

Las modificaciones en el SAU 5 y Tiscamanita fueron rechazadas

## La Cumac insta a la revisión de las normas de La Oliva y Tuineje

TERO BRITO

Las normas subsidiarias de planeamiento de los municipios de La Oliva y Tuineje deben ser objeto de revisión, y no de modificaciones puntuales, a la vista de las alteraciones propuestas por los respectivos ayuntamientos en un suelo apto para urbanizar (SAU 5) y en el casco urbano de Tiscamanita. Así lo estima la Comisión de Urbanismo y Medio Ambiente de Canarias (Cumac), foro en el que fueron rechazadas tanto la modificación puntual del SAU en La Oliva como la de las Normas Subsidiarias de Tuineje en su incidencia sobre la localidad de Tiscamanita.

La iniciativa del Ayuntamiento de Tuineje estaba encaminada a calificar como suelo urbano 12 hectáreas de terreno «en aras a posibilitar los asentamientos de la población». La Cumac determinó que la superficie es «lo suficientemente amplia como para no ser objeto de una modificación puntual, sino de una revisión», señaló el consejero de Política Territorial y Medio Ambiente del Cabildo, Juan Nicolás Cabrera.

Al exceso de superficie se une el hecho de que la cantidad de habitantes que podría asentarse en la ampliación del suelo



Revisar sus instrumentos de planeamientos, mensaje de la Cumac para La Oliva y Tuineje.

urbano actual «triplicaría lo que es hoy la población de Tiscamanita», factor que llevó a la Cumac a acordar «la búsqueda de financiación» para la revisión de las Normas Subsidiarias de Tuineje en el presente año, con una actuación conjunta de la Dirección General de Urbanismo del Gobierno de Canarias,

el Cabildo y el propio Ayuntamiento de Tuineje.

Por lo que a La Oliva respecta, la Cumac sostiene el criterio de que la modificación puntual del SAU 5 constituye «una modificación sustancial en su planeamiento urbanístico por cuanto aumenta la edificabilidad, modifica el número de

plantas de las construcciones y carece del preceptivo informe de Turismo, por tratarse de un plan eminentemente turístico».

La Cumac acordó instar al Ayuntamiento de La Oliva para que inicie los trámites encaminados a efectuar una revisión de las normas que rigen el planeamiento municipal.

Delimitando un punto de recogida, sin que afecte al Parque Natural

## El Patronato estudia soluciones al vertido de residuos en Jandía

TERO BRITO

El consejero de Medio Ambiente y Política Territorial del Cabildo, Juan Nicolás Cabrera Saavedra, y el jefe de la Unidad Insular de Medio Ambiente, Carlos Alba Represa, junto con un representante del Ayuntamiento de Pájara, integran la comisión a la que el Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos encomienda la misión de verificar la existencia del «vertido incontraído de residuos sólidos y aguas fecales» dentro de las delimitaciones del Parque Natural de Jandía.

El Patronato responde con este acuerdo a una propuesta de Luis del Pozo Bestard, de apertura de expediente. Juan Nicolás Cabrera señaló que, de confirmarse la existencia de residuos sólidos y aguas fecales, «algo que parece bastante probable puesto que la propia corporación de Pájara lo ha reconocido, debajando claro que no tenía otra posibilidad y que prefería concentrar todos los vertidos en un único punto del municipio a tenerlos esparcidos, lo que parece normal», el Patronato de Espacios Naturales «buscará una solución».

Eta solución, precisó el consejero de Política Territorial, pasa por la habilitación de un vertedero «que permita hacerlo de manera controlada y que afecte mínimamente al territorio». No obstante, matizó también que el punto para efectuar los vertidos se procurará que, «a ser posible, no se encuadre en el Parque Natural de Jandía».

El Patronato conoció un informe de Carlos Alba sobre las actuaciones a desarrollar durante 1997 por la Unidad Insular de Medio Ambiente en los espacios protegidos de Fuerteventura, entre las se subrayan las labores

Se opta por esta vía ante la propuesta de abrir un expediente para el inicio de actuaciones

de vigilancia en los parques naturales de Dunas de Corralejo, Isla de Lobos y Jandía, así como las obras de acondicionamiento en La Oliva y Castillo de Lara.

Destaca en el segundo de los apartados la instalación de sendos puntos de información en el muelle de Corralejo y en la Isla de Lobos, mediante la construcción de dos casetas en las que ofrecerá a los visitantes cuantos datos requieran del islote. Medio Ambiente también proyecta establecer en Lobos una pequeña zona de acampada y un sistema para el tratamiento de las aguas residuales que se generen.

## Conclusiones sobre Tindaya

Tras una entrevista mantenida con el presidente del Cabildo, Ildelfonso Chacón Negrín, y con el Consejero de Educación y Cultura, Miguel Sánchez Velázquez, la Coordinadora Montaña de Tindaya sostiene que la primera institución «no ha aprobado nada», así como que «sólo se ha pronunciado respecto a la idea del proyecto monumental». Entre las conclusiones obtenidas en esta entrevista, la Coordinadora destaca que el Cabildo «está a la espera de que el Gobierno de Canarias, en el plazo de seis meses, le remita el proyecto de viabilidad», y que esta institución «no irá nunca contra la ley». En cuando a la adopción de medidas, señala el citado movimiento, el Cabildo «no se compromete claramente a ninguna», aunque entrará a considerar algunas de las expuestas por la Coordinadora Montaña de Tindaya, que serán objeto de tratamiento en una próxima reunión.

## 'A puerta cerrada'

El Auditorio de Puerto del Rosario programa para el lunes, en sesiones previstas para las 12:00 y a las 21:00 horas, la obra *A puerta*

*Cerrada*, que pondrán en escena Alberto Merelles, Mapi Sagaseta y Sara Guerra, bajo la dirección de Tony Suárez. El martes, a las 12 del mediodía, habrá una nueva representación. El Centro de Iniciativas de la Caja de Canarias (CICCA) y la Consejería de Educación y Cultura del Cabildo traen a Fuerteventura esta obra, que se enmarca en la programación *Teatro para la Juventud*, toda vez que las sesiones están especialmente dirigidas a los estudiantes de Enseñanzas Medias, aunque son abiertas al público en general. *A puerta cerrada* está considerada como una de las obras más representativas de la dramaturgia de Jean Paul Sartre, filósofo, ensayista y autor teatral que jugó un papel crucial como intelectual y como hombre público en la vida cultural y política de Francia, fundamentalmente en la década de los 60.

## Exposición de trabajos en la UP

La Universidad Popular ofrece una exposición de los trabajos realizados en sus talleres en los últimos meses. La muestra recoge los trabajos de los alumnos de los talleres de Cerámica, Pintura, Máscaras, Disfraces, Regalos Artesanales, Fotografía, Velas de Cera, Encuadernación y Cajas Decorativas.

Disfrute el sabor del auténtico Schnapps de Melocotón

**ARCHER'S ORIGINAL**

en los siguientes establecimientos:

**La Veguetilla**  
RESTAURANTE  
VÍGA DE SAN MATEO (GRAN CANARIA)  
TEL. 66 07 64

**BAR RESTAURANTE El Padrino**  
ESPECIALIDAD EN PESCADO FRESCO DE BARRILELLO Y PLATOS TÍPICOS CANARIOS  
Cocina abierta de las 12 a las 24 horas (Calle Comercio) TEL. 66 22 94 - Puerto de la Estrella LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**BAR-RESTAURANTE MIRADOR**  
SANTALUCÍA DE LIRAJANA (Las Palmas de Gran Canaria)  
TEL. 74 30 00 - 74 30 24

## IUC se muestra contraria al proyecto de Chillida para la Montaña de Tindaya

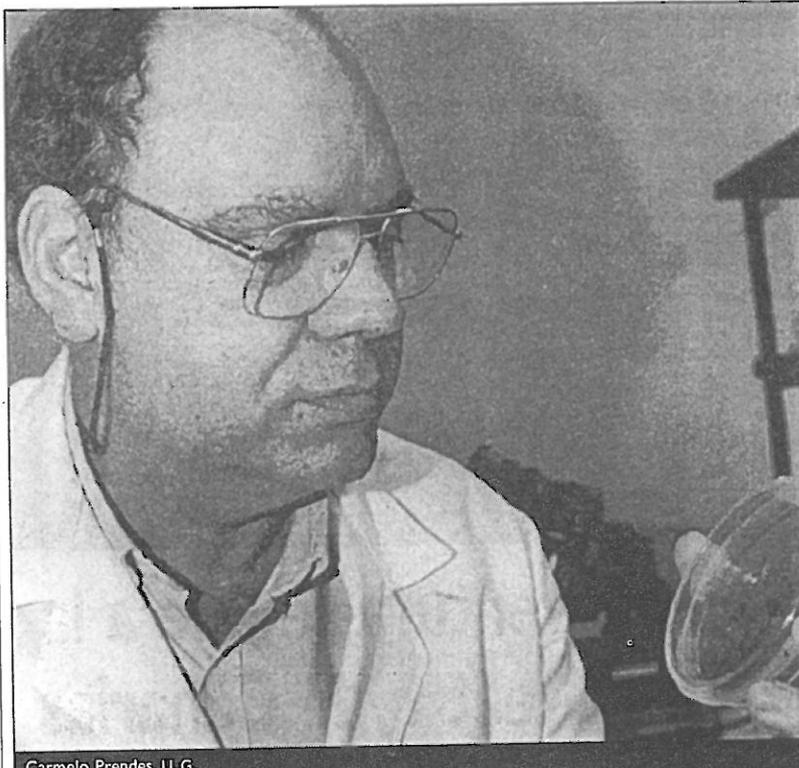
LA ISLA Izquierda Unida Canaria, (IUC) resolvió en su IV Asamblea Nacional Canaria manifestar su «total adhesión a todos los movimientos ecologistas, plataformas y coordinadoras en su lucha por fomentar la participación ciudadana en un debate sobre el futuro de la Montaña de Tindaya».

De esta forma, IUC exige al Gobierno Canario y Cabildo de Fuerteventura, a través de una resolución, «que sean coherentes y respetuosos con las leyes, habida cuenta de que dicha montaña ha sido declarada Bien de Interés Cultural, Monumento Natural y Punto de Interés Geológico», en aplicación de distintas leyes como la del Patrimonio Histórico Español y la Ley de Espacios Naturales de Canarias.

De la misma forma, propone «rescatar en su totalidad la concesión minera, ofertar un concurso de ideas artísticas, integradoras del paisaje, que tengan como único objetivo el disimulo y embellecimiento de las partes de la montaña, actualmente dañadas, proteger, no sólo por medio de leyes, que ya lo está, sino físicamente, la Montaña y su entorno de interés geológico, y divulgar sus valores culturales, arqueológicos y geológicos para que este patrimonio sea conocido por todos los canarios y adecuadamente tratado, pueda ser un atractivo reclamo turístico».

### Grave precedente

Por todo ello, IUC ha resuelto «desestimar, tal y como está concebido, el actual y único proyecto de intervención en la Montaña de Tindaya, ya que ello sentaría un gravísimo precedente en nuestro archipiélago, en el que esgrimiendo el estandarte «en nombre del arte» se estaría permitiendo actuar gravemente en cualquiera de nuestros espacios protegidos con nefastas consecuencias para nuestro patrimonio histórico natural, culminando el proceso de desarraigo que secularmente viene sufriendo el pueblo canario y que desde IUC venimos denunciando permanentemente».



