

Maqueta de la escultura en el interior de la montaña y proporción de una persona en el vacío creado.

ESPACIO PROTEGIDO

La montaña de Tindaya forma parte de la Red Canaria de Espacios Protegidos. Ha pasado de ser un Paraje Natural de Interés Nacional a la categoría de Monumento Natural, otorgada por la ley canaria de Espacios Naturales desde diciembre de 1994. Es también un bien de Interés Cultural, en la modalidad de Zona Arqueológica, figura de protección máxima según la ley del Patrimonio Histórico Español de 1985. Es un Punto de Interés Geológico en el inventario del Instituto Tecnológico Geominero, que recomienda medidas de protección. El plan de ordenación de Fuerteventura considera a Tindaya zona de interés ornitológico y botánico. Alberga la *Caralluma burchardii*, una planta endémica.

DEBATE ENTRE CRÍTICOS

El proyecto tiene el visto bueno casi unánime de la crítica y de los medios de comunicación de masas, exceptuando unas mordaces viñetas de El Roto y Máximo en el diario *El País*. Se han silenciado los argumentos y la importancia de las organizaciones que respaldan la protesta (Greenpeace, Coda, Seo/BirdLife, Federación de Colectivos Ecologistas de Canarias Ben Magec o Adena).

Pero no todos comulgan. El crítico Juan Antonio Ramírez se pregunta en la revista *Arquitectura Viva*: «¿Cómo conciliar la invitación al silencio, ese cósmico enfrentamiento con la soledad, con el propósito de que Tindaya se convierta en el motor turístico de Fuerteventura? Esta contradicción parece perversa. Masas de veraneantes llegarán a la montaña con autocares. Comprarán camisetas, beberán coca-colas y pegarán el chicle en las paredes del cubo sagrado. Disneylandia en París, Port Aventura en Tarragona, Parque Chillida en Tindaya... ¿No hay demasiada tolerancia?».

Jordi Bigas

NEGOCIOS OCULTOS

El gobierno de Canarias invertirá unos 5.000 millones de pesetas en la obra, pero sobre todo se piensa en los beneficios que se obtendrán. El grupo socialista solicitó una comisión de investigación parlamentaria, finalmente bloqueada, sobre indicios de cohecho y corrupción en la operación de compra de una cantera por parte de la empresa pública Saturno. Esta empresa se dedica a la gestión turística y adquirió la cantera por 900 millones de ptas cuando su valor real no sobrepasaba los 200. Para los ecologistas la escultura es una cortina que esconde la urbanización de una zona virgen.

edificios. Ignacio González, consejero de la presidencia, estima que la venta de traquita comportará beneficios de 2.430 millones de pesetas.

En cambio, la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Naturaleza (Atan) afirma que la extracción minera representará un negocio de casi 40.000 millones de pesetas. «Para realizar un cu-

bo de 50 m en el corazón de la montaña hace falta extraer por lo menos 125.000 metros cúbicos de piedra -afirma Joaquín Valera, presidente de Atan-. El precio del metro cuadrado de traquita es de unas 12.000 pesetas. Se obtendrían tres millones de metros cuadrados, lo que da una cifra cercana a los 40.000 millones de pesetas».

GRABADOS ABORÍGENES

Los grabados con forma de pie de Tindaya mantienen paralelismo con los del Norte de África. En la cultura bereber, los grabados podomorfos sacralizan el territorio de tal forma que lo sagrado no son los grabados sino el espacio. Para la cultura aborigen, las siluetas pueden ser huellas de los dioses o el resultado de un ritual de cura, donde la persona enferma graba los pies durante el proceso de sanación. La Coordinadora Montaña Tindaya, creada en enero de 1997, ha escogido la silueta de uno de estos grabados como símbolo de su campaña de protección. En marzo de 1994, el grupo ecologista Agonane denunció que un número significativo de los 268 grabados habían sido arrancados. El peligro de que sufran más agresiones aumentaría con la afluencia masiva de visitantes.

Grabado en forma de pie esculpido por los aborígenes en la ladera de Tindaya.



VENTA DE TRAQUITA

Otra polémica gira en torno al posible negocio que propiciará el mineral que se extraerá de la montaña. Se trata de traquita, una arenisca volcánica compacta con vetas, destinada a recubrimientos de

DIRECCIONES ÚTILES:

- Coordinadora Montaña de Tindaya. ☎ (928) 85 05 98.
- Federación Ecologista Canaria Ben Magec (Hijos del Sol). Botas, 5, 3°. 35001 Las Palmas de Gran Canaria. ☎ (928) 31 99 46. Fax: (928) 35 46 28.

DENUNCIA ECOLOGISTA TAMBIÉN EN EL PASADO

La Coordinadora "Montaña de Tindaya" quiere recordar a la opinión pública que desde principios de los ochenta el Colectivo Ecologista Agonane y Ascan han realizado denuncias en los medios de comunicación y en los distintos organismos competentes, autonómico y nacional, sobre las extracciones que se han llevado a cabo en la Montaña sagrada.

La Coordinadora quiere así refrescar la memoria a las distintas autoridades y personalidades del mundo de la cultura, que acusan a los ecologistas de no haber protestado anteriormente por el daño que las canteras estaban produciendo a la Montaña de Tindaya. No obstante, queremos aclarar que la responsabilidad de que se hicieran esas extracciones no puede achacarse en absoluto a que hayan protestado o no los ecologistas. Consideramos que era competencia de la Administración que hizo dejadez de sus funciones.

Recortes de prensa desde 1984 avalan la palabra del movimiento ecologista que surge para defender "Tindaya de las dentelladas", como reza uno de los titulares de uno de estos periódicos.

La Coordinadora quiere desmentir sobre todo las palabras del Alcalde de La Oliva en el programa de TV 2, Metrópolis, dedicado a la Montaña. El colectivo recuerda además que las canteras de Tindaya se llevaron a cabo sin Licencia Municipal, por lo que el "Marqués" -término con el que se conoce localmente a dicho alcalde- podía haber paralizado mucho antes las extracciones.

... desde principios de los ochenta se han realizado denuncias en los medios de comunicación y en los distintos organismos públicos con el fin de...



JACA

En la imagen se pueden observar algunas de las grandes pancartas preparadas por la Coordinadora Montaña de Tindaya para recibir a Chillida en su llegada al aeropuerto de Fuerteventura.

Asimismo, denuncia la desidia de esa Administración Municipal y la falta de respeto a su patrimonio cultural; el estado lamentable en el que se encuentran los molinos y molinas de este municipio, así como la Casa de los Coroneles, la Casa del Inglés y otros muchos edificios históricos.

PELIGRO: AVALANCHA DE PÚBLICO

Por otra parte, ante la publicidad que se le ha dado al caso Tindaya en los medios de comunicación autonómicos y nacionales, la avalancha de visitantes que sube actualmente a la montaña -aproximadamente unas 300 personas por semana- están causando graves daños a los grabados aborígenes, que pisotean y maltratan.

La Coordinadora "Montaña de Tindaya" ya ha pedido anteriormente al Cabildo que tome medidas para conservar y proteger los grabados podomorfos. Sin embargo, mientras no haya respuesta, la Coordinadora propone un plan de protección inmediato, con las siguientes medidas para conservar los valores de esta montaña:

- Vigilancia eficaz.
- Excursiones guiadas a la cima de la montaña,

con un número de visitantes que no sea muy elevado, organizadas por el Cabildo (Colegios, Asociaciones de Vecinos, etc.).

- Señalización de los senderos, para que no se abran nuevos caminos.

- Protección de los grabados: cartel informativo pidiendo que no se toquen, ...

La Coordinadora "Montaña de Tindaya" ha escrito también a la Consejera de Política Territorial y al Viceministro de Medio Ambiente para pedir que se proteja este Monumento Natural. En la carta explicábamos la necesidad de arbitrar medidas urgentes de conservación: solicitando que, por una vez, se olviden de la burocracia y pongan remedio a esta situación lo más rápido posible.



Marrero Arencibia, N.

Detalle de algunos de los grabados podomorfos existentes en la Montaña, que forman parte del yacimiento arqueológico más importante de la isla de Fuerteventura.

LA ESPECULACIÓN SE DISFRAZA DE ARTE EN TINDAYA

La Coordinadora "Montaña de Tindaya" surge como un movimiento ciudadano ante la campaña institucional a favor de la extracción minera encubierta que supone el proyecto escultórico de E. Chillida, con el que se pretende vaciar un volumen similar al de un edificio de siete pisos en el interior de la Montaña Sagrada de Tindaya (Fuerteventura).

Sofía Menéndez-Morán Reverte

Periodista Ambiental
Integrante de la Coordinadora
Montaña de Tindaya

La Coordinadora "Montaña de Tindaya" surge como un movimiento espontáneo de ciudadanos ante la campaña institucional a favor de la extracción minera encubierta que supone el proyecto escultórico de Eduardo Chillida, que pretende vaciar un volumen similar al de un edificio de siete pisos en el interior de Tindaya.

La Federación Ecologista Canaria BEN MAGEC, y la Coordinadora "Montaña de Tindaya" presentarán próximamente un Recurso Contencioso Administrativo, contra la orden de la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente por la que aprueban las Normas de Conservación del Monumento Natural de Tindaya, dando luz verde al proyecto de Chillida y vulnerando el espíritu de la Ley de Espacios Naturales de Canarias. Precisamente en virtud de esta Ley fue declarada Monumento Natural la montaña de Tindaya en 1994.



JACA
Aspecto del recibimiento que se dio a E. Chillida a su llegada a la isla de Fuerteventura hace algunos meses, para la inauguración de su proyecto.

Se crea así un precedente legal por el cual en cualquier espacio protegido se podría llevar a cabo una extracción minera.

El Colectivo "Montaña de Tindaya" además ha denunciado el gasto público que el Gobierno Canario está realizando con el proyecto escultórico de Chillida, más de cien millones de pesetas, sin que todavía el proyecto técnico se haya realizado, ya que presenta incógnitas al parecer imposibles de resolver.

La Coordinadora que estuvo presente en la inauguración de la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid, Arco 97, recibió numerosas adhesiones de artistas, arquitectos e intelectuales, que consideran la obra del escultor vasco un atentado contra la naturaleza, por ser la montaña un recurso no renovable, que además posee en si misma un valor artístico propio.

La CODA, Greenpeace, Adena y otras organizaciones ecologistas de ámbito internacional y estatal, a través de un comunicado y cartas personales a Chillida, se han manifestado en contra del proyecto escultórico. También la asociación ecologista alemana "Bund Für Umwelt und Naturschutz Deutschland e.V. (BUND), uno de los grupos más importantes del país que proporciona más turistas a Canarias, se ha opuesto a esta obra.

Para dar a conocer los valores culturales y ecológicos de Tindaya, Ben Magec y la Coordinadora han montado una exposición itinerante denominada "Tindaya, Monumento Natural" que recorre todos los pueblos de Fuerteventura mostrando la otra cara del proyecto que defiende el Gobierno de Canarias.

La muestra alternativa, que se presentó en Puerto del Rosario un día antes que la exposición de Chillida -16 de diciembre- y ha estado itinerante por distintos Colegios y Centros Culturales de la capital de Fuerteventura, ha sido visitada por cientos de personas.

La muestra recoge en distintos paneles los valores de la montaña como Bien de Interés Cultural. Tindaya cuenta con un conjunto de grabados rupestres (figuras podomorfas), los más importantes en número y significado de toda Canarias. Este hecho se relaciona con la

Tindaya constituye un testigo único de un material formado en el interior de la Tierra, que tras erosionarse, aparece en superficie con forma piramidal.

cultura Bereber. Además tiene varias estructuras funerarias. No sólo en la montaña, sino también en su base y entorno se localiza un número importante de restos arqueológicos (estructuras habitacionales, tumulares, restos de concheros, piezas de cerámica, etc.).

Su historia está relacionada con el sistema de creencias religiosas de la cultura aborigen, constituyéndose como un lugar sagrado cuyas significaciones mágicas se han mantenido hasta nuestros días. Por todo ello, la montaña en su conjunto es el yacimiento arqueológico más importante de la isla de Fuerteventura.

La Montaña de Tindaya es un Monumento Natural porque geológicamente constituye un testigo único de un material formado en el interior de la Tierra y que tras erosionarse el volcán en el que estaba incluido, aparece actualmente en superficie con una forma de pirámide.

Se trata de una chimenea del volcán que está formada por una roca llamada "traquita", una piedra, que destaca en el paisaje por su color y belleza, y cuyas características han hecho que sea muy codiciada en la construcción.

Además en las laderas y cima de la montaña se refugian plantas (cuernuas, joraos, zebuchos, etc.), aves (hubara, corredores, alcaravanes, ...) y reptiles (la lisa) en peligro de extinción y protegidos por las leyes canarias.



Incisiones sobre un grabado original. LA ISLA



Las máquinas no dejan de trabajar. LA ISLA



Sólo queda el hueco de lo que fue un grabado. LA ISLA



Extracciones en Tindaya. LA ISLA

Imágenes de un expolio

La Coordinadora Montaña de Tindaya demuestra con fotografías los destrozos que se han producido este verano en el monumento natural

Por **SOFIA MENENDEZ**
El desinterés por parte del Gobierno de Canarias y el Cabildo de Fuerteventura de proteger los valores culturales con que ya cuenta la Montaña de Tindaya es evidente, según su coordinadora.

A principios de verano, en

estas mismas páginas, 19 colectivos canarios --que con motivo del Festival ecológico Potaje Salvaje visitaron la isla-- informaron a las Administraciones competentes sobre el expolio que las visitas masivas estaban causando en Tindaya y pidieron que se tomaran

medidas a lo que las autoridades han hecho «oídos sordos».

La Consejería de Cultura del Cabildo reconoció la semana pasada que ha habido «expolio relativo» en la Montaña, en una última reunión con la Coordinadora.

Las excusas para no llevar a

cabo la verdadera protección del yacimiento arqueológico de los antepasados majoreros es la falta de presupuesto --21 millones de pesetas--, una cantidad irrisoria, según la coordinadora, si se compara con los millones que el Gobierno Canario está desembolsan-

do por una idea como el la de Chillida que todavía no cuenta con un proyecto técnico.

La Coordinadora Montaña de Tindaya ha estado y permanece luchando a favor de la conservación y protección de la montaña mágica.



