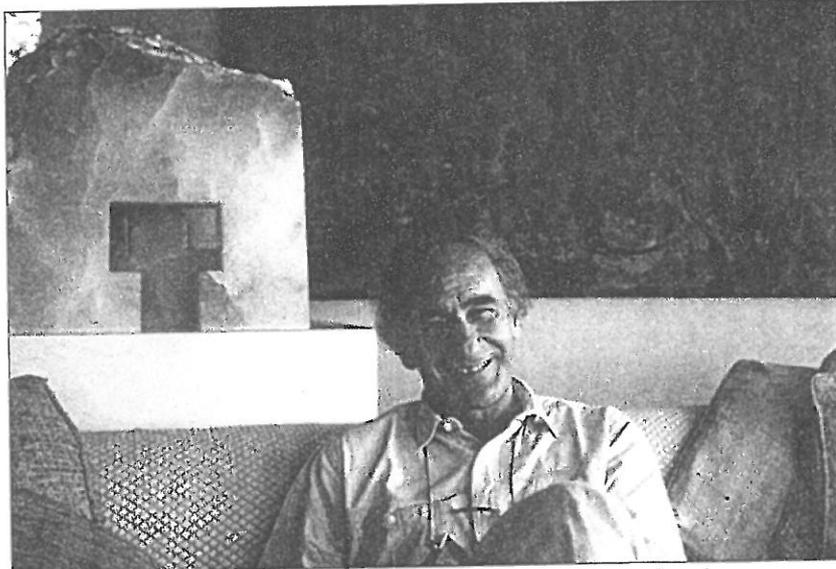
Consejo de Gobierno canario. Planea la sospecha de que hubo favores al concesionario, que el precio del rescate no es el correcto.

El caso es que ahí están las cinco maquetas de la idea, que van de la escala 1:6.000 a la escala 1:50, los planos de situación, los estudios astronómicos de las chimeneas que permitirán las entradas de luz, la recreación ambiental del espacio interior en miniatura, y otros detalles. Una bella exposición donde la técnica, la poesía y el arte se unen para fabricar una utopía.

La controversia, inevitablemente, forma parte del debate que existe en una obra donde intervienen elementos tan contradictorios como la economía, la ecología y el arte. Pero ¿realmente son contradictorios?, o tal vez es el propio *homo sapiens* quien se empeña en abrir las ramas de un mismo árbol. Por otro lado, ¿encontraron los antiguos pobladores tan franca oposición y desconfianza al dejar los grabados rupestres podomorfos sobre la montaña como prueba inequívoca de su existencia? El gran

espacio interior de Chillida puede convertirse en un legado para generaciones futuras. Ambas civilizaciones conviviendo juntas, separadas en el tiempo, unidas en la roca que permanece y sobrevive.

La gran duda sobre cuáles son los límites de la intervención humana sobre la naturaleza puede al menos contar con una propuesta alternativa como esta de momento, mientras resolvemos el gran problema de la humanidad. Toda una propuesta a debatir desde hoy mismo. ■



El gran espacio interior de Eduardo Chillida puede convertirse en un legado para generaciones futuras.

núa: "Este plan da una oportunidad para entrar en una línea de protección sostenible del patrimonio." En este sentido, se sugiere en el citado plan especial que el proyecto escultórico que el artista vasco, creador del *Peine del Viento*, llevará a cabo en el interior de la montaña y la posterior venta de la piedra extraída es una posibilidad única e irreplicable, siempre que se entienda en el contexto de una estación cultural que muestre, museísticamente, el patrimonio arqueológico, etnográfico, geológico y paisajístico, tanto de la mon-

consideración de montaña sagrada. La polémica salpicó también a la política del archipiélago como consecuencia de la adquisición de la concesión minera por parte de la Sociedad Anónima de Promoción del Turismo, Naturaleza y Ocio, Saturno, empresa pública instrumental de la que es máximo responsable el vicepresidente Lorenzo Olarte, y posterior autorización de un desembolso de 900 millones de pesetas para rescatar la concesión minera en Tindaya a la empresa Cabo Verde, SA. Todo ello autorizado por el

El PP 'obliga' al pacto tripartito a sustituir a Silvestre de León en el Cabildo Insular

Los desacuerdos con González Arroyo acaban con la sustitución del edil capitalino por Juan Estárico

Antonio Cabrera
Puerto del Rosario

Los continuos desacuerdos que han existido durante la pasada semana entre los miembros del pacto tripartito, y que alcanzaron su grado máximo tras unas declaraciones del presidente insular de PP, Domingo González Arroyo, a la emisora local Radio Sintonía, donde criticaba la política llevada a cabo tanto en el Cabildo Insular como en el Ayuntamiento de Puerto del Rosario, concluyó con la convocatoria urgente de la Mesa de Seguimiento del Pacto —confirmada por el Partido Popular (PP), Independientes de Fuerteventura (IF) y PSOE— a petición de los populares, donde se anunció una reestructuración en las áreas de Gobierno del Cabildo mayorero.

Silvestre de León, que ha venido manteniendo una actitud contraria a la línea marcada por el presidente insular, Domingo González Arroyo, y que hasta ahora ostentaba la primera tenencia de Alcaldía del Ayuntamiento de Puerto del Rosario y la Consejería de Industria, Energía, Vivienda y

Aguas, así como representación en la Comisión de Gobierno del Cabildo mayorero, se dedicará en exclusiva a la corporación capitalina.

Dieron la opción

Tanto la comisión permanente como la ejecutiva insular del PP, dieron la opción a que León decidiera la institución a la que debía dedicarse de forma exclusiva, decidiéndose éste por el Ayuntamiento de Puerto del Rosario, al que optó como cabeza de lista, aunque comunicó a los órganos de su partido su intención de no renunciar a ninguna de las áreas que tenía asignadas en la institución insular.

Ante ello, el comité ejecutivo decidió pedir el cese de Silvestre de León en el Cabildo Insular como vicepresidente tercero, el área de Aguas, vicepresidente del Consejo Insular de Aguas, miembro de la Comisión de Gobierno y sus representaciones en las comisiones informativas de Economía y Hacienda y Política Territorial.

Juan Estárico, actual consejero de Agricultura, Ganadería y Pesca, hombre leal y de total confianza de González Arroyo

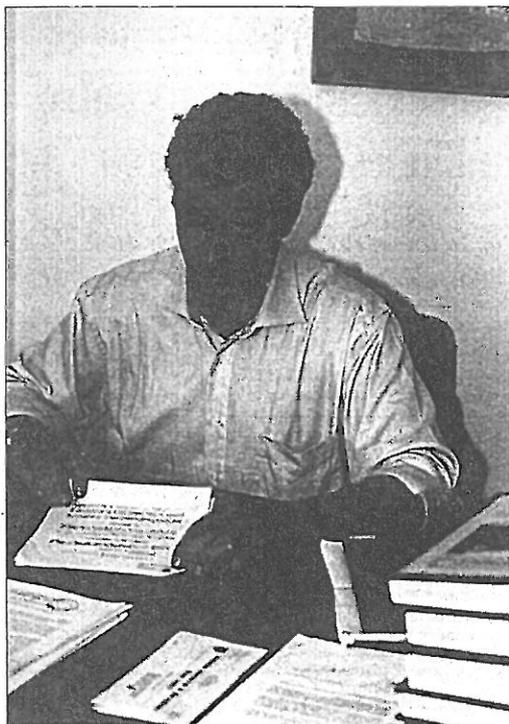
pasará a ostentar, desde este momento y como consecuencia del cese, el área de Aguas y será miembro de la Comisión de Gobierno, mientras que las distintas representaciones del PP en las comisiones informativas serán repartidas entre el propio Estárico y Miguel Sánchez.

Sin imposiciones

González Arroyo, presidente insular del PP, señaló sobre la decisión de su partido que "no es una imposición, sino un acuerdo para lograr una mayor operatividad y dedicación en las tareas cabildicias, ya que el propio Silvestre de León escogió a su libre elección".