Carmelo Prendes. J.L.G.

## El ataque de las ardillas

Por SARO DIAZ

Para los expertos, el colmo es que un ecologismo mal entendido se ponga a defender el extraordinario avance que las ardillas han experimentado en los últimos tiempos en Fuerteventura, para desgracia de los agricultores y del ecosistema de la Isla. Así lo denunciaba recientemente el investigador Carmelo Prendes Ayala que desde la Universidad de La Laguna estudia las plagas que afectan a los vegetales y los medios para combatirlos dentro de su especialidad, la Fitopatología.

En palabras de Carmelo Prendes, «las ardillas han causado mucho daño» porque no es una especie propia de la Isla sino que «ha venido de fuera y todo individuo que viene de fuera es muy competitivo, en cambio los individuos de aquí suelen ser poco competitivos y por eso resultan desplazados». Una teoría que enlaza incluso con el género humano. Prendes señala que en Canarias «somos muy poco competitivos» mientras que, en cam-

*Un fitopatólogo denuncia el daño que producen en el ecosistema mayorero*

bio, «el que viene de afuera sí lo es porque viene marcado». «Y eso pasa con la ardilla --explica este fitopatólogo-- está destrozando lo autóctono, lo endémico de aquí y eso destroza el equilibrio, un equilibrio que será difícilísimo que vuelva a darse» a menos que vuelva la especie que se fue, absorbida por la de afuera.

En un sentido muy parecido se manifestaba el investigador

mayorero de Morfología Cerebral (también en la universidad lagunera) Agustín Castañeyra, al señalar como paradójico que un ecologismo «mal entendido» se ponga a reivindicar la defensa de la ardilla como una especie diferenciada en Fuerteventura cuando resulta que siempre una especie adquiere características diferentes cuando se instala en un hábitat que antes no era el suyo.

Por su parte, Prendes Ayala señala otro ejemplo del daño que efectúan sobre la población autóctona los individuos que se introducen en un hábitat ajeno, caso del pinzón del Teide. «Antes este pájaro --señala el experto en Fitopatología-- poblaba todo el pinar de Tenerife pero se instaló el gorrión y éste ha ido desplazando al pinzón, que ha tenido que irse a las cotas más altas del Teide, mientras que el gorrión lo tenemos en todos los sitios, es un competidor nato». Ya en tono jocoso manifestó que lo mejor sería que «donde está el gorrión se hicieran pajaritos fritos».

## Degustación oficial del queso mayorero en la agencia Extensión Agraria de Gran Tarajal

LA ISLA El Comité de Cata del Consejo Regulador de la Denominación de Origen del Queso Mayorero se reúne este viernes, 7 de marzo, a las 21.00 horas, en la Extensión Agraria de Gran Tarajal, donde se llevará a cabo una primera cata «oficial» del queso.

Según una nota remitida por el Cabildo Insular de Fuerteventura, «hasta ahora, este comité, que está constituido por una decena de personas conocedoras de este producto, ha realizado cuatro catas de queso en plan de entrenamiento, además de las organizadas en el marco de las diferentes ediciones de la Feria Agrícola, Ganadera y Pesquera de Fuerteventura, Feaga, y en algunas fiestas locales».

Esta es primera cata oficial de queso que realiza el órgano regulador de la Denominación de Origen «que se encarga de velar por la calidad del citado producto lácteo típico mayorero para, posteriormente, poder contraetiquetarlo con la Denominación de Origen «Queso Mayorero».

Por otra parte, los ganaderos de Fuerteventura se han dirigido, en una carta firmada por unos veinticinco representantes del sector, al presidente del Cabildo Insular de Fuerteventura, Ildefonso Chacón, agradeciéndole «que haya propuesto a sus compañeros de pacto, miembros del PSOE y PP, y a éstos que lo hayan aprobado, la creación de una sociedad pública para el sector agropecuario y la instalación de una fábrica de piensos compuestos en la isla, ya que con esta iniciativa los sectores primarios de nuestra tierra se verán beneficiados por el abaratamiento de los costos de los productos del sector, tanto de trabajo como de alimentación del ganado.

El sector también insta en el escrito a la Corporación Insular para que «una vez realizados los estudios oportunos para la viabilidad del proyecto, se ejecuten en el menor tiempo posible, ya que cada día que pasa la situación en el sector es más difícil de sostener».



## Estación Cepsa Puerto del Rosario

CAYETANO MERCADER MORENO

AUTOLAVADO • ACEPTADOR DE BILLETES • TIENDA DISA • SERVICIO DE BUTANO • SERVICIO VISA, MASTER CARD, RED 6000, CAJACANARIAS

C/. Avda. Profesor Juan Tadeo Cabrera, 20 • Teléfono: 85 08 17 • Puerto del Rosario

## 'PC adictos', nuevo programa de informática en La 2

EVA LARRAURI, Bilbao La 2 de TVE dedicará un programa semanal a la divulgación de la informática, que tratará de acercar al público no especializado las posibilidades de los ordenadores personales. *PC adictos*, realizado por José Luis Egea, abarcará desde trucos y consejos básicos hasta la navegación por Internet. La fecha de emisión, prevista para las próximas semanas, está por determinar.

El espacio, de media hora, estará presentado por Carlos Sobera y Cristina Maestro. El objetivo de los responsables de *PC adictos* es impulsar al máximo la utilización de los ordenadores. "Hoy, todavía son una herramienta infrutilizada, pero el sistema Windows 95 ha revolucionado el uso del ordenador y estamos asistiendo a un auge sin precedentes cuyo exponente más visible es Internet", señaló ayer el director.

La parte principal del programa estará constituida por una sección de marcado carácter didáctico que ofrecerá información sobre el uso de los productos de *hardware*.

## 'Empléate a fondo' coloca a 1.250 personas

Desde que comenzó su emisión, el 16 de septiembre pasado, el programa de servicio público *Empléate a fondo*, de La 2, ha colocado ya a 1.250 personas. De lunes a viernes, se ofrecen cuatro bloques de ofertas de empleo. En estos días, el espacio acaba de estrenar el apartado *Las caras del paro*. — EL PAÍS

## Concierto de Cadena 40 contra el racismo

El Parlamento Europeo se suma hoy a las actividades culturales del año europeo de la lucha contra el racismo. Cinco europarlamentarios españoles asistirán al concierto organizado por el programa de la cadena 40 Principales *La ruta del Aguilar*, que ofrecerá en directo a las 21.00, desde la sala madrileña Aqualung, el mejor sonido de música negra. Tony Aguilar, su conductor, asegura que es la primera vez que un organismo europeo patrocinara un acto de estas características. Participarán grupos como los Backstreet Boys, Unión Lírica, Soul Sanet, Edu, Tzaboo, Buen Color, Masterplan, Mola Adebisi o Shortcut. — R. G. G.

Gonzalo Suárez dirige un corto sobre la montaña de Fuerteventura

## 'Metrópolis' se introduce en el polémico proyecto de Chillida para Tindaya

ISABEL GALLO, Madrid El programa *Metrópolis* de La 2 (0.30) dedica esta noche su tiempo al polémico proyecto de Eduardo Chillida para la montaña de Tindaya (Fuerteventura), el paraje sagrado de los primeros pobladores isleños. El escultor vasco se en-

frenta a sus 72 años al trabajo más fascinante de su dilatada trayectoria artística: excavar en el mismo corazón de la montaña un hueco cúbico gigante. Durante el programa se estrenará un cortometraje sobre la futura obra escultórica dirigido por el cineasta Gonzalo Suárez.

Con este singular proyecto Eduardo Chillida pretende "crear un espacio que pueda ofrecerse a los hombres de todas las razas y colores", según palabras del propio escultor. A pesar de este canto a la tolerancia, voces a favor de la propuesta y voces en contra han agitado la tranquila vida de la isla canaria. Un equipo del programa ha viajado hasta allí para profundizar sobre la obra y ofrecer las opiniones de ecologistas, artistas, arqueólogos, historiadores, geólogos y políticos.

*Metrópolis*, además, estrena el cortometraje *Tindaya-Chillida, un proceso de creación*, dirigido por el escritor y cineasta Gonzalo Suárez. La pieza, que tiene una duración de 13 minutos, abunda en silencios y en imágenes que pasan por la pantalla casi a cámara lenta, todos ellos subrayados por una épica banda sonora. "Fue un encargo del Gobierno canario que yo acepté inmediatamente, porque Chillida es un artista al que admiro y con quien comparto su particular concepto del espa-



La montaña Tindaya, en Fuerteventura.

cio", explica Gonzalo Suárez, quien confiesa sentirse atraído, sobre todo, por la escultura *El elogio del horizonte* que se alza sobre una colina de Gijón.

Al director de películas como *Epilogo*, *Remando al viento*, *Don Juan en los infiernos* y *Los pazos de Ulloa* para TVE, le apasionó la idea de trabajar con una mon-

taña, "es la mejor actriz que he tenido en mi vida", afirma. "Pero no era fácil filmar algo que no existe todavía; en realidad, lo que se intentaba era retratar una idea, un concepto. Además, en cierta manera he sido el primer hombre en horadar esa montaña sagrada", finaliza Suárez.

## Tele 5 estudia retrasar una hora la emisión del 'Mississippi' en Canarias

ROCÍO GARCÍAS, C. de Tenerife Tele 5 estudia la posibilidad de retrasar una hora la emisión en Canarias del programa que presenta y dirige Pepe Navarro *Esta noche cruzamos el Mississippi*. De esta manera, se haría coincidir el comienzo con las once y media de la noche, una hora que la cadena privada considera ya adulta.

"Cuando defendemos que los contenidos del *Mississippi* se emiten a partir de una hora que se considera adulta y nos replican que en Canarias es una hora me-

nos, no podemos por menos de estudiar la posibilidad de que en esa comunidad autónoma empiece también a una hora dirigida a adultos. Somos sensibles al público", dijo ayer Mikel Lejarza, subdirector general de Tele 5, durante unas jornadas que la asociación de productores audiovisuales ANEPA celebra en Santa Cruz de Tenerife.

Este retraso en la emisión de *Esta noche cruzamos el Mississippi* en Canarias supondría que se tiene que diferir toda la programa-

ción de la cadena en esta comunidad de lunes a jueves a partir de las 22.30. A esa hora, 23.30 en la península y Baleares, cuando comienza el *Mississippi*, se tendría que emitir en Canarias una serie para luego dar en diferido el programa de Navarro.

Lejarza también anunció que la cadena Tele 5 estudia la elaboración de un informativo diario entre la sátira y el humor, estilo *Caiga quien caiga*, programa dirigido por el Gran Wyoming que se emite todos los domingos.

## VISTO / OÍDO

### Fariseos

EDUARDO HARO TECGLÉN "Soy una escoria, pero si defendéis mi libertad defenderéis la vuestra, de personas superiores". Es una frase de Larry Flynt en la película que traza su biografía (*El escándalo de Larry Flynt*, Milos Forman, con Woody Harrelson y Courtney Love, 1996): una defensa de la libertad de prensa a partir de lo que muchos consideran la escoria: la pornografía. Cruda y fresca. Puede resultar desagradable: quizá por eso (a quien le hiera) y también por la pintura de la enfermedad, la degeneración, la locura, la muerte. Hasta el cartel ha sido un escándalo mundial y hay países que lo han prohibido.