LUIS DEL OLMO

Onda Cero Fuerteventura FM 91.2

Quando se publican los datos del E.G.M. da la impresión de que hay más de un líder. Es cierto: Luis del Olmo y Julia Otero. En Fuerteventura también ocurre



JULIA OTERO



Quien quiera entender, que escuche

DIRECCION INTERNET: <http://www.ondacero.es>

Onda Cero
Fuerteventura
FM 91.2



El Gobierno convoca un concurso internacional para la obra de Eduardo Chillida en Tindaya

La intervención en la montaña de Fuerteventura podría estar finalizada en el año 2000, según el Ejecutivo

Efe / LA PROVINCIA

Tenerife / Las Palmas

El Consejo de Gobierno de Canarias ha acordado convocar un concurso internacional para llevar a cabo el proyecto monumental de la Montaña de Tindaya, en Fuerteventura, proyectado por el escultor Eduardo Chillida. La obra, que ha sido cuestionada por grupos ecologistas, consistirá en realizar un cubo de 50 por 50 metros cuadrados en el interior de la montaña, y está previsto que concluya en el 2000, informó ayer Esteban Morales, portavoz del Ejecutivo canario.

La decisión fue adoptada ayer por el Gobierno, después de que el vicepresidente y consejero de Turismo y Transportes, Lorenzo Olarte, informase de las reuniones mantenidas con el escultor vasco. Morales señaló en rueda de prensa que esta obra "no tiene parangón en el mundo" debido a la complejidad técnica que supone, y

añadió que el concurso será convocado por la empresa pública Saturno, bajo la dirección de Eduardo Chillida y del ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez.

La obra ha sido muy contestada por organizaciones ecologistas, por considerar que vaciar la montaña de Tindaya es un "ataque" al patrimonio natural y cultural de Canarias. Los ecologistas opinan que "el arte, por sí mismo, no puede justificar una intervención de estas características y atentar contra los principios que rigen la conservación y protección de los espacios naturales y culturales".

Por otra parte, el 8 de octubre de 1996 el Gobierno canario acordó enviar al fiscal general del Estado un expediente para que se pronunciara sobre si el Ejecutivo incurrió en irregularidades, denunciadas por el PSOE, en la compra de una concesión minera que permitirá construir la obra de Chillida.

El 'caso Tindaya' surgió cuando la empresa pública canaria Saturno adquirió, por cerca de 1.000 millones de pesetas, la concesión minera. El PSOE denunció la operación por entender que la mina pudo haberse adquirido por mucho menos dinero mediante la expropiación, y por considerar que se pudo tratar de un negocio particular pidió una comisión de investigación, a la que no accedió el Parlamento de Canarias, en el que Coalición Canaria y PP, que en coalición gobiernan el Archipiélago, tienen mayoría absoluta.

Chillida, por su parte, no ha dudado en sucesivas ocasiones en comparecer ante los medios informativos para mostrar sus deseos de que su proyecto en Tindaya se desarrolle con el consenso de todas las partes involucradas. En el caso de que dicha situación no se alcance, el escultor está dispuesto a renunciar a la obra.



LA PROVINCIA

Chillida, Fernández Ordóñez y Hermoso, en la exposición del proyecto.

El legendario Van Morrison encabeza el cartel del Womad más étnico de la historia

La Playa del Inglés acogerá a 20 formaciones artísticas de todo el mundo

A. F. G.

Las Palmas de Gran Canaria

El legendario artista irlandés Van Morrison encabeza el cartel del festival que la organización World of Music, Arts and Dance (Womad) ofrecerá en la Playa del Inglés (San Bartolomé de Tirajana) durante el fin de semana del 14, 15 y 16 de noviembre. El que fuera cantante de los Them en los años 60 se presenta como plato fuerte de un festival que reunirá en Gran Canaria a 20 formaciones de todos los rincones del mundo en una selección de marcados patrones multirraciales.

El vicepresidente del Gobierno de Canarias, Lorenzo Olarte, presentó ayer a los medios informativos la lista de artistas que intervendrán en el Womad'97 en Playa del Inglés. Olarte estuvo secundado en la comparecencia por el alcalde de San Bartolomé de Tirajana, José Juan Santana Quintana, y por el director artístico de Womad, Thomas Brooman, que definió el cartel de esta nueva edición como el más importante en la corta historia del evento en Canarias y "uno de los más fuertes jamás congregados por la organización".

Los dos escenarios que se instalarán sobre la arena de Playa del Inglés acogerán durante las tres jornadas de música, según el orden facilitado por la organización, a Van Morrison (Irlanda), Zap Mama (Camerún), Ali Farka Toure (Mali), Enrique Morente & Lagartija Nick (España), Lucrecia (Cuba), Martina (Finlandia), Mau Mau (Italia), Hamid Baroudi (Arge-



José Juan Santana, Lorenzo Olarte y Thomas Brooman, ayer en Las Palmas.

OSCAR JIMÉNEZ

lia), Well Oiled Sisters (Escocia), Amparanoia (España), The Drummers of Burundi (Burundi), Kroke (Polonia), Blek-bala Mujik (Australia), Patricia Kraus (España), Broza's Four (Israel), Ghostland (Inglaterra), Malamini & Pa Jobareth (Gambia), The Dohl Foundation (India), The Bhundu Boys (Zimbabue) y Nakaranga Trio (Burundi).

La presentación del evento estuvo marcada por la polémica que ha precedido a su definitiva ubicación en la arena de Playa

del Inglés. Así, Lorenzo Olarte no se sustrajo a señalar la "ironía" que suponía presentar el programa en el hotel Reina Isabel, a pocos metros de la zona de Las Canteras donde el pasado año se celebró el concierto, y aseguró que el Gobierno de Canarias "no se ha llevado el Womad a ningún sitio" aludiendo a la negativa del Ayuntamiento capitalino a celebrar el Womad en Las Canteras por motivos ecológicos.

Al mismo tiempo, el vicepresidente se refirió a la plena dis-

posición con la que el Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana ha acogido la celebración del festival, que, dijo, "en Canarias no puede celebrarse más que en una playa".

El alcalde de San Bartolomé de Tirajana se esforzó en subrayar que el municipio "no va a caer en la trampa" de descuidar la limpieza del entorno durante las jornadas musicales, y señaló que el dispositivo de limpieza habitual se reforzará con un plan especial dotado con cuatro millones de pesetas.

La esperanza blanca y algunas propuestas negras

A. F. G.

• **Van Morrison.** Es, sin duda, la gran estrella de un festival que acostumbra a brillar sin estrellas. Creció en los años sesenta como líder de la banda Them (autores de *Gloria*, aquella canción que conoció el mayor éxito de la mano de Patty Smith), se mantuvo en los setenta como la reserva isleña del blues y el soul y, tras una severa hibernación, resurgió en 1993 con una formación demoleadora para proclamarse gran señor del funky-blues blanco.

• **Zap Mama.** La gran sorpresa del Womad la conforma este cuarteto de virtuosas vocalistas afrocaribeñas nacidas al amparo del sello *Luaka Bop*, que, creado por David Byrne, supone, en teoría, la competencia más directa de la firma discográfica del Womad, *Realworld*. Registros vocales prodigiosos, cantos a capella y, sobre todo, elegancia de *Primas Donnas*.

• **Drummers of Burundi.** Militantes del Womad desde sus inicios en 1982, son, como su propio nombre indica, un grupo de percusionistas. Les precede una fama de actuaciones contundentes.

• **Ali Farka Toure.** Paisano de Salif Keita, es considerado el rey del blues negro. El mapa musical de África no existe sin su presencia.

• **Mau Mau.** Una banda nacida para la diversión. Son italianos y se les considera discípulos de Mano Negra en una versión menos militante.

• **Enrique Morente.** Probablemente la apuesta más experimental de la fiesta. Flamenco ortodoxo mezclado con ritmos *noise* a cargo de Lagartija Nick.

El Gobierno convoca un concurso internacional para la obra de Eduardo Chillida en Tindaya

La intervención en la montaña de Fuerteventura podría estar finalizada en el año 2000, según el Ejecutivo

Efe / LA PROVINCIA

Tenerife / Las Palmas

El Consejo de Gobierno de Canarias ha acordado convocar un concurso internacional para llevar a cabo el proyecto monumental de la Montaña de Tindaya, en Fuerteventura, proyectado por el escultor Eduardo Chillida. La obra, que ha sido cuestionada por grupos ecologistas, consistirá en realizar un cubo de 50 por 50 metros cuadrados en el interior de la montaña, y está previsto que concluya en el 2000, informó ayer Esteban Morales, portavoz del Ejecutivo canario.

La decisión fue adoptada ayer por el Gobierno, después de que el vicepresidente y consejero de Turismo y Transportes, Lorenzo Olarte, informase de las reuniones mantenidas con el escultor vasco. Morales señaló en rueda de prensa que esta obra "no tiene parangón en el mundo" debido a la complejidad técnica que supone, y

añadió que el concurso será convocado por la empresa pública Saturno, bajo la dirección de Eduardo Chillida y del ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez.

La obra ha sido muy contestada por organizaciones ecologistas, por considerar que vaciar la montaña de Tindaya es un "ataque" al patrimonio natural y cultural de Canarias. Los ecologistas opinan que "el arte, por sí mismo, no puede justificar una intervención de estas características y atenta contra los principios que rigen la conservación y protección de los espacios naturales y culturales".

Por otra parte, el 8 de octubre de 1996 el Gobierno canario acordó enviar al fiscal general del Estado un expediente para que se pronunciara sobre si el Ejecutivo incurrió en irregularidades, denunciadas por el PSOE, en la compra de una concesión minera que permitiría construir la obra de Chillida.

El 'caso Tindaya' surgió cuando la empresa pública canaria Saturno adquirió, por cerca de 1.000 millones de pesetas, la concesión minera. El PSOE denunció la operación por entender que la mina pudo haberse adquirido por mucho menos dinero mediante la expropiación, y por considerar que se pudo tratar de un negocio particular pidió una comisión de investigación, a la que no accedió el Parlamento de Canarias, en el que Coalición Canaria y PP, que en coalición gobiernan el Archipiélago, tienen mayoría absoluta.

Chillida, por su parte, no ha dudado en sucesivas ocasiones en comparecer ante los medios informativos para mostrar sus deseos de que su proyecto en Tindaya se desarrolle con el consenso de todas las partes involucradas. En el caso de que dicha situación no se alcance, el escultor está dispuesto a renunciar a la obra.



Chillida, Fernández Ordóñez y Hermoso, en la exposición del proyecto.

LA PROVINCIA

Se convocará un concurso de proyecto y obra con carácter internacional

El Ejecutivo retoma el proyecto de Chillida en Tindaya para el año 2000

C.M., Tenerife

El Consejo de Gobierno decidió ayer retomar el polémico proyecto de construcción de un monumento del escultor vasco Eduardo Chillida en la montaña de Tindaya (Fuerteventura). La decisión se produjo tras un informe al Gabinete del vicepresidente del Gobierno y consejero de Turismo y Transportes, Lorenzo Olarte, sobre las conversaciones que ha mantenido durante el último año con Eduardo Chillida.

Olarte anunció a sus compañeros de Gobierno que la empresa pública Saturno convocará un concurso internacional de proyecto y obra de forma conjunta bajo la dirección del propio Eduardo Chillida y del ingeniero

José Antonio Fernández Ordóñez, designado por el propio escultor para la realización de su proyecto. El objetivo del Ejecutivo autónomo es que el monumento sea realidad en el primer trimestre del año 2000.

Esteban Morales indicó que la decisión del Gobierno de sacar a concurso el proyecto y la obra de forma conjunta se fundamenta en que éste es el sistema que «mejor y más rápidamente» llevará a la culminación de los objetivos y, además, el que mejor corresponde a la gran complejidad técnica del proyecto. Asimismo, indicó que el concurso tendrá alcance internacional porque es deseo del Gobierno promover la intervención de la mejores empresas del mundo en tra-

bajos similares.

El portavoz del Gobierno aseguró que no será posible conocer el coste del monumento hasta que no se realicen los estudios correspondientes e, interrogado por las previsiones presupuestarias para 1998 en relación a este proyecto, indicó que desconocía su existencia, aunque no descartó que recojan una primera cantidad para acometerlo a tenor de la decisión adoptada ayer por el Consejo de Gobierno.

El proyecto de Chillida en Tindaya llevaba más de un año paralizado a consecuencia de la fuerte polémica política que provocó las circunstancias e importe de la compra, por parte de la empresa pública Saturno, de la cantera sobre la que se instalará.

Handwritten notes: CH, 10-20-84

Regular las subidas al Monumento Natural resultará más difícil por tratarse de una propiedad privada

Medio Ambiente vigilará los accesos y las actividades en la Montaña de Tindaya

T.B.

La unidad Insular de Medio Ambiente, dependiente de la Consejería de Política Territorial del Gobierno de Canarias, prestará vigilancia en la Montaña de Tindaya a partir del próximo 1 de noviembre, según confirmó el responsable de la misma, Carlos Alba Represa, al consejero de Política Territorial y Medio Ambiente del Cabildo, Juan Nicolás Cabrera Saavedra. Posteriormente, una vez que a partir del 1 de enero sean transferidas las competencias de esta materia al Cabildo, será esta Corporación la que tendrá que regular el acceso a este Monumento Natural, «aun a sabiendas de que, por tratarse de una propiedad privada, no será fácil llegar a una regulación total y absoluta», señaló Cabrera Saavedra.

Por otra parte, el Patronato de Espacios Naturales de Fuerteventura se reunirá en la mañana de hoy para abordar, entre otros puntos, la petición de la Coordinadora *Montaña de Tindaya* en el sentido de que, desde este órgano insular, se demanda de la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente del Gobierno de Canarias que se prohíban la extracción de piedras y los continuos movimientos de tierra que, según denuncias de este colectivo, se han venido llevando a cabo en la cantera de la cara sur de este pitón de Tindaya.

También parte de la iniciativa de la coordinadora la creación de un servicio de vigilancia que impida la retirada de piedra, así como la regulación del acceso y la subida a la montaña, en la que abundan los grabados podiformes y yacimientos arqueológicos.

