

IU considera que hay que conservar la Montaña de Tindaya

Pide al Parlamento estatal que inste al Gobierno de Canarias a abandonar el proyecto de Chillida

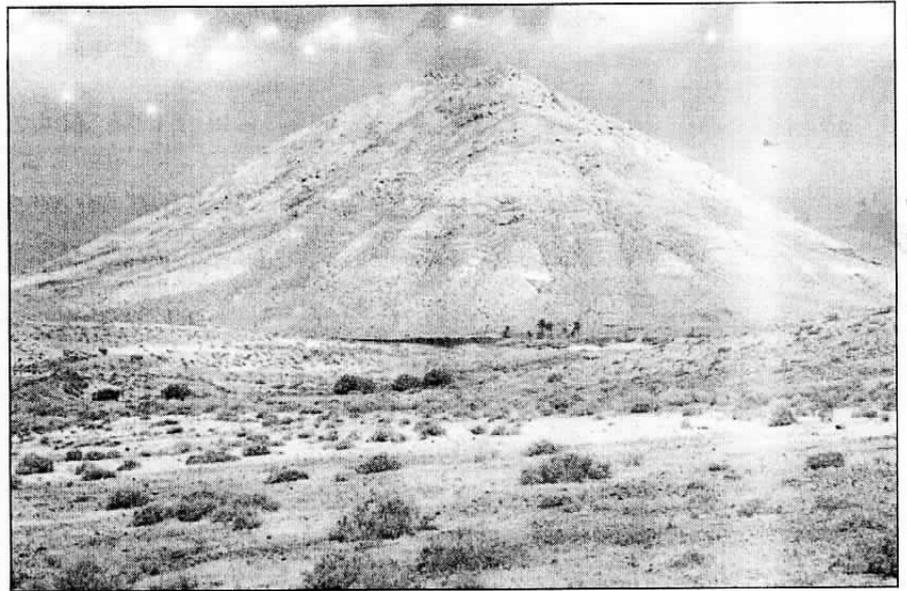
Izquierda Unida (IU) ha presentado en el Congreso de los Diputados una Proposición No de Ley en la se insta al Gobierno estatal a que "interese del Gobierno de Canarias la adopción con urgencia de las medidas conducentes a evitar el 'expolio' de la Montaña de Tindaya (Fuerteventura), procediendo a la paralización de cualquier extracción de su interior", como ocurre en la actualidad, y evitar el proyecto de "escultura" del artista vasco Eduardo Chillida.

LA GACETA La Laguna

El Grupo parlamentario federal de Izquierda Unida/Iniciativa per Catalunya ha presentado en el Congreso de los Diputados una Proposición No de Ley (PNL) para su debate en Comisión parlamentaria, en cuyo texto se insta al Gobierno estatal a que, en cumplimiento de la legalidad vigente, y al amparo de la Ley del Patrimonio Histórico español y del Estatuto de Canarias, "interese del Gobierno de Canarias la adopción con urgencia de

las medidas conducentes a evitar el expolio de la Montaña de Tindaya, procediendo a la paralización de cualquier extracción de su interior", como ocurre con las actuales extracciones y el proyecto de "escultura" del artista vasco Eduardo Chillida.

Este texto será debatido en el Congreso de los Diputados en el próximo período de sesiones y, de aprobarse, conllevaría la puesta en marcha de los mecanismos de control y vigilancia del patri-



La Montaña de Tindaya, en el municipio de La Oliva, era considerada sagrada para los majos.

monio histórico que prevé la legislación vigente.

En este sentido, Izquierda Unida Canaria recuerda que la Ley de Patrimonio Histórico contempla "la recuperación y protección, tanto legal como técnica, del bien expoliado, si persistieran las actitudes que la ley penaliza".

Valor natural y patrimonial

La PNL, en su exposición de motivos, reconoce el alto valor natural y patrimonial de

la Montaña de Tindaya, centrado en su "alta concentración de grabados rupestres podiformes", lo que indica su carácter sagrado para los antiguos habitantes de la isla. Según expresa el texto, "la montaña es un hito en el patrimonio arqueológico de Canarias".

La Montaña de Tindaya, de unos 400 metros de altitud, está situada en el término municipal de La Oliva, en la isla de Fuerteventura, y

según los arqueólogos que la han estudiado, es una de las mayores concentraciones de "grabados rupestres podiformes" existentes en las Islas (más de 217 siluetas de pies contabilizados), que se localizan en las cotas altas y medias de la montaña y en una orientación y distribución no aleatoria, lo que indica el carácter sagrado que poseía para los habitantes prehistóricos de la isla de Fuerteventura, los "majos".



Los organizadores de «Potaje Salvaje, Music Festival».

El festival «Potaje Salvaje», arranca esta noche en Fuerteventura

Redacción
Foto: Jesús Porteros

El Estadio de Los Pozos de Puerto del Rosario, en Fuerteventura, acogerá, a partir de hoy, el Festival «Potaje Salvaje», organizado por la Asociación Potaje de Fuerteventura, en colaboración con el Cabildo Insular de la citada isla y el Ayuntamiento de Puerto del Rosario y que cuenta con el patrocinio de Naviera Armas, Viajes Halcón, Cerveza Dorada y Airtours. En este certamen, que se celebrará durante los próximos 3 días, participarán un total de 22 grupos musicales procedentes de Canarias, la península y de varios países. Durante esos 3 días, también habrá lugar para diversas facetas de la cultura como los cómics, los fanzines o los cortometrajes.

Según los organizadores, el objetivo de este festival, cuyo presupuesto supera los 11 millones de pesetas, no es otro que el de reunir diferentes formas de expresión cultural de diversos grupos de población, en un espacio al aire libre.

Las entradas para este festival cuestan 1.500 pesetas por día aunque, la organización ofreció un bono, hasta el pasado martes, para los 3 días por 3.000 pesetas con el que además, se tenía derecho a un descuento en el viaje hasta Fuerteventura a bordo de los ferries

El objetivo de este festival, cuyo presupuesto supera los 11 millones de pesetas, no es otro que el de reunir diferentes formas de expresión cultural de diversos grupos de población, en un espacio al aire libre

Los Pozos ha sido acondicionado para el evento, dotándole de servicios sanitarios, de seguridad, saneamiento, de hostelería y de información.

Grupos Musicales participantes

Entre las formaciones participantes, destaca la presencia de bandas como «Def con Dos», «Los Coquillos», «The Killer Barbies» o «Bill Thomas Band».

Además, intervendrán otros grupos del Archipiélago Canario como son los majoreros «Domingo el Colorao», «Quijotes Urbanos», «Tormento» y «Spin Rock Candy»; los lanzaroteños «King Trash Fandango». Por parte de Gran Canaria, actuarán «Los Coquillos», «Tiritaña Reagge», «Los Malos», «Enac Ska», «Soviet Love» y «El Rey Cuervo»; mientras que de Tenerife, vendrá la banda «Las Ratas».

Exposición de Cómics y Fanzines

Durante los 3 días del Fes-

jantes de cómics de los cuales, varios trabajan para publicaciones tan conocidas como «Comix» o «El Víbora». Se trata de los artistas: Borja Crespo, Paco Aleázar, Koldo Serra, Enrique López, Gallardo y Lolo.

En cuanto a los Fanzines, podremos acercarnos a las páginas de publicaciones como la lanzaroteña «El Sancocho Metálico»; además, estarán presentes otros fanzines como «Invasión», «El Tubo», «Wakanroll» o «Rosebud».

Cortometrajes

En cualquier festival que se precie, también se la da cabida a los cortometrajes, películas que no necesitan una larga duración para explicar una historia, a veces con más arte que los grandes largometrajes.

En Potaje Salvaje, podremos admirar las creaciones de artistas como Fernando Guillén, Pablo Llorca, Chema de la Peña, Alicia

TEATRO

COMUNIDAD VALENCIANA

'Maná, maná'

Entre la severidad de los payasos y la alegría de los actores, Los Ulen montan su propia espera del maná del cielo, entre la escatología y la afición a dejar sin cabeza a los títeres.

Benidorm (Alicante). *Preparat de l'Àngel.* Día 18, a las 23.00. (967 305 01 78).

EXTREMADURA

Festival de Mérida

Las bacantes, de Eurípides, sirve de hilo conductor a un ritual de danza y música. Con Carlos Ballesteros, María Fernanda d'Ocón y Manuel Banderas, entre otros (hasta el 20). *Calígula*, de Albert Camus, es uno de los montajes más esperados por responder al lema del certamen (*Power y tragedia*), representado por la compañía cubana Teatro El Público (días 22 y 23). **Mérida.** *Teatro Romano.* A las 22.45. (924 130 23 65).

GALICIA

XIII Festival de Ribadavia

Se inaugura con una actuación callejera de Charli Encor, de Francia, y la compañía Clévere en *Obelia nautante*. Luego, grupos de Brasil, Colombia, Suiza, EE.UU. y españoles.

Ribadavia (Ourense). *Diversas actuaciones.* Del 18 al 26 de julio. (983 17 19 00).