Quiere decir que no se ha avanzado demasiado en este campo de las libertades: más bien encuentro que hay un retroceso. Lo que en Estados Unidos llaman rearme moral ha trascendido, porque en realidad la prohibición de una libertad es el recorte de muchas y se comienza siempre por los temas fáciles y que enganchan a la gente buena. Por ejemplo, la pornografía se ataca también desde el feminismo por la explotación del cuerpo de la mujer; o desde la protección a la infancia porque pueden los niños ser sus espectadores, y niño es una palabra sacralizada no sólo por lo que significa, sino por lo que dicen quienes la emplean como arma. Esta película se ataca por el cartel con el símbolo de un hombre como crucificado y amordazado (con la bandera de Estados Unidos) sobre un pubis femenino: una ofensa a la religión, a la patria y a la mujer. La entrada en la parábola de Forman es difícil: si es el juego de presentar lo abyecto para defender desde esa libertad hacia arriba, ¿por qué no presentar lo noble, directamente? Pero el arte está en proyectar lo mismo que Flynt publicaba para su revista *Hustler*, en hacer unos primeros minutos, o media hora, con pornografía.

Hay un tiempo de recesión de las libertades. Sobre todo, por la vía de acudir a otros medios en los que no se señale el objetivo, o pueda no aparecer si no se desea. La manera de atacar a las personas del Canal Satélite y a la televisión digital privada, incluso por un asunto de contabilidad, es una manera de atacar a este periódico mismo. Y los hay que hablan de pornografía por una película codificada a la madrugada de un día a la semana. Nuestros afganos, nuestros iraníes.



IFEMA

# Feria de Madrid

AULA

INTERDIDAC

- **AULA.** Salón del Estudiante y de la Oferta Educativa. 12 - 16 Marzo 97
- **INTERDIDAC.** Salón Internacional de la Educación. 12 - 15 Marzo 97

ABIERTOS AL PÚBLICO  
Horario: 10 a 20 h.

www.aula.sei.es  
www.interdidac.sei.es  
www.eurosur.org/interdidac

Transporte gratuito: L1 Avda de América-IFEMA-Avda. de América, frente al nº 19, L2 Pza. Castilla-IFEMA-Pza. Castilla (frente a Canal de Isabel II), L3 Aeropuerto-IFEMA-Aeropuerto

Líneas permanentes de autobuses: 122 E.M.T. 827 del Consorcio



IFEMA  
Feria de Madrid

IBERIA  
TRANSPORTISTA OFICIAL



Ministerio de Educación y Cultura

PARQUE FERIAL JUAN CARLOS I • 28067 MADRID • INFOFEMA-TEL: (91) 722 51 80 / 50 00 • FAX: (91) 722 58 01 / 57 88

PLENO DEL PARLAMENTO DE CANARIAS

**Jordán anuncia que la restricción a la importación de papas concluirá el próximo año**

Efe  
Santa Cruz de Tenerife

El consejero de Agricultura, Eduardo Jordán, anunció ayer que las restricciones impuestas a la importación de papas en el período "sensible", comprendido entre el 1 de abril y el 31 de octubre, ha sido limitado hasta 1998 por el Acuerdo General sobre Comercio y Aranceles (GATT). Jordán compareció ante el pleno del Parlamento a petición el Grupo Socialista para explicar las actuaciones del Gobierno sobre la situación de la producción y comercialización de la papa, y dijo que las mencionadas limitaciones a las importaciones, propuestas hasta el año 2003, no habían prosperado.

Por este motivo, destacó la necesidad de mejorar la producción y comercialización de este producto, que indicó ocupa a más de 6.000 personas en el Archipiélago. Abogó por mejorar la competitividad frente a la importación y anunció, entre otras iniciativas, la mecanización de las explotaciones con cosechadoras para recolectar donde las condiciones orográficas lo permitan. El diputado socialista **Ortiz** pidió al titular de Agricultura para dialogar con los afectados y le acusó de escudarse en las cooperativas y en Mercocanarias para evitar las críticas de los productores.

**El PSOE pide al Gobierno que explique las causas del recorte presupuestario**

LA PROVINCIA  
Las Palmas de Gran Canaria

El Grupo Socialista solicitó ayer la comparecencia del consejero de Economía y Hacienda, José Carlos Francisco, para que explique cuáles son las causas del recorte presupuestario en las Cuentas Autonómicas de este año que el Ejecutivo ha anunciado.

Según el portavoz del Grupo Socialista, Erasmo Armas, su partido quiere que el Gobierno aclare a qué obedece el anunciado recorte, cuya cifra, aún no aclarada por el Gobierno, rondaría entre los 12.000 y los 20.000 millones de pesetas, ya que a su juicio la diferencia entre los remanentes de tesorería del ejercicio anterior calculados y los reales no llega a 5.000 millones de pesetas.

Según el Gobierno, una de las causas de este recorte ha sido la retirada de los Presupuestos de una serie de partidas estatales, como los 8.500 millones para infraestructura educativa, al quedar las mismas como inversiones directas del Gobierno central, ante la negativa de éste a las peticiones del Ejecutivo regional para que las mismas fueran transferidas a la Comunidad.

**El PSOE denuncia que Saturno avaló de forma ilegal a la concesionaria de Tindaya**

Efe  
Santa Cruz de Tenerife

El diputado del Grupo Socialista Carmelo Padrón aseguró en el pleno del Parlamento que la empresa pública Saturno incumplió la legalidad al prestar un aval a Cabo Verde, concesionaria de las canteras de Tindaya y socia, en la actualidad, del Gobierno regional en el proyecto de construcción de un monumento escultórico encargado a Eduardo Chillida. No

obstante, esta imputación fue negada por el consejero de Economía y Hacienda, José Carlos Francisco, quien dijo que, precisamente al contrario, Saturno fue la avalada.

Francisco, que compareció en el pleno de la Cámara a petición del Grupo Socialista para informar acerca de las autorizaciones de Saturno para otorgar avales, recordó que las empresas públicas no pueden concederlos porque lo prohíbe la Ley de Presupuestos Generales

de la Comunidad Autónoma. Fue entonces cuando el diputado del Grupo Socialista mostró unos documentos, en los que, en su opinión, se indica que Saturno avaló a Cabo Verde por un importe de 804 millones de pesetas.

Carmelo Padrón manifestó que Saturno prestó un aval a Cabo Verde, y agregó que esta empresa tenía una deuda de 900 millones de pesetas, y el Gobierno de Canarias tenía que sanearla para adquirirla.

Según el diputado socialista, Saturno avaló a Cabo Verde ante una entidad bancaria para pagar a otra el dinero que adeudaba. José Carlos Francisco, también miembro del consejo de administración de Saturno, respondió que Carmelo Padrón trataba de implicarlo en el asunto Tindaya. El diputado del Grupo Popular Javier Sánchez Simón destacó la importancia de los datos facilitados por Carmelo Padrón y agregó que su partido es respetuoso con la ley.



Polos Dustin para hombre, en más de 25 colores diferentes.



Comodidad hasta en el precio. La moda sport para mujer de Lloyd's.



Todo lo nuevo de las primeras firmas en moda baño.



Mochilas en el material de moda: el neopreno.



Zapatos náuticos para hombre, desde 7.750 PTA.

Quincena del tiempo

**Libre**

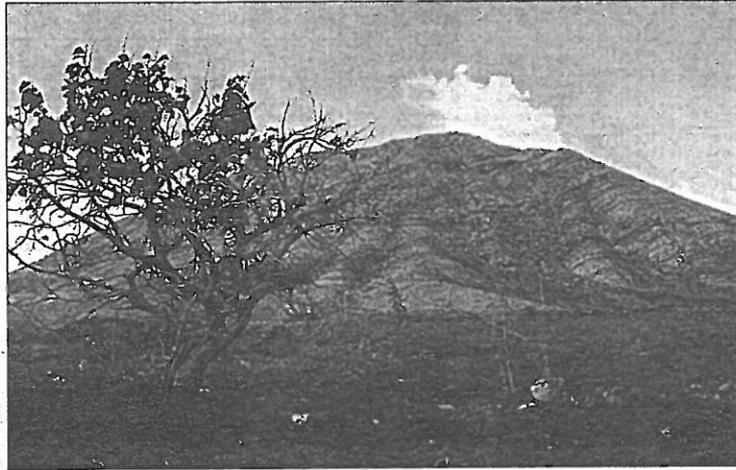
Moda sport, moda baño, deportes, bricolaje, discos y libros, fotografía... todo lo que buscas para tu tiempo de ocio y vacaciones, lo tienes en la Quincena del Tiempo Libre. Una selección de lo mejor por novedad, variedad y precio.

El Corte Inglés



LA PROVINCIA

José M. Fernández-Aceytuno.



C. QUESADA

Vista de la montaña de Tindaya, en el norte de Fuerteventura.

## El Gobierno regula la intervención de Chillida en la montaña de Tindaya

L. E. S. / Efe  
Las Palmas de Gran Canaria

El Gobierno de Canarias ha dado luz verde al soporte legal que regulará la intervención del escultor Eduardo Chillida en la montaña de Tindaya. En este sentido, la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente publicó ayer en el Boletín Oficial de Canarias (BOC) la orden por la cual se aprueban las normas de conservación del monumento natural de la montaña de Tindaya, en La Oliva (Fuerteventura). Paradójicamente, el Plan Especial de Protección de la Zona Arqueológica Montaña Tindaya, realizado hace dos años, aún no ha sido aprobado y ni siquiera ha pasado el trámite de información pública; tampoco se ha ejecutado la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) de este enclave.

La orden indica que este espacio tiene un alto valor científico por su origen volcánico unido a intrusiones tectónicas, y se destacan sus

### El BOC también establece la extracción de áridos para la obra y zonas de ocio

valores paisajísticos, por su gran belleza, morfología y cromatismo, y cultural por albergar importantes manifestaciones de arte rupestre.

Los usos autorizables del monumento natural de la montaña de Tindaya son la restauración de zonas afectadas por las extracciones mineras, la construcción de infraestructura museística o artística, los proyectos de investigación y la recolección de muestras para usos científicos.

También se considera uso autorizable la extracción minera en el espacio interior, que constituya un subproducto definido en cuanto a volumen y características de la extracción, y cuya ejecución sea parte de la construcción de un equipamiento de ocio general para toda el área protegida.

En este sentido, el arquitecto Fernández-Aceytuno,

redactor del citado plan de protección y autor de la invitación a Chillida para su intervención artística, lamenta que no se haya rescatado definitivamente la concesión de la explotación minera y piensa que la creación de una sociedad constituida por el Gobierno autónomo y la empresa concesionaria, precisamente para realizar las extracciones aprobadas ayer, genera confusión y dudas en el tejido social del archipiélago, ya que la empresa en cuestión es la responsable del deterioro que sufre Tindaya.

Los usos prohibidos son el residencial, extracciones mineras a cielo abierto de cualquier tipo de material, autorizaciones de extracciones mineras en el espacio interior, y la colocación de señales informativas o de límite, de diseño y tipología diferente al regulado.