FUERTEVENTURA

Los podomorfos de la montaña de Tindaya estarán vigilados para evitar su expolio

Antonio Cabrera

Puerto del Rosario

El Patronato Insular de Espacios Naturales acordó ayer establecer, a partir de hoy, un servicio de vigilancia para evitar el expolio de los podomorfos de la Montaña de Tindaya así como establecer una serie de visitas programadas a la zona. No obstante, el Patronato no entró a valorar la propuesta de la coordinadora Montaña de Tindaya en la que solicitaba precisamente la vigilancia de la montaña, ya que el escrito enviado al Cabildo para este fin carecía de una identificación, como es preceptivo.

Esto, a pesar de que el consejero de Política Territorial y Medio Ambiente del Cabildo, Juan Cabrera, anunciaba el lunes que el Patronato debatiría la petición formulada por la coordinadora para que se impidiera la retirada de piedras y los continuos movimientos de tierra, y se creara un servicio de vigilancia.

Pero una vez que se pretendía debatir el orden del día varios miembros del Patronato plantea-



LA PROVINCIA

Juan Nicolás Cabrera.

ron que en el escrito de la coordinadora Montaña de Tindaya no se identificaba al firmante, por lo que se adoptó por unanimidad que no se considera el mencionado documento de la coordina-

dora con la legitimidad acreditada como para su debate en la sesión.

Por otro lado, Carlos Alba, jefe de la Unidad Insular de Medio Ambiente del Gobierno de Canarias, informó que las denuncias por expolio y alteraciones a este monumento natural no han sido tan graves como dicen, aunque sí confirmó que algunos podomorfos han sufridos daños. Alba puso de manifiesto que no se han realizado extracciones nuevas en la cantera de Tindaya, sino que se han sacado 36 bloques, extraídos hacía tiempo, de traquita, restaurando la zona para amortiguar el impacto que producía.

Sobre el acuerdo de las visitas, que se realizarán con la colaboración del Gobierno de Canarias, Cabildo y Ayuntamiento de La Oliva, han de establecerse contactos con los propietarios para su autorización. También se aprobaba adoptar medidas en el vertedero de Los Estancos, utilizado por el Ayuntamiento de Puerto del Rosario, para evitar que se esparzan residuos hacia las pistas del antiguo aeropuerto.

Durante 1996 fueron resueltos un total de 18.800 asuntos civiles y penales

Los juzgados acumulan algo más de 6.400 casos pendientes

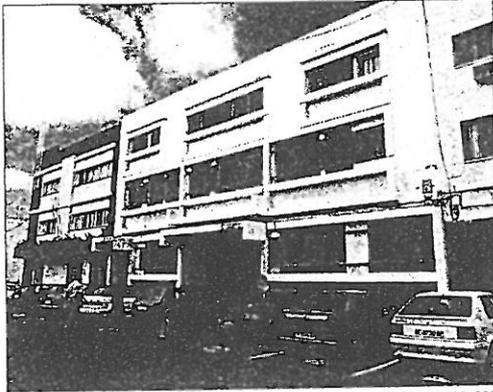
JOSE R. SANCHEZ

Los cuatro primeros juzgados de primera instancia e instrucción de Arrecife iniciaron el año con un global de 6.482 asuntos civiles y penales pendientes de resolución, según datos manejados desde el Tribunal Superior de Justicia de Canarias (TSJC), recogidos en el Anuario Estadístico de Lanzarote, de reciente publicación.

Esta importante cifra destaca, de modo primordial, en el aspecto de los asuntos penales que quedaron pendientes en el partido judicial de Arrecife, 3.649 casos. Por tanto, de rango civil quedaron pendientes 2.833 asuntos.

Pese a las llamativas cifras señaladas, fueron muchos más numerosos los casos resueltos en 1996. En total, sumados los civiles y los penales, 18.800 asuntos. Es decir, del total de expedientes existentes en el pasado ejercicio, fueron cerrados el 74%. O lo que es lo mismo, fueron resueltos tres de cada cuatro casos presentados en algunos de los juzgados existentes en la capital.

Este importante ejemplo de eficacia fue especialmente llamativo en los asuntos penales, en donde se resolvieron 16.896 de los 20.545 expedientes contabilizados. En términos porcentuales, el 82% del global.



JOSE LUIS CARRASCO

Los juzgados de Arrecife acumulan bastantes casos pendientes.

Esta alta efectividad se explica por el importante volumen de diligencias previas resueltas, 11.752 actuaciones.

Por contra, en los asuntos civiles del partido judicial capitalino se dio la circunstancia de que sólo se pudiesen archivar el 40% de los casos existentes en el pasado año, 1.904 asuntos de un total de 4.737 sumas.

Este aspecto se explica, de modo primordial, por la importante acumulación anotada en los asuntos contenciosos.

Dentro de este último apartado, hay que indicar, como

aspecto anecdótico, que no se apreció ningún caso de anulación matrimonial, si bien fueron resueltos 185 casos de divorcio o separación de mutuo acuerdo, mientras que quedaban pendientes 259 asuntos de la misma condición.

Mejor que en 1995

Pese a la importante carpeta de asuntos pendientes sumada al inicio de este año, cabe comentar que la misma contenía un menor número de casos en espera que los contabiliza-

dos al inicio del pasado año. En concreto, el presente ejercicio comenzó con un retroceso de 287 casos acumulados, al existir al cierre de 1995 un global de 6.769 expedientes pendientes, frente a las 6.482 carpetas cifradas a la clausura del pasado año.

Este contraste fue especialmente llamativo en los asuntos de rango penal, donde se contabilizó un retroceso de 262 expedientes entre ambos períodos comentados. A nivel civil, la mejora se cuantificó, por tanto, en 25 casos.

En este último episodio, resalta en ambos años comparados que el número de casos pendientes fuese superior al número de expedientes abiertos de nuevo cuño.

Previsión para el 98

En virtud de la tendencia a la baja, es de suponer que 1998 comenzará con un menor número de asuntos acumulados en los diferentes juzgados de la capital.

Esta circunstancia se verá acentuada, además, por la presencia del Juzgado número 5, que comenzaba su andadura a comienzos del presente año, pese a no contar con juez titular, aspecto que se ha extendido hasta el presente mes de noviembre.

● Guías de Timanfaya

Esta tarde (18 horas), en la Casa de la Juventud de Arrecife, se abrirá un nuevo curso de formación para guías turísticos que trabajen en Timanfaya y que se extenderá hasta el 13 de noviembre. El curso tiene por objeto garantizar la calidad de la información que se da en el Parque Nacional. Las enseñanzas constarán de dos niveles, gracias a la presencia de 8 prestigiosos ponentes, entre los que se encuentran Antonia Perera, Domingo Concepción, Vicente Araña o Aurelio Centellas. El curso permitirá la obtención de una acreditación oficial o la renovación de la misma, si ya se tiene.

● Gala de Cruz Roja

Será el 12 de diciembre cuando tenga lugar el II Telemaratón de Cruz Roja, en el que colaborarán todos los medios de comunicación implantados en la Isla. La gala servirá para recaudar fondos con los que sufragar parte de la construcción de la nueva sede de la institución humanitaria, en la antigua Guardia Municipal de Arrecife, cuyas faenas se iniciaron a mediados del pasado mes.

● Becas del Cabildo

Cerca de 300 estudiantes de la Isla se beneficiarán de las becas del Cabildo relativas al pasado curso académico 1996/97, según se fijó en pasados días por una reunión de la Comisión de Educación y Cultura, al establecer la adjudicación provisional de las ayudas. El Cabildo invertirá en las becas un total de 31 millones de pesetas. Por otro lado, también se adjudicaron 51 becas-préstamo del curso 1997/98, de un total de 80.

Fuerteventura

Gestiones para regular las visitas a este monumento

Medio Ambiente ya presta vigilancia en el conjunto de la Montaña de Tindaya

TERO BRITO

Por expresó acuerdo del Patronato Insular de Espacios Naturales, la Montaña de Tindaya dispone desde el pasado miércoles de un servicio de vigilancia, al que se le ha encomendado que «evite las posibles retiradas de piedras y cualquier alteración en general de este Monumento Natural».

Con esta medida, el Patronato se adelantó en tres días a las previsiones de la Unidad Insular de Medio Ambiente, dependiente de la Consejería de Política Territorial del Gobierno de Canarias, que tenía previsto iniciar las labo-

res de vigilancia el 1 de noviembre. No obstante, la vigilancia la presta personal de los servicios de la Unidad Insular de Medio Ambiente.

Por otra parte, el órgano rector de los espacios naturales de Fuerteventura estableció las bases para una colaboración entre la Viceconsejería de Medio Ambiente del Gobierno de Canarias, el Cabildo y el Ayuntamiento de La Oliva, contando siempre con los actuales propietarios del suelo de la zona afectada, «para arbitrar una solución que permita las visitas regladas a la Montaña de Tindaya en el plazo más corto posible de tiempo».

Para las infraestructuras que demandará la movilidad de los trabajadores

El Cabildo pide más inversiones de las consejerías del Gobierno

TERO BRITO

El consejero de Empleo y Asuntos Sociales del Gobierno de Canarias, Víctor Díaz, y el presidente del Cabildo, Ildelfonso Chacón, abordaron el controvertido tema de la movilidad de los trabajadores para cubrir los puestos de trabajo que se generen en el Archipiélago.

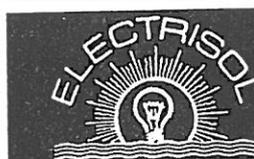
El titular de la primera institución mayorera planteó al consejero de Empleo y Asuntos Sociales la necesidad de que haya una actuación coordinada de los distintos departamentos del Gobierno de Canarias «para cubrir las necesidades urgentes y vitales de la Isla», sobre

todo en la creación de plazas escolares y la construcción de viviendas, por tratarse de dos problemas «que nos afectan a todos los que aquí vivimos, sean mayoreros o no». Especial énfasis puso Ildelfonso Chacón en el tema de la vivienda, «porque no ha existido una iniciativa del Gobierno de Canarias desde hace cuatro años para construir viviendas».

El presidente afirma que es «consciente» de que Fuerteventura «oferta empleo», y añadió que para él «es un placer y una alegría que un canario ocupe un puesto de trabajo, si no tenemos a nadie en nuestra Isla que pueda desempeñarlo».

pero matizó que debe ser el Gobierno de «el que se precupe también de construir viviendas, de subvencionar la dotación de infraestructuras y de otros sectores».

En esta entrevista, en la que también estuvo presente el director general de Servicios Sociales, Marcial Morales, el titular del Cabildo transmitió su agradecimiento por la subvención concedida por el Gobierno de Canarias con el fin de acondicionar la Casa de los Mayores para personas asistidas. Ildelfonso Chacón reconoció este «esfuerzo» del Ejecutivo y expresó el deseo de que «continúe en la misma línea».



ELECTRISOL CANARIAS, S.L.

SUMINISTROS DE:

MATERIALES ELECTRICOS EN GENERAL E ILUMINACION, PEQUEÑOS APARATOS ELECTRODOMESTICOS.

☎ 80 14 40 - 81 11 92
Fax: 81 67 22

EQUIPAMIENTO COMERCIAL, E INDUSTRIAL DE MAQUINARIA Y MOBILIARIO PARA HOSTELERIA Y ALIMENTACION

☎ 80 06 70 - 80 06 71
FAX: 80 06 72

✓ LE FACILITAMOS CUALQUIER MUEBLE A MEDIDA EN ACERO INOXIDABLE

✓ DISPONEMOS DE SERVICIO TECNICO RAPIDO Y CUALIFICADO

✓ GARANTIZAMOS SERVICIO URGENTE DE REPUESTOS

PTO. DE NAOS. C/. ESCOTILLA, 30 Y 32 - 35500 ARRECIFE DE LANZAROTE

Gestiones para regular las visitas a este monumento

Medio Ambiente ya presta vigilancia en el conjunto de la Montaña de Tindaya

TERO BRITO

Por expreso acuerdo del Patronato Insular de Espacios Naturales, la Montaña de Tindaya dispone desde el pasado miércoles de un servicio de vigilancia, al que se le ha encomendado que «evite las posibles retiradas de piedras y cualquier alteración en general de este Monumento Natural».

Con esta medida, el Patronato se adelantó en tres días a las previsiones de la Unidad Insular de Medio Ambiente, dependiente de la Consejería de Política Territorial del Gobierno de Canarias, que tenía previsto iniciar las labo-

res de vigilancia el 1 de noviembre. No obstante, la vigilancia la presta personal de los servicios de la Unidad Insular de Medio Ambiente.

Por otra parte, el órgano rector de los espacios naturales de Fuerteventura estableció las bases para una colaboración entre la Viceconsejería de Medio Ambiente del Gobierno de Canarias, el Cabildo y el Ayuntamiento de La Oliva, contando siempre con los actuales propietarios del suelo de la zona afectada, «para arbitrar una solución que permita las visitas regladas a la Montaña de Tindaya en el plazo más corto posible de tiempo».

Greenpeace colabora con Chillida en el proyecto de Tindaya

TERO BRITO

En una reunión que Eduardo Chillida mantuvo con Greenpeace se adquirió el compromiso de que esta organización y el escultor vasco trabajaran conjuntamente en el proyecto de la Montaña de Tindaya. Según el ingeniero Fernández Ordoñez, Greenpeace y Chillida han elegido dos ecologistas de rango internacional para que formen parte del equipo redactor del proyecto monumental.

La Comisión Técnica del Plan Insular de Ordenación del Territorio de Fuerteventura (PIOF) y el equipo redactor se entrevistó la pasada semana en Madrid con el ingeniero Fernández Ordoñez, para conocer los planes del escultor Eduardo Chillida con respecto al proyecto monumental de la Montaña de Tindaya. La entrevista surge al tenerse conocimiento de que el Gobierno de Canarias va a convocar un concurso internacional de proyecto y obra.

Fernández Ordoñez manifestó que su equipo tiene depositadas grandes esperanzas en ganar el concurso «por, ciertamente, es un proyecto emblemático y complicado par cualquier otro equipo que no conozca al escultor y su obra», según ha declarado el consejero de Obras Públicas del Cabildo, Juan Nicolás Cabrera Saavedra.

En el supuesto de que cualquier otro equipo ganara el concurso, entonces Fernández Ordoñez solicitaría que la dirección de obra y la elaboración del proyecto corran a cargo de su equipo, así como que la fecha de culminación de las obras no puedan ser antes del 2002.