CATALUÑA

'EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIÁN'



La Fura dels Baus en plena acción martirizante del santo

La Fura dels Baus se centra en la figura de este santo para hablar de esos otros mártires castigados por sus ideas. *El martirio de san Sebastián*, cantata escénica de Debussy basada en la obra de Gabriele d'Annunzio, cuenta con Miguel Bosé como narrador y médico forense. Jaume Plensa firma la escenografía y el vestuario, mientras Manuel Huerga y Frank Aleu están detrás de las impactantes imágenes. **A. G. Peralada (Girona).** Auditorio. Día 19 de julio, a las 22.30. (972 133 62 92).

DANZA

CASTILLA-LA MANCHA

Carmen Cortés
Las situaciones y los personajes de *Yerma*, de Lorca, en clave de flamenco a cargo de la compañía de Carmen Cortés. Un espectáculo vibrante dirigido por Núria Espert. **Salamanca.** *Palto del Fomento.* Día 23, a las 23.00. (923 129 44 00).

MURCIA

28º Festival de San Javier
Para abrir el festival, un plato fuerte: el bailarín cartagenero José Carlos Martínez, que actuará con el Ballet Clásico del Mediterráneo.

San Javier. Auditorio. Día 23, a las 21.30. (968 157 37 00).

PAÍS VASCO

Agatha Christie

La compañía Tsalo Teatro presenta *La ratonera*, una obra que mantiene el récord de ser la más representada en la historia del West End londinense. **San Sebastián.** Teatro Principal. Hasta el 21 de julio, a las 20.00. (943 142 61 12).

'Entre calles'

Dos mujeres, María José Gómez y Salomé Aguilar, han dirigido este montaje de pequeño formato, que pone sobre el escenario el grupo Las Tres Teatro.

Bilbao. *La Fundación.* Días 18 y 19 de julio, a las 20.30. (94 175 33 25).

MÚSICA

ARAGÓN

FESTIVALES

Pirineos Sur
La música de Brasil y Portugal y lo que fueron colonias lusas se une desde hoy bajo el título Lusofonía en el Festival Pirineos Sur, en el escenario flotante del embalse de Lanuza. Los brasileños Carlinhos Brown y Fernando Abréu abren mañana una semana en la que, entre una docena de grupos e intérpretes, estarán la mozambiqueña Amelia Muge y la portuguesa Mísia. **Lanuza, Panticosa y Sallent de Gállego (Huesca).** Del 18 al 24 de julio. (976 143 55 94).

Araboga 97

En su segunda edición presenta un atractivo programa: concierto con 10 grupos de la zona, entre ellos Amaral, la Nube, Precarios, La Mujer Cuchara, Susodicho y Perseguidos. Además habrá una exposición de murales; proyecciones de cortos, documentales y cine *gore*; actuación del grupo de animación Nasu; mercadillo de artesanía; acampada...

Hinejosa de Jarque (Teruel). Días 19 y 20 de julio. (976 135 55 67).

ASTURIAS

POP / ROCK

Enrique Iglesias y Ricky Martín
Mañana, Enrique Iglesias prevé reunir entre 15.000 y 20.000 espectadores. El domingo, Ricky Martín arrastrará a Pola de Siero a sus innumerables seguidores. **Oviedo.** *Estadio Carlos Tartiere.* Día 19, a las 22.00. (98 1327 40 60). **Pola de Siero.** Recinto Ferrol. Día 20. (98 1372 21 95).

FESTIVALES

Derrame Rock
En su segunda cita promete una noche con mucha música con los grupos Los Suaves, La Destilería y Komá. **Gijón.** *Palacio de Deportes.* Día 18, a las 21.00. (98 133 63 13).

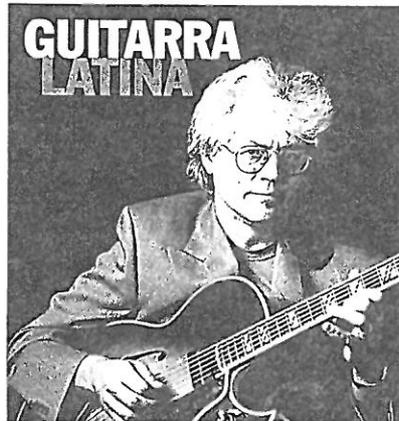
JAZZ

Michel Camilo
El pianista Michel Camilo, el bajo James Genus y el batería Mark Walter ofrecerán hora y media de jazz del bueno. **Gijón.** Teatro Jovelinos. Día 22, a las 20.30. (98 1317 21 00).



La Destilería.

BALEARES



Larry Coryell.

Ni más ni menos que 14 guitarristas —Joan Bibiloni, Raimundo Amador, Tomatito, Jaime Silius, Larry Coryell, Luis Salinas, Tito Alcedo, Ray Gómez, Javier Vargas, Toledo, Joel Xavier, Bireli Lagrene, Diego Amador y Jordi Bonell— juntos para tocar los temas clásicos de la herencia musical latina: pasodobles, fados, sambas, guajiras, boleros, tangos... Un proyecto que ya está grabado en disco y que ahora en directo demostrará lo que seis cuerdas —mejor dicho 84— pueden dar de sí. **J. S. Palma de Mallorca.** *Plaza de toros.* Día 22, a las 22.00. (91 1510 44 11). <http://www.concertsigitarralatina>

CANARIAS

POP / ROCK

Def con Dos y Killer Barbies
Dos de los grupos más importantes del panorama nacional para una noche de *hip-hop-rap-rock* potente. **La Laguna (Tenerife).** *Ruta 46.* Día 18, a las 23.00. (922 161 96 68).

Festival Potaje Salvaje

Empezó ayer y sigue hasta el domingo. Se organiza para manifestarse en contra del proyecto Tindaya. Hoy actúan, entre otros, Los Poetas Violentos, Los Coquillos y Sex Museum; mañana, Killer Barbies, Def con Dos, Las Ratas y otros hasta completar siete grupos.

Puerto del Rosario (Fuerteventura).

Estadio de los Piratas. Días 18 y 19. (929 133 05 10).

I Bike Weekend Villa de Boñar

Todo un derroche de fin de semana motorizado y amenizado por Los Flechazos, Bestias, Solomones, Soul Machine y Onzonilla Blues Band (día 19), y Flaco Jiménez, Babilon Chat, Buenas Noches Rose y Motores (día 19). Hay que inscribirse. Además habrá toto mecánico, comida *troupe*, acampada... **Boñar (León).** Del 18 al 20 de julio. (987 125 44 11).

CELTA

Carlos Núñez

Heredero de la tradición celta, Carlos Núñez figura ya entre los grandes de la flauta, como Fred Morrison o Liam O'Flynn. Junto a su banda tocará temas de su último trabajo. *A irmandade das estrelas.* **Salamanca.** *Palto del Fomento.* Día 21, a las 23.00. (923 129 44 80).

CANTABRIA

FESTIVALES

Concierto Cadena SER
Seguridad Social, Los Secuillo, Los Secretos... Gran festival de música para celebrar los cursos de verano. **Santander.** *Cueva de la Magdalena.* Día 23. (942 120 00 10).

CASTILLA Y LEÓN

FESTIVALES

'Techno-house'
Algunos de los más destacados *pub-bas* nacionales y un invitado extranjero, Alex de Toulouse, en una fiesta del sello WK. Habrá dos zonas de baile y otra de *chill out*. **León.** *Desvatera Oni.* Del 21 al 25, de 21.00 a 11.00. (977 140 22 10).

COMUNIDAD VALENCIANA

'SOUL'

Isaac Hayes, Keb' Mo' y Veneno
La semana empieza con el *country-blues* de Keb' Mo' (día 20); sigue con Isaac Hayes, que viene acompañado de una gran banda (día 22). Y termina con el siempre reconocido Kiko Veneno (día 23). **Valencia.** *Jardines de Veneno.* A las 22.00. (96 1352 71 50).

LATINA

Maria Dolores Pradera

Una noche veraniega, con los suaves temas latinos en la voz de esta histórica, incombustible y duradera artista. **Valencia.** *Jardines de Veneno.* Día 19, a las 22.00. (96 1352 71 50).

19 colectivos denuncian las visitas incontroladas a Tindaya

CANARIAS7, Las Palmas de G.C.

Diecinueve colectivos canarios reunidos en Fuerteventura el pasado fin de semana, con motivo del Festival ecológico-musical *Potaje salvaje*, han entregado a las autoridades mayoreras una carta en la que manifiestan su rechazo a cualquier tipo de intervención en la Montaña de Tindaya, que menoscabe o ponga en peligro sus valores naturales y culturales, según se desprende de una nota remitida por la organización de este evento.

Se indica, asimismo, que en la carta enviada «piden que se acabe con el expolio al que se ve sometida actualmente la montaña por las continuas visitas. En

la excursión realizada el pasado viernes 18, con autorización de la Viceconsejería de Medio Ambiente, los ecologistas fueron testigos del maltrato que están recibiendo los podofrormos y en general todo el patrimonio arqueológico en Tindaya. Observamos –prosigue la carta– pintadas imitando los grabados, piedras arrancadas y basura en los alrededores. Además, los turistas para que las fotos de los grabados se vean mejor están remarcando con objetos punzantes y tiza las huellas de nuestros antepasados, deteriorando y desvirtuando los mismos».

Finalmente, los 19 grupos abogaron por un desarrollo sostenible del turismo en la isla.