Además, son usos prohibidos la acampada, el libre acceso, la instalación de invernaderos o la roturación de nuevas áreas de cultivo y la apertura de nuevas pistas por encima de la cota 200 o laderas de inclinación superior al quince por ciento.

Los usos permitidos son las actividades de protección, restauración, conservación, difusión, consolidación y acrecentamiento del patrimonio, y las actividades agrícolas en las zonas de menor pendiente y siempre por debajo de la cota 200 de las plataformas sur y oeste del espacio protegido.

Otros usos permitidos son la incorporación del monumento a la gestión cultural, educativa, recreativa o como oferta turística cuando no se pongan en peligro los valores naturales y culturales, las actividades de mantenimiento, la circulación de vehículos por las pistas salvo que medie señal de prohibición y los que sean compatibles con los fines de protección del espacio natural.

## BREVES

### ■ Campaña para investigar seguros de la época de Hitler

Una compañía alemana de seguros inició ayer, miércoles, una campaña telefónica destinada a contestar preguntas sobre los contratos suscritos durante la época del nacionalsocialismo. La campaña de Allianz AG es en respuesta a una querrela presentada en Nueva York por víctimas del Holocausto y sus descendientes, que acusan a siete aseguradoras de negarse a pagar seguros de vida cuyos contratos se firmaron antes de la Segunda Guerra Mundial.

### ■ Protección de especies por la ONU

Cuarenta especies migratorias en peligro de extinción pasarán a formar parte de la lista de animales protegidos internacionalmente, informaron ayer, miércoles, fuentes del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente. Entre las nuevas especies a las que los Gobiernos deberán prestar una especial atención figuran diferentes clases de flamencos, delfines, albatros y otras aves marinas.

### ■ Feria del Libro Antiguo en La Laguna

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de La Laguna, Juan Manuel Castañeda, dijo ayer que en la primera Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, que tendrá lugar en la ciudad del 18 de abril al 4 de mayo, habrá unos 150.000 libros procedentes de fondos de libreros de varias comunidades autónomas. Juan Manuel Castañeda manifestó en rueda de prensa que la feria será una "forma novedosa" de celebrar el Día del Libro, pues ofrecerá la posibilidad de adquirir libros antiguos, de saldo y descatalogados que difícilmente se pueden consultar en Canarias.

### ■ Indicadores comunes para comparar ciudades

Los representantes de institutos oficiales de estadística, técnicos y políticos de organismos locales y regionales de toda Europa elaboraron ayer en Barcelona una declaración para pedir que las grandes ciudades puedan compararse entre sí a partir de indicadores comunes. Durante tres días, unos 200 expertos de ciudades europeas se han reunido en Barcelona para intentar definir unos indicadores básicos que cuantifiquen la calidad de vida en las ciudades y regiones y que sean homologables en todo el territorio comunitario.

### ■ Trato de los funcionarios en Cataluña

La organización de Consumidores y Usuarios de Cataluña (OCUC) está evaluando la eficiencia de la administración autonómica catalana y el trato que da a los ciudadanos por encargo del departamento de Presidencia de la Generalitat. Gobierno catalán y OCUC firmaron el pasado noviembre un convenio, que ayer ha sido presentado públicamente, según el cual la organización de consumidores realizará una auditoría de determinados servicios de la Generalitat sin que lo sepan los funcionarios afectados.

## Un 25 % de los españoles necesita algún tipo de prótesis para tener movilidad

Efe  
Madrid

Un 25 por ciento de los españoles presenta dificultades en su movilidad y en algún momento es usuario de ayudas técnicas o aparatos ortoprotésicos, por lo que, para reducir su coste y aumentar su calidad, los profesionales de la ortopedia debatieron ayer la normativa europea en su mercado.

La directora del Centro Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas (Ceapat), Cristina Rodríguez-Porrero, dijo que en España el volumen de mercado en ayudas técnicas, prótesis y ortoprótesis es de unos 6.000 millones de pesetas,

aunque existe un número importante de importaciones "con lo que al usuario final le supone un gasto mayor". Rodríguez-Porrero indicó que este encuentro sobre *Marco CE y Declaración de Conformidad de Ayudas Técnicas* se celebra para facilitar la aplicación en España de la normativa europea que regula los productos sanitarios. Explicó que las ayudas técnicas para personas con discapacidad están incluidas en la Directiva Europea que regula estos productos, que establece los procedimientos de evaluación y da su conformidad a los mismos para su libre circulación por los países de la UE.

## El BOE publica las ayudas a las que podrán acogerse las personas con minusvalías

Efe  
Madrid

Los distintos tipos de ayudas para personas con minusvalías y su cuantía durante este año se publicaron ayer en el Boletín Oficial del Estado, en una orden del Ministerio de la Presidencia, a propuesta del de Trabajo y Asuntos Sociales y Educación y Cultura.

La orden establece diversas actualizaciones económicas y la introducción de la modalidad de ayuda destinada a transporte para el traslado de fin de semana de los alumnos internos en centros de educación especial.

Las ayudas serán educativas para el curso 1997-1998, de rehabilitación, asistencia especializada, domiciliaria e institucionalizada. En cuanto a ayudas complementarias habrá de transporte, comedor y residencia, y también de promoción profesional e integración laboral. Las empresas que contraten por tiempo indefinido y en jornada completa a trabajadores minusválidos tendrán derecho a una subvención de 500.000 pesetas por cada contrato de trabajo y a reducciones en las cuotas empresariales de la Seguridad Social, y también hay ayudas para trabajadores autónomos.

# La Coordinadora Montaña Tindaya propone al Cabildo un plan de protección inmediato

LA ISLA

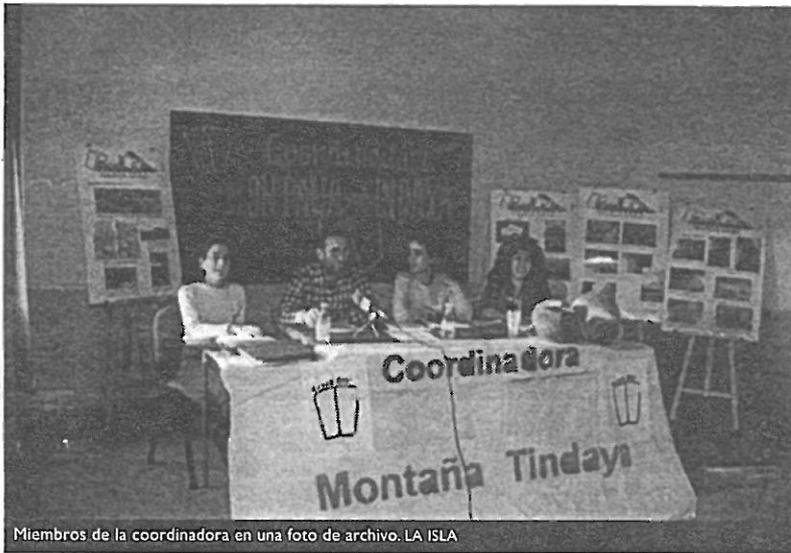
La Coordinadora Montaña Tindaya ha aclarado a la opinión pública a través de un comunicado de prensa que desde principios de los ochenta el colectivo ecologista Agonane y Ascan han realizado denuncias en los medios de comunicación y en los distintos organismos competentes autonómico y nacional sobre las extracciones que se han llevado a cabo en la Montaña sagrada.

La coordinadora quiere así «refrescar la memoria» a las distintas autoridades y personalidades del mundo de la cultura, «que acusan a los ecologistas de no haber protestado anteriormente por el daño que las canteras estaban produciendo a la Montaña de Tindaya».

«No obstante, queremos aclarar que la responsabilidad de que se hicieran esas extracciones no puede achacarse en absoluto a que hayan protestado o no los ecologistas. Consideramos que la responsabilidad competía a la Administración que hizo dejadez de sus funciones».

Recortes de prensa desde 1984 avalan la palabra del movimiento ecologista que surge para defender «Tindaya de las dentelladas», como reza uno de los titulares de uno de estos periódicos.

La coordinadora quiere desmentir sobre todo las palabras del alcalde de La Oliva en el programa Metrópolis --de La 2--, dedicado a Tindaya. Asimismo, denuncia la situación del patrimonio cultural de La Oliva, el estado lamentable en el que se encuentran los molinos y molinas de este municipio, así como la casa de los Coroneles y la casa



Miembros de la coordinadora en una foto de archivo. LA ISLA

## «Atentado ocurrido en Fuerteventura»

La Coordinadora Montaña Tindaya ha facilitado un recorte de prensa fechado el 5 de junio de 1984. El artículo, publicado en el Diario de Las Palmas, se hace eco del «atentado ocurrido en Fuerteventura». El atentado al que se refiere es la extracción de piedras en la monta-

ña sagrada y el autor de la noticia planteaba preguntas como: «¿Importa seguir extrayendo la valiosa piedra más que preservar el valor histórico-arqueológico?»; «¿No hay otras zonas donde extraer esta cantera sino en su cara principal?»; «¿Quién, en definitiva,

autoriza esta explotación que no previó pudiera ser tan grande como vistosa la dentellada que se le ha dado?». El texto prosigue y dice que Fuerteventura «tiene mucho por conservar. Hay mucha historia por aflorar, muchos secretos por desvelar --pruebas evidentes son los recientes descubrimientos de

esa montaña y de la Cueva Funeraria de Villaverde-- y, por tanto, el máximo interés por conservarlo. Quede aclarada la posición que se adopta al poner una nueva denuncia al aire de todas las islas y los organismos correspondientes, no sea que se llegue tarde como a punto se estuvo en la cantera de Betancuria».

del Inglés y otras antiguas construcciones.

La coordinadora recuerda además que las canteras se llevaron a cabo sin licencia municipal, «por lo que el Marqués podía haber paralizado mucho antes las

extracciones».

Por otra parte, ante la publicación que se le ha dado al caso Tindaya en los medios de comunicación autonómicos y nacionales, la coordinadora afirma que la avalancha de visitantes que

sube a la montaña --aproximadamente unas 300 personas por semana-- «está causando graves daños a los grabados aborígenes, que pisotean y maltratan».

La Coordinadora Montaña Tindaya ya ha pedido anterior-

mente al Cabildo que tome medidas para conservar y proteger los podomorfos. Sin embargo, mientras no hay respuesta, la Coordinadora propone un plan de protección inmediato.

### Propuestas

Las medidas que propone para conservar los valores de la Montaña de Tindaya son vigilancia eficaz, excursiones guiadas a la cima de la montaña --con un número de visitantes que no sea muy elevado-- organizadas por el Cabildo --colegios, asociaciones de vecinos, etc.--, señalización de los senderos --para que no se abran nuevos caminos-- y protección de los grabados --cartel informativo pidiendo que no se toquen...-

La Coordinadora Montaña de Tindaya ha escrito también a la consejera de Política Territorial y al vicepresidente de Medio Ambiente para pedir que se proteja este monumento natural. «En la carta explicamos la necesidad de arbitrar medidas urgentes de conservación: pedimos que, por una vez, se olviden de la burocracia y pongan remedio a esta situación lo más deprisa posible. Mientras sigue su curso la aprobación de las medidas de conservación del Monumento natural, que según parece van para largo».