El presidente del PP insta a Estárico y Sánchez a dimitir de todos sus cargos

Arroyo dice que los ex populares se dieron de baja por causas personales

Antonio Cabrera
Puerto del Rosario

Las reacciones del PP mayorero a las bajas de sus consejeros en el Cabildo Insular no se han hecho esperar desde el seno del partido que preside Domingo González Arroyo, quien ha instado a Juan Estárico y Miguel Sánchez a dimitir de todos sus cargos y a entregar sus actas de consejeros de la institución, ya que éstas pertenecen no sólo al PP sino a sus militantes y votantes.

Juan Estárico y Miguel Sánchez presentaron su baja del Partido Popular cuando habían sido convocados a declarar ante el comité de disciplina y conflictos, que preside el senador Carlos Ramírez, a fin de que presentaran las alegaciones oportunas en su defensa, como consecuencia de la solicitud de expulsión acordado por el comité ejecutivo del PP mayorero, expediente incoado tras un acto de indisciplina de ambos consejeros, que se negaron a acatar las directrices emanadas de los órganos de su partido, de retirar el apoyo a la mayoría de gobierno que preside Ildefonso Chacón Negrín.

En septiembre, el comité ejecutivo del PP acordaba la retirada de la mayoría de gobierno del Cabildo de sus entonces consejeros Juan Estárico y Miguel Sánchez, quienes presi-

dían las consejerías de Agricultura, Ganadería y Pesca, y Cultura y Educación, respectivamente, gracias al pacto PP-PSOE-IF.

"Domingo González Arroyo, presidente del PP mayorero, señaló que las causas esgrimidas por Estárico Quintana y Miguel Sánchez para solicitar su baja como militantes del PP, son meramente personales "así se recoge en su escrito, por lo que no se puede afirmar que no tenían ninguna discrepancia con el partido ni con sus compañeros".

González Arroyo hizo un llama-



Juan Estárico.



Miguel Sánchez.

mamiento a la honradez política de Juan Estárico y Miguel Sánchez, a fin de que entreguen al PP las actas de consejeros, indicando que "éstas la logran fruto del esfuerzo de los votantes y militantes del PP, y son a ellos y al partido, a quie-

nes les pertenecen".

El presidente de los populares mayoreros señaló que "no hay peor enemigo político los que son indisciplinados, por lo que no se puede ofertar en la campaña electoral un programa y ahora defender en la institución el de otros partidos políticos. Espero que tanto Estárico como Miguel Sánchez tengan la conciencia y responsabilidad suficiente para no seguir utilizando un cargo que no les corresponde".

González Arroyo negó con rotundidad que exista una crisis abierta en el seno del PP mayorero, indicando que "no existe, ya que Estárico, Miguel Sánchez y Juan Martín han solicitado la baja por motivos personales. Yo me ofrecí, como lo he hecho en otras ocasiones, para ayudarles y colaborar a superar estos problemas de índole personal". Asimismo, restó importancia a las bajas solicitadas por Cándido Santana y Marcos Tacoronte, presidente y miembro de NN GG, respectivamente.

Presiones y pago de deudas

A. C.

El presidente del Partido Popular mayorero, Domingo González Arroyo, se mostró mucho más cauto y precavido que en otras ocasiones en su comparecencia pública de ayer ante los medios de comunicación, aunque no tuvo reparos a la hora de ironizar respecto a las causas que han motivado a los consejeros del Partido Popular en el Cabildo Insular de Fuerteventura a solicitar la baja del partido.

Domingo González Arroyo señaló que los problemas personales que han llevado a Juan Estárico Quintana y a Miguel Sánchez a abandonar el Partido Popular mayorero, podrían ser de diversa índole y, de igual modo, podrían responder a varias motivaciones y causas, y afirmó, aunque sin atreverse a dar nombres ni datos concretos, que "podría haberse dado el caso de que un partido político haya resuelto el pago de algunas deudas pendientes, que el deudor no ha podido hacer frente, y así garantizar la gobernabilidad de alguna institución".

UGT elogia la labor del equipo directivo del hospital Insular durante su primer año de gestión

A. Cabrera
Puerto del Rosario

La Sección Sindical de UGT del Área de Salud de Fuerteventura ha valorado positivamente la gestión llevada a cabo por la gerente y directora de enfermería del hospital Insular de Fuerteventura, tras un año de gestión al frente de sus cargos de responsabilidades.

El hospital Insular vivió hace algunos meses una crisis, como consecuencia la situación laboral que se había generado llegando incluso a enfrentamientos continuos entre la dirección y las centrales sindicales, situación que se agravaba por momentos y que fue determinante para que el Servicio Canario de Salud actuase de forma directa con el objetivo de lograr la paz laboral y social que había generado la mencionada situación y que incluso repercutía en la imagen de este centro hospitalario.

Aquella situación se saldó, a juicio de UGT, con "la destitución del anterior gerente y su equipo de dirección, ya que la

situación era insostenible, por lo que se ha demostrado que las centrales sindicales teníamos razón en nuestras reivindicaciones y denuncias".

Desde el seno de la UGT mayorera se acogió con el lógico entusiasmo la destitución de los anteriores rectores del hospital Insular, al tiempo que reconocen públicamente que "tras la llegada del nuevo equipo, que lidera Susana Barbosa, la situación ha dado un giro de 180 grados, en beneficio no sólo del personal sino de los propios pacientes y usuarios".

Asimismo, desde la Sección Sindical de UGT del Área de Salud de Fuerteventura califican de positiva la gestión llevada a cabo por el actual equipo de dirección, señalando que "las relaciones durante este año no han sido fáciles, pero fueron mejorando con rapidez, tanto con Susana Barbosa, gerente, como con la directora de Enfermería, debido fundamentalmente a su talante democrático y dialogante del que estábamos necesitados".

Eduardo Chillida incorpora a Greenpeace al equipo redactor del proyecto de Tindaya

A. C.
Puerto del Rosario

El escultor vasco Eduardo Chillida ha decidido incorporar al grupo ecologista Greenpeace y a dos ecologistas de rango internacional para que formen parte del equipo redactor de su proyecto monumental en la montaña mayorera de Tindaya ante la polémica surgida en torno a su obra.

El objeto es que los ecologistas puedan observar que su idea es tremendamente respetuosa con los valores naturales que encierra esta montaña sagrada. Asimismo, la Comisión Técnica del PIOT mayorero, que se encuentra compuesta por representantes de todos los ayuntamientos de la isla, mantuvieron una reunión de trabajo con José Antonio Fernández Ordóñez, responsable técnico del proyecto de Tindaya, a fin de conocer algunos detalles del proyecto monumental, principalmente tras haberse hecho pública la intención del Gobierno de Canarias de convocar un

concurso internacional de proyecto y obra.

Fernández Ordóñez expuso a los miembros de la Comisión Técnica y al propio consejero de Política Territorial y Medio Ambiente del Cabildo mayorero, Juan Cabrera, que si cualquier otro equipo ganara el concurso, solicitarán que la dirección de obra y la elaboración del proyecto corran a cuenta del equipo que el mismo dirige, adelantando que la fecha de finalización de las obras no puede ser antes del año 2002, ya que la redacción del proyecto lleva un año de trabajo y la realización de las obras unos tres o cuatro años, dada la complejidad del proyecto a realizar.

Una vez más, José Antonio Fernández Ordóñez volvió a incidir en que el proyecto que pretende realizar el escultor vasco Eduardo Chillida en la montaña de Tindaya contempla el respeto con los valores naturales que acoge esta zona sagrada y emblemática para los antiguos habitantes de Fuerteventura.

BREVES

Reciclaje de vidrio

Dos mil kilos de vidrio han sido recolectados por el Cabildo mayorero en el periodo comprendido entre enero y septiembre del año en curso, dentro de la campaña de recogida y reciclaje de residuos sólidos. Dado el aumento de la recogida de vidrio, la empresa encargada de transportar residuos hasta las plantas transformadoras de Gran Canaria ha enviado cien contenedores más, que serán distribuidos por los municipios mayoreros. Los municipios turísticos de Pájara y La Oliva ocupan los primeros lugares donde mayor cantidad de vidrio se ha recolectado, lo que viene a confirmar que los turistas extranjeros tienen un alto sentido de concienciación medioambiental en este sentido.

Red de riego

El Ayuntamiento de Puerto del Rosario ha procedido a la puesta en marcha de la puesta en marcha de la red de riego destinada a los jardines municipales con agua depurada, procedente de la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR). Tras haberse corregido las deficiencias del sistema de bombeo, las averías de la red y tras la realización de las oportunas pruebas de presión, los jardines de la capital ya se riegan con aguas depuradas. Esta medida le supone al Ayuntamiento capitalino un importante ahorro económico, que se cifra en torno a los 15 millones de pesetas anuales, pues hasta ahora se estaba regando con agua potable comprada al Consorcio de Abastecimiento de Agua de Fuerteventura.

Campaña de deporte

Un total de 1.266 personas participaron en la campaña 'Verano y Deporte' que bajo la organización de la Consejería de Juventud y Deportes del Cabildo mayorero ha resultado ser un rotundo éxito de organización y asistencia. El objetivo de esta campaña, que persigue el área deportiva de la primera institución insular, presidida por José Jorge Monserrat, no es otro que el fomento de los deportes náuticos a partir de la benignidad del clima y las condiciones naturales de la isla. Por modalidades, destacan los 594 alumnos que se matricularon en natación, los 237 que se inscribieron en los cursos de optimist, los 146 que decidieron iniciarse en el aprendizaje del surf, los 111 que asistieron a clases de piragüismo, los 75 alumnos matriculados en la clase vela crucero y los 73 que optaron por la modalidad deportiva del windsurf.

Playa de Los Pozos

La playa capitalina de Los Pozos, ubicada en el mismo corazón de Puerto del Rosario, ha sido nuevamente declarada apta para el baño, después de que esta actividad fuese suspendida como consecuencia del vertido de aguas fecales que se estaba produciendo desde estación de bombeo, una vez acabadas las obras de remodelación de la estación de bombeo, que consistía en la sustitución de bombas y cuadro eléctrico, y que una vez finalizadas ya no se vierten aguas al mar, y tras las labores de limpieza, comprobándose que la contaminación no supera lo permitido.

Greenpeace desmiente que vaya a colaborar con Chillida en su proyecto monumental de Tindaya

Antonio Cabrera

Puerto del Rosario

La organización ecologista Greenpeace ha desmentido su apoyo o colaboración al proyecto que el escultor vasco Eduardo Chillida pretende realizar en la montaña de Tindaya, y tacha de inmoral el origen de la información donde se vincula a esta organización con el equipo redactor del proyecto, al tiempo que muestra su oposición al mismo.

La información donde se hace público que Greenpeace y dos ecologistas de rango internacio-

nal van a formar parte del equipo redactor del proyecto monumental de Tindaya, tiene su origen en una nota de prensa de la **Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente del Cabildo que destacaba la incorporación de Greenpeace al equipo redactor del mencionado.**

En la mencionada información del Cabildo se hacía mención a que el responsable del proyecto técnico de Eduardo Chillida para la montaña de Tindaya, José Antonio Fernández Ordoñez, había comunicado a los miembros de la Comisión Técnica del

PIOT mayorero, que al parecer se reunieron en Madrid, la integración de los mencionados miembros ecologistas al equipo redactor del proyecto.

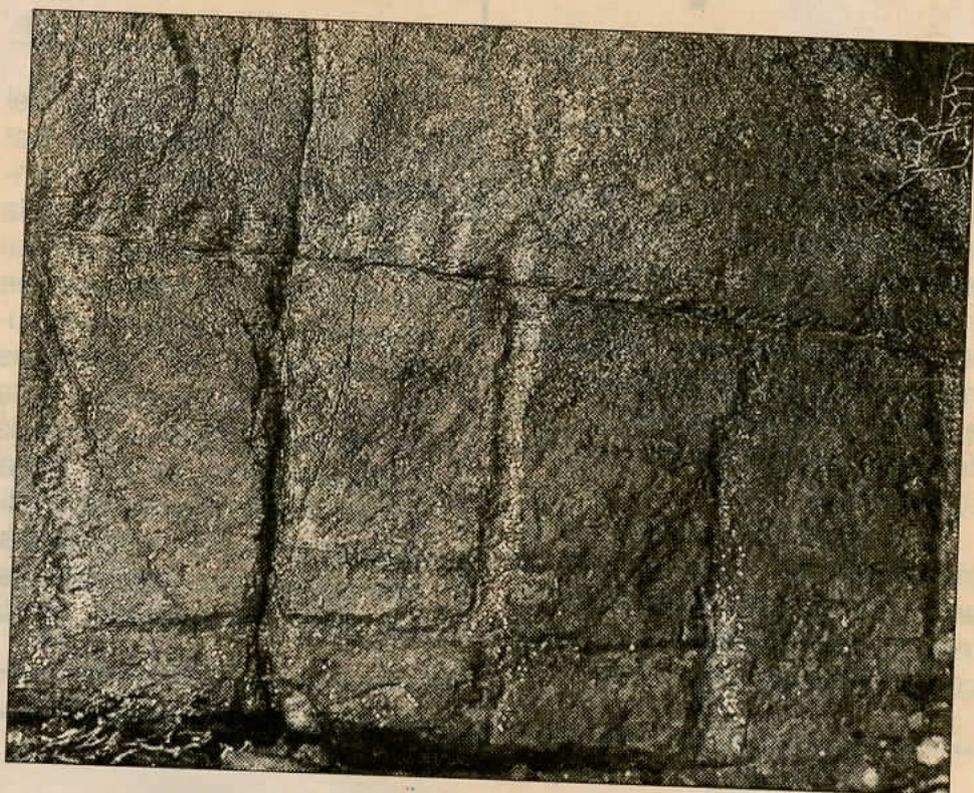
Greenpeace desmiente la información de la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente del Cabildo, señalando Xavier Pastor, director ejecutivo de Greenpeace en España, que "ni vamos a colaborar en el proyecto ni lo vamos a apoyar. Muy al contrario, a principio de este año le enviamos una carta a Eduardo Chillida pidiéndole que abandonara su proyecto".