*

Tindaya y Chillida

Sr. Director:

Tindaya es el silencio, el espacio que se pierde hacia el sol; y ese espacio, ese silencio, Chillida quiere hacerlo arte y regalárnoslo. Quiere salvaguardar aquella magia guanche, aquella magia de hombres que se sentían libres. Yo conozco Tindaya y admiro a Chillida. En un país cuyos más hermosos espacios han sido y siguen siendo destruidos por la especulación más aborrecible sin que salieran *Coordinadoras de Defensa*, me parece el colmo de la hipocresía que se denoste uno de los poquísimos proyectos serios de unir al hombre actual con la tierra. **Juan Cueto Cobes.**
Madrid.

Un científico del IAC recuerda la importancia científica de las representaciones prehistóricas

Las extracciones en Tindaya pueden dañar los grabados podomorfos

CANARIAS7. Las Palmas de G.C.

La extracción de roca y arena del interior de la Montaña de Tindaya (Fuerteventura) podría afectar a la conservación de los «podomorfos», grabados de huellas de pie, existentes en el lugar, señaló César Esteban, investigador del Instituto de Astrofísica de Canarias.

Esteban rehusó evaluar en qué medida podría afectar a estos grabados la construcción de la escultura del escultor vasco Chillida ni expresar la opinión del Instituto al respecto.

Los 213 grabados, que representan huellas de pie adulto sobre piedra, se encuentran distribuidos en 57 paneles situados en la parte alta y cercanías de Tindaya.

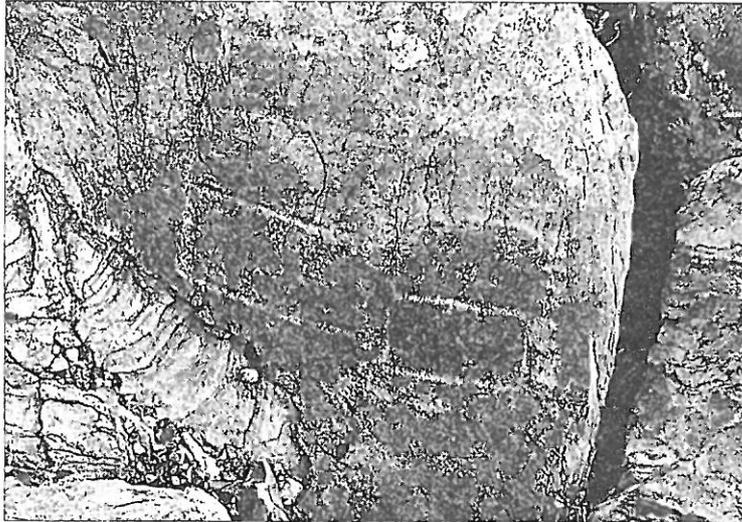
La montaña es uno de los lugares arqueológicos más importantes del Archipiélago canario en cuanto a número de grabados existentes, recaló el investigador y profesor de Astronomía de la Universidad de La Laguna a la agencia Efe.

Se desconoce de cuándo datan los podomorfos, descubiertos en los años setenta, y sólo el estudio de los motivos y el estilo utilizado, así como de la forma en que se hicieron «piedra sobre piedra» a base de pequeños golpes— revelan su origen prehistórico, explicó.

El investigador señaló que, aunque los de Tindaya no son los únicos podomorfos que existen en Canarias, ya que en Lanzarote y en Tenerife existen también algunas huellas, «no son tan numerosas ni presentan tanta concentración en el mismo lugar geográfico».

En el norte de África también son frecuentes este tipo de gráficos, «no en vano parece demostrado que los aborígenes canarios proceden de la cultura bereber», indicó.

La montaña de Tindaya es considerada «mágica» por los



La montaña sagrada de Fuerteventura acoge 213 grabados prehistóricos.

El profesor César Esteban vincula las representaciones con el uso del lugar para distinguir las estaciones de lluvia de las de sequía

habitantes de la isla y ha sido tradicionalmente objeto de numerosos cuentos de brujas.

El estudio de las huellas establece que existe una orientación privilegiada «hacia una zona concreta del horizonte, que se trata del ángulo de la puesta del sol durante el solsticio de invierno, entre el día 21 y 22 de diciembre, que es el día en el que el movimiento del sol es más lento».

El solsticio de invierno siempre ha sido algo muy señalado en muchas culturas diferentes, desde la egipcia hasta las de Latinoamérica, señaló el profesor de la Universidad tinerfeña.

La explicación astronómica de la concentración de podomorfos en esta montaña indica que los aborígenes utilizaban este lugar para diferenciar las estaciones de lluvia de las de sequía.

«Algo fundamental para la agricultura, sobre todo si tenemos en cuenta que la isla es especialmente árida», indicó Esteban.

Sin embargo, otras teorías explican la presencia de las huellas en Tindaya porque la montaña era considerada por los aborígenes como un lugar sagrado en la que se impartía justicia sobre asuntos religiosos o políticos.

La teoría topográfica señala que el interés de la cumbre viene dada porque desde ella se divisan los picos del Teide, en Tenerife, y de Las Nieves, en Gran Canaria.

Por otro lado, César Esteban recaló la gran cantidad de yacimientos arqueológicos que existen en las islas en los que trabaja el Instituto de Astrofísica de Canarias, como el «Marcador de Equinocio» del Roque Bentayga, descubierto hace dos años.

Este marcador está formado por el saliente, en dirección este, de una roca que presenta un hueco en su cúspide, a través del cual el sol proyecta una luz que hace que la sombra de la piedra quede reflejada en un grabado dibujado en el suelo.

Se llama equinocio a los días del año durante los cuales se produce una duración idéntica entre la noche y el día.

El 'Sojourner', bloqueado desde hace una semana en Marte

COLPIZA Pasadena

El robot que la sonda *Pathfinder* puso sobre la superficie de Marte, el *Sojourner*, encargado de analizar las rocas marcianas, se encuentra bloqueado desde hace varios días en una gran piedra, según informó el virenes un portavoz de la Agencia Espacial Norteamericana en el centro Jet Propulsion Laboratory (JPL) de Pasadena (California), John Watson.

El robot está programado para delentarse si está demasiado inclinado y corre el riesgo de volcar. Watson precisó que el *Sojourner* atravesaba el pasado fin de semana el paraje denominado como Jardín de las Rocas, cuando se deluvo en una piedra baulizada como *Wedge*. Esta parada coincide además con problemas intermitentes de comunicación entre los científicos del JPL y la sonda *Pathfinder*.

El contacto se perdió en varias ocasiones por una razones aún desconocidas, y el ordenador de la *Pathfinder* tuvo que ser reinicializado. Según Watson, dadas las circunstancias, los ingenieros se han esforzado estos últimos días más en recuperar los datos científicos almacenados por la sonda que en volver a poner en marcha al *Sojourner*.

En el momento de esta «parada», el robot se dirigía hacia *Shark*, una gran roca lisa considerada interesante porque prácticamente no está cubierta de polvo. Según los científicos, *Shark* podría estar situada en este lugar desde que hace miles de millones de años transcurrieran aguas torrenciales en la llanura del *Ares Vallis*, donde se posó la sonda.

El 'Pacific Pintail', con más carga radiactiva que la de Chernobyl

EFE, Santiago de Compostela

La radiactividad almacenada en los contenedores que transporta el buque británico *Pacific Pintail*, que pasará entre el lunes y martes frente a las costas gallegas, es «muy superior a la liberada en el accidente de la central nuclear de Chernobyl», denunció la Federación Ecoloxista Galega (FEG). La FEG, que se opone a estos transportes entre Francia e Inglaterra y Japón, señala que se trata de un «riesgo innecesario e inadmisibles para el ambiente y para la salud humana», ya que «si el *Pacific Pintail* sufriese un incendio o un naufragio, las consecuencias serían desastrosas».

El buque pasará cerca de la zona económica exclusiva española, «en la que incluso podría entrar», por lo que la organización ecológica ha pedido al Gobierno central que no lo permita. También pide que el Ejecutivo gallego que exprese ante los Gobiernos francés, japonés y británico su oposición al habitual transporte por mar de residuos nucleares entre Japón y Europa.

EPISTOLAS EN ALTA VOZ

¡Mucho dinero!

Francisco Martel

AMIGO Lucas: desde este espacio semanal de CANARIAS7 donde voy a colaborar todos los domingos te envío un saludo y una buena paz. Al marcharse el amigo Miguel hace meses para Cuba por asuntos de familia le enviaré a ti estas epístolas semanales esperando que él llegue un día sano y salvo.

Amigo Lucas, en esta forma epistolar deseo semanalmente tenerle al tanto de la noticia que se oye y se comenta. Será una especie de reflexión de lo que sucede poniendo de vez en cuando el dedo en algunas llagas que nos pudren de viejas que están.

Déjeme decirle hoy que todavía estoy sin resuello por el maldito terrorismo que hemos vivido semanas atrás y por el que salta casi todos los días por muchas partes. Hay algunas que tienen entrañas de hienas y buscan sangre fresca sacada de seres inocentes de forma calculada. Oye, pienso que no hay derecho a matar nunca, ni vale esa prensa amarillista que quiere impactar con cuerpos destrozados. Una cosa es informar y otra cargar la tinta en lo macabro. La prensa no debe nunca saltar códigos fundamentales a la hora de dar una noticia. Lo sensacionalista en los medios escritos hay que dejarlo para aquellos tiempos en que los vendedores, buscando un poco de dinero, pregonaban a griño *pelao* el crimen, las puñaladas y otras cosas...