Un artículo publicado en 1984 por *Diario de Las Palmas*, defiende de forma clara y contundente los intereses medioambientales y arqueológicos de la montaña de Tindaya: «En el norte de Fuerteventura hay por parte de ciertas personas psicosis de persecución, de que sólo se denuncia y se lucha por espacios, zonas o cosas del Ayuntamiento de La Oliva. Y no es así».



Rui-Nuohi

**PIENSALO BIEN.  
PARA APADRINAR A ESTE NIÑO SIEMPRE TIENES TIEMPO.  
EXACTAMENTE TRES SEGUNDOS.**

**EN EL TERCER MUNDO MUERE UN NIÑO CADA TRES SEGUNDOS.**

**NO HAY TIEMPO QUE PERDER PARA CAMBIAR EL RUMBO DE SU DESTINO.  
OFRECELE UNA OPORTUNIDAD DE FUTURO MEJORANDO SU ENTORNO.**

**APADRINA UN NIÑO. AHORA.**

Para más información llama al:  
**91 - 559 70 70**

**75  
AÑOS**  
trabajando con el tercer mundo

**Ayuda  
en  
Acción**

Deseo recibir más información sin compromiso

Nombre.....

Dirección.....

Localidad.....

Provincia.....

C.P. .... Tel. ....

OFICINA DE AYUDA EN ACCION EN TENERIFE  
P. Residencial Ana Bautista Local 1 - C.P. 38320 La Cuesta  
La Laguna - TENERIFE Tfno: 660 699

## Chillida pide garantías financieras para su proyecto de Fuerteventura

### LA PROVINCIA

Las Palmas de Gran Canaria

El escultor vasco Eduardo Chillida manifestó el pasado miércoles a Miguel Cabrera Cabrera, viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias, su preocupación para que la obra que proyecta desarrollar en la montaña de Tindaya, en el municipio de La Oliva, en Fuerteventura, no se vea sometida a imprevistos vinculados a su financiación.

El miembro del Ejecutivo regional, tal como adelantó este periódico ayer, mantuvo un encuentro con el autor de *Elogio del horizonte* en su casa de San Sebastián. En el mismo, Miguel Cabrera le dio a conocer los estudios geológicos que desechan cualquier incompatibilidad técnica con la idea del artista de horadar el interior de la montaña de Tindaya, en la isla de Fuerteventura.

La representación de lo que Chillida ideó para Tindaya surca el planeta entre aplausos. La exposición es un acontecimiento en cada ciudad que pisa y el interés por conocerla ha traspasado fronteras y hasta continentes. Ya se trabaja en las prescripciones

técnicas del proyecto y en Fuerteventura se piensa en la necesidad de un plan urbanístico especial porque esperan millones de visitantes. Sin embargo, aún no se ha tramitado el plan especial de protección de la zona arqueológica que originó la intervención.

# Tindaya camina

Ángeles Arencibia

Las Palmas de Gran Canaria

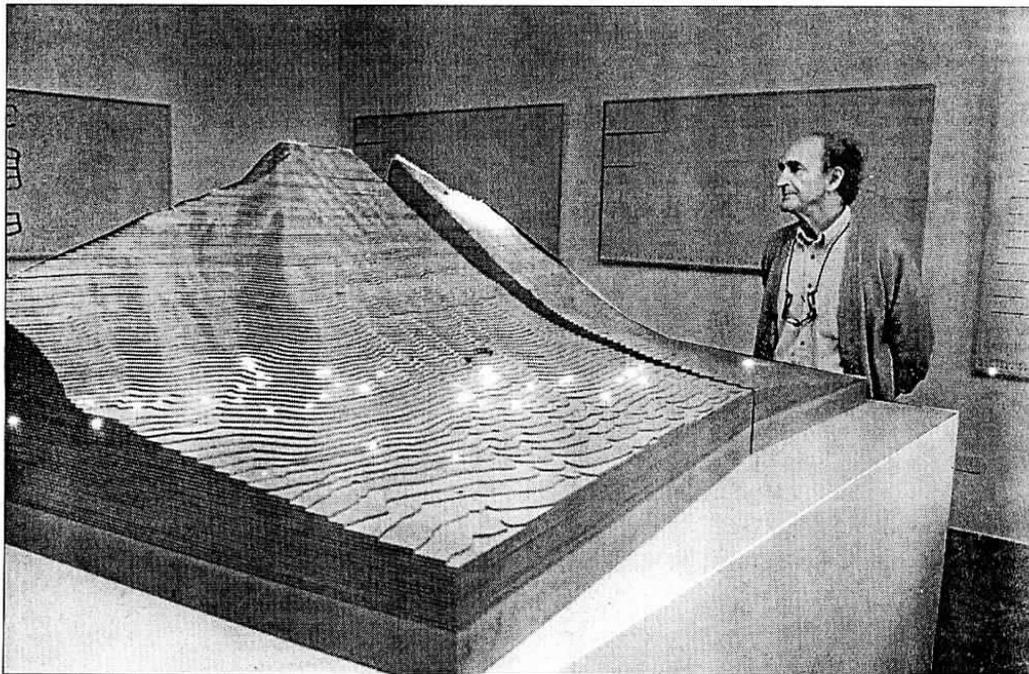
Tindaya camina. En dos camiones y un remolque, la exposición del proyecto que Eduardo Chillida ideó para la montaña mágica ha hecho ya muchos kilómetros. Aún es sólo la representación de una idea, pero su éxito es ya extraordinario. Las ciudades alemanas de Bielefeld y Kunshalle, Guernica, Madrid, Alicante, Barcelona, Nueva York, Santiago de Chile, Suiza, Medellín (Colombia)... figuran en la agenda de los organizadores. En unos casos son ya historia, en otros son futuras escalas y en otros, como Medellín, son demandas que no se pudieron atender, pero que explican lo que el ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez, colaborador de Chillida, quiere decir cuando afirma que Tindaya "se está convirtiendo en universal".

Si en Guernica fueron unos 7.000 los visitantes y en las ciudades alemanas citadas entre 10.000 y 15.000, en Arco, la feria internacional de arte contemporáneo de Madrid, el éxito fue abrumador. "Fue la estrella", afirma sin dudar Doris Palomino, supervisora de la muestra.

La representación gráfica de lo que Chillida quiere hacer en Fuerteventura pasará el verano en la Pedrera, sede de la Fundación La Caixa. Después irá a Alicante, a Madrid de nuevo, al Guggenheim de Nueva York y a las dos capitales canarias. En el tinte-ro espera la solicitud hecha desde Suiza. Mientras la idea de Tindaya surca el planeta entre aplausos, y Fuerteventura, con ella, adquiere una fama con la que nunca soñó, en Canarias se van dando pasitos.

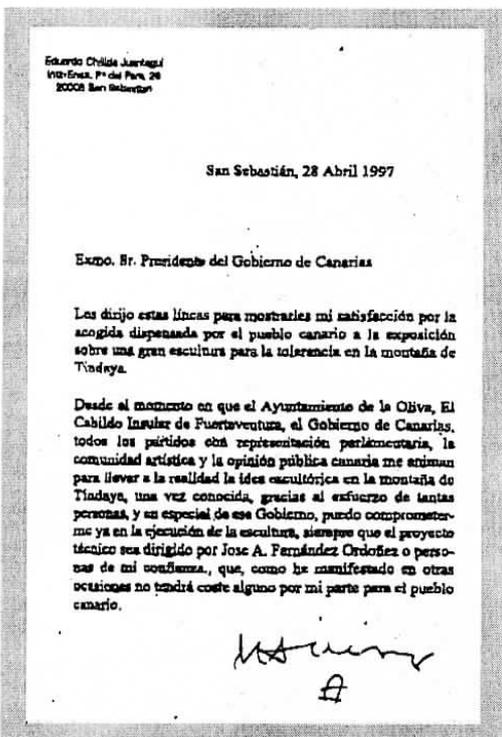
"Si no se hace será porque no queréis los canarios", había dicho Chillida, cuando inauguró la muestra en Puerto del Rosario en diciembre del 96. Medio año más tarde, el escultor ya había despejado sus dudas. En una carta, fechada el 28 de abril de 1997 en San Sebastián, Chillida comunica al presidente Hermoso su "satisfacción por la acogida dispensada por el pueblo canario" y se compromete a hacer la obra.

Desde Chile hasta Alemania, el éxito de la exposición de Chillida augura visitas millonarias a Fuerteventura



OSCAR JIMÉNEZ

Arriba, Chillida cuando inauguró la exposición en Puerto del Rosario; abajo, la carta en la que se compromete a realizar la obra.



## Los dueños de la cantera exigen al Gobierno que comience la obra

L. E. S.

Rafael Bitini, portavoz de *Cabo Verde, S.A.*, empresa concesionaria desde 1982 de la explotación de una cantera en la montaña de Tindaya (Fuerteventura), demanda el inicio de las obras del proyecto monumental de Eduardo Chillida, según manifestó a esta Redacción. "Lo único que pretendemos", afirma, "es que [la empresa pública] *Satumo* cumpla el contrato que hemos firmado". Las actividades mineras están paralizadas desde hace años, a raíz de la declaración de Tindaya como espacio protegido por sus valores naturales y arqueológicos. A lo que se une el proyecto de Chillida. *Cabo Verde* tenía una licencia de explotación y exigió una indemnización. El contencioso se solventó con la constitución de una nueva empresa, *Proyecto Monumental Montaña de Tindaya, S.A.*, integrada a partes iguales por *Cabo Verde* y *Satumo*. El acuerdo contempla el pago, en varias entregas, de unos 900 millones de pesetas a *Cabo Verde*, además del 50% del material que se extraiga de la montaña.

Ha pasado el tiempo y el Gobierno de Canarias aún no ha cumplido la totalidad del convenio firmado. Bitini sostiene que "hemos firmado un acuerdo con nuestros activos patrimoniales, hemos negociado legítimamente y no en las mejores condiciones". "Nuestra postura", sentencia el empresario, "está dentro de la legalidad y no tenemos nada que ocultar".

Respecto a las acusaciones sobre el deterioro de parte de la montaña, Bitini estima que "en ningún caso somos responsables del deterioro de los frentes". Argumenta que "el plan de labores vigente -anterior al proyecto de Chillida-, una vez ultimado, contempla un plan de restitución de las zonas deterioradas". Este plan, en la cara sur de la montaña, "está aprobado por Industria", pero está congelado.

Órdóñez ya elabora las prescripciones técnicas del proyecto, paso previo a la elaboración del proyecto mismo que llevaría unos ocho meses de trabajo, según fuentes del Gobierno canario. Un mes antes de la carta del artista, la consejera de Política Territorial, María Eugenia Márquez, firmaba la orden por la que se aprobó las Normas de Conser-

vación del Monumento Natural de la Montaña de Tindaya que salvaguarda un territorio cuyo valor está empezando a ser incalculable. Se cuenta que se han ofrecido dos millones de pesetas por una piedra de Tindaya en donde Chillida estampó su firma. Pese a estos notorios avances hay dos circunstancias que causan cierto esturbo. Por un lado, el

aparente estancamiento de la tramitación del Plan Especial de Protección de la Zona Arqueológica Montaña de Tindaya, bautizado como el *Paradigma de Tindaya* por sus autores, el arquitecto José Miguel Fernández-Aceytuno y Jovanka Vaccari, y la falta de vigilancia específica del paraje.