De esta manera el presidente de los populares zanja la polémica surgida en el seno de su propio partido y sus desavenencias con el primer teniente de alcalde de la capital y uno de los líderes de los populares de la Isla que, por otra parte, se había opuesto a la elección de Domingo González para la presidencia del Partido Popular.

De León seguirá ostentando la primera tenencia de Alcaldía en el Ayuntamiento de Puerto



Silvestre de León en su despacho del Ayuntamiento capitalino.

del Rosario, así como la Concejalía de Obras y Mercado, donde tampoco ha dejado de protagonizar algunas noticias por sus desacuerdos con el alcalde, Eustaquio Santana Gil, al que le reprochaba sus

continuos viajes fuera de la Isla y su escasa dedicación a la Alcaldía. Silvestre de León llegó a acusar a Santana Gil de hacer dejadez de sus obligaciones en el frente del Ayuntamiento.

La 'avalancha' de público obliga a Turismo a retrasar hasta fin de mes la clausura de la muestra de Chillida sobre Tindaya

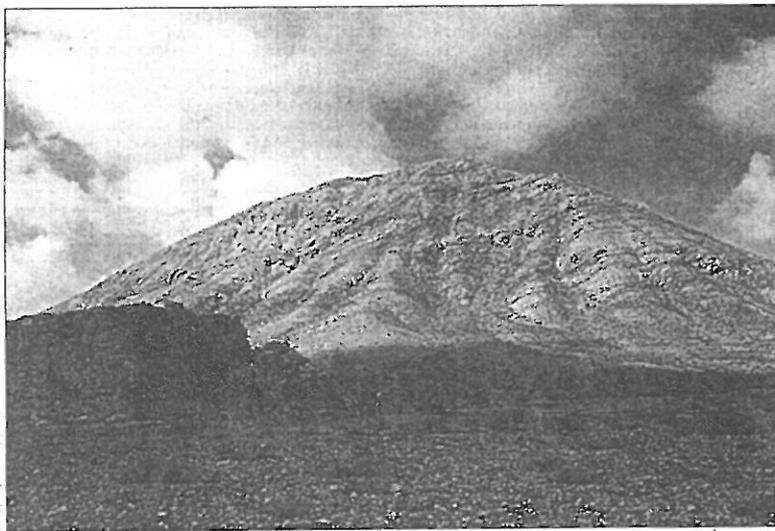
Efe
Puerto del Rosario

El número de visitantes de la exposición del proyecto de Chillida para la montaña de Tindaya ha alcanzado ya los 2.000 y se han recibido en el Auditorio de la capital numerosas solicitudes para visitar la exposición, motivo por el cual los responsables de la muestra han decidido prorrogar su clausura hasta el día 28 de enero.

De otra parte, el interés suscitado por la muestra, según una nota de la Consejería de Turismo y Transporte del Gobierno de Canarias, ha provocado una cascada de solicitudes para que sea exhibida en otros países. Es el caso del Museo de Bielefeld (Alemania), cuyo responsable se trasladó expresamente para conocer la exposición en Fuerteventura. Por otra parte, ya se ha anunciado que la muestra va a ser llevada también a ARCO (Madrid), Barcelona y Suiza.

Colectivos profesionales, vecinales escolares y de la tercera edad han mostrado gran interés en conocer a fondo el proyecto de Eduardo Chillida, consistente en crear una escultura en el interior de la montaña de Tindaya, con cuya construcción se racionalizarían las extracciones de traquita que hoy en día se realizan a cielo abierto.

La decisión adoptada por el Cabildo de Fuerteventura coincide con el 73 cumpleaños



Montaña de Tindaya.

del escultor (nacido en enero de 1924 en San Sebastián), motivo por el que la Consejería de Presidencia lo ha felicitado, uniendo a la celebración el número de visitantes que ya han pasado por la exposición.

Plataforma

Grupos ecologistas y profesionales agrupados en la Coordinadora Montaña Tindaya

pedirán la mediación de los Reyes de España y del Defensor del Pueblo, Fernando Álvarez de Miranda, para evitar que se construya en la citada montaña un proyecto del escultor vasco Eduardo Chillida.

La ejecución del proyecto de Chillida, que prevé vaciar esta montaña de Fuerteventura y crear en su interior un efecto de espacios, luces y sombras, supondría un incumplimiento

de la Ley de Espacios Naturales de Canarias, en cuyo catálogo se incluye dicha zona como área protegida, explicando fuentes de la Coordinadora, que se presentará hoy en la capital de la Isla.

Educadores, gentes del mundo de la Cultura y otros profesionales integran esta plataforma, creada en oposición al monumento de Tindaya del escultor vasco.

El Cabildo y el Consistorio capitalino organizan deportes para discapacitados

A. C.
Puerto del Rosario

La práctica deportiva como método para acabar con la vida sedentaria que normalmente llevan los disminuidos psíquicos es el principal objetivo del convenio suscrito entre la Consejería de Asuntos Sociales, Sanidad y Consumo del Cabildo Insular de Fuerteventura y la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Puerto del Rosario. En virtud de este acuerdo, los 22 alumnos del Centro Ocupacional de Disminuidos Psíquicos recibirán clases de psicomotricidad y deportes en general desde enero hasta junio de este año.

Las clases, que se iniciaron en las instalaciones deportivas de 'El Oasis' de la capital el pasado jueves, se desarrollan de lunes a viernes, de 10.00 a 12.00 horas, centrándose este primer trimestre en la psicomotricidad, para en el segundo semestre dedicarse a la especialización deportiva según las aptitudes de los usuarios de este centro dependiente de Asuntos Sociales.

La Concejalía de Deportes del Consistorio capitalino aporta los monitores, las instalaciones y el transporte, mientras que el Cabildo ha cedido el material deportivo especializado.

Nace la revista 'Ágora Universitaria'

Ocho profesores de la ULPGC impulsan este nuevo proyecto editorial

M. J. H.
Las Palmas de Gran Canaria

Ocho profesores de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) son los impulsores de la revista *Ágora Universitaria*, cuyo

número cero acaba de publicarse.

El proyecto editorial en el que se ha embarcado este grupo de docentes pretende impulsar el debate, la opinión y la información de aspectos específicos de la actividad uni-

versitaria y su proyección en la sociedad.

Ágora Universitaria intentará contribuir a la vertebración de la ULPGC estimulando el diálogo y el debate en el centro superior. Además, sus fundadores persiguen promover la

crítica constructiva con la finalidad de estimular una dinámica universitaria alternativa.

En las próximas semanas se distribuirán 1.000 ejemplares de *Ágora Universitaria* entre miembros de la ULPGC y organizaciones sociales.

BREVES

■ 500 personas aspiran al título de patrón de yate

Unas quinientas personas figuran matriculadas para participar en la convocatoria pública de la Viceconsejería de Pesca para la obtención del título de patrón de embarcaciones de recreo y de yate. Los exámenes se celebrarán los días 20 y 21 de este mes en el Instituto Politécnico de Formación Profesional Marítimo Pesquera de Canarias, con sede en Arrecife de Lanzarote, y el día 22 en el Instituto de Formación Profesional Marítimo Pesquera de Santa Cruz de Tenerife. Los aspirantes a obtener estas titulaciones han de participar en diferentes exámenes que contemplan, en el caso de patrón de yate, pruebas de navegación, primeros auxilios, motores, seguridad en la mar, teoría del buque, meteorología, legislación y reglamento radiotelefónico.

■ Dos alumnos de Gran Canaria, premios de Bachillerato

Los alumnos Jorge Domínguez de María, del colegio Garoé, y Eduardo Shan Núñez, del colegio Santa Catalina, acaban de obtener el Premio Extraordinario de Bachillerato en Canarias en las pruebas celebradas a finales del pasado trimestre y organizadas por la Inspección de Educación. Este galardón, que también han obtenido otros dos estudiantes de COU de Santa Cruz de Tenerife, les permite optar al Premio Nacional de Bachillerato, en el que participan los ganadores de los certámenes que se convocan en las distintas comunidades autónomas.