Lucas, aunque estamos en verano, la ciudad de Las Palmas tiene cosas que levantan bandera roja buscando soluciones. Supongo que estarás al tanto del estudio hecho recientemente por la Universidad de Las Palmas y la Obra Social de Acogida y Desarrollo ahondando en la pobreza y dando cifras como esa de tener en nuestras calles



a más de 650 marginados con un perfil de 25 a 35 años tocados por la adicción a sustancias tóxicas. Qué duro es ver esta bolsa de miseria que sigue dando gritos de alarma. Menudo hueso no sólo para el amigo Marcial Morales sino también para todos los que queremos que esto cambie de verdad. Oye, estoy impresionado por una parte con la noticia de ese pastón de más de 2 mil millones que ha pagado el Gobierno canario comprando un edificio en Madrid... y de otra parte por lo de la reserva por parte del mismo Gobierno de más de 2 mil millones para una televisión canaria.

Mucho dinero para una economía demasiado débil y esto puede ser como un polvorín que va a estallar si nuestros políticos no saben corregirlo a tiempo. Mi consejo a los que tienen el poder es que no se metan en ese asunto que chupa muchos presupuestos y nos hunde a todos más en la miseria. Lucas, si puedes, no dejes de poner tu grano de arena y que oigan tu opinión, aunque bien es verdad que los que suben a las distintas formas de poder, civiles o religiosos, no valoran mucho a los que discrepan de sus gestiones.

Por otra parte, no dejes de hacer un seguimiento al asunto de La Mareta en Teide y al Trasvante de La Aldea. Veo que Alcampo va a más de cien por hora en la construcción del hipermercado y el Ejecutivo se va a ver con un hueso difícil de masticar. Lo del trasvasur, queriendo llevar el agua de la Cuenca de Tejada hacia el norte de Gran Canaria, ha hecho saltar al alcalde de La Aldea, Celestino Suárez... Si Dios no lo remedia, amigo Lucas, vamos a tener dos tipos de cruzadas a lo fuerte si no surge un mediador como el sabio Salomón. Esperando que la sangre no llegue al río te envío mi saludo y hasta el próximo día.

Un científico del IAC recuerda la importancia científica de las representaciones prehistóricas

Las extracciones en Tindaya pueden dañar los grabados podomorfos

CANARIAS7, Las Palmas de G.C.

La extracción de roca y arena del interior de la Montaña de Tindaya (Fuerteventura) podría afectar a la conservación de los «podomorfos», grabados de huellas de pie, existentes en el lugar, señaló César Esteban, investigador del Instituto de Astrofísica de Canarias.

Esteban rehusó evaluar en qué medida podría afectar a estos grabados la construcción de la escultura del escultor vasco Chillida ni expresar la opinión del Instituto al respecto.

Los 213 grabados, que representan huellas de pie adulto sobre piedra, se encuentran distribuidos en 57 paneles situados en la parte alta y cercanías de Tindaya.

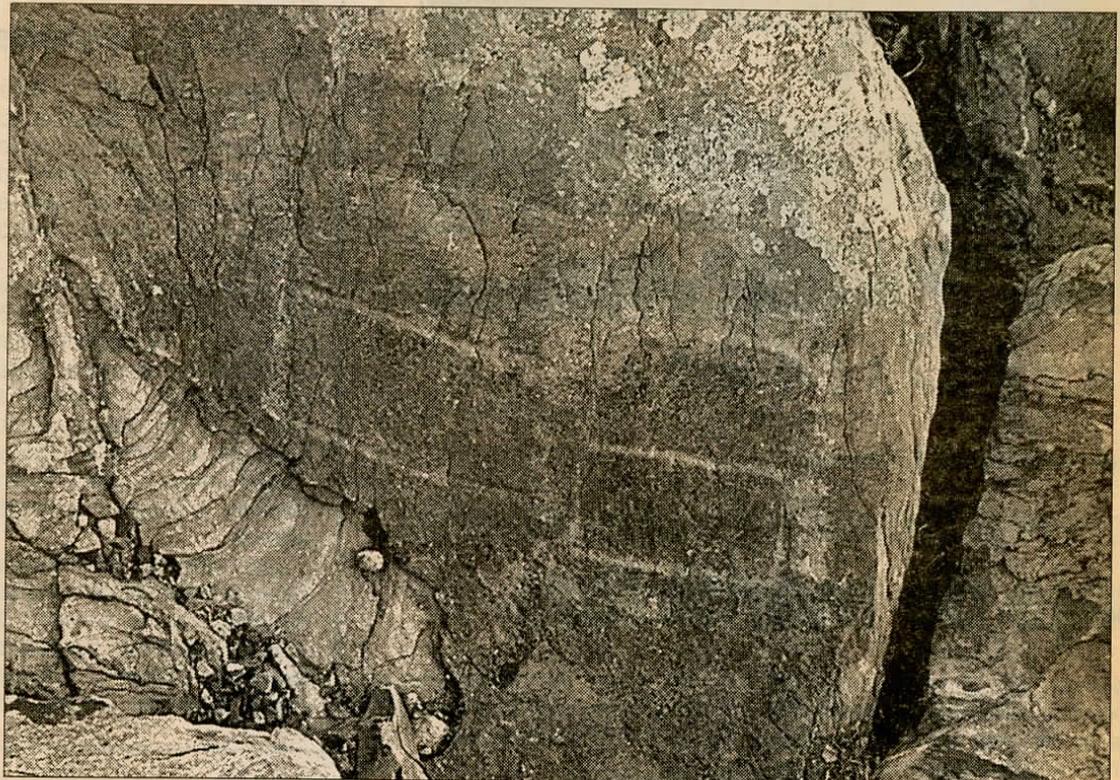
La montaña es uno de los lugares arqueológicos más importantes del Archipiélago canario en cuanto a número de grabados existentes, recalcó el investigador y profesor de Astronomía de la Universidad de La Laguna a la agencia *Efe*.

Se desconoce de cuándo datan los podomorfos, descubiertos en los años setenta, y sólo el estudio de los motivos y el estilo utilizado, así como de la forma en que se hicieron —piedra sobre piedra a base de pequeños golpes— revelan su origen prehistórico, explicó.

El investigador señaló que, aunque los de Tindaya no son los únicos podomorfos que existen en Canarias, ya que en Lanzarote y en Tenerife existen también algunas huellas, «no son tan numerosas ni presentan tanta concentración en el mismo lugar geográfico».

En el norte de África también son frecuentes este tipo de gráficos, «no en vano parece demostrado que los aborígenes canarios proceden de la cultura bereber», indicó.

La montaña de Tindaya es considerada «mágica» por los



EFE

La montaña sagrada de Fuerteventura acoge 213 grabados prehistóricos.

El profesor César Esteban vincula las representaciones con el uso del lugar para distinguir las estaciones de lluvia de las de sequía

habitantes de la isla y ha sido tradicionalmente objeto de numerosos cuentos de brujas.

El estudio de las huellas establece que existe una orientación privilegiada «hacia una zona concreta del horizonte, que se trata del ángulo de la puesta del sol durante el solsticio de invierno, entre el día 21 y 22 de diciembre, que es el día en el que el movimiento del sol es más lento».

El solsticio de invierno siempre ha sido algo muy señalado en muchas culturas diferentes, desde la egipcia hasta las de Latinoamérica, señaló el profesor de la Universidad tinerfeña.

La explicación astronómica de la concentración de podomorfos en esta montaña indica que los aborígenes utilizaban este lugar para diferenciar las estaciones de lluvia de las de sequía.

«Algo fundamental para la agricultura, sobre todo si tenemos en cuenta que la isla es especialmente árida», indicó Esteban.

Sin embargo, otras teorías explican la presencia de las huellas en Tindaya porque la montaña era considerada por los aborígenes como un lugar sagrado en la que se impartía justicia sobre asuntos religiosos o políticos.

La teoría topográfica señala que el interés de la cumbre viene dada porque desde ella se divisan los picos del Teide, en Tenerife, y de Las Nieves, en Gran Canaria.

Por otro lado, César Esteban recalcó la gran cantidad de yacimientos arqueológicos que existen en las islas en los que trabaja el Instituto de Astrofísica de Canarias, como el «Marcador de Equinocio» del Roque Bentayga, descubierto hace dos años.

Este marcador está formado por el saliente, en dirección este, de una roca que presenta un hueco en su cúspide, a través del cual el sol proyecta una luz que hace que la sombra de la piedra quede reflejada en un grabado dibujado en el suelo.

Se llama equinocio a los días del año durante los cuales se produce una duración idéntica entre la noche y el día.