El *Paradigma de Tindaya*, proyecto que dio origen a la inter-

intervención de Chillida, fue entregado por sus redactores en 1995 a la Dirección General de Patrimonio, organismo del Gobierno de Canarias,

que lo había adjudicado en 1993 por concurso de méritos. Según informa Juan Nicolás Cabrera, consejero del Cabildo de Fuerteventura, el Ayuntamiento de La Oliva, que debía aprobarlo inicialmente, lo devolvió a Patrimonio en noviembre de 1995 para que subsanara algunos defectos formales.

El consejero insular de Medio Ambiente explica que la aprobación de este plan especial no condiciona el inicio de la obra en la montaña, pero reconoce que sería deseable que se pudiera contar con él cuando llegue el momento. El plan de Aceytuno convierte Tindaya en una estación cultural, que integraría la riqueza arqueológica de la montaña con la obra que propone el autor de *El peine de los vientos*.

Cabrera reconoce que por el momento Tindaya no cuenta con vigilancia especial más allá de los nueve funcionarios que tiene Política Territorial para toda la isla o el equipo de Medio Ambiente que el Ayuntamiento de La Oliva dispone para todo el territorio de su municipio, según fuentes de este último organismo. El consejero promete que en septiembre, cuando el traspaso de competencias en esta materia a los cabildos sea un hecho, habrá vigilancia e incluso hasta visitas guiadas sin esperar siquiera a que la obra concluya.

Aparte del prestigio, la fama, el orgullo y todos las circunstancias más o menos intangibles que aparece el que Fuerteventura haya sido tocada por la varita del mago Chillida, no cabe duda que su intervención acarrearía una riada de beneficios económicos. Las visitas anuales que por sí sola pueda atraer la escultura se calculan en millones. Por eso,

los redactores del Plan Insular de Ordenación del Territorio de Fuerteventura estudiaron la pasada semana la necesidad de elaborar un plan urbanístico especial, que permitiera obtener rentabilidad cultural y económica de Tindaya. Entre otros fines, comenta, figura la posibilidad de construir hoteles en la zona de influencia de la montaña.

# Barcelona reúne en La Pedrera medio siglo de trabajos del escultor Eduardo Chillida

La muestra es un diálogo con el espacio a través de 80 piezas

Barcelona. María Ángela Molina

Nunca La Pedrera había hecho tanta gala de su nombre. Desde hoy, el emblemático edificio de Gaudí servirá de idílico continente para visitar la memoria de las piedras, el hierro y el bronce. «Chillida Leku» es una gran retrospectiva que resume casi medio siglo de diálogos en torno al espacio, el vacío y el límite. Las fotografías de Catalá-Roca, repartidas por la exposición, corolan la obra de Chillida en medio de la polémica.

Ubicua, cósmica, suspendida en el tiempo. Todos los adjetivos que pueda inspirar la obra de Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924) son antitéticos de su corporeidad. Porque la magia la pone el ojo, el espacio y la proyección que la escultura busca en cualquier dimensión y medio desconocidos para el ser humano. Bastará una vuelta por la exposición «Chillida Leku», durante este verano en el edificio de La Pedrera, para reencontrarse con la cuarta dimensión que reclama toda conciencia.



Eduardo Chillida

La Fundación «Caixa de Catalunya» inauguró ayer una retrospectiva en torno a la obra del artista donostiarra: 80 piezas de hierro, acero, bronce, granito, alabastro y terracota: dibujos y el análisis de diez de los proyectos más significativos que Chillida ha creado para los espacios públicos componen este recorrido diseñado por Fernando Marzá.

Daniel Giralt-Miracle, comisario de la muestra, ha estudiado al artista, hombre en su eterno afán por ponerle límites al mar y a sus balcones, al vientre de las montañas y al asfalto, y afirmó que «en Chillida, la idea del límite está tan ligada a la finitud de las cosas como el concepto que el cálculo infinitesimal tiene del infinito. Y esa es la gran dificultad con que nos encontramos a la hora de definir su obra, ya que el artista esencialmente juega con las sensaciones, con percepciones, con ideas».

El especial interés de Chillida por el espacio («Leku» en euskera) es el «leit-motiv» de esta exposición monográfica. A la serie «Manos», que reúne dibujos y estudios escultóricos de composición y encaje de formas, le siguen las planchas y perfiles recortados y articulados de los años cincuenta, y piezas construidas con vocación monumental, de los setenta, que culminan con las grandes piezas de acero de los «Peines de Viento». Las estelas y los alabastros son las obras más ampliamente representadas en la exposición y están colocadas en plataformas sobre el suelo para permitir al visitante su visión total. Las «lurras» (terracotas) nos acercan a su obra más reciente. Una selección de las fotografías de Catalá-Roca resume el homenaje que Chillida ha querido rendir al que considera «mejor fotógrafo de su obra».

En cuanto a la polémica que le enfrenta a los ecologistas en su intento de vaciar la montaña de Tindaya (la exposición presenta el proyecto y una maqueta), el escultor afirmó que sólo pretende «crear un espacio de dimensiones enormes que sirva para todos los hombres. No soy un megalómano. No quiero nada para mí, sólo el «leku». Mientras Chillida exponía sus opiniones sobre la montaña de Fuerteventura, un grupo de ecologistas canarios repartía propaganda contra el proyecto en el que se afirma que la montaña está amparada por la Ley de Espacios Naturales Protegidos.

# Artur Mas considera infundadas las críticas al plan de ampliación del aeropuerto del Prat

*Según los ecologistas no se respeta la zona protegida del Remolar*

BARCELONA.— El conseller de Política Territorial, Artur Mas, considera incomprensibles las críticas que ha recibido el nuevo proyecto de ampliación del aeropuerto del Prat, que presentó a la prensa la pasada semana la Generalitat.

Artur Mas explicó ayer que la ampliación del aeropuerto se hará en colaboración con el Ayuntamiento del Prat de Llo-

bregat, como ya se hizo cuando se proyectaron otras obras en la zona. Además agradeció el apoyo del alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, quien valoró positivamente el plan de ampliación diseñado por su conselleria.

Los grupos ecologistas de la zona están en contra de este proyecto de ampliación porque se lleva por delante 20 hectáreas de la reserva del Remolar, un

espacio natural protegido. Pero Artur Mas aseguró que el nuevo proyecto es una solución salomónica entre lo que pedían los ecologistas y las necesidades reales del aeropuerto. «Preteníamos un punto de equilibrio entre aumentar el número de pasajeros y no afectar las zonas ecológicas respetadas» explicó el conseller.

A pesar de que Artur Mas

explicó que se tendrían en cuenta los distintos ayuntamientos de la zona, esto no se hizo al menos en la planificación inicial del proyecto. El Ayuntamiento del Prat aludió el pasado viernes cualquier comentario respecto a la ampliación del aeropuerto porque lo desconocía, explicó el alcalde de este municipio, Lluís Tejedor (IC-EV).

*(Pasa a la página 3)*



EDUARDO CHILLIDA PARTE LAS MONTAÑAS EN DOS

DOMÈNEC LMBERT

La escultura tiene dos espacios: el creado por el artista y el eliminado por éste para crear. Eduardo Chillida, escultor por los cuatro costados, quiere ir ahora, más allá. Su juego con el espacio es presentado en

la Pedrera, en una exposición titulada con la palabra vasca, «Leku», que significa lugar. Ayer, coincidiendo con la presentación, Chillida mostró el proyecto *Tindava*. Una acción que se realizará en la montaña del

mismo nombre en la isla de Fuerteventura. La idea de cavar un cubo dentro de la montaña no tiene el visto bueno de los ecologistas que ayer se manifestaron en contra.



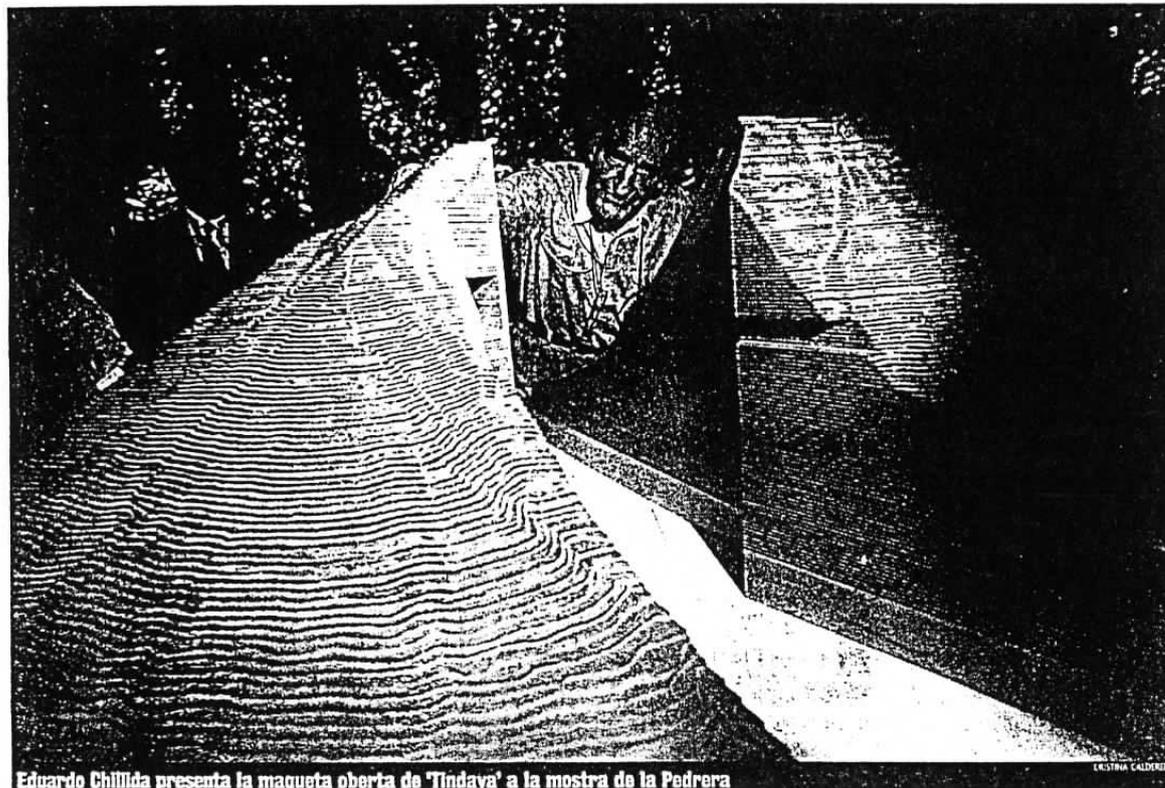
## El corazón del volcán

por Jordi Bigas

Ayer inauguraron una exposición del escultor Eduardo Chillida en la Pedrera. La exhibición muestra unas 80 piezas de pequeño, medio y gran formato, un recorrido por la trayectoria artística del escultor vasco. En ella hay un apartado especial dedicado a la relación entre su obra y sus emplazamientos. El proyecto más polémico de todos es el de vaciar una montaña en Canarias cuya oposición, lejos de rechazar el valor de la obra de Chillida, pretende convencerle de la poca idoneidad del emplazamiento buscado.