'Proteger Tindaya' requiere algo más que «buenas intenciones»

TERO BRITO

El consejero de Educación, Cultura y Deportes del Cabildo, Miguel Sánchez Velázquez, «dice tener buenas intenciones, pero no hace gran cosa», a pesar del «grave deterioro» que presenta la Montaña de Tindaya. La acusación parte de la Coordinadora Montaña de Tindaya, que días atrás mantenía una reunión con Miguel Sánchez para abordar, entre otras cuestiones, el «expolio» registrado en este Monumento Natural durante el verano. Un «expolio», según este movimiento, que fue desmentido por Miguel Sánchez en un medio de comunicación de difusión regional.

La Coordinadora, que afirma haber aportado documentos gráficos «que demuestran lo denunciado», invitó al consejero de Cultura a subir a la Montaña de Tindaya para que comprobará *in situ* el patrimonio que ha sido objeto del expolio. A destacar los grabados podomorfos «desaparecidos y rayados», así como la alteración de enterramientos. Los ecologistas demandaron que el Cabildo, como organismo «con competencias en la vigilancia, inspección y cuidado de la montaña», arbitre medidas «que impidan que el expolio



Los grabados podomorfos han sufrido el vandalismo.

C7

continúe».

Además, a Miguel Sánchez se le requirió que, «de forma pública, rectifique sus declaraciones, en las que negada la existencia del evidente expolio».

El consejero de Cultura habló de la necesidad de llevar a cabo un «estudio exhaustivo», y también un inventario de los bienes a proteger. Expuso Miguel Sánchez las gestiones realizadas, entre las que sobresale el encargo de un presupuesto al catedrático Dimas

Martín, quien, según la Coordinadora, «lo haría por 21 millones, cantidad de la que no se dispone».

Por lo que respecta a la petición para que el Cabildo incoe el expediente de declaración de *Bien de Interés Cultural* (BIC) en favor de la que es la montaña más emblemática de Fuerteventura, la Coordinadora Montaña de Tindaya recuerda que, hace seis meses, la respuesta fue que estaban a la espera de un informe jurídico de la Secretaría del Cabildo.

Greenpeace niega que vaya a colaborar con Chillida en su proyecto de Tindaya

El colectivo acusa al Cabildo de inventar su vinculación con el monumento

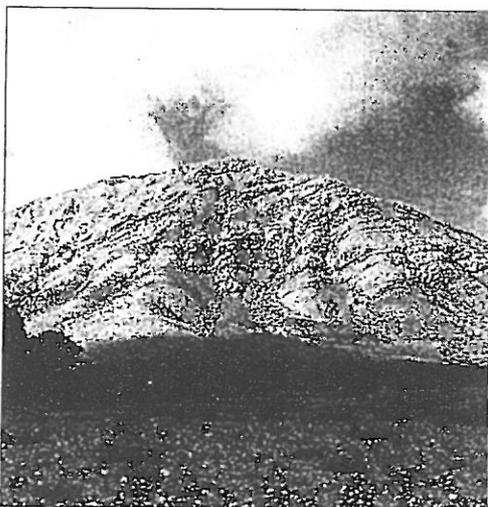
Antonio Cabrera
Puerto del Rosario

La organización ecologista Greenpeace ha desmentido su apoyo o colaboración al proyecto que el escultor vasco Eduardo Chillida pretende realizar en la montaña de Tindaya, y tacha de inmoral el origen de la información donde se vincula a esta organización con el equipo redactor del proyecto, al tiempo que muestra su oposición al mismo.

La información donde se hace público que Greenpeace y dos ecologistas de rango internacional van a formar parte del equipo redactor del proyecto monumental de Tindaya tiene su origen en una nota de prensa de la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente del Cabildo mayorero, que preside el socialista Juan Nicolás Cabrera, quien con grandes alardes tipográficos destacaba la incorporación de los mencionados ecologistas al equipo redactor mencionado.

En la mencionada información del Cabildo se hacía mención a que el responsable del proyecto técnico de Eduardo Chillida para la montaña de Tindaya, José Antonio Fernández Ordóñez, había comunicado a los miembros de la Comisión Técnica del PIOT mayorero, que al parecer se reunieron en Madrid, la integración de los mencionados miembros ecologistas al equipo redactor del proyecto.

Greenpeace desmiente rotundamente la información de la Consejería de Política



Vista de la montaña de Tindaya.

Territorial y Medio Ambiente del Cabildo mayorero, señalando Xavier Pastor, director ejecutivo de Greenpeace en España "ni vamos a colaborar en el proyecto ni siquiera lo vamos a apoyar. Muy al contrario, a principio de este año le enviamos una carta a Eduardo Chillida pidiéndole que reconsiderara y abandonara su proyecto". Asimismo, Greenpeace desconoce de dónde ha podido salir la información que le vincula con el proyecto de Eduardo Chillida en la montaña de Tindaya, por lo que la considera

falsa, y apunta que nunca se ha reunido con Chillida ni con Fernández Ordóñez, indicando que "ni siquiera Chillida contestó a la carta que se le envió en la que se le indicaba la oposición de Greenpeace al proyecto".

A juicio de Xavier Pastor, "nos parece inmoral que se pretenda utilizar a una organización como Greenpeace para contradecir a las organizaciones ecologistas canarias. Estas falsedades no hacen más que reforzarnos en nuestra oposición al proyecto de Tindaya, al tiempo que desacreditan a quie-

nes la realizan y a quienes defienden la obra".

Por su parte, Ricardo Aguilar, director de campaña de Biodiversidad de Greenpeace, calificó el origen de la información como "de mala fe, ya que desde nuestra organización no hemos mantenido ningún tipo de contactos con el Chillida ni con Ordóñez, ni tan siquiera con el Cabildo Insular, por lo que este tema resulta muy desagradable y esperamos una aclaración al mismo".

Para Aguilar "han pretendido enfrentarnos con los ecologistas canarios, utilizando de forma fraudulenta el nombre de Greenpeace, por lo que si los que han originado esta información no la desmienten nos veremos obligados a emprender las acciones que consideremos oportunas".

Asimismo, el director de campaña de Biodiversidad de Greenpeace indicó que "he tratado de ponerme en contacto con el responsable del área del Cabildo Insular de Fuerteventura que emitió la información donde se anuncia que nos incorporamos al equipo redactor del proyecto de Eduardo Chillida en Tindaya, para pedirle una explicación, pero no he conseguido localizarle".

Greenpeace se mostró partidario de que la Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente del Cabildo mayorero, como autora de la información pública donde se vincula a esta organización con el proyecto de Chillida, "rectifique y retire esta información".

BREVES

■ Control del ganado

Las quejas de los vecinos de Tetir debido a la gran cantidad de cabras y ovejas que pastaban libremente por diversas zonas de este pueblo capitalino, hecho que producía numerosos daños a los cultivos, fue determinante para que la Concejalía de Agricultura, Ganadería y Pesca del Ayuntamiento de Puerto del Rosario, que preside el nacionalista Carlos Sarabia, requiriese a los propietarios de este ganado la retirada de los mismos de las mencionadas zonas. La llamada desde el Ayuntamiento capitalino surtió efecto, dado que los propietarios optaron por recoger sus ganados, desplazándolos, bien a sus corrales, bien a las zonas de costa, lugar municipal donde tradicionalmente se liberaban a las cabras y ovejas para que pastaran.

■ Iglesia de Morro Jable

El Ayuntamiento de Pájara presentó a la Gestora Pro-Templo y al arcipreste de la isla, Hipólito Cabrera, un boceto de la futura iglesia de Morro Jable, así como un plan de ejecución de los trabajos a realizar, donde se contempla el desmonte de la parcela, vallado y presentación del proyecto de ejecución para pedir ofertas para su construcción. Dada la buena acogida que había tenido esta iniciativa, el alcalde Ignacio Perdomo, manifestó su compromiso para cumplir el plazo establecido y que el nuevo templo cristiano sea una realidad en esta localidad marinera.

■ Viviendas en La Oliva

Los habitantes del municipio de La Oliva que deseen acceder a una vivienda, tienen la posibilidad de hacerlo a través de la recién creada Sociedad Cooperativa de Viviendas La Oliva, cuyo principal objetivo es proporcionar a sus cooperativistas una vivienda a un coste asequible, para lo cual se acoge al programa de subvenciones del Gobierno de Canarias. Aquellas personas que no posean vivienda de su propiedad y estén interesados en su adquisición, deben acudir a una reunión que tendrá lugar el próximo viernes a las 19,30 horas en el salón de actos del Ayuntamiento de La Oliva. En este encuentro, los promotores de la Sociedad Cooperativa de Viviendas La Oliva, informarán de las características de las viviendas, precio de adquisición, condiciones de pago, entre otros.

■ Cruceros turísticos

Dos cruceros turísticos harán escala en el muelle comercial de Puerto del Rosario durante el mes de noviembre, con lo que la isla vuelve nuevamente a retomar este tipo de turismo marítimo. El próximo día 10 será el buque *Bremen*, con base en Bahamas, el que después de permanecer varias horas en el muelle mayorero seguirá su ruta hacia La Palma. El día 17 el turno será para el crucero *Arkona*, que nuevamente hará escala el día 26 del mismo mes. El Patronato de Turismo de Fuerteventura agasajará a los turistas de estos cruceros con diversos actos, como actuaciones musicales.

El Gobierno de Canarias pondrá en práctica en la isla el plan de drogodependencias

A. C.
Puerto del Rosario

Fuerteventura ha sido elegida por el Gobierno de Canarias como lugar para experimentar el desarrollo del Plan Insular de Drogodependencias, cuyo principal objetivo es la regulación de la ordenación general del conjunto de actuaciones y actividades de las entidades públicas y privadas destinadas a la prevención de las drogodependencias y a la asistencia e integración social de las personas afectadas.

Por tal motivo visitó ayer la isla el director general de Atención a las Drogodependencias del Gobierno canario, Guillermo Guigou, que mantuvo un encuentro de trabajo con la consejera cabildística Olivia Estévez, responsable del área de Servicios Sociales, donde debatieron y analizaron los diversos programas a desarrollar en la isla en materia de prevención, asistencia e integración social, por lo que antes de finalizar el mes se celebrará

una reunión de técnicos de los ayuntamientos, Cabildo Insular y del Servicio Canario de Salud, a fin de ultimar todos los preparativos para la puesta en marcha de del Plan Insular de Drogodependencias.

Una de las importantes novedades que presentará la Consejería de Sanidad, Consumo y Servicios Sociales será la creación del Centro de Atención al Drogodependiente (CAD), que se instalará en la localidad turística de Morro Jable, dado el enorme crecimiento poblacional que ha experimentado esta población turística, así como la lejanía de este núcleo urbano con respecto a la capital de la isla, lugar donde se ubican los centros de atención en drogodependencias.

Sobre esta iniciativa, Olivia Estévez señaló que "descamamos descentralizar nuestros programas, tanto de prevención como de asistencias, pues la distancia entre Morro Jable y Puerto del Rosario hace que la atención al toxicómano no sea adecuada.

El Cabildo dotará al sector ganadero insular de noventa tanques para refrigerar la leche

A. C.
Puerto del Rosario

La adaptación del sector ganadero a una normativa europea que entrará en vigor el próximo 1 de enero y que obliga a mantener unos niveles determinados de higiene en la producción y comercialización de la leche ha sido determinante para que la Consejería de Agricultura, Ganadería y Pesca del Cabildo mayorero haya realizado una convocatoria pública de subvenciones para la adquisición de noventa tanques de frío.

La inversión económica alcanza los treinta y ocho millones de pesetas y las bases se discutirán en la próxima comisión informativa. A juicio de Juan Estárico, responsable del área agrícola del Cabildo mayorero "la entrada en vigor de la mencionada normativa ha hecho que una gran parte de los ganaderos productores de leche y queso hayan tenido o tengan

que realizar una serie de inversiones en sus explotaciones para poder adaptarse a las condiciones higiénico-sanitarias de la citada normativa".

La inversión económica de estas subvenciones para la adquisición de tanques de frío está cifrada en 38 millones de pesetas, de los que el Gobierno de Canarias aporta 24.950.000 pesetas, que supone 306 pesetas por litro de capacidad de tanque, mientras que el Cabildo Insular dispone de una partida presupuestaria de 14.431.862 pesetas que serán destinados a la adquisición de estos 90 tanques refrigerados para leche.

A juicio de Juan Estárico, con este tipo de ayudas económicas el ganadero mayorero "se ahorra más del sesenta y cinco por ciento del coste, aunque para acceder a estas subvenciones deberá comprometerse a mantener el tanque de frío en explotación por un tiempo mínimo de tres años".

Piden a Miguel Sánchez una rectificación de su desmentido a la existencia del «expolio»

'Proteger Tindaya' requiere algo más que «buenas intenciones»

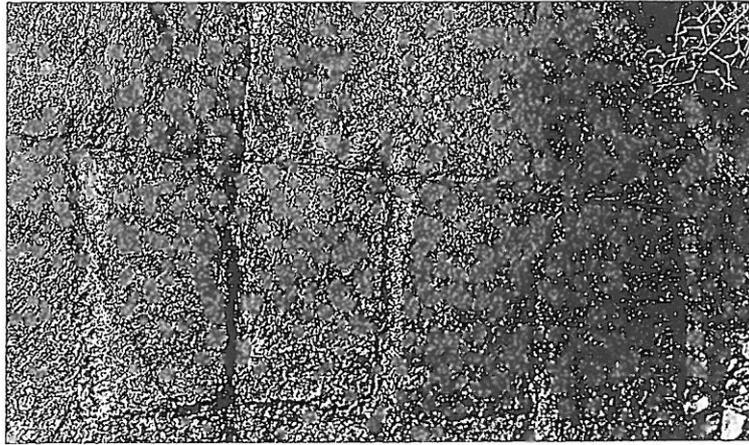
TERO BRITO

El consejero de Educación, Cultura y Deportes del Cabildo, Miguel Sánchez Velázquez, «dice tener buenas intenciones, pero no hace gran cosa», a pesar del «grave deterioro» que presenta la Montaña de Tindaya. La acusación parte de la Coordinadora Montaña de Tindaya, que días atrás mantenía una reunión con Miguel Sánchez para abordar, entre otras cuestiones, el «expolio» registrado en este Monumento Natural durante el verano. Un «expolio», según este movimiento, que fue desmentido por Miguel Sánchez en un medio de comunicación de difusión regional.