■ El Insero subvenciona viajes para discapacitados

El Instituto Nacional de Servicios Sociales (Insero) ha destinado 163 millones de pesetas para que viajen durante esta temporada los discapacitados físicos y psíquicos, cuya cantidad será gestionada por seis organizaciones que trabajan con este colectivo. El Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales informó ayer en un comunicado que 4.979 personas con discapacidades disfrutaron en la temporada pasada del programa de vacaciones para minusválidos, que contó con 155 millones de pesetas aportadas por el Insero. El programa de la pasada temporada (1995-1996) hizo posible que disfrutaran 4.687 discapacitados psíquicos y 292 con minusvalías físicas.

■ Arquitectos canarios visitan la exposición de Tindaya

Arquitectos de toda Canarias visitarán hoy la exposición del Proyecto Escultura Monumental Montaña de Tindaya, del escultor vasco Eduardo Chillida, que desde el pasado 17 de diciembre y hasta el 28 de enero se exhibe en la Casa de la Cultura de Puerto del Rosario. La visita ha sido organizada por el Colegio de Arquitectos de Canarias y coincidirá con una conferencia del ingeniero y asesor del proyecto, José Antonio Fernández Ordóñez, quien explicará a los arquitectos canarios los portadores de la obra.

CADA VEZ

MÁS OYENTES

APRECIAN

LAS DIFERENCIAS.



**LA RADIO DE JULIA COMPARTE
EL LIDERAZGO DE LA TARDE:
564.000 OYENTES*.**

La Radio de Julia, de lunes a viernes de 16:00 a 19:00



* EGM 2.ª ola 1996

Quien quiera entender, que escuche.

Las cartas a esta sección no deben exceder las treinta líneas, mecanografiadas a doble espacio. Para su publicación es imprescindible que los originales vengan firmados y se acompañen la dirección, el teléfono y el número del DNI. No se

publicarán cartas firmadas con seudónimos o iniciales. No se mantendrá correspondencia, postal ni telefónica, ni se devolverán los trabajos no solicitados. LA PROVINCIA se reserva el derecho de extractar los textos cuando sea oportuno.

La obra de arte

No sé yo nunca el que se ponga a la creación del Arte. De cualquier manera cuando el artista ha recibido la inspiración y tiene decidida su creación pocas fuerzas son capaces de detenerlo.

Pero cuando se habla de creación artística no todos llegamos al acuerdo perfecto. La superioridad del arte es precisamente ese discrepar, interpretar, acordar, estudiar, observar, esperar, dudar, decidir. El arte no tiene más que un único aliado, el tiempo. Son tantos ya los detractores habidos en la historia que hoy el tiempo los tiene olvidados y solamente la creación artística ha prevalecido.

Hablando de arte, perder la calma es el peor partido que se puede tomar, precisamente hablando de arte es cuando más serenos debemos permanecer, si es que de alguna forma queremos defender el arte. Me viene a la memoria pasajes leídos en relación con la estética, de los que se deduce que ni los filósofos llegaban al acuerdo en la consideración de arte. Fecner considera la arquitectura como la primera de las artes. En cambio Kant mantenía que el privilegio le correspondía a la poesía como arte fonético. Tesis análoga mantenía Hegel. Dado que la poesía tiene la ventaja de la espiritualidad porque más que ningún otro arte está emancipada de la materia. Sin embargo, Schopenhauer, consideraba a la música porque ésta existe en el tiempo sin relación con el espacio. Y, finalmente, Leibniz, nos dirá que ni una ni otra sino la fusión íntima de la música y la poesía. Pero no se podrá hacer un punto final si consideramos que el filósofo inglés Adam Smith cataloga la danza como el arte original. Igualmente el psicólogo italiano Sergi junto al francés Ribot consideran a la danza el "arte por excelencia" porque el artista "halla en sí mismo su propia materia".

Ahora, lo verdaderamente cierto es que la obra legada por estos sabios es un privilegio que hoy disfruta la humanidad porque le permite seguir estudiando e investigando en favor del ser humano y su posición en el cosmos.

No olvidemos que el arte obliga a situarse en plano superior para su entendimiento. El solo hecho de acercarse está incidiendo en los sentimientos del ser. Otra cosa es su aceptación o rechazo, algo por otro lado consustancial a la relación obra-ser.

Disfrutaría si la creación artística nos sirviera a todos como punto de encuentro para el progreso, el entendimiento y la convivencia culta. Así lo han hecho otros pueblos y dan ejemplo.

La obra de arte monumental, por otro lado, aparece efectos no sólo estéticos y urbanos sino también intereses económicos, políticos y sociales, y muchísimas 'cositas' más; pero eso no debe nunca distraernos de la

importancia de la obra, aunque su consecución sea más difícil por discutida.

Tal vez sean estos últimos los mayores inconvenientes a la hora de estudiar el proyecto Tindaya.

Pero, por favor, que se imponga la cordura si es que hablamos de progreso y Arte para Canarias.

Mariano Guillén
Las Palmas de Gran Canaria

El donaire femenino

Pasada la resaca del nuevo año, siento la añoranza de aquellos años de mi juventud, aunque a decir verdad, todavía no me siento ni maduro ni verde.

Cuando salgo a dar un paseo por la Avenida de Canarias en San Rafael de Vecindario (Santa Lucía), o por otro lugar cualquiera y me fijo, sin depravadas ideas, en las mujeres que pasan cerca de mí con su hermosa juventud a cuestras, bella criatura que Dios con gran sabiduría nos la dio al hombre por compañera, observo con profunda tristeza cómo la salsa, el donaire y la misma dulzura que las mujeres de mi época poseían, en las de hoy han desaparecido; si no en todas, sí en la mayoría y en las restantes tienden a desaparecer hundiéndose tan femeninas cualidades en el olvido a pasos agigantados.

Es entonces cuando mi memoria retrocede unos años para recordar cómo era la mujer de aquellos años y la recuerdo como una mujer dulce, apasionada, tierna, con una sonrisa envidiablemente encantadora, con esa nítida mirada y con su manera especial de caminar con pasos delicadamente femeninos y de una belleza sin par, dejando constancia de su suavidad y de su finura de mujer, en contraste a la ordinario y tosquedad de muchos de nosotros.

Hoy, si observamos en principio la manera tan ordinaria del caminar de alguna mujer, que de no verla de frente, difícilmente podremos acertar si se trata de una chica o de un chico. Los 'tacos' en la boca de muchas jóvenes que por su mal gusto superan a los vertidos por los hombres; fumar y beber, algunas como verdaderos cosacos, me dejan 'alucinado'. La ternura, la dulzura, la contagiosa sonrisa y limpia mirada, en una palabra el donaire femenino ha desaparecido de ellas, quizás por una rara alteración hormonal.

Saltan a la calle reclamando sus plenos derechos en la igualdad con los derechos del hombre; yo, por mal que me juzguéis, estoy totalmente en otras cosas unido a vosotras; pero ¿no pensáis que reclamando vuestros derechos con actitudes femeninas, en vez de machistas, saldríais ganando más en lo que en justicia os pertenece? A mi entender creo que sí.

Me da mucha pena ver cómo a la

TRIBUNA LIBRE

mujer actual, ¡Dios nos libre de la vendera!, se le están agotando las pilas y apagando ese 'donaire' que Dios le ha dado como premio a la suprema belleza de todo el planeta Tierra: su delicada feminidad".

Sigfrido Muñoz García
Juan Grande. San Bartolomé de Tirajana. Gran Canaria

¿Y tú qué?

Búscate una novia. Me preguntaban hace tiempo -y aún siguen haciéndolo- quienes me conocen: —¿Por qué sigues soltero? Y... ¿qué dices?, ¿tan limitada es la visión de estas personas, que no ven más allá de sus narices? En vez de reflexionar sobre mi trayectoria desde que era niño hasta estos instantes, para así descubrir el porqué... de tantas cosas...