La isla

DE FUERTEVENTURA

Revista de literatura

Estampas de ayer



ENRIQUE NACHER (DEL LIBRO 'CANARIAS, TAL COMO ERAN')
■

Perfil

Guize, el otro rey

Al otro lado del muro (y II)

Por SARO DIAZ

Guize era el rey del otro lado del muro y ejercía su poder de Betancuria a Corralejo, vigilante siempre de que Ayoze no atacara con sus huestes al ganado, pero al mismo tiempo ideando incursiones que pudieran convertirle en poseedor de la riqueza del otro lado. Así viven los enemigos, siempre temiendo el ataque, siempre ideando el propio. Sólo se unían ambos reyes cuando un enemigo desconocido, llegado del mar, amenazaba su propia guerra particular.

Aquel muro de cuatro leguas era el obstáculo para que el ganado de Guize y los pastores de Betancuria pudieran disfrutar de todo el pasto de Erbania. Que no era tanto, de ahí el continuo enfrentamiento. De vez en cuando se calmaba la furia de Guize, pero pronto volvía a empuñar el garrote de acebuche dispuesto a romper la tregua.

Un enemigo así debe ser como un gran amor. Arrasador, imposible de olvidar pese a que surjan otros. Da igual que los nuevos sean más aguerridos, siempre será el Enemigo. Ambos reinos generaban, con tanta práctica belicosa, los más valientes

guerreros. Guize y Ayoze fueron los últimos reyes de Erbania, tras ser abatidos por esa nueva cultura que venía con los castellanos. Quizá cada uno de ellos, en soledad, por separado y ya sin reinos que preservar, se arrepintió de haberse pasado la vida en una continua pelea. Divide y vencerás, dice la sentencia. A ellos no tuvieron que dividirlos, sus propios antepasados levantaron un muro, ignorantes de que siglos más tarde otro muro, el de Berlín, sería todo un símbolo de la divi-

Al fotógrafo debió acompañarle en el recorrido visual por las Islas de finales de los cincuenta un familiar. «Mi sobrino Pepe». Así le describe en esta imagen tomada --adivinenlo-- a los pies de Tindaya, por más que la montaña de la polémica no aparezca en el encuadre del libro (puede que sí en la placa original). Ni el fotógrafo ni Pepe podían imaginar cuarenta años atrás que un día Tindaya fuera objeto de debate --encendido debate-- entre los unos y los ecologistas.

sión del mundo en dos. Y es que en el seno de toda cultura hay muros divisorios, a veces de piedra, tangible y dura, a veces hechos del aire imbatible del que se nutre la falta de entendimiento.

Pared de piedra que iba de mar a mar. Largura de un desencuentro. Parejas habría con miembros procedentes de ambos lados del muro. Esperar a que la noche caiga para que pudiera producirse su encuentro, un encuentro que los reyes, la costumbre y la luz del día prohibía. Intentos de arreglar tanto desencuentro con un diálogo al que todavía no se colocaba el rimbombante nombre de Cumbre para la Paz. Y todo arreglado durante un breve periodo de tiempo, hasta que uno de los dos reyes mayoreros olvidaba el pacto y le crecía --como un cáncer-- la ambición de pisar la hierba del otro lado. Siempre he pensado que es el aburrimiento lo que genera el conflicto. El aburrimiento de una generación entera de hombres, pues las mujeres suelen estar demasiado ocupadas para andar perdiendo el tiempo en deshacer con guerritas lo que cuesta tanto levantar.

EL CORREO

LOURDES BERMEJO

El Ayuntamiento

De nuevo de estreno en el Ayuntamiento capitalino, que no gana para sustos, el pobre, con tanto cambio, tanta puesta de largo, tanta defenestración y negociación, tanto pasillo. Tanto ruido y tan pocas nueces, en resumen.

Manuel Miranda, un joven del PP con poca experiencia política, aunque buena imagen ante los ciudadanos, por su espontaneidad y sinceridad, se verá envuelto en las próximas semanas en una vorágine incontrolable de datos, información confidencial, imposiciones de los del pacto, los del partido, los acreedores políticos, los amigos de la causa... Va a tener que madurar en año y medio lo que otros han asimilado tranquilamente en varias legislaturas. Va a enfrentarse a duras pruebas y sus palabras firmes contra las injerencias quizá no puedan más que quedar en eso, palabras.

Ahora viene una renovación de otra serie de cargos anexos a los políticos (ya saben, asesores, jefes de departamento, gabinete de prensa, secretarios...) que también se unen al carro del cambio. Para muchos la idea de agotar unos dieciocho meses de legislatura empezando de cero no parece lo más inteligente. Otros apuntan que «la situación era insostenible». Y Eustaquio Santana debe tener un mosqueo de padre y muy señor mío, aunque él, con su madera de estratega, una vez más ha dejado patinando a los que pensaban cargárselo en una moción de censura, para pasarle el marrón a su hasta hace pocos meses segundo de a bordo, después concejallito alejado de la política municipal de peso y después, alcalde en funciones, Juan Nicolás Cabrera, que una vez más, sacó las castañas del fuego y dio la cara ante la mayoría que lo rechazó como alcalde, eso que se ahorró el Speedy González de la política mayorera, más listo que siete, más rápido que el rayo.

Miranda se siente seguro y arropado porque cogobierna con amigos suyos, tanto de su partido como de CC. Cree que el carisma popular de Santana puede suplirse con una actitud humilde y dialogante, con escuchar las iniciativas de sus compañeros, con transigir en lo que se pueda, con tenerlos a todos contentos, y no estudia desde fuera la situación. Aquí se hace más política que otra cosa y lo bien o mal que vaya la gestión municipal termina siendo poco menos que un argumento para seguir o para romper.

Nace una idea de gobierno que va a tener sus caras nuevas y sus baluartes, entre ellos personajes de otros mundos cercanos a la política, aunque no necesariamente identificables.

Mucho seguiremos hablando de los titulares de prensa en las próximas ediciones, lejos de terminar la polémica, no se por qué me da que no ha hecho más que empezar en Puerto del Rosario.

La europarlamentaria quiere que la Comisión garantice la protección ambiental

Sierra pide a la UE un informe sobre la protección de Tindaya

CANARIAS7, Santa Cruz de Tenerife

La eurodiputada de Izquierda Unida Angela Sierra ha pedido a la Comisión Europea que informe sobre si tiene conocimiento del proyecto de construir una escultura en el interior de la montaña de Tindaya, en Fuerteventura, y sobre las medidas que piensa adoptar para evitar el deterioro de dicho espacio natural.

Angela Sierra ha formulado dos preguntas a la Comisión Europea en las que solicita información sobre el conocimiento de este organismo del proyecto escultórico del artista Eduardo Chillida en el interior de la montaña de Tindaya y pide además la protección efectiva de este espacio natural.

La eurodiputada basa su peti-

ción en un informe realizado por la profesora de Biología Vegetal de la Universidad de La Laguna, Esperanza Beltrán, en el que se recomienda conservar y recuperar la vegetación de la zona por su «gran valor paisajístico» y por la presencia de endemismos.

La montaña de Tindaya, se indica en el informe, alberga una población de la especie vegetal «caralluma burchardii», endémica de las islas de Lanzarote y Fuerteventura, que cohabita con otros géneros botánicos en una zona «de alta vulnerabilidad y muy deteriorada en la actualidad».

Sierra pregunta también a la Comisión si considera compatible la preservación de los grabados podomorgos, que son patrimonio cultural europeo, con

la extracción de áridos y la construcción de la escultura de Eduardo Chillida, que según la eurodiputada conllevará «una gran presión humana sobre la zona».

Señala que la obra artística de Chillida merece «el más profundo respeto y admiración», pero añade que Tindaya es uno de los enclaves de Canarias que deben disponer de mayor protección jurídica y ambiental.

Sierra pide a la Comisión Europea que tome medidas para evitar el deterioro de la montaña y su entorno, además de garantizar el respeto en la aplicación de la Ley de Patrimonio Histórico Español y en la consideración de «vulnerables» con que están reconocidas las especies endémicas del área en las directivas de la UE en materia de hábitat.

Sin el proyecto escultórico de Eduardo Chillida, ahora no estaríamos hablando de Tindaya y muy pocas personas sabrían qué valores alberga y por qué debe ser protegida esta montaña. No obstante, estimamos que la divulgación de esos valores ha quedado ensombrecida por la publicidad dada al proyecto escultórico y por la unánime aceptación que genera una figura tan relevante como Chillida.

La oposición a la ejecución de su proyecto, al menos la publicada, debemos reconocer que es minoritaria. Sin embargo, sabemos que la razón no se encuentra en función de la cantidad sino, fundamentalmente, de los argumentos.

Algunas de las personas que han manifestado su oposición al proyecto alegan la ausencia de valores artísticos innovadores. Otras, entre los que nos incluimos, estimamos, que, independientemente del valor artístico de la idea escultórica, su ejecución es absolutamente incompatible con la conservación de los valores naturales y culturales de la montaña de Tindaya. No se puede conservar una montaña consumiendo parte de la misma. Además, existe una incompatibilidad legal: la ejecución del proyecto escultórico se encuentra prohibida por la Ley de Espacios Naturales de Canarias (LENAC) y por la Ley del Patrimonio Histórico Español (LPHE).