La Coordinadora, que afirma haber aportado documentos gráficos «que demuestran lo denunciado», invitó al consejero de Cultura a subir a la Montaña de Tindaya para que comprobará *in situ* el patrimonio que ha sido objeto del expolio. A destacar los grabados podomorfos «desaparecidos y rayados», así como la alteración de enterramientos.

Los ecologistas demandaron que el Cabildo, como organismo «con competencias en la vigilancia, inspección y cuidado de la montaña», arbitre medidas «que impidan que el expolio continúe», así como que los técnicos responsables de la inspección «lo hagan con rigor».

Además, a Miguel Sánchez se le requirió que, «de forma pública, rectifique sus declaraciones, en las que negada la existencia del evidente expolio».



Los grabados podomorfos son algunos de los elementos culturales que han sufrido el vandalismo.

El consejero de Cultura habló de la necesidad de llevar a cabo un «estudio exhaustivo», y también un inventario de los bienes

a proteger. Expuso Miguel Sánchez las gestiones realizadas, entre las que sobresale el encargo de un presupuesto al

catedrático Dimas Martín, quien, según la Coordinadora, «lo haría por 21 millones, cantidad de la que no se dispone».

Por lo que respecta a la petición para que el Cabildo incoe el expediente de declaración de *Bien de Interés Cultural* (BIC) en favor de la que ya es, por méritos propios, la montaña más emblemática de Fuerteventura, la Coordinadora Montaña de Tindaya recuerda que, hace seis meses, la respuesta fue que estaban a la espera de un informe jurídico de la Secretaría del Cabildo, y la conclusión de los ecologistas es que «siguen, todavía, esperando por el informe del secretario».

'Desinterés y pasividad'

T.B.

El hecho de que los trámites para la declaración de la Montaña de Tindaya como *Bien de Interés Cultural* sigan «paralizados» constituye la evidencia del «claro desinterés» y de la «pasividad» del Cabildo. La Coordinadora considera al ente insular «es uno de los responsables» de la actual situación. El estudio e inventario de los elementos culturales a proteger en este monumento deben esperar por 21 millones de pesetas. Para la Coordinadora, la cantidad es «ridícula», sobre todo «si se piensa en que sólo las maletas y paneles de la exposición del proyecto escultórico de Chillida costaron 60 millones, gastados por el Gobierno de Canarias».

Incidirá en los barrios que demandan más atención a cuidados y mantenimiento

Puerto del Rosario acomete una nueva campaña en la limpieza

T.B.

A través de las concejalías de Servicios y de Parques y Jardines, el Ayuntamiento de Puerto del Rosario ha puesto en marcha un nuevo plan de limpieza, cuyos primeros resultados ya se observan en los diferentes cementerios

del municipio, que recibieron un tratamiento con ocasión del Día de los Difuntos. Este primer objetivo de la planificación perseguía que «estos centros de culto y recogimientos con los seres queridos luzcan con todo su esplendor en estas fechas».

El plan de choque puesta en

marcha desde el consistorio interviene ahora en la limpieza de los barrios, como es el caso de Los Pozos, en el que se desarrollan actuaciones por parte de personal y maquinaria municipal para retirar basura y chatarra de los solares, y para la limpieza de calles y zonas ajardinadas.

La iniciativa parte de la colaboración de las concejalías de Servicios y de Parques y Jardines

Los responsables de concejalías de Servicios y de Parques y Jardines trasladarán en los próximos días las actuaciones del plan de limpieza a otros barrios del entorno de Puerto del Rosario que están demandando «una mayor atención en cuanto a su cuidado y mantenimiento».

● Plan de Residuos Sólidos

Representantes de la empresa *Economía y Recursos Naturales, SL* se reunieron ayer con el consejero de Política Territorial del Cabildo, Juan Nicolás Cabrera, y, posteriormente, con los alcaldes, a quienes ofrecieron información sobre el Plan Director Insular de Residuos Sólidos Urbanos, cuya elaboración corre a cargo de la Viceconsejería de Medio Ambiente. Este plan pone especial énfasis en la recogida y el transporte de los desechos sólidos urbanos, con el fin de promover acciones encaminadas a la optimización y la homogeneización de este servicio en todo el ámbito insular. El Departamento de Política Territorial del Cabildo comparará los datos de *Ecología* con los de sus propios técnicos y con los aportados por los seis municipios mayores.

● 'Semana Azul'

A las 13.00 horas de hoy, jueves, en el Centro de Medicina Deportiva, el consejero de Juventud y Deportes del Cabildo, José Jorge Monserrat procederá a la presentación del programa de la *Semana Azul 1997-98*, en la que se engloban una serie de actividades relacionadas con los deportes náuticos, a desarrollar en Puerto del Rosario, Corralejo, Gran Tarajal y Morro Jable.

● Oficinas del Consorcio

El presidente del Consorcio de Abastecimiento de Aguas, Ildelfonso Chacón, y el alcalde de Puerto del Rosario, Manuel Miranda Medina, inaugurarán a las 12 del mediodía de hoy, miércoles, las nuevas oficinas de atención al ciudadano que el ente consorcial abrirá en el número 58 de la calle 1ª de Mayo, en la zona más céntrica de la ciudad. Con estas nuevas oficinas se propicia que el usuario no tengan que desplazarse hasta el extremo norte de Puerto del Rosario para realizar cualquier tipo de gestión.

● Playa de Los Pozos

El Ayuntamiento de Puerto del Rosario ha levantado la prohibición de bañarse en la playa de Los Pozos, una vez que han finalizado los trabajos de remodelación de la estación de bombeo ubicada junto a esta playa, que puso fin a los vertidos de aguas residuales al mar. Los trabajos consistieron en la sustitución de las bombas y cuadro eléctrico, procediéndose posteriormente a la limpieza de la playa y a la comprobación, por los servicios de Sanidad, de que los valores de contaminación no superan las cotas permitidas.



3^{er} año en las ondas

RED DE EMISORAS DE
RADIO TAMARAN

FM 104.8
Las Palmas,
Centro y Norte

FM 96.2
Sureste

FM 105.0

FM 96.5
Maspalomas Arguineguín

Un mensaje fiable
que llega lejos...

Jornadas de especialización para mediadores ambientales

R.A.

A partir del próximo 31 de octubre y por espacio de tres días, se llevarán a cabo en las dependencias del Cabildo Insular de Fuerteventura en Pozo Negro, unas Jornadas de Especialización para mediadores ambientales. Dichas jornadas se inscriben dentro del proyecto Adapt Renovable que promueve el Consejo de la Juventud de Canarias en cooperación con el Cabildo Insular de Fuerteventura, el de Lanzarote y el Ayuntamiento de Antigua. La finalidad de dichas jornadas no es otra que la de formar a futuros monitores que habrán --a su vez-- de cooperar en más de cincuenta centros docentes en la concienciación de nuestras generaciones futuras para la utilización de técnicas de energía renovables así como sensibilizarles en la necesidad de pensar en la preservación del medioambiente como única medida clara de cara al futuro. La importancia que esta clase de jornadas tiene, queda de manifiesto por el gran número de jóvenes que se verán incluidos en este plan de formación y concienciación. Las energías limpias y renovables se presentan claramente como única alternativa para la conservación del medio en el que nos desenvolvemos y presentan soluciones novedosas para viejos problemas. Se espera además la organización de diferentes actividades prácticas --además de las docentes-- que ayuden a estos jóvenes a comprender el cómo y porqué de la necesidad de empezar a cambiar nuestra forma de pensar y actuar en materia ecológica. Esta ambiciosa labor de sensibilización es posible gracias a la estrecha colaboración que para ello han mantenido la Consejería de Política Territorial y Medioambiente del Cabildo Insular de Fuerteventura, el departamento de Juventud del Cabildo Insular de Lanzarote y la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Antigua.



Miembros de la coordinadora Tindaya. RUBEN M. LOSADA

Un servicio de vigilancia evitará el expolio cultural que Tindaya venía sufriendo

Por RAMON ALVAREZ

En la reunión --de carácter ordinario-- del Patronato Insular de Espacios Naturales de Fuerteventura celebrada el pasado 28 de octubre, se decidió el establecimiento de un servicio de vigilancia que ayude a preservar la Montaña de Tindaya de los expolios a que venía siendo sometida por grupos incontrolados de excursionistas y otros desaprensivos. Con esta medida se pretende regular el acceso a la *Montaña mágica* de acuerdo «siempre con los actuales propietarios del suelo, para arbitrar una solución que permita las visitas reguladas a la Montaña de Tindaya en el plazo más corto posible de tiempo» indicó Juan Nicolás Cabrera, consejero de Política Territorial y Medioambiente del Cabildo Insular de Fuerteventura. Este Patronato se adelanta así al paquete de medidas que el Gobierno de Canarias, por medio de la Unidad Insular de Medioambiente, tenía previsto adoptar para principios del mes

Se acordó también la delimitación de las escombreras de Puerto y Pájara

de noviembre. Con esta solución se evitará el desastre ecológico que la Coordinadora Montaña de Tindaya había venido denunciando a distintas instituciones --veáse el número 94 de este periódico-- y que hubieran acabado con uno de los legados culturales más importantes con los que cuenta Fuerteventura. Los grabados podomórficos que se hayan en esta montaña representan el único nexo de unión de los habitantes majore-

ros con sus antepasados y podrían representar un elemento de estudio único para descubrir vínculos ancestrales.

Por otra parte en la misma reunión se acordó la delimitación de las escombreras municipales de Puerto del Rosario y de Pájara. Dicha marcación será llevada a cabo por maquinaria cedida por el Cabildo Insular de Fuerteventura a esos dos municipios para, de esta manera, acotar definitivamente las zonas de vertidos. Como medidas adyacentes se decidieron, por una parte la vigilancia y por otra el establecimiento de un único acceso, como soluciones importantes para conservar intactas las zonas próximas a las escombreras, además de la del establecimiento de un servicio periódico de limpieza de las zonas alejadas. Con este importante acuerdo se legaliza de alguna manera estos depósitos de escombros que --hasta el momento-- venían siendo utilizados por los citados Ayuntamientos de forma irregular, tal y como declaró Juan Nicolás Cabrera.

El Cabildo insular organiza un concurso de fotografía

R.A.

El Cabildo Insular de Fuerteventura, y más concretamente la Consejería de Política Territorial y Medioambiental ha convocado --con motivo de la celebración del Día del Arbol-- un concurso de fotografía al que podrán acceder todos los aficionados o profesionales residentes en Fuerteventura. El tema que se propone para la participación en dicho concurso ha de englobar un paisaje majoretero y su relación con el medioambiente; para la emisión del fallo se valorará la composición, la expresión plástica y el contenido de la fotografía. Se establecen dos premios en metálico de 50.000 pesetas cada uno, uno para los participantes en la modalidad blanco y negro, y el otro para los que presenten obras en color. Las obras premiadas quedarán en poder del archivo que el Cabildo Insular de Fuerteventura tiene en sus dependencias.

Tal y como ha explicado Juan Nicolás Cabrera, este tipo de actividades pretenden la sensibilización de los habitantes de nuestra isla en materia de protección y restauración del paisaje majoretero a la vez que «acercarnos a la realidad de un ecosistema tan frágil como el de Fuerteventura y recordarnos que la responsabilidad de preservarlo es de todos».

Los participantes en este certamen fotográfico habrán de hacer llegar un máximo de tres fotografías en color o blanco y negro al departamento de medioambiente de la primera institución majoretera. El plazo límite para aceptación de las obras será el próximo 21 de noviembre a las 14.00 horas. El jurado, compuesto por Juan Nicolás Cabrera, Carlos Alba --jefe de la Unidad Insular de Medioambiente--, un fotógrafo profesional, un representante de Enseñanzas Medias y otro por parte de los grupos ecologistas, se dará a conocer el 26 de noviembre.



José Juan Soto Martín

El concejal de Economía de Pájara responde a los socialistas sobre la revisión catastral

LA ISLA

El concejal de Economía y Hacienda del Ayuntamiento de Pájara, José Juan Soto Martín, ha enviado una nota de prensa en respuesta a las manifestaciones vertidas por la agrupación socialista en el sur sobre la revisión catastral del municipio.

Bajo el título «La ignorancia es muy atrevida», el concejal indica que las declaraciones socialistas «dejan claro su falta de rigor e información a la hora de transmitir a los vecinos el significado e importancia de este he-

cho, sabiendo que éste es un elemento de fácil demagogia, puesto que afecta directamente al bolsillo del ciudadano». Según informa José Juan Soto, «de todos es sabido la lucha de este Ayuntamiento por conseguir que en la programación del Centro de Gestión Catastral para 1997 se incluyese la Revisión de la Potencia de Valores del municipio de Pájara, fundamentalmente para que tributen las 1.600 unidades catastrales que no lo hacen después de la aprobación definitiva del texto refundido del

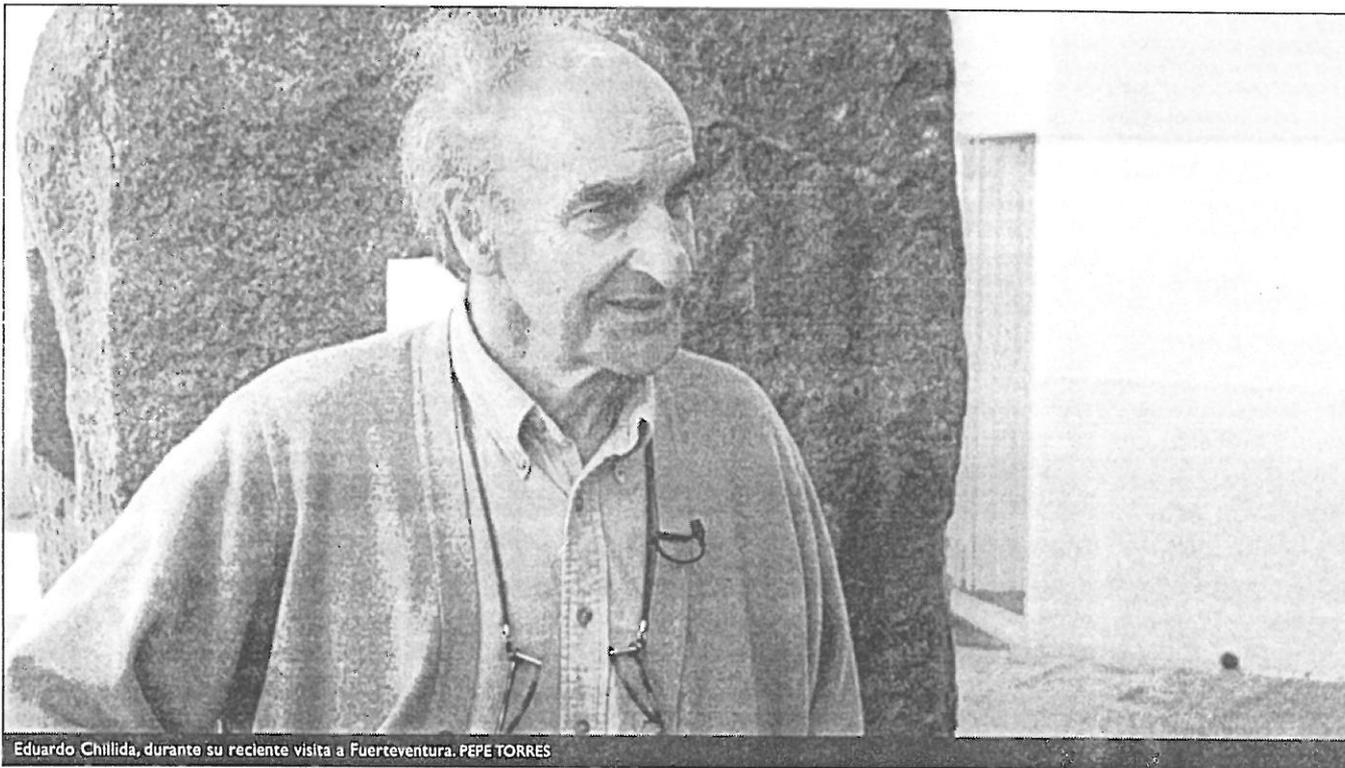
Plan General de Ordenación Urbana».