La montaña de Tindaya, la chimenea de un volcán, en la isla de Fuerteventura es un Monumento Natural que protege formalmente la gea, mediante la ley de espacios naturales, que ahora se pretende expropiar. La presencia de 268 grabados podomorfos, con forma de pie, orientados hacia el volcán del Teide en Tenerife son el testimonio del ancestral valor simbólico del lugar para los aborígenes. La tramitación de una concesión de extracción de traquita, una arenisca muy compacta con botas, en este espacio natural provocó en 1990 un considerable escándalo político. Ahora, el proyecto de extraer 125.000 metros cúbicos de traquita con la cortina de hacer una escultura ha provocado una decidida oposición que rechaza este expolio de la extracción minera bajo cualquier pretexto. Los ecologistas y arqueólogos piden la protección integral de la montaña, su protección efectiva y rechaza el proyecto del escultor. Los componentes de la Coordinadora Montaña Tindaya han acudido a Barcelona para convencer nuevamente a Chillida. ¿Lo conseguirán? Barcelona se ha vanagloriado siempre de ser un lugar de acuerdo y concordia. ¿Llegarán a buen puerto los distintos esfuerzos realizados para que el proyecto sea cancelado? En todo caso, una visita a la exposición siempre enriquecerá los matices de la polémica, compleja pero no necesariamente infructífera.

# L'espai humà de Chillida



Eduardo Chillida presenta la maqueta oberta de 'Tindaya' a la mostra de la Pedrera

l'ambient.

El projecte de Chillida, impulsat pel govern de Canàries, consisteix a buidar l'interior de l'antiga muntanya sagrada de Tindaya, a l'illa de Fuerteventura, i crear un espai cubi de 50 metres de cantó, a uns 80 metres de profunditat del cim de la muntanya, al qual s'hi podrà accedir a través d'un túnel de 15 per 15 metres. Dos orificis fets en vertical des del cim de la muntanya facilitaran l'entrada de la llum i de l'aire i permetran de veure des de l'interior el recorregut de la llum del sol i de la lluna. La maqueta que es mostra a la Pedrera divideix la muntanya en dues meitats i la separa "cosa que no passarà en realitat", va precisar Chillida.

La polèmica ecològica que ha generat el projecte ja es va traslladar abir mateix a l'exposició. El grup ecologista Coordinadora Montaña Tindaya repartia davant del recinte un ampli informe contra el projecte de Chillida en què es recordava que Tindaya està protegida perquè és monument natural, punt d'interès ecològic i bé d'interès cultural.

La maqueta del projecte de Tindaya es troba dins d'un bloc de l'exposició dedicat monogràficament a l'obra específica de Chillida per als espais públics. Amb maquetes, fotografies, plànols i dibuixos es presenten deu projectes que l'escultor ha realitzat en els últims 25 anys. Entre altres, hi ha *Peines al viento* a Sant Sebastià, *Plaza de los Fueros* a Vitoria, *Homenaje del horizonte* a Gijón i *Homenaje a la televarancia* a Sevilla.

Redacció  
BARCELONA

**"Amb aquesta mostra hem volgut establir un diàleg entre Caudí i Chillida, dues maneres d'entendre i treballar l'espai". Així va definir Daniel Ciralt-Miracle l'exposició 'Chillida Leku' que avui s'obre a la Pedrera.**

**A**questa mena de contraposició formal entre les formes gaudinianes de la sala d'exposicions de la Pedrera, on es fa l'exposició, i el tractament de l'espai de les vuitanta obres d'Eduardo Chillida, va motivar que el mateix escultor glosés el muntatge que han fet el comissari Ciralt-Miracle i l'arquitecte assessor Fernando Marzá. "Hi ha un afecte, una cosa especial, que no es troba en cap més exposició", va comentar un Chillida emocionat.

Però l'espai de Chillida a la Pedrera presenta una peça especialment polèmica, que de seguida va centrar la presen-

tació de la mostra: la maqueta de Tindaya, a l'illa de Fuerteventura, en fase d'estudi. "No vull res, a canvi. Només vull l'espai", va dir Chillida, que va afegir: "El que vull fer amb Tindaya és crear un espai de dimensions enormes que serveixi per a tots els homes. No sóc un megalòman, però l'obra requereix aquestes dimensions perquè és per a tots els homes." L'escultor basc va afegir que la idea de fer una gran obra en una muntanya la hi va donar el poeta Jorge Guillén en el vers *Lo profundo es el aire*. "Jo vull buidar la muntanya de Tindaya per regalar-la als homes. En aquell espai tan gran, que rebrà la llum de la lluna i el sol, els homes

ens sentirem més pròxims", va precisar Chillida.

L'escultor basc va afegir que en aquests moments s'estan fent els estudis geològics per conèixer si la muntanya admet o no la realització del projecte i va garantir que si es fa l'obra serà respectuosa amb

## CHILLIDA Leku

EXPOSICIÓ:  
de l'1 de juliol  
al 28 de setembre

Sala d'Exposicions  
del Centre Cultural  
Caixa Catalunya,  
La Pedrera,  
Passeig de Gràcia, 92,  
Barcelona

Horari:  
de dilluns a diumenge,  
de 10 h a 20 h

Diumenges, entrada gratuïta  
Visites comentades, a les 18 h  
de dilluns a divendres.

Informació i reserves de visites  
comentades per a grups,  
tel. (93) 484 59 79

## El germà català de l'escultor

► Eduard i el germà Chillida estava especialment emocionat en la presentació de l'exposició. El moment més emotiu va ser quan va arribar el fotògraf Francesc Català-Roca, amb cadira de rodes, ja recuperat d'una malaltia recent. "Català-Roca és el meu germà català", va dir amb èmfasi Chillida, que va afegir que era el fotògraf que havia après millor la seva obra. Ciralt-Miracle va comentar que la interpretació gràfica de Català-Roca "ha motivat que l'obra de Chillida transpassés a tot el món". Precisament, una sèrie de fotografies de Català-Roca és a la mostra.

L'exposició no es podrà veure fins al 28 de setembre, tot i que ja hi ha un entorn del lloc que en bastants dies ja comença a permetre entendre el paper que Chillida ha aconseguit en el panorama de l'escultura del segle XX. L'aspecte més espectacular és la facilitat d'apropament que l'escultor ha realitzat entorn del lloc, amb un tractament que

esdevenen essencials en la seva obra.

La mostra, que ha estat produïda per a la sala d'exposicions de la Pedrera, presenta una selecció de vuitanta peces de ferro, acer, bronze, granit, alabastre i terra cuita, i alguns dibuixos presentats cronològicament. El recorregut s'inicia amb uns dibuixos de la sèrie *Moss*, en què l'escultor fa estudis de composició i encaix de les formes d'aquesta part del cos. Les primeres escultures de l'exposició són els relleus i els espais perforats dels anys cinquanta, mentre que dels anys seixanta s'exhibeixen les formes construïdes, amb vocació monumental, que donaran lloc als diferents estudis dels *Peines del viento*. Les esteles i alabastres són les peces més àmpliament representades en aquesta exposició, tant pel seu valor simbòlic com per la reflexió sobre els espais interiors i exteriors que contenen. En la mostra, es projecta el vídeo de Chillida a Hokusai. *Crea un nou món*, fet per la seva filla Susana.



FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA



Eduardo Chillida se surte de granito en el Nepal y dobla el metal como en una aceña vasca. 80 de sus esculturas se exponen en la Pedrera de Barcelona.

# El escultor del aire

Eduardo Chillida expone 80 obras y proyectos públicos en la Pedrera

ROSARIO FONTOVA  
Barcelona

**E**l escultor vasco Eduardo Chillida se citó ayer en la Pedrera con 80 esculturas de hierro, alabastro o terracota y con su "hermano catalán", el fotógrafo Francesc Català-Roca. Las esculturas componen la exposición *Leku* (espacio o lugar, en vasco), que permanecerá en la sede de la Fundación Caixa de Catalunya hasta el 28 de septiembre. Català-Roca llegó por sorpresa y trajo un montón de anécdotas de cuando perseguía a Chillida cámara en ristre. Después llegó Joan Brossa, de la misma quinta, 70 magníficos años.

La exposición consta de esculturas *livianas*. Ninguna supera los 800 kilos, "para no violentar los forjados de Gaudí", comentó Daniel Giralt-Miracle, su responsable. Articulada en varios escenarios, la muestra reúne obras creadas a lo largo de 50 años. Estelas de acero cortén, luminas o terracotas y alabastros dan forma al interés de Eduardo Chillida por el espacio, por el horizonte más inmediato.

El escultor, citando a Jorge Guillén, hizo suyo el verso "lo profundo es el aire", una frase que explica bien la conjunción de espacios vacíos y moles sensa-

cionales de materiales duros que su obra produce. Chillida resumió su forma de ser señalando una pieza de hierro titulada *Esertoki* (*Lugar para sentarse*). "Tiene forma de dos bancos paralelos. Si dos personas se sientan enfrente acabarán por entenderse", argumenta.

## Obra pública

En la Pedrera se exponen las intervenciones de Chillida en espacios públicos españoles y extranjeros. No falta *El peine del viento*, en San Sebastián, una escultura de hierro inseparable ya de la roca que la sustenta. De su escultura colgante situada en la Creueta del Coll lamenta que no pueda reflejarse en el agua.

El último proyecto de Chillida le ha causado algún disgusto. Los ecologistas canarios se oponen a su intención de convertir el interior de la montaña Tindaya, en Fuerteventura, en un espacio de reflexión donde el visitante estará solo con la luz que penetrará por dos orificios. "El proyecto sólo pretende ser un espacio enorme con objeto de que los hombres sean hermanos. Los ecologistas saben que no hemos estropeado nada. No me gusta decirlo pero no voy a cobrar nada, el proyecto se lo ofrezco a Canarias", explicó. ■

# Chillida y Gaudí juegan en la Pedrera

El creador vasco inaugura una exposición retrospectiva, «Leku», para la Caixa de Catalunya

BARCELONA.— «Leku» es una palabra vasca que tanto significa «lugar» como «espacio». El escultor Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924) la ha elegido como título de su retrospectiva, que se inauguró ayer en la Pedrera de Barcelona, sede de la Fundació Caixa de Catalunya.

Abierta hasta el 28 de septiembre, la muestra presenta una selección de 80 piezas, de hierro, acero, bronce, granito, alabastro y terracota, que dialogan con la singular arquitectura de Antonio Gaudí. Para el comisario de la exposición, Daniel Giralt-Miracle, «se trata de un hermanamiento entre dos maneras de entender el espacio, percibido en función de dos estéticas diferentes».

Siguiendo un orden cronológico, el recorrido permite apreciar la evolución del trabajo de Chillida, desde sus relieves de 1951 y las primeras esculturas de hierro llamadas *Espacios perforados* fechadas en 1952, hasta sus últimas terracotas de formas compactas en las que el vacío ya no ocupa tanto protagonismo como en su obra anterior. De la década de los 60 destacan las pequeñas piezas de alabastro, acero y hierro, cuyos volúmenes se articulan, creando un sabio equilibrio entre la materia y el vacío.

**SERIE DE MUSICA.**— La selección permite contemplar algunas piezas antiguas y poco conocidas como las de la serie *Música de la esfera* elaboradas con hierro retorcido. La alusión a la música es un tema recurrente en la creación de Chillida. «Los espacios escultóricos me remiten a menudo a piezas musicales y hace poco he realizado un gran portafolio de grabados con relieves dedicado a Juan Sebastian Bach».