Tindaya alberga valores naturales y culturales únicos en Canarias. Se trata de un espacio natural que encierra un alto valor científico por su origen volcánico, ligado a intrusiones traquiereolíticas que han quedado al descubierto por procesos erosivos, un desta-

TRIBUNA | COORDINADORA TINDAYA

Expolio en el monte sagrado

Argumentos contra una obra agresiva

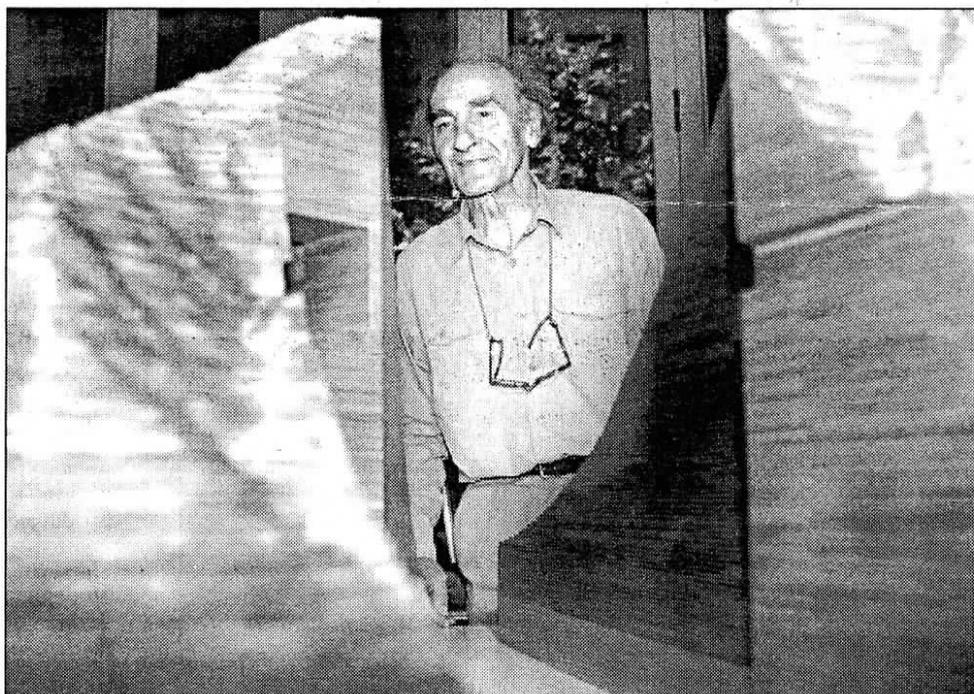
Los grupos ecologistas denuncian

la amenaza contra la naturaleza

que supone el proyecto de

Eduardo Chillida en la montaña

de Tindaya, en Fuerteventura



Chillida, ante la maqueta de su proyecto: la montaña sagrada de Tindaya, partida por la mitad.

to de los valores de la montaña, porque eso sólo sería posible para un espacio carente de valores.

Hasta la fecha, el Gobierno canario no ha hecho público ningún informe que respalde la ejecución del proyecto. El único informe conocido es el emitido por la comisión de personas expertas creada por el Cabildo de Fuerteventura y presidida por el catedrático de Derecho Administrativo, don Ramón Martín Mateo.

Para dicha comisión no parece compatible el aprovechamiento minero de la Montaña de Tindaya (no olvidemos que el proyecto de Chillida es también un proyecto de extracción) con la conservación de sus valores naturales y culturales.

La conservación de Tindaya no admite excepciones, ni siquiera para el arte. Se afirma que el

arte no puede estar condicionado a las leyes. Es posible, pero los artistas, incluido Chillida, se encuentran sujetos a las mismas leyes físicas, naturales y humanas que el resto de las personas.

Desde 1984 se vienen denunciando las extracciones en Tindaya por diferentes colectivos sociales. Desde 1987, la defensa de Tindaya es periódica y constante.

Agoname, La Vinca, El TEA, ATAN, la Federación Ecologista Ben Magec y otras asociaciones han participado activamente en esta lucha, a la que actualmente se han sumado o pronunciado, Greenpeace, GFN y BUND de Alemania, la CODA y 11 organizaciones ecologistas del País Vasco,

así como la SEO/BIRD LIFE, WWF-ADENA, Fondo del Patrimonio Europeo, AEDENAT, la Asociación para la Defensa del

Denuncian alteraciones en el entorno de la Montaña de Tindaya

C7. 15. IX. 97 TERO BRITO

La Coordinadora Montaña de Tindaya denuncia ante la opinión pública las «continuas remociones de tierra y piedra» que durante el verano se han efectuado en cada sur de la Montaña de Tindaya, una actividad que, aseguran, «ha provocado una nueva alteración del espacio protegido».

La coordinadora afirma que esta alteración se ha producido en presencia de un agente de Medio Ambiente del Gobierno de Canarias, y acusa a la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente por permitir la retirada de los bloques de piedra extraídos, «favoreciendo con ello la continuación del comercio de la piedra de Tindaya y la especulación con nuestro legado natural». Este hecho, señala, «revela la falta de interés y voluntad de proteger efectivamente la montaña al seguir explotando sus valores naturales».

Según la coordinadora, la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente aprobó recientemente las normas de conservación de este monumento natural, con las que se prohíben las extracciones a cielo abierto. La Administración actúa «contraviniendo» la Ley de Espacios Naturales de Canarias, que en su artículo 27 prohíbe «la alteración de las condiciones naturales del espacio protegido y sus recursos».

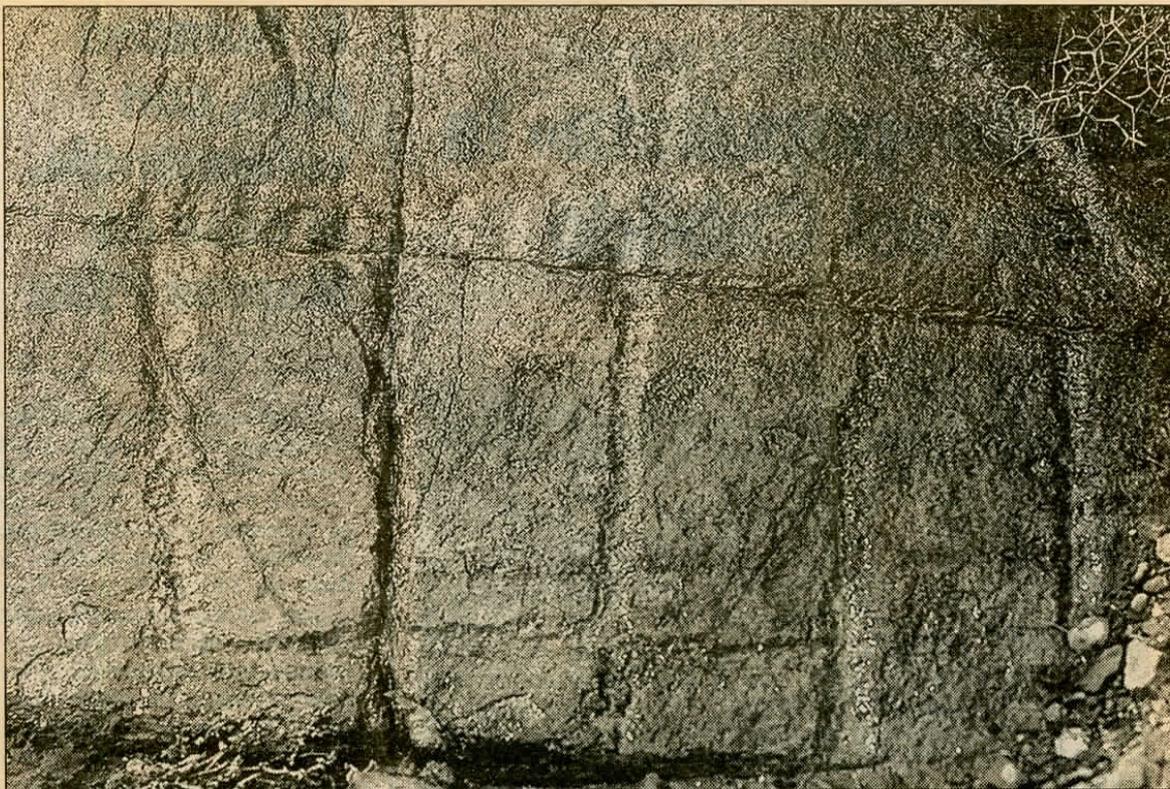


C7

María Eugenia Márquez.

La Coordinadora Montaña de Tindaya exige que se cumplan las leyes, así como que «de una vez por todas dejen la piedra de Tindaya en la montaña», y que, en todo caso, «se utilice para restaurar el estropicio ya causado».

Además, pide al Gobierno de Canarias que no permita la saca de piedra, que no favorezca el comercio de la misma, y que «no fomente la especulación con nuestros espacios protegidos», y demanda al Ejecutivo «que demuestre un mínimo de voluntad por proteger el monumento natural y un mínimo de interés y respeto por nuestro patrimonio natural».



C7

La Montaña de Tindaya, elegida por el escultor vasco Eduardo Chillida para plasmar en ella su obra cumbre.