Añade que el Ayuntamiento de Pájara no tiene poder para subir o bajar los valores catastrales, ya que compete única y exclusivamente al Centro de Gestión Catastral, dependiente del Ministerio de Economía y Hacienda. «No es cierto que la subida de los valores catastrales sea generalizada, ejemplo de ello son las 144 viviendas de la Cooperativa de Morro Jable que verán reducida su cuota tributaria. El padrón del IBI en el ejercicio del 98 queda-

rá incrementado prácticamente por la inclusión del nuevo suelo», señala.

Según el teniente-alcalde, delegado de Economía y Hacienda, el Real Decreto Ley aprobado por el PP, con el apoyo de CIU, PNV y CC y con el voto en contra del PSOE, «intenta suavizar el impacto fiscal de la revisión catastral, por ello la distribución del alza se hará en diez años. Por cierto, la subida de los valores catastrales más espectaculares fueron en el gobierno del PSOE», concluye.

EDUARDO CHILLIDA ESCULTOR



Eduardo Chillida, durante su reciente visita a Fuerteventura. PEPE TORRES

«El dinero es culpable de todo lo que está pasando en Tindaya»

Por JAVIER SORDO/CALA SÁNCHEZ
LA ISLA: Está usted considerado como una de las grandes figuras de la Escultura contemporánea. ¿Qué le hace diferente de los demás hombres?

E.CH: El artista es una persona que no se diferencia de los demás hombres, nada más que en una cosa: en que tiene una capacidad de percepción superior a la media, a la normal. Tienes la posibilidad de percibir y entender algunas cosas que a otros les cuesta mucho más porque no tiene desarrollada esa percepción. El arte para que sea arte no puede ser sólo naturaleza, porque la naturaleza no la ha hecho el hombre, la puede modificar, pero no la ha hecho. Yo no creo que los artistas seamos «creadores», sino gentes que han podido sacar partido de todo lo que ven a su alrededor, pero eso no es crear. Eso es utilizar lo que ya existe para hacer algo que no estaba antes, o eso parecía. En conclusión, crear es crear desde la nada.

LA ISLA: Eso suena a un Chillida religioso...

E.CH: Yo he sido siempre creyente y aún más desde el día en que tomé conciencia de algo

El afamado escultor habla sobre la polémica de Tindaya desde Donostia

Eduardo Chillida, escultor universal que pretende acometer su gran obra, compendio de toda su filosofía sobre el espacio, en la Montaña de Tindaya, hace una reflexión calmada de lo que significa su proyecto, desde su Donostia natal. Una entrevista exclusiva para La Isla de Fuerteventura. Para el escultor, la culpa de todo lo que está sucediendo en la montaña sagrada la tiene el dinero.

que ya está escrito, «de la muerte, la razón me dice: definitiva, de la razón, la razón me dice: limitada. Eso me permitió a mí ser creyente.

LA ISLA: Otra de sus obsesiones escultóricas es el espacio...

E.CH: Es emocionante, porque nadie lo puede juzgar ni ver, pero ahí está. Yo empecé utilizando el espacio en mi primera escultura. Un hueco entre la rodilla y los pechos de una mujer que sentada, se agarraba las piernas. Fijaos qué espacio ese para meter el dedo, un espacio mínimo. Ese es el primer espacio y después llegar al espacio de Tinda-

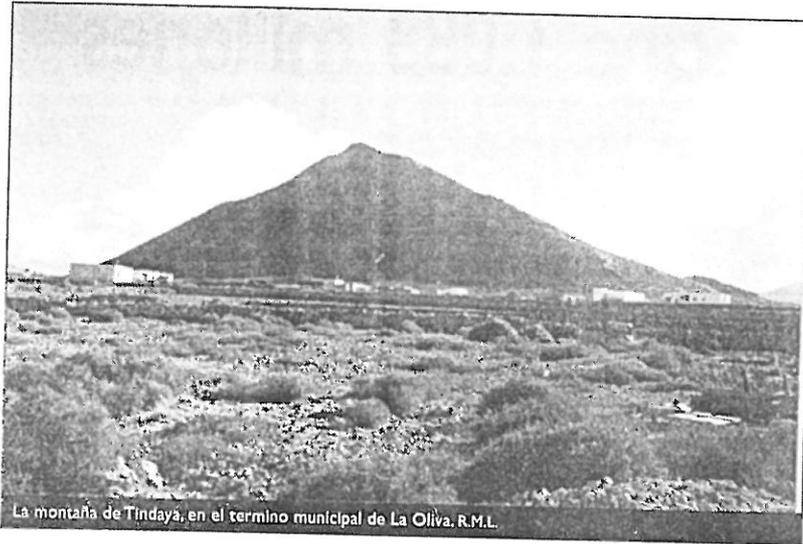
ya, que es el espacio más grande. O sea que yo he ido, como si dijéramos, luchando contra la materia, he usado la materia en dimensiones enormes también, en

acero, hormigón y otros materiales, pero no la he usado para hacerle un homenaje a la materia, sino al espacio. Por ejemplo, la mesa que tengo ahí, en Zabala-

ga, la mesa de «Lucca Pacholi», que fue un amigo de Leonardo Da Vinci, un fraile y un místico, pero también ingeniero. Yo le dediqué a esa mesa de nueve a diez toneladas y tiene sólo tres patas. La forma tiene una pequeña curvatura para crear la impresión de galibo. La mesa, cuando tú la ves desde arriba tiene un hueco, ves a través de ese hueco, ves el suelo y no ves las patas, y eso te hace creer que está sostenida por el espacio. Yo he aprendido mucho de la mar, del horizonte y de los hombres. Una cosa que a mí me ha ayudado muchísimo es que a través de la materia he ido conociendo el espacio. He llegado a pensar que la materia y el espacio puede que sean una misma cosa pero con un distinto grado de velocidad.

LA ISLA: Usted ha expuesto su idea de crear un espacio cúbico e irregular, de unos cincuenta metros de lado en las entrañas de la Montaña Sagrada de Tindaya, en Fuerteventura. En este proyecto incluye dos chimeneas que sirven de entrada para la luz del sol y de la luna y un acceso con vistas al océano horizonte. Todas sus obsesiones

«Canarias está en medio del mar, y está entre América, Europa y África, y está tranquilamente allá, en un sitio privilegiado. No sólo es la montaña»



La montaña de Tindaya, en el término municipal de La Oliva, R.M.L.

Los redactores del PIOF se reunirán con Chillida

Per RAMON ALVAREZ

La comisión técnica encargada de la redacción del PIOF se reunirá en Guipúzcoa con el escultor Eduardo Chillida para conocer a fondo la evolución del proyecto del escultor. Chillida, que recalco el carácter ecologista de su proyecto, indicó además que de no tener ese carácter no participaría en la ejecución del mismo ya que --según las propias declaraciones del escultor-- ese fue el primer condicionante que se planteó para la realización de su idea y añadió que había que ser más ecologista que los propios ecologistas. A esa reunión asistirá, además, el ingeniero de Caminos, Canales y Puertos José Antonio Fernández Ordoñez, en calidad de responsable técnico del proyecto del escultor.

En una primera reunión mantenida en Madrid entre los responsables de la redacción del

Greenpeace desmiente que haya acordado colaborar en el artista

PIOF, la comisión técnica y el propio Fernández Ordoñez, se trató la posibilidad de que otro equipo técnico pudiese ganar el concurso que el Gobierno de Canarias convocará para la ejecución tanto del proyecto como de la obra. Ordoñez señaló que su equipo espera ganar ese concurso «porque, ciertamente, es un proyecto emblemático y complicado para cualquier otro equipo

que no conozca al escultor y a su obra». En caso de que otro equipo se hiciera con el concurso, Fernández Ordoñez solicitará que la dirección de obra y la elaboración del proyecto corra a cargo de su equipo, según adelantó Juan Nicolás Cabrera, consejero de Política Territorial y Medioambiente del Cabildo de Fuerteventura. El ingeniero explicó a la comisión técnica y a los representantes de la empresa Ingeniería Básica que él y Chillida mantuvieron una reunión con el grupo Greenpeace «comprometiéndose esta asociación a trabajar con ellos y que incluso Greenpeace y el escultor vasco han elegido dos ecologistas de rango internacional para que formen parte del equipo que va a redactar este proyecto monumental», extremo éste que ha desmentido tajantemente la organización ecologista.

A VISTA DE PAJARA

Fiesta popular.- Y es que en eso se convirtió la reinauración del estadio Benito Alonso de La pared. Desde luego que podemos presumir de cantera, de juventud integrada al deporte. Setecientos jóvenes portando globitos dieron un aspecto muy colorista al campo de fútbol, y todos disfrutamos con el espectáculo. Las gradas llenas dieron, además, testimonio del apoyo que los vecinos de Pájara han dado a la inversión en césped artificial --y en dotaciones anexas-- en el «nuevo» Benito Alonso.

Pudo mejorarse.- Si algo se pudo haber mejorado fue la megafonía, ya que no todos los espectadores pudieron entenderse bien de las palabras de nuestros representantes políticos, que no dejaron --como nosotros-- de alabar las excelencias de un campo que tiene que ayudar a superar la mala racha del primero de nuestros equipos municipales, el Playas de Jandía, que se enfrentará al allicantino Novelda por primera vez en ese terreno de juego.

Barra libre.- No piensen mal, no era para que los efluvios alcohólicos despertaran más caras sonrientes entre los asistentes, no. La barra libre --y posterior paellada-- con la que todos los asistentes fuimos obsequiados, contribuyó aún más a darle a este acto el carácter de fiesta popular a la que aludíamos antes. No faltó ni la cerveza ni la valencianísima paella para todos los convecinos que se acercaron a los bares del estadio de fútbol y gracias a ello tuvimos oportunidad de comprobar que algún político bebe cerveza como si agua de Fargas se tratara; pero la ocasión lo merecía y hoy lo vamos a pasar por alto.

El alcalde recibirá a los ciudadanos.- si es que ustedes desean hablar personalmente con Ignacio Perdomo, diríjense al Ayuntamiento de Pájara los martes o los jueves, que de 10.30 a 13.30 horas, nuestro primer edil les hará un hueco para recibirlos y escuchar sus cuitas. Lo propio se hará en la Tenencia de Alcaldía de Morro (con idéntico horario) y el primer y tercer lunes de cada mes en la de La Lajita. Para los Cañaderos del Río (sucna a grupo de música, no?) la cita será el segundo y cuarto lunes de cada mes. Que follón de calendario tiene que tener Ignacio Perdomo, oiga. Eso sí, en el folleto editado por el Ayuntamiento con motivo de este horario de audiencias, el alcalde pide disculpas adelantadas, no vaya a ser que no pueda recibirlos por causa de la lógica urgencia de los acontecimientos.

Curso de iniciación a la informática.- En Morro Jable y desde el 3 de noviembre, se vienen impartiendo unos cursos de informática para los neófitos en esta materia. Estos cursos son posibles gracias a la colaboración de la Concejalía de Educación, Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Pájara y el Centro de Educación de Adultos de la Zona Sur. El curso, que durará tres meses, costará las tres mil caillitas que se le cobrarán en concepto de inscripción, y se llevará a cabo en horario de 19.00 a 23.00 horas, de lunes a viernes. Quién dice que no saldrá algún «Romerale» de estos cursos.

R.A.

CASA
SANTA MARIA
RESTAURANTE Y BODEGA
YA TENEMOS UN
GRAN PROFESIONAL
EN NUESTRA COCINA

En la bodega
Carne a la brasa
Jamón Ibérico
Quesos
Salmon ahumado
de Uta etc.

Nuestras Especialidades
Paletilla
Pierna
Chuletillas
de
Cordero Lechal

HORARIO DE COCINA
DIARIO 12.00 - 17.00
VIERNES Y SABADOS TAMBIEN 20.00 - 23.00
RESERVAS TEL. 87 82 82
BETANCURIA

IGUALDAD DE DERECHOS

Trabajamos
por el
equilibrio
entre los
PUEBLOS

Colabora con:

Manos Unidas

DONATIVOS:
En los principales Bancos y Cajas de Ahorro,
en las 71 Delegaciones de MANOS UNIDAS
y en su Comité Ejecutivo

C/Arco, 24 - 3.ª - 28004 MADRID
Tel.: 91 461 20 20 - Fax: 306 42 00

Manos Unidas agradece la publicación gratuita de este anuncio.