De los años 70 se exhibe entre otras, una magnífica escultura titulada *Homenaje a Goethe*. «Para hacer esta pieza», señaló el escultor vasco, «me inspiré en las últimas palabras pronunciadas por el poeta alemán '¡Luz



DOMENEC UMBERT

Eduardo Chillida saluda a su amigo Francesc Català-Roca.

más luz!».

Hay que mencionar también el conjunto de las *Estelas*, unas obras caracterizadas por su verticalidad, y la instalación titulada *Sin límite*, concebida para el interior de la única sinagoga alemana que los nazis no destruyeron. Esta escultura ha sido ubicada en un espacio específico, construido como un lugar dedicado a la meditación.

La muestra incluye también varios proyectos de monumentos para el exterior, y recoge en uno de sus ámbitos las maquetas y las fotografías de las grandes esculturas realizadas en Sevilla, San Sebastián, Vitoria, Gernika, Madrid y Barcelona. La muestra concluye con una serie de impactantes fotografías de Francesc Català-Roca, a quien Chillida se refirió como «su hermano cata-

lán y el fotógrafo que mejor ha sabido comunicar con su obra». Chillida quiso rendir un homenaje personal a su amigo que retrató de forma magistral buena parte de sus esculturas y le dedicó un texto manuscrito que se reproduce en la muestra.

**VACIAR.**— El proyecto de vaciar la montaña de Tindaya en Fuerteventura (Canarias) es sin duda el más ambicioso que se ha planteado Eduardo Chillida a lo largo de toda su carrera. En la muestra barcelonesa se presentan los dibujos y la gran maqueta de la montaña sagrada, donde el escultor vasco se propone cavar un cubo de 50 metros de lado, para poder captar la luz solar, desde su interior. La idea surgió de un verso de Jorge Guillen «lo profundo es el aire», que sirve de título a una de las esculturas de hierro considerada como el embrión del proyecto.

«Tal vez parezca utópico», comentó Chillida, «pero me gustaría que este espacio fuera la patria de todos los hombres, sin distinción de razas, ni de clases. Sin embargo, si se llega a realizar, no quisiera que se convirtiera en un lugar para la manipulación económica».

Chillida explicó que en este momento la propuesta había recibido una acogida favorable por parte de la administración autonómica, y que los geólogos estaban haciendo estudios para saber si la montaña admitía o no la realización de esta intervención.

«Desde el punto de vista del impacto ambiental, puedo asegurar que no tocaremos nada de las huellas de la cantera e incluso arreglaremos lo que se ha destruido durante su explotación». Mientras tanto en la puerta de la Pedrera, algunos representantes de la *Coordinadora Montaña Tindaya* manifestaban su desacuerdo con el proyecto, distribuyendo una octavilla en la que criticaban la actuación del Cabildo de Canarias y reivindicaban la montaña como un monumento natural sagrado y un bien de interés cultural intocable.

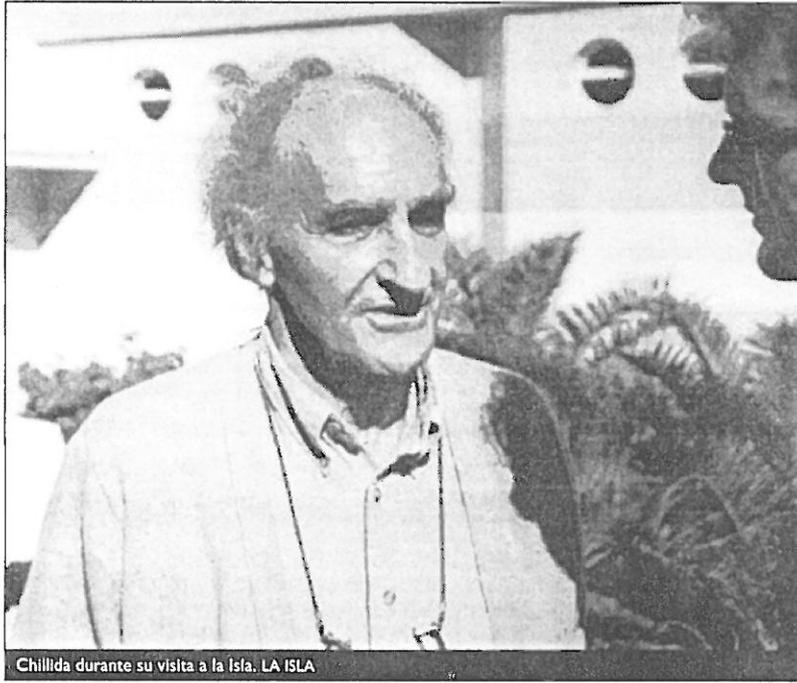
## Obras Públicas terminará de restaurar la Casa del Caminero de Ampuyenta

LA ISLA

La consejería de Obras Públicas y Cooperación Municipal del Cabildo de Fuerteventura iniciará antes del próximo mes de agosto la segunda fase de la recuperación de la Casa del Caminero, situada en Ampuyenta, cuyo presupuesto se cifra en 2 millones de pesetas aportadas de forma íntegra por las arcas cabildricas.

La Casa del Caminero de Ampuyenta es una de las dos viviendas que, alrededor de la década de los 40 y junto con la situada en Zurita, el Ministerio de Obras Públicas construyó en Fuerteventura con el fin de alojar a los peones camineros que se ocupaban del mantenimiento de las carreteras que entonces eran de tierra: arreglaban los baches con tierra nueva y trabajaban utilizando rastrillos y perlas. Posteriormente, y con la implantación del uso del asfalto en el firme de las carreteras, Obras Públicas puso el punto y final a la época de los antiguos camineros, instaurando así las cuadrillas itinerantes para la conservación de las vías.

En la actualidad, la propiedad de estas dos casas del caminero ha pasado a manos del Gobierno de Canarias, quien ha autorizado al Cabildo para que restaure la de Ampuyenta. Las obras a ejecutar, bajo la dirección del técnico cabildrico Antonio Rodríguez Molina, son los solados con loseta de barro, la restauración de la carpintería, la construcción de un aseo y la acometida general de la red de aguas. El proyecto de la consejería de Obras Públicas y Cooperación Municipal que encabeza Gonzalo Báez Altaba consiste en convertir esta Casa del Caminero de Ampuyenta en un lugar que albergue los proyectos más antiguos que el Ministerio de Obras Públicas ha llevado a cabo en Fuerteventura: carreteras, muelles, presas y obras de ingeniería. También proyecta instalar en sus alrededores la maquinaria antigua utilizada en otras épocas para su construcción y mantenimiento. La primera fase de este proyecto de recuperación fue subvencionada por el INEM con 3.047.868 pesetas.



Chillida durante su visita a la Isla. LA ISLA

## Chillida se retirará de Tindaya si existe especulación

Por SOFIA MENENDEZ

«Nunca propiciaré con mi intervención ningún tipo de maniobra especulativa», aseguró Eduardo Chillida el pasado lunes, 30 de junio, en Barcelona a representantes de diversos grupos ecologistas que se reunieron por primera vez con el escultor vasco en Barcelona.

La reunión con las agrupaciones ecologistas tuvo lugar en la Fundación Caixa de Cataluña con motivo de la inauguración de una exposición que resume la trayectoria artística de su vida.

Chillida señaló a María Antonia Perera, representante de la Federación Ecologista Canaria, Ben Magec, que abre así un periodo de reflexión en el que estudiará un dossier que le entregará los ecologistas. En esa documentación demuestran que existen indicios de corrupción y cohecho en la compra de las concesiones mineras de la montaña, así como toda una operación especulativa en los terrenos colindantes a Tindaya.

Según indica la Coordinadora Montaña Tindaya mediante una

*Se mostró sorprendido por los supuestos planes urbanísticos*

nota de prensa, el escultor vasco dijo desconocer toda esta información y se mostró sorprendido por los planes urbanísticos del alcalde de La Oliva, que pretendía construir hoteles en el pueblo de Tindaya y señaló que se retirará definitivamente del proyecto si existe especulación con la piedra o con los terrenos cercanos a la montaña sagrada de Fuerteventura y de Canarias.

Representantes ecologistas de la Coordinadora Montaña de Tindaya y la Federación Ecologista Ben Magec harán llegar en los

próximos días las investigaciones que demuestran que el escultor está siendo utilizado por algunos políticos canarios como «coartada artística» para justificar sus oscuros propósitos.

Chillida, en la inauguración de la exposición, denominada Leku, en la que se presenta una muestra de su proyecto en Tindaya, aseguró desconocer los entresijos a través de los cuales el Gobierno canario ha llegado a pagar más de mil millones de pesetas por el 50 por ciento de los derechos de extracción minera que estaban valorados en tan sólo cien millones. Asimismo, dijo desconocer los extraños vericuetos legales que han permitido aprobar unas normas para la conservación de Tindaya que propician su deterioro y que van en contra de la Ley de espacios naturales canarios de la que emanan.

Estas normas aprobadas por el Gobierno canario han sido recurridas por vía contencioso administrativo por los ecologistas. Chillida dijo desconocer también estos extremos.

## El Gobierno canario propone crear varios puntos de inspección fronteriza en la Isla

LA ISLA

El Parlamento de Canarias, acordó por unanimidad el pasado jueves, instar al Gobierno regional para que el Ejecutivo central proponga ante los organismos europeos competentes la creación de Puntos de Inspección Fronteriza (PIF) independientes, en las islas de La Palma, Fuerteventura y Lanzarote, previa dotación de los elementos humanos y materiales necesarios.

El diputado de Coalición Canaria Juan González alegó durante su ponencia que Canarias tiene autorizados dos PIF, uno en Gran Canarias y otro en Tenerife.

Sin embargo, explicó que, las denominadas islas menores, sobre todo La Palma, Lanzarote y Fuerteventura se han visto muy perjudicadas por esta situación ya que los productos de terceros países para estas islas tienen que arribar tienen que arribar a las mayores necesariamente, con lo cual se encarecen y se complican los trámites, y en otros casos, como el de productos frescos, se hace inviable.

González entiende que estas islas tienen las condiciones objetivas para ser PIF, pues tienen puertos y aeropuertos para la entrada de productos de terceros países y Administración Aduanera, tal como exige la legislación Europea.

Como se recordará, con la incorporación de España a la CEE, ésta se vio afectada por la armonización de puntos de entrada de productos y animales de países terceros (PIF). La legislación europea contempla básicamente los requisitos de entrada de los diversos productos y animales, establece las condiciones y requisitos que tienen que tener los PIF y establece que éstos deben ser propuestos por los estados miembros de la CEE, que los autoriza si cumplen los requisitos, aunque también permite que se puedan proponer nuevos puntos para añadirlos en las listas aprobadas.



# Estación Cepsa Puerto del Rosario

CAYETANO MERCADER MORENO

AUTOLAVADO • ACEPTADOR DE BILLETES • TIENDA DISA • SERVICIO DE BUTANO • SERVICIO VISA, MASTER CARD, RED 6000, CAJACANARIAS

C/. Avda. Profesor Juan Tadeo Cabrera, 20 • Teléfono: 85 08 17 • Puerto del Rosario