Es cierto, es mi edad, prácticamente todos los amigos y personas que conozco han formado su familia. Unos, con sus carreras y sus trabajos. Otros, quizás con menos recursos, salen adelante como pueden, pero en definitiva, con las ideas bien claras y un futuro por delante. Sin embargo, he de mencionar que la vida me ha ido empujando graciosamente hacia el instante que estoy viviendo, en el que, tras realizar un esfuerzo sobrehumano, logré crear toda una colección de libros, partiendo de cero, de la nada. ¿Se imaginan? Ya lo he escrito en otros artículos. Y hoy sé que, una vez embarcado en este viaje, ya no hay vuelta atrás, porque aunque muchos piensan: —"Tomí es como es, allí donde lo pongas, se queda, se conforma y calladito hace todo lo que se le dice".

Ser buena persona ha dejado de significar para mí "pasar por alto aquello con lo que no estoy de acuerdo"... Por ello escribo, porque siento esta necesidad, porque quiero y necesito ver a la juventud forjarse a través del conocimiento, a través de la fuerza que radica en "ser uno mismo", porque muchos adultos temen los cambios y por eso intentan frenar el ímpetu y la pasión creadora de los jóvenes. Alguien me dijo hace tiempo... —"Ya se me ha escapado lo que iba a escribir".

Creo firmemente en el amor que cada ser vivo lleva dentro de sí, y también sé que esta es la más portentosa energía que, cuando se libera, es capaz de transformarlo todo, pues el colorido renace y los campos extien-

den su verde manto... Los niños cuentan con este privilegio hasta que crecen y lo olvidan. Y tan sólo unos pocos, conservan aún la capacidad de maravillarse y sorprenderse por cosas cotidianas... Curiosamente, los adultos tan sólo buscan cosas efímeras y cuando llegan a la vejez, entonces comienzan a comprender el porqué de la vida, y necesitan recurrir a los recuerdos de su niñez para encontrar en ellos la razón o el motivo que les ayude a rebasar sus últimos años de existencia terrenal, añorando su lejana juventud.

La vida esto es, llegar a entenderla antes de caer en las garras de esta sociedad tan competitiva, puede salvarte y darte la oportunidad de aprovechar cada instante. No dejes que apaguen la vida que te pertenece, la luz con la que brillas. Lucha por lo que creas justo, por tus ideales y tu libertad, busca tus respuestas dentro de ti y luego ¡vive! y deja vivir...

Tomás Manuel Quevedo
Las Palmas de Gran Canaria

Desde Telde, al Dios que es amor

El Manuel o el Dios con nosotros está, con los marginados de esta hora:

Está con los drogadictos, y con los sin hogar, con la prostituta que de bar en bar, o en las calles de cualquier pueblo o ciudad busca a un hombre al que ofrezca su cuerpo por unos billetes.

Con el marginado que botella en mano se abre paso en medio de tanta indiferencia.

Con el pobre que solo en el hospital se pudre por el sida, ante la mirada patética de los otros...

Con el que por caer en el paro se ve solo de los que antes eran, o decían ser sus amigos...

Con el huérfano que en cuatro paredes masticaba en sueños un cacho de turrón que de paso vio en más de un comercio...

Con el preso que por robar una gallina está entre rejas, cuando tal vez más de un auténtico ladrón se pasea en coche oficial y hasta con bandera.

Con el pobre viudo y triste que sin un duro lleno de lágrimas abraza por estos días en los que tanto dinero se malgasta, a sus hijos como el mejor pastel de la Navidad.

Con la pobre mujer que con sus hijos llora el esposo que se arrojó con la lista de turno...

Con el pobre sacerdote que dejó su ministerio ante la indiferencia de un sector de la Iglesia que le impone el sacerdocio célibe y no de libre opción.

Con el pobre guardia civil o policía nacional que en su sagrada misión de servicio al pueblo sufre la indiferencia de muchos y son el blanco de otros, como por ejemplo el de los "etaras".

Con los pobres jóvenes víctimas de

los narcotraficantes que destruyen sus vidas por unos dineros por los hogares destruidos por un paro al que ningún gobierno parece dar solución, mientras ellos, los gobernantes, se suben cada vez más sus sueldos.

Con lo que en los pasillos de clínicas y hospitales mueren a la espera de asistencia sanitaria...

Con las pobres criaturas que son violadas por gentes sin moral ni escrúpulos...

Con los pobres muchachos y muchachas que son violadas por sus propios padres...

Con tantos jóvenes que con miles de sacrificios acaban una carrera y triste andan sin sentido al no encontrar un puesto de trabajo...

Con los engaños de tantos buites políticos que les prometieron en las elecciones múltiples soluciones y que ahora no hacen más que enriquecerse a costillas de sus votantes, del pueblo en definitiva...

Con los expulsados de sus trabajos por ser honrados y no oírle el trasero con cuantos ni chismes a sus jefes...

Con todos los que de mente y acción liberal, los que actúan según su conciencia y nunca influenciado ni manipulado por nadie ni nada, que no sea por su propia conciencia.

Dios recién nacido está con ellos, sean del credo, de la raza o del color que sean, pero está con ellos porque por encima de todo está su verdad que es luz y vida, que es Dios, Dios que es amor...

Ramón Álvarez Sanabria
Las Palmas de Gran Canaria

No han tocado las campanas

Estoy llevando mi recuerdo a un lejano ayer. Y hago el hecho presente en este día en el que las familias se reúnen y abrazan porque siguen visitándonos todavía los Reyes de Oriente: Melchor, Gaspar y Baltasar. Y porque las creencias de muchas cosas ya no se dan. Se observan sí porque no se oyen en el pueblo las jubilosas campanas de la torre de la iglesia de la Plaza. Su resonancia lo llenaba todo; y ese todo eran mensajes dados al espíritu. Aquí sus tañidos eran órdenes. Y una madre que ya no está no quiso dar de comer a su pequeño hijo José: porque no habían tocado las doce. Pero José que tenía ruido de tripas y ganas de almorzar algo, se vino a la iglesia y colgándose de la soga que partía del campanario las hizo sonar esa docena de veces: que era el requisito y costumbre inveterado de las madres para tal atención. José regresó a su casa y sin decir nada a su madre, esperó impaciente que la misma le sirviera de comer. Y la madre, a la vez de mando de las campanas le dio de comer en cumplimiento estricto de la tradición.

Facundo Perdomo
San Bartolomé de Lanzarote

CARTEL

Club Prensa Canaria

León y Castillo, 39, bajo
Teléfono: 36 49 77
Fax: 36 97 83

ENTRADA LIBRE
A TODOS LOS ACTOS

CICLO NATURALLEZA

Lunes, 20 - 20 horas
Audiovisual de la Gomera

El Grupo Fotográfico San Borondón presenta su nueva serie de diapositivas con su visión de la Gomera: Garajona, Hermigua, Valle Gran Rey; los profundos barrancos, la agricultura de bancales y los restos de laurisilva conforman un paisaje con gran definición en el Archipiélago. Los componentes del grupo son Servando Hernández, Francisco Socorro, Ángel Rodríguez, Mariano Guillén e Idelfonso Bello. Comentarios de Manuel Luis Méndez Martín, consejero de Cultura del Cabildo de la Gomera.

GALERÍA DE ARTE

Martes, 21 - 20 horas
Pintura de Paco Juan Déniz

Uno de los pintores más conocidos de los años 70 insiste en su temática surrealista, presentando una serie de arcaísmos cuyo eje central es la mesa, así como variaciones sobre sus paisajes oníricos. Miguel Hidalgo, escultor que también figuró entre los componentes del grupo de artistas de San Mateo y actual alcalde de esta localidad, hará el comentario sobre la muestra, abierta hasta el 3 de febrero, inclusive.