NAVIERA ARMAS

La Naviera Canaria

Aniversario

HORARIOS Y RECORRIDOS:
Salidas desde Corralejo (Fuerteventura):
08:00 - 10:00 - 14:00 - 18:00 - 20:00
Salidas de Playa Blanca (Lanzarote)
09:00 - 11:00 - 17:00 - 19:00 - 21:00

LANZAROTE / FUERTEVENTURA
CENTRAL Y RESERVAS: Oficina de Juan Betancort López, S. L.
C/ José Antonio, 90 • Tel.: 80 23 43 / 81 11 88 • Fax: 81 23 63
en su Agencia de Viajes y en sus Oficinas de los Puertos de
CORRALEJO: Tel.: 86 70 80 - Fax: 86 71 01
PLAYA BLANCA: Tel.: 51 79 12 - Fax: 51 79 13

LA VERTICAL

Auditorio, Guggenheim y Tindaya

Juan Ezequiel Morales



CUANDO, a mediados de octubre, se inauguraba el Museo Guggenheim de Bilbao, S. Armentia comentaba que «la pinacoteca representa para esta ciudad, tradicionalmente industrial, la prueba visible de la recuperación de zonas degradadas que en su día albergaron empresas navales y siderúrgicas».

El pasado domingo, Oscar Tusquets, en el espacio *La Plazuela*, de este periódico, reflexionaba sobre el origen de lo que consideraba su «mejor experiencia arquitectónica», el Auditorio Alfredo Kraus: «La zona parecía ingrata, el centro comercial aún no se había iniciado, los edificios industriales en plena decadencia, barroquismo... aún recuerdo el suelo polvoriento sembrado de jeringuillas». En ambas obras se nos presenta el decadente paisaje anterior como algo horrible, sucio y habitáculo de subproductos y marginación. Los arquitectos, Gehry o Tusquets, han tenido que limpiar ideológicamente el entorno, para imaginar desde cero, casi al estilo del filósofo Edmund Husserl, el paisaje castigado con el que se han encontrado y proceder a levantar, con la fuerza de miles de millones, monumentos faraónicos, impresionantes, estéticos a la vista e imponentes al hombre que los mira expectante desde abajo. Se trata de la conquista del cosmopolitismo planetario.

El gran misterio de las obras faraónicas es que a través de ellas se expresa el espíritu del monstruo al que pertenecemos y del que somos insignificantes células, células *sine qua non*, si se quiere. Nací en la zona de Guantame en la que se emplaza el Auditorio Alfredo Kraus, y por allí salté y relocé cuando era niño. De aquel entorno provenía un misterioso tufo de factoría de pescado que inundaba toda la ciudad cuando cambiaba el tiempo y traía viento del sur. Feas e incabables plantaciones de plataneras cubrían casi todo. Y allá en un borde acantilado que ya no existe había docenas de chabolas que, contra la opinión del entonces párroco francés, recorrimos unos cuantos jóvenes estudiantes de sociología y arquitectura pertrechados de la Biblia y de un libro de tendencia maoísta para predicar la libertad por la concienciación.

Yo diría que esta obra de Tusquets tiene dos ventajas genuinas. La primera es que inaugura a Gran Canaria como circuito cosmopolitano, como lugar de visita en base a una obra que no ha surgido de la estrategia de los siete alcaldes distintos que han representado a ese pueblo, sino más bien del pueblo mismo, que no se ha enterado, de igual manera que el centro comercial *Las Arenas* está ubicado allí más por la dinámica urbana de una ciudad que nadie domina, que por la especulación un tanto *ad hoc* que hayan podido hacer unos pocos. La segunda ventaja es que, a pesar de cosmopolita, esta obra tiene componentes nacionales: el nombre del Auditorio es Alfredo Kraus, tenor canario universal, el arquitecto canario Agustín Juárez ha colaborado estrechamente con Tusquets, y el loque que entronca el Auditorio con el pintor Néstor de La Torre o el poeta Tomás Morales, como me ha demostrado exaltado el escritor Antonio Perdomo, lo da otro escultor canario: Juan Bordes.

Yo le daría la bienvenida al Auditorio a la manera en que L. Fernández-Galiano lo hizo respecto al Guggenheim cuando se inauguró: «Si el País Vasco tuviese un comediante cáustico como Albert Boadella, diríamos que el Guggenheim es el Valle de los Caídos de Azzalus, y glosaríamos festivamente la inconsistencia de que un nacionalismo étnico se represente a través de formas cosmopolitas». Comprendido esto, ahora, más que nunca, necesitaríamos del proyecto de Saturno y Eduardo Chillida para con la Montaña de Tindaya: al fin las pirámides de Egipto rompieron el entorno del desierto, y la catedral de Notre Dame de París rompió el curso del río Sena.

MIRADOR DE LOS DIAS

Aniversario y crisis

Antonio Papell



LA conmemoración del aniversario de la Constitución española viene precedida por nuevas zozobras que nos llegan desde el pasado reciente. Si los ciudadanos nos habíamos dispuesto psicológicamente a conllevar los episodios de Filesa, el Gal, Banesto, etc., ahora también aquel evento del 92 que, pese a sus notas faraónicas que ya sugirieron en su día gestiones alegres y visibles despilfarros, fue en cierto modo la corroboración de nuestro despegue político y económico ante el mundo, está en el disparadero judicial. Todo anuncia que el próximo mes tendremos que asistir al goteo de revelaciones que pueden terminar condensándose en un nuevo escándalo.

Pero si esta investigación judicial, urgida por el fiscal anti-corrupción Jiménez Villarejo, es ya un trágala en sí misma para toda la sociedad, lo más grave de este asunto —como de otros que hemos de sobrelevar también en su culminación, quién sabe cuándo— es que el caso viene sesgado por la personalidad de sus actores: la querrela contra los administradores de la Expo'92 fue interpuesta por Ruiz Maleos; y las actuaciones están a cargo del juez Garzón, diputado que fue de la entonces mayoría socialista, implicado en el proyecto político de González en el 93, retornado a la judicatura por razones nunca explicadas del todo y que podrían venir originadas por la frustración y el resentimiento. No es, en fin, tranquilizador en absoluto que este magistrado haya de ser el que someta a este país a una nueva catarsis, el que ponga de manifiesto las hipotéticas corrupciones de quienes fueron un día sus compañeros de viaje. Resulta, en fin, irritante que la Justicia, que es el Poder del Estado que debe imponer las terapias adecuadas para que sobre su inflexibilidad se edifique la regeneración del sistema constitucional y de la política, aparezca ante todos viciada de origen porque sus ejecutores carecen de la suficiente credibilidad.

Con ocasión de la fiesta constitucional, e intuyendo la profundidad de la crisis del modelo, los partidos políticos han efectuado propuestas de saneamiento democrático: el presidente del Congreso, Federico Trillo, ha lanzado la idea de abrir y desbloquear las listas electorales para que la participación de la ciudadanía en la elección de sus representantes sea más real; también Trillo ha sugerido a las fuerzas políticas que abran en sus sedes oficinas parlamentarias al servicio de los ciudadanos. El PSOE, por su parte, ansioso de superar las consecuencias adversas del caso *Filesa*, ha

hecho público un decálogo sobre la financiación de los partidos políticos, cuyo primer *mandamiento* sería que toda la dirección se comprometiera directamente con las cuentas y respondiera de ellas. Todo esto es inobjetable pero escaso; y ya parece cierto que las terapias deben ser más profundas e ir más allá de tales propuestas.

La Justicia, que se ha visto envuelta en lamentables esperpentos, que ha conspirado políticamente en una guerra entre intereses mediáticos, que ha protagonizado enfrentamientos internos que han llenado de perplejidad a los ciudadanos, que ha cedido a bien visibles manipulaciones, no tiene hoy autoridad moral suficiente para restablecer la transparencia de la *cosa pública* y restaurar los valores democráticos que aquí se perdieron durante una etapa de oscuros corporativismos y evidente descontrol. Los partidos, apenas dedicados a conquistar o a conservar a toda costa el poder, no muestran el menor signo de grandeza que ilumine el inmediato futuro. Y mucho me temo que la mayoría de los medios de comunicación, envueltos en pugnas que no les son propias, hace bien poco para alumbrar los destinos colectivos y para vertebrar una opinión pública que oscila entre la indignación, el desconcierto y el sano deseo de digerir el pasado para dotarse de un mejor futuro.

Con gran escepticismo sobre la eficacia de la advertencia, hay que decir sin embargo que no vamos a llegar a ningún puerto de arribada en tanto sean querellantes profesionales quienes persigan las supuestas o reales corrupciones; en tanto el Consejo General del Poder Judicial no advierta que la Justicia ha arrojado por la borda el respeto que la profesaba la sociedad civil y actúe decididamente; en tanto los partidos no se eleven desde el rabioso pragmatismo hasta parajes en los que comiencen a circular las ideas. No basta, pues, con conducir lo mejor posible el proceso normal de la sociedad y de la historia: hay que dar un tajo en algún punto para imponer una gran rectificación. Azaña dejó escrito que éste es un país «*heredohistórico*» porque siempre se está refiriendo a los pleitos de los antepasados; ya es hora de que aprendamos a zanjar los lastres de los errores que han sido cometidos, y de que entre todos construyamos un nuevo discurso. ¿O alguien piensa que el futuro puede ganarse por el absurdo procedimiento de utilizar, para tapar los propios errores, el pobre argumento de que también se equivocaron a mansalva quienes nos precedieron?

DE LO HUMANO Y LO DIVINO

El hechizo de Caperucita

José Manuel Castro Caveno

AL contar de nuevo el cuento de *Caperucita* se observa lo mucho que ha cambiado el mundo. El lobo se ha reencarnado en una legión de nuevos seres maléficos. La abuela, hoy, no pinta nada ni en esta ni en ninguna fábula. *Caperucita* se ha tornado incolora, sin notar mengua alguna de su esencial ingenuidad.

El cuento de *Caperucita* narrado en la actualidad a la gente adulta, le desvela entre las líneas de su historia las verdades de nuestros días. Los cuentos no se crearon sólo para los niños, y aunque cueste creerlo, la magia que los encubre nos da ojos para ver los escondrijos de la vida, allí donde no alcanzamos a divisar todas las consecuencias escondidas a la vista.

El lobo está a punto de extinguirse de entre la faz de los animales; a los abuelos no se les permite otro futuro que no sea la paz del asilo, esperando, si no es mucho decir, la venida reparadora de la muerte. Y existen niños que por no sé qué desventura, han de sobrevivir entre ratas y basuras, trabajarán hasta reventar en tareas que no les son propias, complacerán a regañadientes la insania apatencia de buscones pederastas, sufrirán en sus carnes y en sus almas el dolor de los golpes y el odio de unos progenitores analfabetos de amor.

Caperucita es un cuento anónimo, de tradición oral y universal por antonomasia. Ch. Perrault fue quien primero lo publicó hace trescientos años en sus *Cuentos de antaño* (1697), le siguieron los Hermanos Grimm con sus *Cuentos infantiles y del hogar* (1812-1825). En España la primera edición está fechada en 1830, y desde entonces son cerca de trescientas ediciones sobre el mismo cuento contado de manera diferente. Se trata de un cuento intemporal, sin punto final para hacer de él mil y una interpretaciones.

Y aquí era donde quería llegar, nada más que para pensar sobre la interpretación. Cada vez que alguien lo ha narrado, no ha podido por menos que irlo interpretando, yo diría, saboreando palabras e imágenes; cada oyente, en acto simultáneo, lo habrá construido en su mundo interior, es decir, lo habrá comprendido.

En una y otra época, nuestro cuento siempre se ha destacado por sus significados diferentes y contradictorios. En la infancia se nos queda el relato en pura realidad, la niña,

el lobo, la abuela, el bosque, el miedo... De adultos, cambiamos los horizontes de significado, no es que la realidad con la que entendíamos antes a *Caperucita* haya que desecharla por su falsedad, no, es que ahora, ya entrados en años, la realidad se ha hecho más determinante, hasta se ha constituido en circunstancia, y nos obliga a ver y juzgar las cosas con otro talento.

El realismo mágico de los ojos infantiles se va modificando y se transfigura. A los cuentos de la infancia les llega su día de ruptura, cuando el sujeto adulto los percibe con el encanto primigenio perdido. A ello contribuye el proceso experiencial de la existencia por los campos de la vida. Experimentar y experimentar, como si de un largo viaje se tratara el adentramiento en el mundo adulto, con todo el arrastre de consecuencias: aguantar todo el peso del mundo sobre uno mismo, pensar y decidir por cuenta propia, sin aladuras, sintiendo sobre sí la tensión provocada al hermanar la libertad con la responsabilidad. Cuando los cuentos se nos rompen entre las manos, como una figura de porcelana, pero en este caso hecha mil significados, es que hemos atravesado el umbral hacia la edad adulta.

Animal simbólico, así definió E. Cassirer al ser humano. Para ejercer de tales es preciso desmitologizar las historias ficticias, emparentar la fabulación con la vida, aplicarse a destilar significados, entender más allá de lo que aparentan los objetos, las palabras, y dedicarse a construir ideas, juicios, pensamientos, puntos suspensivos, utopías.

La Literatura se ha ocupado de *Caperucita* desde siempre, y lo mismo la Psicología, que entró a saco, para beberle hasta la sangre y el sexo. De *Caperucita* se han extraído todo tipo de interpretaciones, y ciertamente, esconde cuerda laberíntica para rato.

De niño nunca comprendí a *Caperucita Roja*, ¡qué niña tan rara!; pero, ¿cómo no era capaz de distinguir entre la cara de su abuelita y la del lobo? Al llegar a esa escena daba el cuento por finalizado, se me caía roto. Todavía hoy, cuando lo cuento, no me libro de ese sobresalto.

Ahora, como adulto, pienso que en la penuria lobuna de aquella niña nos vemos reflejados todos. ¡Ay, la incertidumbre!



La montaña de Tindaya tendrá un servicio de vigilancia a partir de hoy

La montaña de Tindaya tendrá a partir de hoy un servicio de vigilancia, para evitar alteraciones en este monumento natural, según el acuerdo adoptado ayer por el patronato insular de espacios naturales de la isla. Los vigilantes serán miembros de la Unidad Insular de Medio Ambiente de Canarias, con apoyo del ayuntamiento de La Oliva y el Cabildo Insular de Fuerteventura.