Junto al destrozo de grabados, otros han sido 'repasados' con objetos punzantes

Denuncian actos de vandalismo contra la Montaña de Tindaya

TERO BRITO

En la Montaña de Tindaya ha sido detectada la sustracción de grabados podiformes, junto a la constatación de «signos evidentes de actos de vandalismo». Solapos de traquita «arrancados a la fuerza y destrozados con mala intención», paneles rayados con tiza, cuando no nombres y figuras estampados sobre los petroglifos y grabados podomorfos repasados con objetos punzantes, son algunas de las actuaciones denunciadas por la Coordinadora Montaña de Tindaya.

El Ayuntamiento de La Oliva, el Departamento de Cultura del Cabildo y la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Canarias son los receptores de la denuncia formulada por esta coordinadora ante el «constante expolio» de que ha sido objeto el patrimonio natural y cultura de la Montaña de Tindaya en la época estival.

La denuncia recoge «las continuas remociones de tierra y pie-

dra» en cantera de la cara sur de este pitón basáltico, que han provocado «una nueva alteración de los yacimientos arqueológicos», así como «el constante expolio de su patrimonio cultural situado en sus cotas medias y altas», incluyendo «la remoción de piedras procedentes de un enterramiento aborígen».

La Coordinadora Montaña de Tindaya exige que se solicite a la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente la prohibición de las extracciones de piedra y su comercialización. Más contundente es la parte del escrito que pide a este departamento del Gobierno de Canarias que «no fomente la especulación con nuestros espacios protegidos», y también que «no expolie nuestro patrimonio histórico».

Este movimiento asociativo demanda que Política Territorial muestre «verdadera voluntad» por proteger una montaña calificada como Monumento Natural en la Ley de Espacios Naturales de Canarias, y también «interés

y respeto» por el patrimonio natural y cultural de Fuerteventura.

La coordinadora insta a la adopción de medidas que eviten «el deterioro y pérdida de los valores naturales de la Montaña», así como que se promueva su declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) «con el fin de salvaguardarla para las generaciones venideras».

La coordinadora exige que «se cumplan las leyes» en otra comunicación dirigida a Política Territorial, a la Unidad Insular de Medio Ambiente y al presidente del Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos, con el añadido de que «de una vez por todas dejen la piedra de Tindaya en la montaña», y que, en todo caso, «se utilice para restaurar el estropicio ya causado».

Por último, se ha solicitado una entrevista con el consejero de Educación y Cultura del Cabildo, Miguel Sánchez Velázquez, «con el fin de conocer realmente sus intenciones respecto al futuro de la Montaña de Tindaya».

-Canarias 7, 22 de Septiembre de I.997

El Gobierno de Canarias sigue sin materializar el acuerdo con el escultor vasco

Eduardo Chillida no ha recibido encargo de la obra de Tindaya

T.B.

De los contactos mantenidos por técnicos del equipo redactor del Plan Insular de Ordenación del Territorio de Fuerteventura (PIOF) con Fernández Ordoñez, el ingeniero del proyecto monumental de Eduardo Chillida para crear un espacio vacío en el interior de la Montaña de Tindaya, se deduce que el Gobierno de Canarias no ha llevado a cabo el encargo de la obra al escultor vasco.

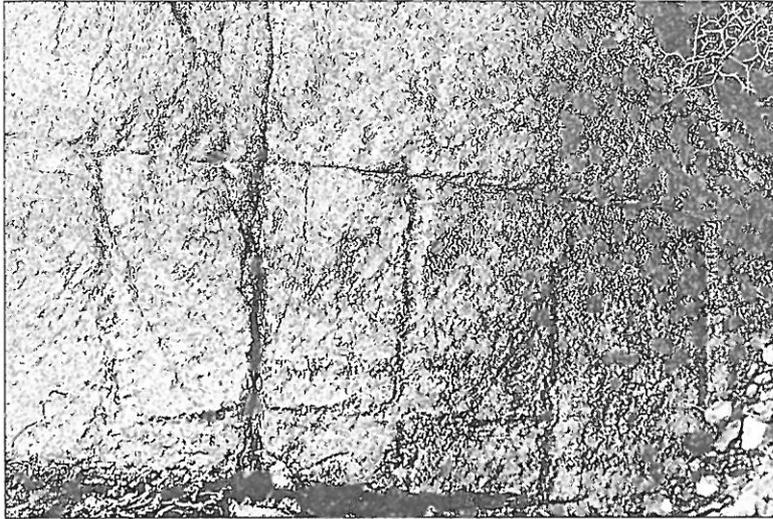
El responsable del área de Política Territorial y Medio Ambiente del Cabildo, Juan Nicolás Cabrera Saavedra, manifestó que, tras los contactos de técnicos del PIOF con Fernández Ordoñez para «garantizar la viabilidad del proyecto escultórico de Tindaya, nos informaron que este equipo todavía no

tiene en su poder el encargo formal del Gobierno de Canarias».

Los redactores del PIOF siguen evitando pronunciarse «sobre la viabilidad del proyecto de Eduardo Chillida», precisó Juan Nicolás Cabrera, quien añadió sobre este particular que «sus estudios se encuentran ya bastante avanzados».

El consejero espera que, «si se llega a materializar, el proyecto de Tindaya reivindique a la Isla y sea respetuoso con los valores naturales de la montaña».

En Fuerteventura toma cada cada vez más cuerpo la impresión de que el Gobierno de Canarias no ha materializado el encargo del proyecto porque espera que el paso del tiempo enfríe la polémica que mantienen abierta algunos grupos ecologistas.



La Montaña de Tindaya, elegida por el escultor vasco Eduardo Chillida para plasmar en ella su obra cumbre.

Junto al destrozo de grabados, otros han sido 'reparados' con objetos punzantes

Denuncian actos de vandalismo contra la Montaña de Tindaya

TERO BRITO

En la Montaña de Tindaya ha sido detectada la sustracción de grabados podiformes, junto a la constatación de «signos evidentes de actos de vandalismo». Solapos de traquita «arrancados a la fuerza y destrozados con mala intención», paneles rayados con tiza, cuando no nombres y figuras estampados sobre los petroglifos y grabados podomorfos repasados con objetos punzantes, son algunas de las actuaciones denunciadas por la Coordinadora Montaña de Tindaya. El Ayuntamiento de La Oliva, el Departamento de Cultura del Cabildo y la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Canarias son los receptores de la denuncia formulada por esta coordinadora ante el «constante expolio» de que ha sido objeto el patrimonio natural y cultura de la Montaña de Tindaya en la época estival.

La denuncia recoge «las continuas remociones de tierra y pie-

dra» en cantera de la cara sur de este pitón basáltico, que han provocado «una nueva alteración de los yacimientos arqueológicos», así como «el constante expolio de su patrimonio cultural situado en sus cotas medias y altas», incluyendo «la remoción de piedras procedentes de un enterramiento aborigen».

La Coordinadora Montaña de Tindaya exige que se solicite a la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente la prohibición de las extracciones de piedra y su comercialización. Más contundente es la parte del escrito que pide a este departamento del Gobierno de Canarias que «no fomente la especulación con nuestros espacios protegidos», y también que «no expolite nuestro patrimonio histórico».

Este movimiento asociativo demanda que Política Territorial muestre «verdadera voluntad» por proteger una montaña calificada como Monumento Natural en la Ley de Espacios Naturales de Canarias, y también «interés

y respeto» por el patrimonio natural y cultural de Fuerteventura.

La coordinadora insta a la adopción de medidas que eviten «el deterioro y pérdida de los valores naturales de la Montaña», así como que se promueva su declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) «con el fin de salvaguardarla para las generaciones venideras».

La coordinadora exige que «se cumplan las leyes» en otra comunicación dirigida a Política Territorial, a la Unidad Insular de Medio Ambiente y al presidente del Patronato Insular de Espacios Naturales Protegidos, con el añadido de que «de una vez por todas dejen la piedra de Tindaya en la montaña», y que, en todo caso, «se utilice para restaurar el estropicio ya causado».

Por último, se ha solicitado una entrevista con el consejero de Educación y Cultura del Cabildo, Miguel Sánchez Velázquez, «con el fin de conocer realmente sus intenciones respecto al futuro de la Montaña de Tindaya».

● El Día Mundial del Turismo se celebra hoy en Betancuria

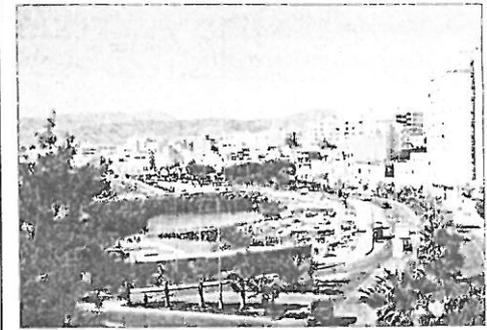
El Mirador de Morro Velosa, en el municipio de Betancuria, es el marco elegido para la celebración de una serie de actos programados por el Cabildo con motivo del Día Mundial del Turismo. A partir de las 13.30 horas de hoy, sábado, tendrá lugar esta celebración, que se lleva a cabo por primera vez en Fuerteventura, según subraya el Departamento de Turismo, Transportes y Comunicaciones del Cabildo. En el transcurso del acto se procederá a la elección de la candidata que representará Fuerteventura en el IX Certamen Internacional *Reina de la Atlántida*. A la celebración del Día Mundial del Turismo asistirá una nutrida representación pública y social de la Isla, que tendrá la oportunidad de presenciar la actuación de varios artistas isleños.