TALLER DE LAS IDEAS

Miércoles, 22 - 20 horas
'Yoga y Humanismo'

Alberto Leiva, director del Estudio de Yoga de Las Palmas, plantea la necesidad de orientar las técnicas y el método hacia un yoga integral, humanista, científico y laico, alejado de formas religiosas y sectarias. Abarca los temas fundamentales, las manifestaciones históricas humanistas en diferentes épocas y culturas y el encuadre del nuevo humanismo. Al final habrá una muestra de yoga artístico.

CLAVE MUSICAL

Jueves, 23 - 20 horas
'Recital de salsa de la Orquesta Enebé'

Una panorámica de los ritmos cubanos: son, guajira, guaracha, rumba, mozambique, songo, con versiones propias de temas tradicionales y propios. Viti Basulto (Cuba) es el líder del grupo, acompañado de Carmen Delgado, solista, los metales Juan Lureña (trompeta); Miguel Ángel (trombón) y Elío (saxo); Miguel Luzzardo, piano; Lorenzo es el bajo; percusión: Paila Abel Grados; bongó: Cristóbal Ramírez; congas: Ramón.

Nace la Coordinadora Montaña de Tindaya

Por SOFIA MENENDEZ

Esta plataforma contra el vaciado de la montaña considera que el proyecto del escultor vasco Eduardo Chillida es una tapadera de intereses económicos y políticos del Gobierno de Canarias.

Según anunciaron, su primera iniciativa ha sido enviar una carta denunciando la situación a los Reyes de España, así como al Príncipe de Asturias, al Presidente de Gobierno, José María Aznar, al Defensor del Pueblo, al Presidente del Gobierno Canario, al del Cabildo de Fuerteventura y a otras instituciones locales.

Para la Coordinadora la intervención de Chillida incumple las leyes autonómicas y nacionales, «con el consentimiento, beneplácito y total apoyo de la Administración canaria. Nos quieren hacer creer que la única solución para proteger la Montaña de Tindaya es llevar a cabo un proyecto escultórico ocultando las motivaciones económicas de la extracción minera de la traquita», aseguran.

Otra de las denuncias que hace la Coordinadora Montaña Tindaya «son las grandes sumas de dinero que el Gobierno de Canarias se ha gastado y continúa gastándose en la ostentosa campaña publicitaria en favor de la promoción del proyecto de «expolio», apoyando simplemente una idea sin los preceptivos estudios técnicos previos, ignorando su viabilidad técnica, jurídica y económica». La Coordinadora cree que dicho dinero se podría emplear en cubrir algunas de las muchas necesidades del pueblo mayorero.

Objetivos

La Coordinadora por Tindaya ha elaborado siete puntos en los cuales expresa sus objetivos, a conseguir con esta iniciativa. La primera reivindicación es «el rescate público de las concesiones mineras de forma definitiva», con lo que, a juicio de los miembros de la plataforma, se conseguirá salvar la Montaña del «expolio» al que, a su juicio, se está sometiendo a este Monumento natural mayorero.

Por otra parte, se pide también la definitiva paralización de las actuales extracciones que se están desarrollando en la Montaña «oponiéndonos al inicio de cualquier otra en la Montaña o se entorne, cualesquiera que sea su finalidad». Asimismo, la Coordinadora «Montaña Tindaya», que era presentada el pasado martes en la Universidad Popular de Puerto del Rosario, exige «que se vigile y

controle el acceso a Tindaya para evitar el continuado deterioro al que se está viendo sometido su patrimonio cultural por las sucesivas visitas descon-

troladas.

En cuanto a los elementos culturales y naturales existentes en la zona, se pide que se lleve a cabo la realización de una

investigación y estudio exhaustivos de estos elementos, por parte de un grupo de expertos en el tema. Además, la Coordinadora «Montaña de Tindaya»

solicita la elaboración de un Plan Especial de Protección y de un conjunto de normas que garanticen definitivamente la preservación de la Montaña y su entorno y que se incluyan la conservación, promoción y disfrute de su patrimonio cultural y natural».

Por último, la plataforma contraria al proyecto de Chillida en Tindaya quiere que se agilicen los trámites del expediente para declarar la montaña y su entorno Bien de Interés Cultural, con el fin de que se conserve en el futuro para las generaciones venideras.

Por otra parte, miembros de la coordinadora han querido aclarar que la misma «no es un conjunto de grupos ecologistas, ni siquiera todas las personas que pertenecen a la plataforma se autodefinen como tales, sino que hay todo tipo de gente y cada vez se van incluyendo más personas que se adhieren al proyecto a medida que lo van conociendo».

Pretende concienciar a la opinión pública sobre los valores naturales y culturales de la montaña

La Coordinadora Montaña Tindaya, surge como un movimiento espontáneo de ciudadanos ante la campaña institucional a favor del proyecto del escultor vasco Eduardo Chillida, que pretende llevarse a cabo en Tindaya. La Coordinadora se presentó el pasado martes a los medios de comunicación, y pretende concienciar a la opinión pública sobre los valores naturales y culturales de la montaña, «frente a la campaña orquestada desde las instituciones para centrar el debate sobre la grandiosidad del proyecto del artista vasco», declararon los portavoces de este movimiento ciudadano.



Representantes de la coordinadora en un momento de la rueda de prensa. LA ISLA

«Ni la menor protesta»

Lunes 13, doce de la noche, cualquier viandante que pasara frente a la puerta de la Casa de Cultura de Puerto del Rosario, podría creer que estaba en una película de policías y ladrones, en las calles de Nueva York o Chicago. Pero no, la escena sucedía en el antiguo Puerto Cabras. Cuatro personas intentaban pintar en la calzada las antiguas huellas de los aborígenes mayoreros, como protesta

contra lo que ellos consideran el expolio de la montaña sagrada de Tindaya. Esta colaboradora fue testigo de todo ello. En menos de un minuto, aparecieron tres coches celulares, policía nacional y local, pidieron la identificación y requisaron brochas y botes de pintura, obligando a los pintores a que les acompañasen a la comisaría. «Como si fuésemos vulgares rateros o los más violentos terroristas», asegu-

raron los implicados.

Durante más de tres horas y con el solo motivo de identificar a los detenidos, la policía les retuvo en la comisaría. «En esta isla tranquila, donde todo el mundo se conoce, se puede uno olvidar los papeles en casa y caminar por sus apacibles calles en esta situación durante semanas, meses, o años a no ser que se te ocurra opinar, o protestar contra el proyecto de Chillida, porque entonces serás tratado como

un vulgar delincuente», declararon los activistas una liberados.

A la mañana siguiente, la juez del Juzgado número 1 de Puerto del Rosario decidió archivar las diligencias sobre el caso por considerarlo de poca entidad.

Los afectados declararon que previo asesoramiento jurídico considerarán la posibilidad de presentar una denuncia por el trato desmedido recibido la noche anterior.

EL TARAJAL

El Marqués vuelve a la carga. Tras unas declaraciones explosivas en las que incluso dejó caer que «de seguirse con estas actitudes se romperá el pacto tripartito», se fue a comer con tres pesos pesados de CC en la Isla, Herrera Velázquez, Mario Cabrera y José Miguel Barragán, lo que sin duda se les atragantó a sus socios Eustaquio Santana e Ildefonso Chacón, que no saben cómo «torear» a González Arroyo.

La familia de un joven majorero busca depurar responsabilidades en el caso acontecido estas navidades en un pub-disco de Puerto el Rosario, donde presuntamente los vigilantes de la puerta de entrada agredieron al joven cuando intentaba entrar en la sala. Los padres han denunciado los hechos «para evitar que vuelva a ocurrir sucesos de este tipo».

Parece que los gestores del que pretende erigirse en el Museo del Mar de Fuerteventura están a la expectativa de que las instituciones les renueven la colaboración económica que consiguieron en el pasado ejercicio de la Consejería de Política Territorial. Un millón de «jallos» nada menos pueden exhibirse al turismo y población majorera, aunque podría ser que se retirara la ayuda si Medio Ambiente considera que la recogida de restos de las playas puede estar fomentando el saqueo.

Ya era hora de que Ascán se pronunciara sobre el proyecto de Chillida para la Montaña de Tindaya. El que es el grupo ecologista más representativo de Fuerteventura había hecho «mutis» hasta ahora en el debate que sostiene la población majorera. No sabemos por qué ha tardado tanto en decir que está en contra del proyecto, pero el hecho es que es una voz que tenía que decantar en algún momento.

Eustaquio Santana ha decidido no enviar representación municipal a la Feria de Turismo de Madrid, por la falta de presupuesto del Ayuntamiento; incluso ha aludido a las críticas que suscitó la presencia de dos representantes del consistorio en el viaje humanitario a Cuba «cuando fue una decisión aprobada por unanimidad de los grupos en el pleno». De todas formas, la presencia de Puerto del Rosario en Fitur tampoco es que sea imprescindible para un municipio con escaso turismo.

OPINION

OCTAVIO CARABALLO

Nadie llora por Fuerteventura en Madrid

No ha hilado fino el senador majorero, Domingo González Arroyo, desde que se adjudicase «in extremis» el escaño en la Cámara Alta. Y es que aparte de asistir a los plenos para evitar ser víctima de las cuantiosas multas que impone su partido, el PP, a los que se fugan de las sesiones, Arroyo se ha limitado a pasear por los pasillos del lujoso edificio del Senado con más pena que gloria.

No han sido nada acertadas sus esporádicas apariciones en los diarios de sesiones del Senado, dos en total, en las que al igual que muchos representantes de su partido cometió la torpeza de preguntar al Gobierno sobre las inversiones realizadas por los Ministerios de Fomento y Medioambiente en la isla de Fuerteventura hasta junio de 1995, sin percatarse del simple detalle de que ambas carteras se constituyeron después de la toma de posesión de José María Aznar. Un error que los populares han enmendado enumerando en los diarios las inversiones realizadas en su momento por el MOPTMA. Otro gallo hubiese cantado si las preguntas hubieran partido de otras formaciones políticas.

La primera prueba de fuego para el senador era el proyecto de ley de los pre-

supuestos generales del Estado de 1997, en el que no figuraba ni una sola peseta para Fuerteventura. Ante tal olvido, González Arroyo, en lugar de realizar una de sus conocidas salidas de tono por semejante despropósito, prefirió mantenerse callado, aunque también es posible que no tuviese tiempo de hojear los más de 52 tomos en los que se describe las inversiones por Ministerios. No presentó ni una sola enmienda.

Curiosamente, las enmiendas tuvieron que ser presentadas por parte del senador de la isla de El Hierro, Pedro Padrón, que desde el Grupo Territorial Nacionalista Canario, instó en varias ocasiones a distintos ministros a que contemplasen algunas ayudas para la isla majorera. No tuvo suerte, pero lo intentó.

Ahora, siete meses después de su toma de posesión, aparece la noticia más esperada de González Arroyo: la petición al ministro de Transportes, Rafael Arias Salgado, a que desde el gobierno se proponga a la dirección del ente público Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea (AENA) que se tomen las medidas para que se amplíe el horario de apertura de la terminal. Un poco tarde si se tiene en cuenta, por un lado, que es una necesidad demandada infructuosamente desde hace

mucho tiempo y, por otro, porque en sus fáciles oratorias en la campaña electoral se comprometió a que este asunto estaría solucionado en quince días. Siete meses ha tardado en presentar la propuesta, ahora habrá que esperar a ver el tiempo que transcurre hasta que se apruebe.

Ser senador no es un cargo que exija muchas obligaciones porque su campo de actuación es muy reducido, pero estar dentro del grupo que gobierna es un as que Arroyo no ha sabido emplear hasta ahora, ni siquiera para reivindicar a sus compañeros otro manifiesto olvido como las obras de rehabilitación del litoral planificadas en distintos municipios que deberían empezar a ejecutarse este año. Debe ser que ostentar muchos cargos -senador, diputado regional, alcalde de La Oliva y presidente insular del PP- le ha impedido intervenir con más eficacia en sus viajes a Madrid.

Fuerteventura, que en la pasada legislatura contó con uno de los mejores senadores de la Cámara, Manuel Travieso, tal como lo refrendan las estadísticas del Senado, ahora se ha quedado casi sin voz porque su representante ha preferido pasear por los pasillos y apretar el botón cuando se lo piden en lugar de llorar en los despachos ministeriales.

OPINION

ALICIA NAVARRO

Hotel

Recuerdo el día que me bajé del barco. Un plano en la mano, un precario francés y una sarta de consejos y precauciones que no debía olvidar... El calor era agobiante, el cielo completamente rojo. Una nube de mosquitos me acompañó durante la caminata que me alejaba del muelle.

Intenté que me dijeran como se llamaba el hotel, nadie parecía entenderme, repetían hotel, hotel...

Al final de la explanada del muelle estaba Hotel, con su gran cartel rodeado de bombillas azules.

Diez huéspedes hacen el lleno total, casi siempre somos los mismos, aunque a veces he llegado y somos ocho o nueve, a la mañana siguiente o esa misma noche volvemos a ser diez, once lo más. Cuando llega alguno nuevo se sienta solo, en una mesa aparte, mientras hace su primera comida, mira de reojo a la mesa grande de todos y termina uniéndose a nuestro variopinto grupo, un cura con sotana

y coronilla, una señora de generosos escotes, un pintor. Cada uno habla su propio idioma pero todos nos entendemos. Los hijos son especiales, parecen salidos de un tiempo inexistente, siempre tengo la sensación de que la próxima vez se habrán esfumado. Persi, la dueña del Café, se autoexiló, casi habla más francés que español. Nunca volvió, la gramola y unos cuantos libros, que aún hoy, ofrece solita, para distraer, dice, las húmedas noches de África. Cada mañana abre el Café, que rápidamente se llena de marineros que se quitan la resaca bebiendo tazas de café amargo y cargado. La aprendiz de prostituta, a quien nadie hace caso, se contonea intentando no pasar desapercibida, Persi la llama y le da algún sabio consejo, un poco de dinero y su desgastada barra de labios. La chica se aleja...

El murmullo de voces aumenta, gallegos, rusos, coreanos, todos se van marchando. Hacía la seis no queda nadie, entonces puede escucharse la música de los discos de Persi.

Louis el pintor, sale poco, alguna vez nos encontramos en el porche, va o viene del Banco donde llega su pensión. Hoy es un buen día para pintar, yo iré al Correo para recoger el paquete de pinturas que le han mandado. Louis, no saldrá. «La luz violeta, es perfecta para pintar...» La oficina de Correos siempre está cerrada, puedes tocar, no estará el cartero, pero si te apetece, puedes tomar té, puedes comentar las noticias de las cartas que te llegan de Europa con sus mujeres, mientras van a buscarle, no estará lejos...

Louis, me presta sus últimos cuadros para decorar mi habitación en «Hotel», siempre viene a buscarlos la noche antes de que me marche. El cura es belga, también vive aquí desde hace más de cuarenta años, el colorido escandaloso de los vestidos de Persi, los desnudos de los cuadros de Louis, mis ataques de rebeldía, todo es perdonable, Dios en África se vuelve, dice más comprensivo...

El olor a gasoil de los motores que encienden decenas de bombillas, el calor, de nuevo la noche, África.