● El Cabildo busca profesorado para Formación Ocupacional

El consejero delegado de Personal del Cabildo, Domingo Fuentes Curbelo, informa del próximo comienzo de diversos cursos de Formación Ocupacional financiados con el Instituto Canario de Formación y Empleo (ICFEM) y el Fondo Social Europeo. Con el objeto de determinar el profesorado que impartirá cada uno de los módulos de los cursos en cuestión, los profesionales interesados deberán entregar el currículum vitae en el registro del Cabildo, con indicación de la especialidad a impartir y los datos personales, académicos y profesionales. Los cursos programados son elaborador de quesos, auxiliar de escuela infantil y masajista deportivo. En la Agencia de Desarrollo Local del Cabildo puede requerirse cualquier información que se precise sobre este particular.

● Entrega de viviendas en Puerto

La sociedad Herbania acogió en la noche del jueves el acto oficial de la entrega de las 97 viviendas de la Cooperativa Puerto del Rosario, al que asistieron el alcalde de Puerto del Rosario, Manuel Miranda Medina, y el presidente del Cabildo, Ildelonso Chacón Negrín, así como el director general de Vivienda del Gobierno de Canarias, Miguel Ángel Pulido Rodríguez, y el con-



El cooperativismo es una forma de acceso a la vivienda.

cejal de Urbanismo, Manuel Travieso Darias. Tras la visita girada al lugar donde están enclavadas las viviendas, autoridades y cooperativistas se desplazaron hasta la sede del Herbania, donde tuvo lugar el acto oficial de la entrega de las viviendas y una posterior cena de confraternización.

● Matriculación en el Aula de Música

El departamento de Educación y Cultura del Cabildo señala que desde el pasado día 22 está abierto el plazo para formalizar la matrícula en el Aula de Música, trámite que se podrá llevar a cabo entre las 16.00 y las 20.00 horas. En Puerto del Rosario, los alumnos deberán acudir a la Universidad Popular, mientras que en el municipio de La Oliva se les atenderá en el Centro Cultural de Corralejo. Hasta el 30 de septiembre está abierto el periodo de inscripción para los alumnos que ya pertenecen al Aula de Música, y del 1 al 10 de octubre deberán matricular aquellos que accedan por primera vez a este centro y los restantes alumnos. La apertura del curso tendrá lugar a las 20.00 horas del día 13 de octubre, en la Universidad Popular de Puerto del Rosario. Por otra parte, la Coral Polifónica Insular invita a aquellas personas interesadas en formar parte de la misma. Los contactos deben establecerse con el director, José Almanza, entre las 20.00 y las 21.00 horas de los martes y jueves, en el Aula de Música.

● Se suspende el encuentro de estudiantes organizado por 'Pioná'

La Asociación de Estudiantes Mayoreros *Pioná* informa que, debido a problemas ajenos a este movimiento estudiantil, no se celebrará el encuentro de estudiantes previsto para hoy. Por otra parte, *Pioná* comunica a todo el colectivo juvenil de Fuerteventura que su sede, en la calle Senador Castillo Olivares (Las Palmas de Gran Canaria), permanecerá abierta a partir del día 10 de octubre desde las 19.00 hasta las 22.00 horas.

TUINEJE

Vivienda firma con 48 familias el acceso a la propiedad de sus casas

TB

El director general de Vivienda del Gobierno de Canarias, Miguel Ángel Pulido Rodríguez, firmó ayer ante notario las escrituras de la compraventa de 48 viviendas por parte de otras tantas familias de Gran Tarajal, que acceden así a la propiedad de los inmuebles.

La Consejería de Obras Públicas, Vivienda y Aguas facilitó a los adjudicatarios de estas viviendas de promoción pública una subvención equivalente al 60% de su precio. En la sede de la Universidad Popular de Gran Tarajal concluyó ayer Miguel Ángel Pulido los trámites para

hacer efectivas las operaciones de compraventa.

El montante global de las ayudas concedidas por el Gobierno de Canarias a las familias beneficiadas se cifra en 45 millones de pesetas, aunque Miguel Ángel Rodríguez precisó que en este grupo de viviendas quedan aún formalizar la compra de sus respectivas casas otras 62 familias.

El llamado Decreto de Acceso a la Propiedad, aprobado hace dos años por el Gobierno de Canarias, establece que del precio de la vivienda, calculado en el momento de materializarse la adjudicación, se deduce el importe de la subvención otorga-

da, así como las cuantías amortizadas por los adjudicatarios en concepto de cuotas de alquiler.

La cantidad resultante de estas deducciones, que sería la que se tiene que abonar, siempre que se de este caso, la puede satisfacer el comprador al contado o en un plazo que puede oscilar entre los 5 y los 25 años.

El director general subrayó que con la firma de estas escrituras «se ha dado un paso más en el cumplimiento de lo establecido en la Ley de Vivienda de Canarias, según la cual el Gobierno favorecerá el acceso a la propiedad de las viviendas de promoción pública».

Chillida ¿Arte o negocio antiecológico en la montaña de Tindaya?

El proyecto es monumental: vaciar una montaña para crear un espacio escultórico en su interior. Eduardo Chillida ha encontrado el apoyo del gobierno de Canarias para llevar a cabo en Fuerteventura su soñado espacio destinado a la tolerancia. Pero su proyecto ha suscitado la oposición de los partidarios de la conservación de la montaña de Tindaya.



La montaña de Tindaya preside una planicie del norte de Fuerteventura.

Fotos: Sofía Menéndez

Chillida quiere insertar un espacio cúbico de 50 metros de lado en una montaña de 400 m de altitud, en Fuerteventura. La fisonomía exterior prácticamente no cambiaría y, sin embargo, los ecologistas denuncian su obra. El primer motivo que arguyen es que transformará una montaña con valor natural y cultural. El segundo, que supondrá una afluencia de turistas perjudicial para el entorno. Y el tercero, que se realizará una especulación económica con la venta del mineral extraído de la montaña.

«El debate en torno al proyecto de Tindaya se ha concretado en dos posiciones claramente diferentes y opuestas: la que defiende la bondad y necesidad del proyecto y la que manifiesta que, independientemente de su nivel artístico, es incompatible con la conservación de Tindaya». Quien así se manifiesta es María Antonia Perera Betancourt, arqueóloga canaria que se opone firmemente a que el proyecto se lleve a cabo.

MONTAÑA QUERIDA

La montaña de Tindaya está situada en el norte de Fuerteventura, en medio de una gran planicie. Es la antigua chimenea de un volcán erosionado de sumo interés científico. Tindaya es visible desde muchos puntos del norte de Fuerteventura y reconocible por su peculiar cromatismo y belleza. «Si Tenerife tiene el Teide, nosotros tenemos Tindaya», afirma un ecologista. Desde su cima puede verse el Pico de las Nieves de Gran Canaria y el propio Teide. La montaña nunca ha pasado desapercibida y desde antaño ha sido centro de ritos mágico-religiosos, lugar de peregrinación ceremonial y de juegos y bailes. En la cultura popular tinerfeña, Tindaya es conocida como la montaña de las brujas. Se han descubierto enterramientos, estructuras tumulares, cuatro yacimientos arqueológicos de asentamientos en la base y la ladera de la montaña y 268 grabados podomorfos.



Eduardo Chillida (camisa amarilla) conversa con Fernández Ordóñez (promotor) y con el presidente de Canarias, Manuel Hermoso, en la presentación de su obra.

INTEGRAL MEDIA Y CHILLIDA SE LO PIENSA

Desde la presentación del proyecto a mediados del año pasado, la polémica lejos de remitir se ha ido extendiendo. Primero en Canarias, luego en la feria cultural Arco de Madrid, más tarde en Gernika y después en Barcelona, grupos ecologistas han intentado convencer al escultor del despropósito. El silencio ha sido la respuesta hasta que, a petición de la Coordinadora Montaña Tindaya, *Integral* despliega sus buenos oficios para conseguir entablar un diálogo. Gracias a la colaboración de la Fundación Caixa de Catalunya, el pasado 30 de junio tuvo lugar una reunión en la que asistió

La Obra Magna

Eduardo Chillida (Donostia, 1924) esculpe en piedra, hierro martilleado y hormigón. Muchas de sus obras monumentales son entendidas como metáforas de un pueblo ancestral que lucha desesperadamente por encontrar un hueco en la modernidad. Un verso de Jorge Guillén dejó obnubilado a Chillida: «Lo profundo es el aire». La frase ha venido germinando de muchos modos y la escultura de Tindaya no es gratuita: tras mucho tiempo dedicado a encontrar emplazamiento, pretende ser la culminación de su obra artística.

Eduardo Chillida, su esposa y representantes de la Coordinadora Montaña Tindaya, ante la presencia del director de la Fundación Caixa de Catalunya y Jordi Bigas por parte de *Integral*. Como resultado de la reunión, Chillida se comprometió a abrir un periodo de reflexión y aceptar un dossier del grupo ecologista canario a favor de que la escultura se realice en otra ubicación. Eduardo Chillida afirmó que «nunca propiciaré que con mi escultura se realice una maniobra especulativa».