La isla
DE FUERTEVENTURA

AÑO III - NUMERO 51. Del 17 al 24 de enero de 1997

Director: José Domingo González

Redactora jefe: Lourdes Bermejo; Redacción: Sofía Menéndez, Dácil Trujillo, Diana Ultera, Miguel Angel Guerra, Juan Ruiz Correa, Cierre: Sebastián Cutillas; Colaboradores: Sergio Lavandera, Tero Brito, Alicia Navarro, Antonio Cabrera, Jesús Machín, Manuel Molina, El Quique, Pino Sosa, Sara Díaz, Rebeca Chacón, Rosa María Cárdenas, Noé Ramón; Fotografía: Focal 5, Rubén Miguel Losada, José Luis González, Pepe Torres; Diseño y maquetación: Antonio Delgado; Edita: IDEA Tur, SL; Director de Publicaciones: José Miguel Galarza; Director Comercial: Rafael Peña; Redacción, Comercial y Publicidad: Barcelona, 10, bajo, 35600 Puerto del Rosario; Teléfonos: 85 20 89 - 85 21 97; Fax: 85 20 89; Fotomecánica e impresión: Medios Informativos de Canarias, S.A. (MICSA) Calle Fernando Díaz Cutillas, s/n. Polígono de los Majuelos, La Laguna. Depósito Legal: TF-2557/96;

El Ayuntamiento de La Oliva presentará en Fitur el proyecto de Chillida para Tindaya

El Consistorio propone ahora la escultura como su gran posibilidad de futuro

Antonio Cabrera
Puerto del Rosario

El Ayuntamiento de La Oliva promocionará en la Feria Internacional de Turismo, Fitur-97, que se celebra en Madrid desde el próximo día 29 al 2 de marzo, el proyecto monumental de Eduardo Chillida en la montaña de Tindaya, pese a que fuera precisamente su alcalde, el senador Domingo González Arroyo, quien se negara en un primer momento a la realización del proyecto que apoya el Gobierno canario.

Para tal fin, la concejalía de Turismo del municipio norteño, proyectará un vídeo sobre la montaña sagrada, donde se recogen diversos aspectos del proyecto del escultor vasco, cuyo principal objetivo no es otro sino ofrecer a los visitantes un conocimiento más completo de la obra que se pretende realizar en el municipio de La Oliva. Asimismo, también se dispondrá de un póster donde se anuncia el proyecto del escultor vasco.

El proyecto consiste en aprovechar la extracción



Montaña de Tindaya.

ANTONIO CABRERA

minera para practicar un vacío en el interior de la montaña. Para ello se construirán, desde la cima, dos túneles o

ventanas al exterior, dedica-

dos al sol y la luna, y un tercero en el interior por el que se pueda contemplar el mar.

En opinión de Antonio Miguel Marrero, responsable

de la Oficina Municipal de Turismo de Corralejo, "haremos hincapié en la importancia del proyecto para en un futuro inmediato poder decir que Fuerteventura ya no es sólo sol y playa, sino que a esto habría que añadirle... y montaña de Tindaya".

Por otro lado, el próximo lunes se clausura en el Auditorio de Puerto del Rosario la exposición sobre el Proyecto Monumental Montaña de Tindaya, acto que será presidido por el vicepresidente del Ejecutivo canario, Lorenzo Olarte.

Esta exposición, que fue inaugurada el pasado 17 de diciembre con la presencia del propio artista y las primeras autoridades regionales, ha recibido durante los días que ha permanecido abierta al público cerca de 3.500 visitantes.

Durante el acto de clausura se estrenará el cortometraje "Chillida-Tindaya, un proceso de creación", película escrita y dirigida por el cineasta Gonzalo Suárez.

El Arqueológico de Tenerife trae una exposición sobre los aborígenes 'majos'

A. C.

Puerto del Rosario

El Musco Arqueológico, adscrito al Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife (OAMC), inauguró ayer la exposición "La industria de los majos" en la Sala de Exposiciones del Centro de Artesanía Molino de Antigua, en Fuerteventura. Dicha muestra, comisariada por María Candelaria Rosario Adrián, es fruto de la colaboración entre el OAMC y el Cabildo de Fuerteventura, y se trata de la exhibición más importante realizada hasta la fecha sobre los aborígenes de la isla. La clausura tendrá lugar el 19 del próximo mes de marzo. El carácter histórico de esta iniciativa reside en el hecho de que por primera vez una exposición de carácter arqueológico se desplaza a otra isla del Archipiélago.

Las 58 piezas que conforman la serie están divididas en varios grupos: recipientes cerámicos completos; fragmentos cerámicos; la industria lítica representada por muela superior de molino, esferoides y lascas de basalto; e industria malaconítica representada por placas y "conus", piezas empleadas para la fabricación de placas.

AM rechaza la subida de las tarifas de la compañía Binter en los vuelos interinsulares

Antonio Cabrera
Puerto del Rosario

Asamblea Mayorera (AM) ha anunciado que planteará al Parlamento de Canarias la reivindicación de mayores competencias por parte del Gobierno regional en materia de tráfico aéreo interinsular, al mismo tiempo que solicitará una mayor presencia activa del Ejecutivo canario en el control y gestión de la empresa filial de Iberia que opera entre las islas, Binter.

La reacción de los asamblearios a la subida general llevada a cabo por Binter en los precios de vuelos interinsulares en un 3,5 por ciento de los actuales no se ha hecho esperar, y por este motivo muestran su total rechazo contra la política de tarifas de la mencionada compañía filial de Iberia en el territorio canario.

En opinión de AM, Binter no puede argumentar como justificación de la subida de las tarifas, el incremento registrado en los costes del combustible, la subida del IPC, el retroceso en el movimiento de pasajeros y problemas de rentabilidad económica, entre otros, ya que "por el contrario, se da la paradoja de que resulta más barato viajar a la Península que entre las islas, o de que nuestros billetes cuestan más que un vuelo de ida a una capital europea".

Ante la situación del incremento de tarifas aéreas, que ha generado rechazo no sólo en los políticos sino, en general, en los habitantes de Fuerteventura, AM apuesta por la necesidad de abordar en profundidad la actual situación de Binter, con el fin de analizar su rentabilidad empresarial, la calidad del servicio, el crecimiento de la empresa con nuevos destinos alternativos y su política de tarifas.

Reforzar el servicio

Los dirigentes de Asamblea Mayorera destacan que no están "proponiendo la estructuración de Binter como una administración pública, pero sí de reforzar y garantizar su condición de empresa de servicio público".

Las quejas de los asamblearios, dirigidas contra la decisión de Binter de aumentar sus tarifas, están argumentadas sobre la base de que Canarias es un Archipiélago.

"Debemos tener presente que la Comunidad Autónoma de Canarias es un Archipiélago que está integrado por siete islas, y que esta singularidad especial hace que las comunicaciones y el transporte sean herramientas fundamentales para el desarrollo social y económico de nuestro pueblo", señaló el portavoz de Asamblea Mayorera.

1er TROFEO DE RESISTENCIA
EXCMO. CABILDO INSULAR DE GRAN CAÑARIA
26 de Enero

Siga a través de CADENA SER 103.0 FM 100.3 FM Y 99.6 FM la emoción de la carrera de resistencia entre los pilotos Canarios y de todo el País. 4 Horas donde las máquinas más potentes competirán con la inteligencia de los pilotos.

Con la colaboración de:

Autos Losan. S.L. - P.G.O. Coansa

Motociclos Deven - Salón Mercurio

La Casa del Estudiante - Motos Artigas. S.L.

Centro Moto - Moto Boxes

Femepa (Expomotor 97) - Manteneauto

Servicom - Casino Palace (Hotel Tamarindos)

Lubricantes Castrol

BADENA
SER
LAS PALMAS



El servicio de Correos y Telégrafos en Puerto del Rosario demanda un cambio de categoría de su oficina.

Una inspección de Trabajo deriva en un requerimiento al Organismo Autónomo

Intersindical traza una 'radiografía tercermundista' del área de Correos

TERO BRITO

Un informe elaborado por la Inspección de Trabajo y Seguridad Social, dependiente de la Consejería de Empleo y Asuntos Sociales del Gobierno de Canarias, sobre las condiciones de seguridad e higiene en las instalaciones de Correos y Telégrafos de Puerto del Rosario, se traduce en un requerimiento para que se mantenga un «dispositivo eficaz» frente a incendios.

El requerimiento en cuestión, remitido al Organismo Autónomo Correos y Telégrafos, incluye el empleo de la luz natural siempre que sea posible, el mantenimiento de la instalación eléctrica en condiciones de seguridad y la dotación de los medios precisos de ventilación y extracción.

La Sección de Correos y Telégrafos de la Intersindical Canaria recuerda que las oficinas de Puerto del Rosario se han quedado pequeñas para hacer frente a las demandas actuales, máxime cuando es el centro desde el que se atienden las exigencias

En Puerto del Rosario, un solo funcionario «tiene que admitir certificados, postal exprés, paquetes postales y vender sellos»

que diariamente plantean las oficinas de Corralejo, Gran Tarajal y Morro Jable.

La central sindical exige que la Administración tome en consideración el «cambio urgente» de la Oficina de Correos y Telégrafos de Puerto del Rosario, transformándola del Tipo A a Oficina de Cambio. Según IC, la infraestructura de la capital majorera «no reúne las características necesarias para realizar una labor digna, justa, coherente, no tan sólo para los trabajadores, sino también para aquellos ciudadanos que confían en nuestros servicios».

Los problemas en Puerto del Rosario se incrementan cada vez que desde el CPP Miller, en Gran Canaria, son enviados por vía marítima «contingentes masivos» de correspondencia, paquetería en general, que «hacen insostenible el trabajo normal de todo

el personal».

La denuncia sindical también va recoge las «interminables colas» que se forman mañana y tarde en la ventanilla de la parte baja de las oficinas, donde un único funcionario tiene que admitir certificados, postal exprés, paquetes postales y vender sellos, lo que origina una situación «de locos», afirma IC.

El estado de cosas presente en Puerto del Rosario se repite en las oficinas de Corralejo, Gran Tarajal y Morro Jable, en las que la falta de espacio «es materia preocupante todos los días», mientras que el personal «brilla por su ausencia».

Como dato anecdótico, en Morro Jable, cuando se recibe bastante correspondencia, «si entran los envíos no entra el personal», lo que convierte en «normal» ver en la calle los envíos «esperando su turno».

La Coordinadora Montaña de Tindaya rechaza que se les pretenda destituir

Ofrecen «apoyo y solidaridad» a Carlos Alba y Asunción Delgado

T.B.

La Coordinadora Montaña de Tindaya ha dirigido una felicitación a los representantes del Gobierno de Canarias en el Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos, Carlos Alba y Asunción Delgado, y denuncia el hecho de que pretenda destituir a ambos técnicos «por defender la legislación vigente». La coordinadora adopta este posicionamiento de defensa de los técnicos «por su integridad al votar a favor de la suspensión de las excavaciones que se vienen realizando en la Montaña de Tindaya», lo que conlleva «una negativa indirecta al proyecto de Eduardo Chillida propuesto por el Gobierno de

Canarias».

El movimiento contrario al proyecto de Chillida señala que la legalidad «es lo que en primer lugar debería defenderse desde todos los estamentos e instituciones», al tiempo que ofrece su «apoyo y solidaridad» a Carlos Alba y Asunción Delgado.

Por otra parte, la Coordinadora Montaña de Tindaya recuerda al Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos y al Gobierno de Canarias «que no se trata de adecuar las leyes a un proyecto, sino de rechazar el proyecto, sino que no cumpla las leyes».

Carlos Alba y Asunción Delgado son miembros del Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos en su condición de representantes del Gobierno de

Canarias. Al igual que el resto de los integrantes, salvo los CC, votaron en contra de la extracción de piedra ornamental en la Montaña de Tindaya, lo que llevó a CG a pedir al Ejecutivo la destitución de ambos en el citado patronato. Los consejeros del Cabildo, Miguel Sánchez Velázquez (PP) y Juan Nicolás Cabrera Saavedra (PSC-PSOE) ya cambiaron el sentido del voto en el pronunciamiento de apoyo al proyecto de Chillida emitido por la institución majorera.

En estos términos se ha dirigido a la coordinadora al Patronato de Espacios Naturales, Viceconsejería de Medio Ambiente y al presidente del Gobierno de Canarias, Manuel Hermoso.

Exposición sobre 'La Industria de los Majos' en Antigua

La exposición sobre *La Industria de los Majos*, que el pasado viernes fue inaugurada coincidiendo con la apertura oficial del Centro de Artesanía Molino de Antigua, podrá ser visitada de 10:00 a 18:00 horas hasta el día 11 del próximo mes de marzo. La exposición, que cuenta un servicio de guías especializados, está integrada por un conjunto de piezas de extraordinario valor de la cultura de los Majos, a través de las cuales se propicia una aproximación a la cultura aborígen desarrollada en Fuerteventura. Las piezas en cuestión, fueron llevadas a finales del siglo XVIII al Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife, constituyen una muestra reducida de la cultura material de los Majos, antiguos habitantes de Fuerteventura que debieron arribar a la isla a mediados del primer milenio antes de Cristo. Los Majos vivían en los fondos de los valles y barrancos, y utilizaban una técnica que les permitía la fabricación de recipientes cerámicos y el trabajo de la piedra y de las conchas, que constituyen el contenido de la muestra que se ofrece en el Centro de Artesanía Molino de Antigua con los fondos cedidos por el Museo Arqueológico de Tenerife.

Concierto de violín en el Auditorio

El Auditorio de Puerto del Rosario tiene en cartel para las 21.00 horas de hoy, martes, un concierto de violín a cargo de Gonzalo Cabrera y Leopoldo Santos, acto que se enmarca dentro del Festival de Música de Fuerteventura. El programa contempla obras de Beethoven, Brahms y César Franck.

Actuación del Cuarteto Colorado

Dentro del Festival de Música de Canarias, a las 21.00 horas de mañana, miércoles, actuará en el Auditorio de Puerto del Rosario el Cuarteto Colorado, que interpretará piezas de Hyadn, Debussy y Schubert. Este cuarteto se ha hecho famoso por sus versiones de obras de Haydn, Beethoven y Bartók. Entre sus galardones destaca el Premio Numburg de Música de Cámara y el primer premio en el Concurso Internacional Banff para Cuartetos de Cuerda, uno de los conciertos más importantes de Estados Unidos.

Educación Secundaria Obligatoria

A las 20.00 horas de mañana, miércoles, en el salón de actos de la Universidad Popular de Puerto del Rosario, tendrá lugar una charla coloquio sobre la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). La convocatoria tiene por objeto que los padres y madres estén informados sobre los cambios que se están introduciendo en la Educación de sus hijos. Porque es importante estar al día en estos temas, la Federación Insular de Madres y Padres de Alumnos (FIMAPA) encarecen la asistencia a la charla, a la que también se invita al alumnado para que participe por ser «el principal protagonista».

Aena



Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea

CONCURSO PUBLICO AEROPUERTO FUERTEVENTURA

Construcción de oficinas para compañías handling OB-001/97: Por importe de 74.783.200.Ptas.

Servicio de seguridad SV-001/97: Por importe de 49.950.000.Ptas.

Servicio de mantenimiento de diversos sistemas electromecánicos SV-002/97: Por importe de 26.000.000.- Ptas.

Servicio de mantenimiento de ascensores SV-003/97: Por importe de 3.600.000.- Ptas.

Instalación grupo de continuidad de 250-KVA con nuevo cuadro automático FUE-001/97L: Por importe de 14.222.400.Ptas.

Disponibilidad de documentación: Departamento Económico Administrativo del Aeropuerto. C/ Matorral, s/n. 35610-Fuerteventura. Copistería Copy-Max. C/ Fuerteventura nº 2 35600-Pto. del Rosario, Fuerteventura, Tlf. 928-53 11 14 Fax. 928-53 11 15.

Presentación de ofertas: Hasta las 13.00 horas del día 18-02-97 en el Registro General del Aeropuerto.

Apertura de ofertas: A las 11.00 horas del día 25-02-97 en la Sala de Juntas del Aeropuerto. Los gastos de este anuncio serán por cuenta de los adjudicatarios.